

دین

جون 2015

PDFBOOKSFREE.PK

ماہنامہ

www.pdfbooksfree.pk

چاندنگروپ آف سپیکٹرز

دکھن

MEMBER
APNS
CPNE

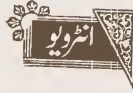
دکن آل پاکستان نوز جی رسوسائٹی
دکن پبلس آف پاکستان نوز جی رائیٹرز

باقی ————— محمود باقر فیصل
نگران ————— محمود ریاض
مدیر ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع حمید
مدیر خصوصی ————— امتیاز الہود
اشتہارات ————— خالدہ جیلانی



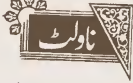
حمد
نعت

11 سرشار صدیقی
11 سیما سراج



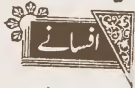
96 ندین آرزو
172 نبیلہ راجہ

12 شاہین رشید
21 سوئم کیفی
17 سوہنے علی بٹو
26 شکیلہ شہزادی



245 عتیقہ ملک
201 فاخرہ گل
58 فائزہ تنہار
216 حیات بخاری

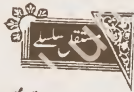
30 نفیسہ سعید
136 فرحین انظر



163 نظیر فاطمہ
88 بشری احمد
54 خرو غالد
132 حیران حسین
198 آسیہ عارف
240 طوبی احسن

قرآن مجید کے لغت نگار کی سہولت
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

ماہنامہ غراہین، انجمن اور ادارہ غراہین فاؤنڈیشن کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ ماہنامہ شعراء اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بجز ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ایڈیٹریل میں ڈراما، ڈرامائی، تخیلی اور سلسلہ وار طے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی اختیار رکھتا ہے۔



- | | | | | | |
|-----|-------------|----------------|-----|--------------|--------------------|
| 271 | ارادہ | موند پتے میں | 273 | شعاع عمیر | کرن کرن خوشبو، |
| 284 | خالہ جیلاقی | کرن کار ترخوان | 276 | بشری محمود | یاد دل کے دیکھے سے |
| 282 | ادارہ | حسن و حجت | 278 | شگفتہ سیلہان | مجھے شیعہ رسد ہے |
| 286 | مدیر و کرن | نلع میکر نام | 280 | زور سے شریف | مسکراتی کرنیں |

جُون 2015

جلد 38 نمبر 3

قیمت 60 روپے

شعرا سلسلہ

کرن

37- دوسرا کراچی

پیشہ سربستہ ہے۔ نمبر 37۔ آئندہ شمارہ کراچی۔

پیشہ آزر ریاض نے لہن حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: جی 91، بلاک W، تار محمد عالم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



صالحا چون کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ درج حرارت بیتا لیس ڈگری سینٹی گریڈ تھوڑے مشروبات ماہ جون کی نمایاں خصوصیات
پھر دودگری، درج حرارت بیتا لیس ڈگری سینٹی گریڈ تھوڑے مشروبات ماہ جون کی نمایاں خصوصیات
ہیں۔ موسم کی یہ حدتہ اپنے اندر بے پناہ خوبیاں اہم مضمرات سمجھئے ہوئے ہیں۔
پاکستان کے سیاسی حالات تقریباً برسرِ مکون ہیں۔ ہلکا سا مدوجز و جمہوری روایات کا غاصب ہے۔
ساتھ پشاور کے بعد سرائے صفورا اور پھر مستونگ میں پیش آئے والے واقعے نے پورے ملک کو ہلا
کر رکھ دیا۔

یہ وقت بہ اہم ترین تقاضا ہے کہ ہمیں اپنے فانی مفادات سے بالاتر ہو کر ملک و ملت
کی بہتری کے لیے سوچنا چاہیے کیونکہ اسی وطن کی سلامتی ہمارے وجود اور بقا کی ضمانت ہے۔
رمضان ترغیبی آہ آہد ہے۔ یہ پیارا مہینہ رحمت باری تعالیٰ کے لطف عنایات کا مہینہ ہے۔ صراور
عبادات اس مہینے کا خاصا حصہ ہے۔ لہذا ان ایام کو قیمت جانیں اور اپنے رب سے اس کی رحمتوں، بخششوں
اور غفور و درگزر کی خصوصی التجا میں کریں۔ کیونکہ یہ مبارک ساعات صرف قیمت سے ہمارے حصے ہیں آئے
ہیں۔ یہ ماہ مبارک چونکہ اشراقِ ربانی کا دوسرا دینا ہے لہذا اس مقدس مہینے میں عزا و مساکین، یتیموں،
یتیموں اور یتیموں کا خصوصی خیال کریں۔ کیونکہ اس مہینے میں اللہ تعالیٰ ہر اجر کو سات گنا بڑھا دیتا ہے۔
جولائی کا شمار جب روایات عیدہ، یوگا، قارین اور معنفین سے درخواست ہے کہ اپنی تحریریں
میں جلد از جلد روانہ کر دیں تاکہ عیدِ نبی میں شامل الشاہت ہو سکیں۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ اداکارہ حرمہ فاروقی سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ۲۔ اداکارہ سہیلہ علی ابرو، کہتی ہیں ”میری بھی سنئے“،
- ۳۔ ”آواز کی دنیائے“ اس ماہ کی مہمان ہیں ”سوم کیمپ“،
- ۴۔ اس ماہ ”شکیلہ شہزادی“ کے ”مقابلہ ہے آئینہ“،
- ۵۔ ”اکس“ ساگر سے زندگی ”نفسہ سعید کا ناول اپنے اختتام کی طرف،
- ۶۔ ”ردائے وقار“ فرحین اظہر کا سلسلے دار ناول،
- ۷۔ ”میں گمان نہیں یقین ہوں“ نیلیر ایراجہ کا مین ناول،
- ۸۔ اپنی تحریک مجھے دے دو ”ندیم آرزو کا مکمل ناول،
- ۹۔ ”شاید“ فائزہ افتخار کا مکمل ناول،
- ۱۰۔ ”خاتہ“ سالہ امداد اور دلالہ، فائزہ علی کی دلچسپ مزاحیہ تحریر،
- ۱۱۔ ”میرنگل میرے دل میں“، فہیمہ ملک کا دلکش ناول،
- ۱۲۔ ”ہمارے تیرس“ میں ہے ”حیات بخاری کا دلکش ناول،
- ۱۳۔ بیٹی احمد، عرہ خالد، نظیر فاطمہ، حمیرا فاطمہ، اس سے عارف اور طہی احسن کے اقلانے اور مستقل سلسلے،

مفت

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب ”ماہ رمضان کرن کے ساتھ“ کرن کے بر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے
مفت پیش خدمت ہے۔



نورِ ازل ہیں نور کا پیکر حضورؐ ہیں
 تخلیق کائنات کا محور حضورؐ ہیں
 معراج وہ ملی جو فرشتے نہ پاسکے
 بعد از خدا ہر ایک سے برتر حضورؐ ہیں
 بندوں کی رہنمائی تو ہر اک نبیؐ نے کی
 ہاں سارے رہنماؤں سے بڑھ کر حضورؐ ہیں
 راتم جہاد حق کا نشان ظفر ہے وہ
 بانہ ہے، بوٹے جو پیٹ سے پتھر حضورؐ ہیں
 سیرت ہے پاک اُسوہ حسنہ ہے بے مثال
 انسانیت کا ماہ منور حضورؐ ہیں
 قرآن کا نزول ہوا جن کے قلب پر
 سرتاج انبیاء وہ پیہر حضورؐ ہیں
 سیمائے گناہ گار و خطاکار ہوں مگر
 تسکین یہ ہے کہ شافعِ محشر حضورؐ ہیں

سبحان ربی العالی

وَحَدَّة

صبح ازل کیا

شام ابد کیا

قید مکال کیا

وقت کی حد کیا

تو ان سب سے بالاتر ہے

تو ہی مخفی تو ہی خبر ہے

سب چہرے تیرے ہی چہرے

سارے نام تیرے ہی نام

تو خود ہی اپنا شاہکار

تو خود ہی اپنا انعام

سرشارِ صدیقی

حَرِیمِ فَا رُوق سے مُلّا قَاتِ

شاہین رشید

رہے ہیں۔ ان میں ایک ”بگ بین“ کا بے اور دولیم
ڈی پروڈکشن کے ہیں جو کہ ”ہم ٹی وی“ کے لیے ہوں
گے ان کے ڈائریکٹرز میں ایک اویس خان ہیں۔
حسب حسن اور بگ بین کے عبداللہ باورچی ہیں۔ ان
تینوں کے رائٹرز میں ماہ ملک، رخسانہ نگار اور مونا حفیظ
ہیں۔“

* ”ڈرامہ سائن کرتے وقت رائٹرز ڈائریکٹر اپنا کردار
یا گھر کا بچن دیکھتی ہیں؟“
☆ ”گھر کا بچن۔ نہیں نہیں ایسا کچھ نہیں، کچھ

حریم فروق نیا نام مگر چہرہ جانا پہچانا کیونکہ آپ
انٹرنیٹ سے بلاز میں اور کمرشاز میں تواثر کے ساتھ دیکھ
رہے ہیں، آج کل بھی آپ انہیں ”دیار دل“ اور
”دوسری بیوی“ میں دیکھ رہے ہیں۔ اور اس انٹرویو کے
آنے تک ”دوسری بیوی“ انٹرنیٹ پر ہو چکا ہو گا۔

* ”کیا حال ہیں حسنہ فاروق صاحبہ؟“
☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
* ”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“
☆ ”تین پروڈیکٹ ایسے ہیں جو آج کل شٹ ہو





چیزیں اہم ہوتی ہیں ان پہ توجہ دینی چاہیے مجھے سب سے پہلے اپنا کردار دیکھنا ہوتا ہے۔ پھر ڈائریکٹر، پھر اسکرپٹ اور لاسٹ میں اپنے ”کو اسٹار“ دیکھتی ہوں کیونکہ جب تک ٹیم اچھی نہیں ہوگی، اچھی چیزیں کر سامنے نہیں آئے گی۔ تو میرے لیے ٹیم کی بہت اہمیت ہے۔“

☆ ”مگزے زمانے میں لوگ بچیا، حسینہ معین، بانو قمر، اشفاق احمد اور انہی کی طرح دیگر رائٹرز کے نام دیکھ کر کام کی راہی بھرتے تھے تو آج کل بھی کچھ رائٹرز ایسے ہیں جن کے لیے آپ کا دل چاہتا ہو کہ میں کام کروں؟“

☆ ”جی۔ بالکل کچھ رائٹرز ایسے ہیں جن کے لیے کہا جاتا ہے کہ اگر ان کے اسکرپٹ آئیں تو انہیں منع نہیں کرنا چاہیے۔ جن میں ایک فرحت اشتیاق صاحبہ ہیں الحمد للہ ان کے دو پروڈیکٹ کیے ہیں۔ ایک تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں ”دیار دل“ اور دوسرا

”میرے ہمد میرے دوست“ اور دونوں ہی ماشاء اللہ کافی کامیاب رہے۔ اس طرح عمیرہ احمد ہیں اور ایک دو اور بھی رائٹرز ہیں کہ جن کے ڈراموں میں کام کرنے کی خواہش ہے۔“

* ”دیار دل“ میں ارجمند کے رول کے لیے ہی آپ کا انتخاب ہوا تھا کیا؟ اور فرحت اشتیاق سے ملاقات ہے آپ کی؟“

☆ ”حسب نے مجھے کمال کی (ڈائریکٹر) اور اس کردار کے لیے اور ہماری ایک ہی میٹنگ ہوئی تھی۔ پھر میں نے اسکرپٹ دیکھا، چونکہ فرحت کی تحریر تھی تو مجھے بھروسہ تھا کہ تحریر اچھی ہوگی۔ کیونکہ وہ ہمیشہ اچھا لکھتی ہیں۔ مجھے کردار بہت پسند آیا۔“

* ”فرحت سے ملاقات ہے؟“

☆ ”نہیں فرحت سے ملاقات نہیں ہے اور میں ان سے ضرور ملنا چاہوں گی۔ بس اتفاق ایسا ہوا کہ جب میں جاتی تھی تو فرحت نکل چکی ہوتی تھیں۔ فرحت کے دو پروڈیکٹ کر چکی ہوں اور ابھی تک میری ان

سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

* ”اب تک کتنا کام چکی ہیں آپ؟“

☆ ”ٹی وی کے تو میرے چار ہی پروڈیکٹ آن ایئر ہوئے ہیں۔ ”میرے ہمد میرے دوست“ موسم، دوسری بیوی، ”دیار دل“ اور ٹی وی پر کام کرنے سے پہلے ایک میجر فلم کی تھی ”سیاہ“ کے نام سے، بہت اچھا ریسپانس ملا تھا اور گیس ایوارڈ کے لیے میں نامزد ہوئی تھی۔ اے آر وائی فلم ایوارڈ کے لیے بھی میں نامزد ہوئی تھی۔ اسلام آباد میں تھیٹر کیا۔ جب کراچی آئی تو انور مقصود صاحب کے ساتھ بہت تھیٹر کیا۔ سچ سال تھیٹر کیا، فلم کی اور اب 2 سال سے ٹی وی کر رہی ہوں۔

* ”اچھا کہاں لگا؟ تھپڑ دی“

☆ ”تھپڑ تو ہمیشہ سے ہی مٹا کر رہا ہے۔ تھپڑ کو تو بھول ہی نہیں سکتے، تھپڑ تو آرٹسٹ کا عشق ہوتا ہے اور آرٹسٹ، سیکھتا بھی تھپڑ سے ہی ہے اور اگر کسی کوئی دیہی کام کرنے سے پہلے تھپڑ میں کام کرنے کا موقع ملے تو وہ ضرور اس سے فائدہ اٹھائے۔ کیونکہ تھپڑ بہت کچھ سکھا دیتا ہے آپ کو۔“

* ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں، پھر آگے چلے ہیں؟“

☆ ”خیر۔ میرا نام حکیم فاروق ہے اور میں 26 مئی 1989ء میں اسلام آباد میں پیدا ہوئی۔ پنجاب ناروالہ سے ہمارا تعلق ہے۔ تحصیل بہاولپور سے ہے اماں آباد وہاں ڈاکٹر ہیں۔ اماں اسکین اسپیشلسٹ ہیں ڈاکٹر پرویدہ قریشی نام ہے۔ اسلام آباد میں ہی 26 سال سے پریکٹس کر رہی ہیں اور اماں نے ”مم ٹی بی ایس“ اور ”ڈبلیو پی ایچ ڈی“ کیا وہاں ہے اور آج کل ”ہیلتھ منسٹر“ کے ساتھ ہوتے ہیں اور میں آرٹسٹ ہوں۔ میری چھوٹی بہن آرکٹیکچر بن رہی ہے اور وہ نیویارک میں ہوتی ہے تو اماں لہانے فری ہینڈو ہوا تھا کہ جو مرضی پڑھو۔ بس ڈگری ہونی چاہیے، پھر بے شک بریڈیا میں جاؤ یا کسی بھی پروفیشن میں۔ چنانچہ پھر میں نے پیچلر کیا، سوشالوجی میں اور ”جرنلزم“ میں اور اس کے بعد پراپر کام شروع کر دیا۔ خیر میری ایک ہی چھوٹی بہن ہے اور ستارہ جیمنٹلی ہے جبکہ میری بائیس 5 فٹ 8 انچ ہے۔“

* ”اور شاوی؟“

☆ ”تھپڑ نہیں اٹھی نہیں ہوئی اور نہ ہی فی الحال کوئی ارادہ ہے۔ لیکن جب قسمت میں ہوگی ہو جائے گی۔ کیونکہ اس کے لیے تو کوئی پلاننگ نہیں ہوتی اور میں تو کہتی ہوں کہ اگر آپ Love کریں تو اپنے اماں ابا کو ضرور تائیں، انہیں اعتماد میں لیں۔“

* ”شوہر میں کیسے آمد ہوئی اور پہلے تھپڑ میں آئیں تو کیسے آئیں؟“

☆ ”تھپڑ میں کام کرنے کا شوق تو ہمیشہ سے ہی تھا، بس مجھے ایکٹر بننا تھا میں نے سوچا ہوا تھا کہ یا تو لائبریرنوں کی یا ایکٹر بنوں گی تو جب میں لاء شروع کرنے لگی تو مجھے ایک موقع ملا تھپڑ میں کام کرنے کا۔ اس طرح کہ میرا ایک دوست تھا اسے کچھ ایڈیٹنگ تھا میرے بارے میں کہ مجھے اداکاری آتی بھی ہے اور مجھے شوق بھی ہے۔ تھپڑ نے اسلام آباد میں ہی ہونا تھا تو اس نے کہا کہ تم آکر آؤیشن دے دو۔ تو میں نے ایسے ہی مذاق مذاق میں اور کچھ شوق میں آؤیشن دے دیا۔ کامیاب ہو گئی۔ بس پھر اس تھپڑ چینی کے ساتھ میں نے پانچ سال تھپڑ کیا اور پی وی میں اس طرح آمد ہوئی کہ جب کراچی میں تھپڑ شروع کیا تو بہت سارے پروڈکشن ہاؤسز سے لوگ آتے تھے تھپڑ دیکھنے کے لیے تو میں کسی لوگوں کی نظروں میں آئی اور آفرز آنے لگیں لیکن چونکہ میں سیکھنے کے پوسس میں تھی اور سمجھتی تھی کہ ابھی میں اس قابل نہیں ہوں کہ پی وی پر کام کر سکوں تو میں انکار کر دیتی تھی۔ مگر میں نے سوچ لیا تھا کہ کوئی اچھا اسکریٹ ملا تو کر لیں گی۔ یہ نہیں کہ آفر آئی اور لیا تو پہلی اسکریٹ ہی فرحت اشتیاق کی تھی۔ میں نے اسکریٹ بڑھا مجھے اچھا لگا۔ میری میننگ ہوئی شہزادہ مانی۔ یہ بھی میننگ ہوئی (ڈائریکٹر) تو پھر ایڈیٹا ہو گیا کہ بھائی، وگی اور اس سیریل نے مجھے شہرت دی اور میں نے تو کچھ بھی نہیں تھا کہ مجھے ایک دم سے اتنی پہچان مل جائے گی۔“

* ”کمانی کا عمل تو پھر تھپڑ سے ہی شروع ہو گیا ہو گا؟“

☆ ”نہیں نہیں، مجھے یاد ہے جب میں 14 سالہ 15 سال کی تھی تو ایک انجی نے اپنے ایک کانٹریبٹور کیا تھا اور ایک ایونٹ کو آرگنائز کرنے کے لیے انٹرن شپ کر رہی تھی تو میری پہلی کمانی تین ہزار روپے تھی۔ اور کافی زیادہ لگے تو میں نے امی ابو ہمیں اور دادا دادی میں بانٹ دیے۔“

* ”اچھا لگا رہا ہے اس فیلڈ میں اگر؟“



☆ ”جی بہت اچھا لگ رہا ہے اور اس فیلڈ میں رہنے کے لیے آپ کا اچھا ہونا ضروری ہے اور آپ اپنے کام سے کام رکھیں۔ فضول کی چیزوں میں نہ تھیں اور اپنے کام پر اہیان نہ رکھیں۔“

☆ ”تقدیر ہوتی ہے کام یہ؟“

☆ ”بالکل ہوتی ہے اور کثرت ہوتی ہے مگر تقدیر میں بھی آپ کو فرق دکھانا پڑا ہے کہ کیا آپ کو ڈاؤن کرنے کے لیے تقدیر کی جارہی ہے یا اس کے پیچھے حوصلہ افزائی بھی ہے کوئی مثبت پہلو بھی ہے کہ نہیں۔“

☆ ”بھی برا وقت گزارا؟“

☆ ”ہاں جی ضرور گزارا۔ اس طرح کہ جب میں کراچی ٹھیک کرنے آئی تو میں نے اپنے اماں ایا کو ایک بات کہی تھی کہ میں خود سب کچھ کر کے دکھاؤں گی اگرچہ فیملی کی طرف سے پیسے کی بھگم کی نہیں رہی۔ بہت خوشحال فیملی سے سیرا تعلق سے مگر جب اپنا کام شروع کیا تو ایک ذمہ داری کا احساس بھی ہوا کہ اب

میں اتنی بڑی ہو گئی ہوں کہ خود کما سکتی ہوں اپنی ذمہ داری خود اٹھا سکتی ہوں۔ کیوں اپنے ماں باپ پر بوجھ نہ ہو۔“

☆ ”وہاں سے سین بہت آسانی سے کر لیتی ہیں؟“

☆ ”روئے دینے والے یا رومانٹک؟“

☆ ”میں کوئی جس سین آسانی سے نہیں کر سکتی ہر سین سے پہلے مجھے ایک ٹینشن سی ہوتی ہے۔ اور ڈائریکٹر مجھ پر بھروسہ ہے میرے لیے بہت بڑی بات ہے۔ لیکن جب مجھے ڈائریکٹر بتا ہے کہ آپ کو اس سین میں یہ ایکسپریشن دینے ہیں تو مجھے اور بھی زیادہ ٹینشن ہونے لگتی ہے کہ پتا نہیں ایسے ایکسپریشن دے سکتی ہوں کہ نہیں۔“

☆ ”رولز کے لیے کوئی خاص ڈیمانڈ ہوتی ہے؟ یا کیا دل چاہتا ہے کہ کس طرح کے کردار ہوں؟“

☆ ”نہیں کوئی خاص ڈیمانڈ تو نہیں ہوتی میں اچھا رول ہو مگر پھر بھی دل چاہتا ہے کہ ایسے ایک دو رولز

مجھے ملیں جس میں یہ دکھایا جائے کہ عورت یا لڑکی اتنی مظلوم ہوتی نہیں ہے بلکہ وہ بہت مضبوط ہوتی ہے اور سروایو کر سکتی ہے۔“

* ”طبیعت میں سستی ہے یا شوٹ پر وقت پر پہنچ جاتی ہیں۔“

☆ ”طبیعت میں سستی ہے جس نام مجھے اٹھنا ہوتا ہے اس سے ایک گھنٹہ پہلے کالا دم لگا کر سوتی ہوں۔ گرمی کے معاملے میں سستی نہیں ہوں اور جہاں مجھے جانا ہوتا ہے وہاں وقت پر پہنچ جاتی ہوں۔“

* ”کردار کہے، وہ وقت جو کردار آپ کر رہی ہوتی ہیں۔ وہ نظر میں ہوتا۔ یہ کیا کہیں دیکھنے کے لیے جاتی ہیں؟“

☆ ”میرے خیال میں کوئی ایسا کردار ہوتا نہیں ہے کہ جو ٹھوڑا بہت گھٹنوں ہو میرا یہ بھی خیال ہے کہ ہر کردار کے لیے آپ کو Dimension دیکھنی پڑتی ہے کیونکہ کوئی انسان مکمل طور پر نہ اچھا نہ برا ہوتا ہے۔ اس میں بہت سے رنگ ہوتے ہیں تو اگر کوئی گھٹنوں میں کر رہی ہوتی ہو تو یہ ضرور سوچتی ہوں کہ اگر میں بری دکھائی جا رہی ہوں تو میں کس وجہ سے بری ہوں تو اسے کردار کے لیے محنت کرتی ہوں اور حقیقی زندگی میں کوئی کردار دیکھا ہے تو پھر اس کو گہرائی میں جا کر سوچتی ہوں۔ اور خود اپنی بھی imagination ہوتی ہے کہ اگر میں ایسی ہوتی تو کیا میں ایسا کرتی کہ نہ کرتی۔“

* ”کچھ ہلکی پھلکی باتیں بھی ہو جائیں کہ کھانا اپنے ہاتھ کاٹا ہوا اچھا لگے یا دوسروں کے ہاتھ کا؟“

☆ ”کچھ عرصہ سے میں ڈانٹ رہی ہوں اور بہت سختی سے اس پر عمل درآمد ہو رہا ہے تو مجھے یہی ہاتھ کاٹا ہوا کھاتی ہوں۔ سب لوگوں کو اپنا کرنا پڑتی ہوں لیکن اگر ایسا کچھ نہ ہو تو پھر دل چاہتا ہے کہ کوئی دوسرا اپنے ہاتھ سے کھا کر کھادے دیکھا کہنے۔“

* ”کوئی گھٹنوں میں سے فائدہ اٹھاتی ہیں؟“

☆ ”ہاں۔ مزا آتا ہے اور ایک ادھ بار لڑائی بھی کیا تو ٹھیک ٹھاک پک گیا۔“

* ”شادی کی تقریبات پسند ہیں؟“

☆ ”ہاں جی کیوں نہیں مجھے شادی کی تقریبات میں جانا اچھا لگتا ہے اور مہندی کی رسمات بہت اچھی لگتی ہیں اور تحفہ آپان کی ضرورت کے مطابق دیں۔“

* ”پہچان کیسی لگتی ہے؟“

☆ ”اچھی لگتی ہے۔ لوگ پہچانتے ہیں تو دل خوش ہوتا ہے مگر سستی ہوں کہ شہرت کے لیے کام نہیں کرنا چاہیے بلکہ کسی مقصد کے لیے کام کرنا چاہیے آپ کا مقصد آپ کا مشن شہرت سے زیادہ اہم ہے۔“

* ”حرم آپ دو ہی بہنیں ہو، بھائی کی کمی محسوس ہوتی ہے؟ یا مال باپ کو بیٹے کی؟“

☆ ”بھائی کی۔ نانا لبا تو کہتے ہیں کہ ہمیں بیٹے کی کمی محسوس نہیں ہوتی ہمارا یہی بیٹا ہے۔“

* ”ناراض ہوتی ہیں تو اظہار کس طرح کرتی ہیں؟“

☆ ”کھانا پینا چھوڑ دیتی ہوں۔“

* ”شاپنگ کے لیے کوئی خاص جگہ جاتی ہیں؟“

☆ ”نہیں۔ جہاں سے جو چیز اچھی مل جاتی ہے اٹھا لیتی ہوں۔ کسی خاص جگہ کا انتخاب نہیں کرتی۔“

* ”اپنا ملہ۔ اچھا یہ بابا ہر جا کر مل کرتا ہے کہ یہیں رہ جائیں؟“

☆ ”نہیں بی۔ ہمارا ملک بہت اچھا ہے اور ہم جہاں بھی جائیں اپنے ملک واپس آکر سکون ملتا ہے اپنے ملک سے بہتر کوئی نہیں۔“

☆ ”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے حرم فاروق سے اجازت چاہی۔ اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں نام نہاد۔“

☆ ”نہیں نام نہاد۔“

☆ ☆



سویاتے علی ایڑو شاہین رشید

- 1 "پورا نام؟"
- 2 "سویاتے علی ایڑو۔"
- 3 "سوئیٹ نام؟"
- 4 "یہی ہے۔"
- 5 "تیرا سال؟"
- 6 "میں پتلا چاہتی ہوں۔"
- 7 "گورنمنٹ ٹراب نام نہیں ہے۔ لیکن جب موقع ملا ضرور الماریوں کی اوپر پرکٹس بھی لٹاؤں گی۔"
- 8 "میری فیملی؟"
- 9 "بڑی بہن، بڑا بھائی اور میں والدین نہیں ہیں۔"
- 10 "شادی؟ یا کام؟"
- 11 "کام بھی کرتا ہے۔ بہت آگے تک جاتا ہے۔ اپنا نام بناتا ہے اور پھر شادی۔ شادی ویسے بھی نصیبوں کا کھیل ہے۔ جب نصیب میں ہوگا ہو جائے گی، ابھی
- 12 "نہیں؟"
- 13 "نہیں؟"
- 14 "نہیں؟"
- 15 "نہیں؟"
- 16 "نہیں؟"
- 17 "نہیں؟"
- 18 "نہیں؟"
- 19 "نہیں؟"
- 20 "نہیں؟"
- 21 "نہیں؟"
- 22 "نہیں؟"
- 23 "نہیں؟"
- 24 "نہیں؟"
- 25 "نہیں؟"
- 26 "نہیں؟"
- 27 "نہیں؟"
- 28 "نہیں؟"
- 29 "نہیں؟"
- 30 "نہیں؟"
- 31 "نہیں؟"
- 32 "نہیں؟"
- 33 "نہیں؟"
- 34 "نہیں؟"
- 35 "نہیں؟"
- 36 "نہیں؟"
- 37 "نہیں؟"
- 38 "نہیں؟"
- 39 "نہیں؟"
- 40 "نہیں؟"
- 41 "نہیں؟"
- 42 "نہیں؟"
- 43 "نہیں؟"
- 44 "نہیں؟"
- 45 "نہیں؟"
- 46 "نہیں؟"
- 47 "نہیں؟"
- 48 "نہیں؟"
- 49 "نہیں؟"
- 50 "نہیں؟"
- 51 "نہیں؟"
- 52 "نہیں؟"
- 53 "نہیں؟"
- 54 "نہیں؟"
- 55 "نہیں؟"
- 56 "نہیں؟"
- 57 "نہیں؟"
- 58 "نہیں؟"
- 59 "نہیں؟"
- 60 "نہیں؟"
- 61 "نہیں؟"
- 62 "نہیں؟"
- 63 "نہیں؟"
- 64 "نہیں؟"
- 65 "نہیں؟"
- 66 "نہیں؟"
- 67 "نہیں؟"
- 68 "نہیں؟"
- 69 "نہیں؟"
- 70 "نہیں؟"
- 71 "نہیں؟"
- 72 "نہیں؟"
- 73 "نہیں؟"
- 74 "نہیں؟"
- 75 "نہیں؟"
- 76 "نہیں؟"
- 77 "نہیں؟"
- 78 "نہیں؟"
- 79 "نہیں؟"
- 80 "نہیں؟"
- 81 "نہیں؟"
- 82 "نہیں؟"
- 83 "نہیں؟"
- 84 "نہیں؟"
- 85 "نہیں؟"
- 86 "نہیں؟"
- 87 "نہیں؟"
- 88 "نہیں؟"
- 89 "نہیں؟"
- 90 "نہیں؟"
- 91 "نہیں؟"
- 92 "نہیں؟"
- 93 "نہیں؟"
- 94 "نہیں؟"
- 95 "نہیں؟"
- 96 "نہیں؟"
- 97 "نہیں؟"
- 98 "نہیں؟"
- 99 "نہیں؟"
- 100 "نہیں؟"

ماہنامہ کرن 17 جون 2015

بہت بری عادت ہے۔ میں اس سے چھٹکارا چاہتی ہوں۔“

18 ”صحیح جس پر عمل کرتی ہوں؟“
”جنہوں کو لگے، ورنہ تو اپنی سی چلاتی ہوں۔ وہی کرتی ہوں جو میرا دل چاہتا ہے۔“

19 ”کس کا سر پھڑکنے کو دل چاہتا ہے؟“
”اس شخص کا سر پھڑانے کو دل چاہتا ہے جو مجھے گھورے یا غلط نظروں سے دیکھے۔“

20 ”گھراتے ہی دل چاہتا ہے کہ؟“
”کھانا کھاؤں اور سو جاؤں۔“

21 ”لوگ کہتے ہیں کہ؟“
”اللہ نے تمہاری ایک مکمل شخصیت بنائی ہے۔ مگر میں کہتی ہوں کہ مجھے لگتا ہے کہ میری ہائیٹ کم ہے اور یہ کمی مجھے کبھی بہت محسوس ہوتی ہے۔“

22 ”کن چیزوں پہ خرچ کرتی ہوں؟“
”کپڑے، جوتے، میک اپ وغیرہ یہی ایک لڑکی کا شوق ہوتا ہے اور میں اپنے شوق پورے کرتی ہوں۔“

23 ”میں فریض ہوتی ہوں؟“
”صبح کے وقت اور پھر شام کے وقت جب گھر آنے کا وقت ہوتا ہے۔ پھر شام کو موسم بھی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔“

24 ”میں انٹراولس ہو جاتی ہوں؟“
”اپنے والدین کے لیے۔“

25 ”بے ساختہ سے، ناشرکراؤ کرتی ہوں؟“
”جب روڈ پر کوئی حادثہ دیکھتی ہوں۔ جب ملک میں کوئی حادثہ دیکھتی ہوں تو رب کا شکر ادا کرتی ہوں کہ میں اس حادثے کا شکار نہیں ہوئی۔ مگر بڑوں کے اور بے گناہ لوگوں کے حادثے پہ بہت دکھی ہوتی ہو جاتی ہوں۔“

26 ”بڑے بڑے لگتے ہیں یا مرد؟“
”مرد حضرات۔ ہمیشہ بڑے لگتے ہیں۔“

27 ”جھوٹ کب بولتی ہیں؟“
”تقریباً ہمیشہ پکڑی جاتی ہوں۔ اس لیے نہیں

جلدی کیا۔ ہے۔“
9 ”نام کمانے کا شوق ہے یا پیسہ کمانے کا؟“
”دونوں کا۔ پہلے نام۔ کیونکہ نام ہو گا تو کام ملے گا اور جب کام ملے گا تو پیسہ بھی ملے گا۔“

10 ”سونے سے پہلے میرے لیے لازمی ہے کہ؟“
”کہ میں کچھ نہ کچھ پڑھ کر سوؤں، مجھے مطالعہ کرنے کا بہت شوق ہے اور مطالعہ کرتے کرتے جو نیند آتی ہے اس کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔“

11 ”میں متاثر ہوتی ہوں؟“
”مکان سے باہر جا کر لوگوں کے اخلاق سے، انجان بندے سے بھی ایسے بولتے ہیں جیسے پتا نہیں کب سے جانتے ہیں۔ پھر باہر کے ملکوں کی خوب صورتی بھی بہت متاثر کرتی ہے۔“

12 ”پرائیکٹیل لائف میں کب آئی؟“
”بہت چھوٹی عمر سے آپ سے پرائیکٹیل لائف تو نہیں کہہ سکتیں کیونکہ جب میں چھوٹی تھی تو اسکول کی چھٹیوں میں ہمیں نے ٹوشن پڑھائی تھی اور مجھے پندرہ ہزار روپے ملے تھے تب سے کمانے کا شوق پیدا ہو گیا۔ ہاں ڈراموں میں اتار پرائیکٹیل لائف میں آتا ہے۔“

13 ”ڈراموں میں آفرز کی لائن لگ گئی؟“
”جب میں نے ”سات پروں میں“ سیریل کیا یہ یا سرنواز کی ڈائریکشن تھی۔“

14 ”میری خواہش یہ ہے کہ؟“
”میں ایک باگل اور ذہنی طور پر محض لڑکی کا کردار کروں۔ دیکھیں کہ یہ خواہش کب پوری ہوتی ہے۔“

15 ”پسندیدہ چینل؟“
”وہ جس میں میرا ڈرامہ آ رہا ہو۔“

16 ”پسندیدہ ساری؟“
”مجھے کسی میں سفر کرنے کا مڑا آتا ہے۔ مگر اب تو بس کافر بھی کسی خطرے سے کم نہیں۔“

17 ”محفل میں لوگ ٹوک دیتے ہیں؟“
”جب میں محفل میں بیٹھ کر ناخن چباتی ہوں۔“



- 28 "اپنی شخصیت میں کیا پسند ہے؟"
"مجھے اپنے بال بہت پسند ہیں اور میں ان کی بہت حفاظت کرتی ہوں۔"
- 29 "آج کے دور کی بہترین ایجاد؟"
"موبائل فون اور دیگر بہت سی چیزیں۔"
- 30 "پیسہ جمع کرنے کا بہترین طریقہ؟ گولڈیا کیش؟"
"میرے نزدیک کیش ہو کہ بینک میں ہو اور جب سب کا دل چاہے نکال لیں۔ کیونکہ گولڈ لے لو تو پھر نیپے ہو کر رہ جاتے ہیں۔"
- 31 "کون سا ممبر سے اٹھنا کیا سگلتا ہے؟"
"بہت برا اور جو یہ کام کرتا ہے ان پر بہت غصہ آتا ہے مگر غصہ کا اظہار نہیں کرتی کیونکہ جو اٹھاتا ہے مجبوری سے ہی اٹھاتا ہے۔"
- 32 "ناشناختہ فون اور ڈرائیو میں لیا پسند ہے؟"
"مجھے سب سے زیادہ ناشنا کرنا اچھا لگتا ہے۔ ناشنا کر کے انسان سارا دن فریش رہتا ہے اس لیے ناشرے پر خاص توجہ دیتی ہوں اور دل چاہتا ہے کہ ہر روز کچھ نیا ہو۔"
- 33 "اور جن کے ہاتھ کاٹھنا پسند ہے؟"
"میری ایک آنٹی ہیں ان کے ہاتھ کا۔ میں انہیں دنیا کی بہترین لگاتے ہوں۔"
- 34 "اب تو عادت ہو گئی ہے؟"
"قہقہہ لانا۔ لاسٹ کے جانے کی نہ جائے تو حیرانی ہوتی ہے کہ آج کوئی اہم دن تو ہے نہیں پھر کیوں نہیں گئی لاسٹ۔"
- 35 "لوگ ملتے ہیں بے ساختہ کہتے ہیں؟"
"اے؟ سب؟۔۔۔ اب تو اسکرین پر بہت بڑی نظر آتی ہیں میں کتنی چھوٹی۔"
- 36 "کچھ چیزیں بے وقت میں لازمی ہوتی ہیں؟"
"گلاسز اور گھر کی کچھ ضروری چیزیں۔ موبائل وغیرہ۔"
- 37 "دن میں کتنی بار آنکھ دیکھتی ہوں؟"

"یہ تو یاد نہیں۔۔۔ مگر دیکھتی رہتی ہوں۔ کیونکہ شوٹ کے دوران تو بار بار دیکھنا پڑتا ہے اور ویسے بھی جب موقع ملتا ہے دیکھ لیتی ہوں۔"

38 "غصہ کب آتا ہے؟"
"کسی خاص بات پر نہیں آتا۔ غصہ ہے کسی بھی بات پر آسکتا ہے۔"

39 "رو عمل؟"
"کچھ نہیں ہو سکتا ہے مگر جو بھی ہوتا ہے برا ہی ہوتا ہے جلد بہت ہی برا ہوتا ہے۔"

40 "کون سا روار بہت پسند ہے؟"
"تہواروں میں اتنی دلچسپی نہیں لیتی اس لیے کوئی خاص تہوار پسند نہیں ہے۔"

41 "ڈرائیونگ کے دوران ہر وہ جاکس تو؟"
"تو میوزک سنتی ہوں۔ ریڈیو لگا لیتی ہوں اور ارد گرد کا جائزہ لیتی ہوں۔"

42 "مذہب سے میرا لگاؤ؟"
"بہت زیادہ ہے۔ کوشش کرتی ہوں کہ نماز روزے کی پابندی کروں مگر جب پریشان ہوتی ہوں تو ضرور نماز پڑھتی ہوں۔ بہت سکون ملتا ہے نماز پڑھ کر۔"

43 ”نہند جلدی آجاتی ہے یا دیر سے؟“

”ارے بہت دیر سے۔۔۔ نہند آئی ہے تو بیڈ پہ جاتی ہوں اور جب بیڈ پہ جاتی ہوں تو نہند روچکر ہو جاتی ہے۔“

44 ”اپنے سرہانے کیا کیا چیزیں رکھتی ہوں؟“

”چندر ضروری چیزیں جیسے کتاب، فون، رڈز اور اور بننے کے لیے پانی۔“

”کب انجوائے کرتی ہیں؟“

”ہم ان برلحمہ اللہ کلا کلا لاکھ شکر ہے“

46 ”اپنے ملک کا بہترین شہر؟“

”صرف اور صرف کراچی۔“

47 ”میک اپ کتنے ضروری ہے؟“

”ضروری تو نہیں ہے مگر ضروری بن گیا ہے

ورنہ جو نیچل حسن ہوتا ہے، بلازا، ال ہوتا ہے۔“

48 ”برے ملتے ہیں وہ لوگ؟“

”جن کے دو چہرے ہوتے ہیں۔ آپ کے سامنے

کچھ میرے سامنے کچھ۔ منافقت بہت ہے لوگوں

میں۔“

49 ”پلاننگ کرتی ہوں؟“

”جب نیا سا شروع ہونے لگتا ہے تو پلاننگ کرتی

ہوں کہ کیا کیا کرنا ہے۔“

50 ”فارغ وقت کیسے گزارتی ہوں؟“

”انٹرنیٹ اور فیس بک پر میوزک سن کر یا ڈانس

کی پریکٹس کر کے۔“

51 ”صبح اٹھ کر پہلی خواہش؟“

”چھاسا ناشتا بن جائے۔ ناشتے کے بعد واک کے

لیے نکل جاتی ہوں۔“

52 ”سکون کہاں ملتا ہے؟“

”صرف اور صرف اپنے کمرے میں اور اپنے بستر

پر۔“

”بول جائے کھالتی ہوں۔ انتظار نہیں ہوتا پر

کھانے کا۔ مگر ایسا کم ہوتا ہے۔ مجھے زیادہ تر پر اچھا

ہی اچھا لگتا ہے۔“

54 ”زندگی سے کیا سیکھا؟“

”بہت کچھ۔ پہلے چھوٹی چھوٹی بات سے دل ٹوٹ

جاتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی بات پر جذباتی ہو جاتی تھی مگر

اب بہت مضبوط ہو گئی ہوں۔ حالات سے لڑنا سیکھ لیا

ہے۔ اب کوئی مسئلہ نہیں ہوتا کوئی کچھ بھی کہہ

لے۔“

55 ”ملک میں تبدیلی ضروری ہے یا انسان میں؟“

”انسان میں اپنی۔ سوچ کو پونہ نو کر لیں سب

ٹھیک ہو جائے گا ملک خراب نہیں ہے، ہم خراب

ہیں۔“

56 ”شوہر میں آکر کیا پایا کیا کھویا؟“

”شہرت پائی، عزت پائی، مگر پرسل لائف

کھودی۔“

57 ”کہاں بیڈ کر کھانا اچھا لگتا ہے؟“

”ویسے تو چٹائی پہ بیڈ کر کھانا اچھا لگتا ہے، مگر اب

چٹائی ہر جگہ تو نہیں ہوتی۔ تو پھر ڈائننگ ٹیبل پہ ہی

کھانا کھانا اچھا لگتا ہے۔“

58 ”پاکستان کے علاوہ پسندیدہ ملک؟“

”کوئی نہیں، اپنی ہی ملک پسندیدہ ہے۔ اس ملک

نے مجھے سب سکھایا ہے۔“

59 ”اپنی غلطیوں پر رونا کرتی ہوں؟“

”اگر مجھے محسوس ہو کہ میں نے غلط کیا ہے تو سواری

کرنے میں شرمندگی محسوس نہیں کرتی۔“

60 ”قابل اعتماد کون ہوتا ہے۔ اپنے پرانے دوست کیا

یا نئے؟“

”کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ جو آپ کے ساتھ ملے

ہوں وہی پھر قابل اعتماد بھی ہوتے ہیں۔“

53 ”بھوک میں پر اپر کھانا کھاتی ہوں یا بول

جائے؟“

بہند کرن 20 جون 2015

سوئم کیف

شاہین رشید



★ ”آپ شادی شدہ ہیں؟“
 ✽ ”جی ہاں، مگر۔۔۔ ماشاء اللہ سے دو بچے ہیں میرے۔۔۔ ایک بیٹی جو تین سال کی ہے اور ایک بیٹا جو پانچ ماہ کا ہے۔“
 ★ ”نام میں بہت کشتی ہے۔ کس نے رکھا اور کیا مصروفیات ہیں آج کل؟“
 ✽ ”میرا نام والد نے رکھا اور اس کے ”جی“ ”خوب صورت“ کے ہیں اور مصروفیات یہ ہے کہ کیا جو کہ پانچ ماہ کا ہے اس کی دیکھ بھال میں لگی رہتی ہوں اور ریڈیو ایف ایم 100 سے بھی بریک لیا ہوا ہے۔“
 ★ ”ایف ایم کے علاوہ کیا کرتی ہیں؟ کبھی اسکرین پہ آئیں؟“
 ✽ ”میں اپنے والد کی آرگنائزیشن ای ٹی این میں کام

شوہر کی فیلڈ ایسی ہے جس میں کام کرنے والوں کا فن ان کی سسل میں بھی مشغول ہوتا ہے۔ ہمارے بہت سے فنکار ایسے ہیں جن کی اولادیں اس فیلڈ میں ہیں اور بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔۔۔ ”غزالہ کھٹکی“ سے بھلا کون وائف نہیں۔ خوب صورت فنکارہ، خوب صورت پرفورمر، ہمیشہ سے اسکرین پہ کم آئیں مگر جب آئیں چھائیں۔ اب ان کی بیٹی ”سوئم کیف“ اس فیلڈ سے وابستہ ہیں۔ اگرچہ اسکرین پہ نظر نہیں آئیں مگر ریڈیو کے سامعین انہیں بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔“
 ★ ”کیا حال ہے سوئم اور کیا کر رہی تھیں؟“
 ✽ ”جی اللہ کا شکر ہے اور بیٹی کو اسکول سے لینے گئی ہوئی تھی۔“

★ ”مگر پھر بھی انسان کبھی بھول بھی تو جاتا ہے نا؟“
 ✽ ”ہاں تو اس موقع پر آپ کا جو ٹیلیٹ ہے وہ آپ کے ڈیفنس کے لیے آتا ہے آپ بھول جاؤ تو آپ کو یہ آئیڈیا تو ہوتا ہے کہ میچویشن کیا ہے آپ نے بات کو ٹویٹ کر کے بات کو کس طرح ڈیور کرتا ہے اور ایک آدھ بار میرے ساتھ ایسا ہوا بھی ہے اور جب میں نے کامڈی پلے کیا تھا تو بہت سی جگہوں پر گزربھی ہوئی مگر وہ گزربڑے مزے سے کہ ہو جاتی تھی۔ اور اتنی سالی سے ہو جاتی تھی کہ لوگوں کو بونٹک کا بھی موقع نہیں ملتا تھا اور جو اسٹیج پلے دیکھتے ہیں انہیں اس بات کا منہس ہوتا ہے کہ ایسا ہو سکتا ہے اس لیے وہ بونٹک نہیں کرتے اور ویسے بھی کبھی بہت بڑا ہلندہ ہوا نہیں۔“

★ ”کبھی اپنے آئے“ تھیٹر پر فارم کرتے ہوئے؟“
 ✽ ”میں جب 5 سال کی تھی تو میں نے اسٹیج پر فارم منس دینی شروع کی تھی اور میں اس وقت بھی بہت پر اعتماد تھی اور کبھی بھی میں نروس نہیں ہوئی۔“
 ★ ”امی کے ڈرامے دیکھ کر کیا لگتا ہے؟“

✽ ”امی کے ڈرامے دیکھ کر وہ چاہتا ہے کہ کاش میں بھی ان کی طرح ہو سکتی ان کی طرح خوب صورت ہوتی ان کی جیسی معصومیت کے ساتھ اداکاری کر سکتی یہ ہیں کہ وہ میری ماں ہیں، لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ میری رول ماں ہیں اور ہم ملک سے باہر جب بھی گئے ہیں تو وہاں نے آکر کتنا نہ صرف پہچانتے ہیں بلکہ بہت عزت بھی دیتے ہیں تو ان باتوں سے دل بڑا ہوتا ہے کہ اپنے ملک میں تو سب دانت ہی ہیں ملک سے باہر بھی بونٹ بہت پہچانتے ہیں۔“

★ ”ریڈیو پر کیے آئیں ان کی تفصیل سے پہلے کچھ اپنے بارے میں آپ بتائیں؟“

✽ ”میں کراچی میں 20 جولائی 1989ء میں پیدا ہوئی۔ اشارہ کسے ہے اور میں بہت زیادہ یقین کرتی ہوں۔ ہاں یہ کہ آج کیا ہو گا کبھی کیا ہو گا اس پر یقین نہیں کرتی ہاں جس وقت جس گھڑی آپ پیدا ہوتے ہیں

کرتی تھی اور ایف ایم کی مصروفیات تھیں۔ اور جہاں تک اسکرین کی بات ہے تو بہت زمانہ گزرا ایک سیریل ہوا تھا ”عروسہ“ اس میں ”مشی خان“ کے بچپن کا رول میں نے کیا تھا۔ اور اسکوں وکالج کے زمانے میں میں نے اسٹیج پلے بہت کیے ہیں اور شوہر سے مجھے بہت دلچسپی ہے اور میں آتا جاہتی ہوں، لیکن اس لیے نہیں آئیں کہ میں اپنی تعلیم میں بہت مصروف تھی میں لاء کر رہی تھی اور لاء کے دوران ہی میری شادی ہو گئی اور فوراً ہی اللہ نے اولاد کی امید لگا دی تو اس پھر موقع ہی نہیں ملا کہ میں شوہر کی طرف آؤں۔“

★ ”نہیں تو چاہتا ہو؟“

✽ ”بالکل جی، دل چاہتا ہے۔ مجھے بہت شوق ہے اداکاری کا، شوہر کے دیگر شعبوں میں کام کرنے کا میں گا بھی بہت اچھا لیتی ہوں اور یہ کام کرنے کی صلاحیت میرے اندر موجود ہے۔ اس حساب سے آپ کہہ سکتی ہیں کہ میں نہیں آئیں گی کہ وہ دیکھیں ملا۔ لیکن ایک بات اور بھی واضح کروں کہ میں نے بھی شہرت کے بارے میں کبھی سوچا۔ مجھے آرٹ بہت اہل کرتا ہے۔ مجھے اسٹیج نے زیادہ اپیل کرتی ہے۔ بہ نسبت، لی وی کے ڈراموں کے اور اپنے اس شوق کی خاطر میں نے اسٹیج پر بہت کام کیا ہے اور میں نے انگریزی اسٹیج پلے میں ہی کام کیا ہے۔ اردو میں کام کرنے کا اتفاق نہیں ہوا ہے۔“

★ ”کیا وجہ ہے کہ اسٹیج پلے کرنا زیادہ اپیل کرتا ہے کیا فوری رسپانس مل جاتا ہے اس لیے؟“

✽ ”ہاں ہارٹیکس (takes) ملے کرتی وی کے لیے اینڈنگ کرنا میرے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں ہے آپ کی اداکاری کا معیار کیا ہے۔ آپ کی ڈانسلگ ڈیویری کیسی ہے آپ کے ایلیپریشن کیسی ہیں۔ اس کی سیج پر کھ اسٹیج پلے ہی ہوتی ہے۔ آپ بلا یوکس لیول پر فارم کر سکتے ہو اس کی پرکھ تھیٹر میں کام کر کے ہی ہوتی ہے۔“



Love Marriage ہے مگر پھر بھی دونوں خاندانوں کی رضا مندی سے ہماری شادی ہوگی۔ میرے میں کا اپنا پرنس ہے اور ان کا نام اسد نعمان ہے۔

☆ ”ریڈیو پہ کیسے آئیں اور ویسے بھی تھیں تک آنے میں ای۔ بی۔ سی یا آپ اپنے فیلنٹ سے آئیں؟“
 ☆ ”سندس ج“ میں نے کیس بھی امی کا سہارا نہیں لیا اور جہاں گئی تھی اپنے فیلنٹ سے گئی ہوں۔ اور جب میں ریڈیو پہ گئی تو میں نے اپنا ”فل نیٹ“ بھی کسی کو نہیں بتایا۔ ہوا کچھ اس طرح کہ جب میں چھوٹی تھی تو میری ایک عادت تھی کہ میں کیسٹ بائیں میں کیسٹ ڈال کر خود ہی آرے بن کر باتیں کرتی تھی اور ریکارڈ کرتی تھی اور کرتے کرتے مجھ میں خاصی اعتمادی بھی آگئی تھی۔ تو جناب شادی سے پہلے اب اے زمان کا ایف ایم ریڈیو نے ”پے آڈیشن دیا اور کامیاب ہوئی تھی مگر مجھے فوری طور پر پولیس اے جانا پڑ گیا جس کی وجہ سے بات بیچ میں ہی رہ گئی۔ پھر پاکستان آئی اور میری بیٹی کی پیدائش کے بعد پیانے مجھے ان سے ملوایا۔

اس کے universally انزات آپ کی شخصیت پر ضرور پڑتے ہیں اور آپ کی شخصیت کو اسٹار کرتے ہیں۔ اور آپ کا ستارہ کافی مدت تک آپ کی شخصیت کو Explain کر دیتا ہے اور میں جب لوگوں سے ملتی ہوں تو تھوڑی سی دوستی ہونے کے بعد ان کا اشار ضرور پوچھتی ہوں، کیونکہ پھر میرے لیے ان سے بات کرنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ تو میرے شوہر کا اشار نورس ہے اور میرے بڑے بھائی ورگو ہیں۔ تو میں ان سب کو بہتر طریقے سے سمجھ سکتی ہوں اور جو آپ کا اشار ہے وہ تو بہت ہی عمدے مزاج کے ہوتے ہیں۔ خیر تو آگے جیتے ہیں میرے تین بھائی ہیں۔ دو مجھ سے بڑے ہیں اور ایک مجھ سے چھوٹا ہے میں اگلی اور لاڈلی بہن ہوں اور میں نے اہل انبیاء کی آرزو کیا ہوا ہے اور پریکٹس اس لیے نہیں کر سکتی کہ میری شادی ہوگئی۔“

☆ ”شادی کچھ جلدی نہیں ہوگئی؟“
 ☆ ”جی بالکل“ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میری جن سے شادی ہوئی، ہم دونوں فیملی پیچن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں تو آپ کہہ سکتی ہیں کہ ہماری

☆ ”مجھے میوزک بہت پسند ہے۔ موویز بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔ مطالعہ کا بہت شوق ہے، لیکن مجھے جس کام میں بہت مزا آتا ہے وہ ڈراما کرنا ہے۔ میں مجھے دن میں ایک بار ڈراما کرنا بہت ضروری ہوتا ہے اور جس دن نہ کروں خود سے ڈراما کرنا بہت بے چین رہتی ہوں اور ڈراما کرنا بھی اکیلے کرتی ہوں۔“

☆ ”کراچی کی ٹریفک اور یہ شوق؟“
☆ ”اصل میں میں پیدا کراچی میں ہوئی ہوں۔ لیکن میری پرورش اسلام آباد میں ہوئی ہے۔ جب میں تین سال کی تھی تو ہم اسلام آباد چلے گئے تھے اور میں شادی کے بعد کراچی آئی ہوں اور یہاں کی ٹریفک بہت خراب ہے اس لیے میں تو اپنے علاقے سے باہر نہیں نکلتی۔“

☆ ”کیا FM مخصوص کلاس کے لوگ یا مخصوص عمر کے لوگ سنتے ہیں یا سب ہی شوق سے سنتے ہیں؟“
☆ ”میرے خیال سے ریڈیو ہر کلاس کے لوگ اور ہر عمر کے لوگ بہت شوق سے سنتے ہیں۔ ریڈیو ڈراما کرنا کے دوران بھی مزادیتا ہے اور اگر آپ نہیں کام کر رہے ہیں تو ریڈیو لوگ اس آپ کا کام جلدی بھی ہو جائے گا اور آپ انجوائے بھی کریں گے۔“

☆ ”نوائے اور کی کبھی؟“
☆ ”بی بالوں کی ہے، ریڈیو کے جو کمرشلز ہوتے ہیں اس میں اکثر ٹیسٹیں آواز ہوتی ہے۔ ٹی وی کے کمرشلز کو کبھی ٹی وی پر نہیں دکھاتا تاہم نہیں ہوتا اور ڈبنگ میں تو چہرے سے سانس لگ جاتے ہیں۔ اس لیے نہیں کیا۔“

☆ ”دل چاہتا ہے کہ امی کی طرح پاپا بن جاؤں؟“
☆ ”میرا دل یہ کہتا ہے کہ جس طرح میری امی کو عزت ملتی ہے۔ اسی طرح مجھے بھی ملے، لوگ جب مجھے دیکھیں اور ملیں تو کہیں کہ واقعی یہ غزالہ کیفی کی بیٹی ہے بس اس سے زیادہ مجھ نہیں چاہتی۔“
☆ ”لوگوں کو ملنا چاہیے اور کیا لڑکیوں کے لیے اعلا تعلیم بہت ضروری ہے کیا؟“

ہوئی اچھی، عا سلام ہوئی اور میں کافی دیر ان سے باتیں کرتی رہی تو پھر میرے پیادے انہیں میرے بچپن کی باتیں بتانا شروع کیں اور FM کے شوق کے بارے میں بھی بتایا۔ تو انہوں نے بڑی دلچسپی سے اپنی باتیں سنیں اور پھر کہا کہ ”بیٹا آپ میرے آس آئے گا۔“ میں نے کہا کہ چلیں، ٹھیک ہے۔ پھر میں ان کے آفس گئی تو اچانک ہی انہوں نے کہا کہ تم ایک ڈیمو Demo دے دو۔ میں تو تیار بھی نہیں تھی، مگر میں نے ڈیمو دے دیا۔ انہوں نے ڈیمو پر دیر دیا اور پھر اک دن انہوں نے مجھے آرجے صارم کے ساتھ ایک شو کرنے کے لیے دے دیا۔ تو بے شک مجھے آرجے بننے کا شوق تھا لیکن عمر مقام تک آنا بالکل غیر ارادی طور پر ہو گیا۔“

☆ ”پھر پہلے پروگرام کر کے کیسا لگا اور کیا رسپانس ملا؟“

☆ ”میں اپنے پہلے پروگرام میں بہت نروس تھی۔ جب مجھے پتا چلا کہ مجھے کسی کے ساتھ شو کرنا ہے تو میں اس لیے بھی گھبراہی تھی کہ پتا نہیں وہ صاحب کیسے ہوں گے جس کے ساتھ مجھے شو کرنا ہے، ان کا مزاج کیا ہو گا تو میں نے کہا کہ ان صاحب کے ساتھ میری ملاقات، کراویں، انہوں نے مجھے آئیڈیا ہو جانے کے وہ صاحب کہے ہیں۔ میری ملاقات ہوئی صارم سے اور پھر چند منٹوں میں ہماری بہت اچھی دوستی ہو گئی اور پہلا شو بہت زیادہ اچھا لگا اور پھر چوتھی بہت اچھا رسپانس آتا تھا اور میں نے بھی بہت انجوائے کیا۔“

☆ ”پروگرام کا فارمیٹ کیا تھا اور ہفتے میں کتنے دن پروگرام کرتی تھیں؟“

☆ ”فارمیٹ تو انٹرفیو، کنٹکٹ کا ہی تھا اور میں ہفتے میں 3 دن پروگرام کرتی تھی۔ رمضان میں میں ہر روز آتی تھی اور اب پریک کے بعد ان شاء اللہ دوبارہ جلدی شروع کروں گی۔“

☆ ”اور کیا کیا مشاغل ہیں آپ کے؟ یا کیا کیا شوق ہیں؟“

✽ ”سیاست سے تو بالکل بھی لگاؤ نہیں ہے اور میں ان بہت ہی کم لوگوں میں سے ہوں جن کو کرکٹ سے نفرت ہے۔ ایک تو زیادہ تر میچز لکس ہوتے ہیں لوگوں کو پتا نہیں ہوتا اور وہ شکست سے مایوس ہو جاتے ہیں اور پھر وطن سے محبت اور ”ایکا“ صرف کرکٹ کے دوران ہی نظر آتا ہے۔ باقی دنوں میں محبت اور ایک سب غائب ہوتا ہے ہر قسم کے جرائم بھی ہو رہے ہوتے ہیں لاقانونیت بھی ہو رہی ہوتی ہے۔ ایک دوسرے کو بھلا برا بھی کہہ رہے ہوتے ہیں۔ تو بس اسی لیے مجھے کرکٹ پسند نہیں ہے۔ ویسے سیم مجھے وہی اچھا لگتا ہے جو سیم ٹھیل سکتی ہوں۔“

★ اور اس کے ساتھ ہی ہم نے سونو کیفی سے اجازت چاہی۔ اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں نام دیا۔

✽ ”لوڑکیوں کو غرور کمانا چاہیے اور جہاں تک تعلیم کی بات ہے تو لوڑکوں کے لیے تو تعلیم ضروری ہے ہی ان سے بھی زیادہ لوڑکیوں کی تعلیم ضروری ہے کیونکہ میرے حساب سے یہ بہت ضروری ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ لوڑکیوں کے لیے پیسے جمع کرو، ان کے لیے چیز جمع کرو۔ وہ غلط کہتے ہیں کیونکہ میں کہتی ہوں کہ آپ لوڑکیوں کو چیزیں نہیں بلکہ انہیں تعلیم دیں۔ جو اس کو زندگی بنائیں۔ میں گرنے نہیں دے گی، آپ تعلیم کے ذریعے بیٹی کو اتنا سیکھ کر دیں کہ وہ بھی کبھی کسی سے ڈرے نہیں۔“

★ ”طبیعتاً کیسی جڑ ہے؟“

✽ ”نرم بھی ہوں اور گہر بھی ہوں میں غصے کی تیز بھی ہوں اور حساس بھی بہت ہوں اور بہت نرم دل اور رحم دں بھی ہوں۔ اور میں اپنے شے کو اکیلے رہ کر کشمکش کرنے کی کوشش کرتی ہوں اور میرا کوشش ہوتی ہے کہ جب تک میرا غصہ دور نہ ہو میں اپنے آپ کو لوگوں سے دور رکھوں۔ کیونکہ غصے میں کوئی غلط الفاظ منہ سے نکل جائیں تو وہ بہت غلط بات ہو جاتی ہے۔ بس روتہ بہت آتا ہے۔“

★ ”ہاں۔۔۔ کیونکہ غصے میں کہے ہوئے الفاظ بعد میں طعنہ بن جاتے ہیں خیر۔ گہ واری سے لگاؤ ہے؟“

✽ ”مجھے ہر وہ کام کرنے کا مزا آتا ہے جو میں اپنی مرضی اور اپنی خوشی سے کرتی ہوں۔ ڈیوٹی کرنا مجھے پسند نہیں ہے جب میں اپنی مرضی اور خوشی سے کوئی کام کرتی ہوں تو وہ کام بیش اچھا ہو جاتا ہے اور پریش میں آ کر تو کوئی کام اچھا نہیں ہوتا اور اس معاملے میں میرے سوال واسے بھی بہت اچھے ہیں اور مجھ پر کوئی دباؤ کوئی پریش نہیں ہے ہم جو انٹیمیلیٹی میں رہتے ہیں۔ تو جب میرا دل چاہتا ہے کچھ نہ کچھ لکھ سکتی ہوں صفائی کے بغیر میں رہ نہیں سکتی تو جب یا جس دن گھر میں کام والی نہ ہو تو میری خوشی خوشی سارے کام خود کر لیتی ہوں۔“

★ ”سیاست سے لگاؤ ہے۔ کھیلوں سے؟“



خواتین ڈائجسٹ

نہ صرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ماہی

محبت میں محرم

سمیرا حمید

قیمت - 300/-

مکملہ کراچی

کتاب مرزا ڈائجسٹ - 37 - ایڈیٹر: سجاد علی شاہ - فون: 32739621

شکیلہ شہزادی

ادارہ

☆ ”آپ کا پورا نام گھروالے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“
○ ”میرا پورا نام ”شکیلہ شہزادی“ ہے۔ جو مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا اور نہ ہی مجھ سے کبھی اچھا لکھا جاتا ہے۔ البتہ اپنے باپ کے معنی اچھے لگتے ہیں۔ گھروالے پیار سے بہت سے ناموں سے پکارتے ہیں۔ مثلاً ”امی“ ابو اور دونوں بھائی ”کیلش“ کہتے ہیں۔ ارسلان اور نمیلہ بچو، شکو، معہد (کمانچہ) کی پری آنٹی۔ ماہ نور (سجی) کی شالو پچو پچو، سنبل کی ”بی شالو“۔ مختصر یہ کہ خانہ ان میں جتنی بھی فیملیز ہیں سب مختلف نام رکھے ہوئے ہیں۔“

☆ ”بھی آئینہ نے آپ سے یا آپ نے آئینہ سے کچھ کہا؟“
○ ”آئینہ اکثر مجھ سے کہتا ہے کہ تمہاری آنکھوں کی ویرانی اچھی نہیں لگتی اور میں آئینہ سے کچھ نہیں کہتی۔ سچ پوچھیں تو پچھلے 6 ماہ سے آئینہ بہت کم دیکھتی ہوں بقول شاعر

کیا کون میں زندگی بھر کس لیے تنہا رہا
آئینہ تھا پتھروں کے خوف سے سہا رہا
☆ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“
○ ”میری سب سے قیمتی ملکیت میرے تمام رسالے، میری تصویریں، میری ڈائری اور تمام خوب صورت یادیں جن میں میری دوست سنبل ہرپل میرے ہمراہ تھی۔“

☆ ”پنی زندگی کے دشوار لمحوں میں بیان کریں؟“
○ ”میری زندگی میں بہت کم لمحات دشوار تھے۔ مگر جو

☆ ”آئینہ بھائی! آپ کی کون سی کامیابی جس نے آپ کو مسرور و مطمئن کیا ہو؟“
○ ”کوئی خاص کامیابی نہیں۔ البتہ مفتی کا ٹوٹنا اور جان چھوٹنا میرے لیے کم از کم کامیابی ہی ہے جس سے میں کافی مطمئن ہوں۔ ورنہ چھ ماہ پہلے سال سے لگتا تھا کہ مفتی نام پچھو ہے جس میں میں قید ہوں اور اچانک بشپرو ہوں دیا گیا ہو اور میں آزادی سے اڑ رہی ہوں۔“

☆ ”آپ اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“

○ ”گزر اکل ایک درد تھا، موجود آج سانوس کے
 بوجھ تلے دیا ہوا۔ آنے والا اکل بہت روشن ہو گا، ان
 شاء اللہ تعالیٰ۔“

☆ ”آپ اپنے آپ کو بیان کریں؟“

○ ”نظارہ تو انشورہ کا مطلب خود کو بیان کرنا ہی ہوتا،
 مگر ہم کچھ کہیں گے تو اپنے منہ میں مٹھو ہو گا۔ آپ
 کو انہی سب کی برائے اپنے بارے میں بتاتی ہوں۔
 میری کمزوری کی برائے نے گناہ تھا کہ تم میں کانفیڈنٹ کی
 کمی نہیں۔ نیلہ جو کہتا ہے کہ تم ضدی اور خود مر ہو۔
 ارسلان کا (بھائی) کہتا ہے کہ تم نارمل کی طرح ہو،
 دیکھنے میں سخت، مگر اندر سے نرم، تم کو کوئی چیلنج نہیں
 کر سکتا۔ میرا اپنے بارے میں خیال یہ ہے کہ میں
 بہت حساس ہوں۔ سب بہت حساس رہتی ہوں۔ مگر
 میرا کوئی نہیں رکھتا، کیونکہ سب کی دماغی دال برابر ہونے
 مزاج کی بہت نرم ہوں، خوش اخلاق اور خوش لباس
 ہوں اور کبھی کبھار ایک گھر سے راز کی مانند بقول

شاعر۔“

رہنے ”و کہ اب تم بھی مجھے بڑھ نہ سکو،“
 برسات میں کانڈ کی طرح بھگ چکا ہوں
 ☆ ”کوئی ایسا درجس نے آج بھی اپنے بچے آپ
 میں گاڑے ہوئے ہیں؟“

○ ”کثرت ڈر لگتا ہے کہ مرگئی تو خدا کا سامنا کس منہ
 سے کروں گی، کیونکہ زندگی میں بہت کم نیکیاں کی ہیں
 اور گناہ کثرت سے۔ گانے سنتا، فی وی دیکھتا، فلمیں
 دیکھتا، سب جاننے کے جذبہ بھی برائی کی طرف راغب
 ہوتا۔ اللہ ہم سب کو معاف کرے، آمین۔“

☆ ”آپ کی کمزوری۔ سب کی طاقت کیا ہے؟“

○ ”میری کمزوری، خوب صورت شاعری، خوب
 صورت، مگر اہم، خوب صورت ہیل سینڈل،
 چاکلیٹ اور۔ اور میرا تعریف۔ (یعنی شرارتے
 ہوئے) میری طاقت، میری پختہ ایمان، اس آسمان اور
 زمینوں کے رب پر یقین، جو اپنے ایک بندے سے ستر

ماؤں جتنا پیار کرتا ہے اور اپنا مسلمان ہونا۔“

☆ ”آپ کے نزدیک دولت؟“

○ ”میرے لیے تو بہت ضروری ہے، کیونکہ جن کے
 پاس دولت نہیں ہے، ان کا خیال ہے کہ دولت ہی
 سب کچھ ہے اور جن کے پاس دولت وافر مقدار ہے،
 ان کے لیے ایک ہی رٹا رٹایا جملہ کہ دولت ہی سب
 کچھ نہیں ہوتی۔ دولت ایک محسوس حقیقت ہے۔
 اچھی زندگی گزارنے کے لیے بہت ضروری۔“

☆ ”آپ خوش گوار لمحات کس طرح گزارتی ہیں؟“

○ ”سننے، خوش گوار لمحات سبیل کے ساتھ
 گزارتی تھی۔ مگر اب زندگی میں خوش گوار لمحات بہت
 کم آتے ہیں اور ان کی عمر مختصم۔“

☆ ”گھر آپ کی نظر میں؟“

○ ”گھر میں رہنے والے اچھے ہوں تو گھر کسی جنت
 سے کم نہیں۔ اگر ایک ہی گھر میں رہنے والے ایک
 دوسرے کو برداشت کر رہے ہوں تو گھر ایک میدان
 جنگ، ویسے میرے خیال میں گھر صرف مردوں کے ہی
 ہوتے ہیں۔ عورت کے لیے تو ایک سرائے ہی

ہے۔“

☆ ”آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

○ ”بھول جانا بہت مشکل ہے۔ جب بھی بھول
 جانے کی کوشش کرتی ہوں تو گزرنے والے ایک ایک
 منظر آنکھوں میں رہتا ہے، مگر یہ سوچ کر کہ
 معاف کرنا اللہ کو بہت پسند ہے۔ کوشش ضرور کرتی
 ہوں معاف کرنے کی کہ، کچھ لوگ ایسے ہیں جنہیں
 معاف کر ہی نہیں سکتی۔ ویسے میری ڈکٹیشن میں
 معافی نام کا لفظ بہت کم ہے۔“

☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کی نظر میں؟“

○ ”کامیابی میرے لیے ہماری بھرپور محنت کا بیٹھا
 پھل مزید ترقی کرنے کا کامیاب ذریعہ اور آگے بڑھنے
 کی کل۔“

☆ ”سانسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے
کاٹل کر دیا ہے یا واقعی یہ ترقی ہے؟“
○ ”میرے خیال میں سانس ترقی نے مجھ جیسے
کاٹل الہ وجود کے لیے آسانی ہی پیدا کی ہے، میرے لیے
تو یہ ترقی ہی ہے۔“

☆ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“
○ ”کیا سوال پوچھ لیا ظالم! لاکھوں خواہشیں اور
ہزاروں خواب ہیں۔ خواہشات کا پورا ہونا ناممکن ہے،
کیونکہ میری عقیم ترین خواہش ہے کہ میں تباب
بیلابی ورنیلہ عزیز سے ملوں۔ ان سے پوچھوں کہ وہ
کون کیا کیفیت ہوتی ہے جو آپ کو عشق کی کمرائی تک
لے جاتی ہے۔ عشق کو اتنا لازوال بنا کر نکھتیں ہیں،
مجھ سمیت ہرگز سے ناول عشق کرنے کو چاہتا ہے اور
میں جب جب ان ساحرہ راسخز کو پرستی ہوں تو بے
ساخت دل سے یہ آواز آتی ہے کہ وہ زندگی ہی کیا جس
میں عشق نہیں کیا۔ خواب یہ ہے کہ اسخز ہوں اور
شہرت، پاؤں، مگرنا، جی ایسی خدا داد مضاجرت ہم میں
کمال، ہم ٹھیک ستہ کسی سوال کا جواب نہیں لکھ
سکتے۔ انسان یا ناول نکھیں کی۔ خواب یہ بھی ہے کہ
کرن کے ہر شمارے میں میرا نام ہو۔“

☆ ”ہر کھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
○ ”جب میری عزیز ترین دوست سمنل تحریم
حیات تھی۔ ہر کھارت میں اسی کے ساتھ انجوائے
کرتی تھی، کیونکہ یہ ہمارا محبوب ترین مشغلہ تھا۔
بارش میں بھیجتے اپنے اچھے مستقبل کے لیے دعائیں
کرتے اور خوب گپیں لگاتے اب یہ حال ہے بقول
شاعر اور بقلم انصاف تاجی کہ۔“

بارش ہوتی تو گھر کے درختے سے لگ کر ہم
چپ چاپ سوگوار تجھے سوچتے رہے
اور سمنل اور دادا کو یاد کر کے روتا اور ان کی
مغفرت کی دعا میں کرتا کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت عطا
کرے۔ (آمین)

☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“
○ ”واہ کیا سوال ہے۔ سارے رونے ہی اس ہونے
کے ہیں۔ نہ ہم ہوتے، نہ غم ہوتے بقول شاعر۔“
ذہنیا مجھ کو ہونے نے
نہ ہوتی میں تو کیا ہوتی

☆ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
○ ”مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب میں کسی فقیر کو
پیسے دیتی ہوں اور تب اچھا لگتا تھا جب کوئی اپنی
مصروفیت سے وقت نکال مجھے میری سالگرہ پر پیسٹ
دیتا۔ اور خوب صورت دعاؤں کے کھتے دیتا۔ کئی مٹن
دیتی، مگر اب کچھ بھی اچھا نہیں لگتا، اپنی انکوئی دوست
کے بغیر۔“

☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
○ ”مجھے کوئی ایک چیز متاثر کرتی ہو تو بتاؤں۔ مجھے
معبد عباس (تین سالہ بھانجا) کے معصوم سوال بہت
انسیہ کرتے ہیں۔ مجھے ہر خوب صورت شعر بہت
اچھا لگتا ہے جب کوئی پاکستانی نیم جیتنے کے بعد زمین
پر سجدہ کرتی ہے تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔
مجھے بڑھے لکھ لوگ بہت اثریٹ کرتے ہیں اور مجھے
نیلہ عزیز اور تباب جیلانی کی ہر تحریر اور بانی راسخز کا ہر
خوب صورت جملہ بہت متاثر کرتا ہے۔“

☆ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ
ہو جاتی ہیں؟“
○ ”میں نے آج تک کسی سے مقابلہ نہیں کیا۔
اس لیے انجوائے کرنے یا خوف زدہ ہونے کا سوال ہی
پیدا نہیں ہوتا۔“

☆ ”متاثر کن کتاب، مصنف، سہ؟“
○ ”متاثر کن کتاب، وصی شاہ کی آنکھیں تھگ
جاتی ہیں۔ مصنف تباب بیلابی اور مریم عزیزہ۔ نیلہ
عزیز، مودی، ”مرزا۔“

☆ ”آپ کا غرور؟“
○ ”میرا غرور، میرا پاکستانی ہونا، میرا مسلمان ہونا، یہ

غور کہ ہم آل محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہیں اور جب کوئی کرن ڈائجسٹ میں میری کسی سلسلے میں موجود اشاعت کو پڑھتا ہے اور خوب صورت کمنٹ دیتا ہے تو خود پر فخر ہوتا ہے۔

☆ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟“

○ ”ایسی کوئی خاص شکست نہیں ہے البتہ جب کسی کرن میں کچھ بھیجا ہو اور شائع نہ ہو تو مست دھ ہوتا ہے، مگر ایسی نہیں ہوتی۔“

☆ ”کیا آپ نے پایا جو آپ زندگی میں پانا چاہتی تھیں؟“

○ ”نہیں بہت کچھ پانا ہے، مگر کھویا بہت کچھ ہے پچھلے سال۔“

☆ ”آپنی ایک خامی یا خصل جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“

○ ”میری فوٹی یہ ہے کہ میں بڑی سے بڑی خبر کو آرام سے منہم کرتی ہوں۔ سامنے والے کچھ بھی کہہ لے اپنے چہرے کے تاثر کو نابل رکھتی ہوں، بہت سامنے والا خود شرمندہ ہو جاتا ہے، خامی یہ ہے کہ غصہ بہت آتا ہے، ہر وقت ناک پ دھرا رہتا ہے۔ غصے میں دل چاہتا ہے کہ دماغ کی ویٹی س پھٹ جائے اور میں بیٹھ کے لیے پرسکون ہو جاؤں۔ اپنا غصہ بہت پریشان اور مایوس کرنا ہے۔ مثیل اکثر کما کرتی تھی کہ شالو تیرے غصے سے پریشان ہیں، ہم فوراً لال نماز ہو جاتی ہو۔ مگر میرے غصے کا علاج یہ ہے کہ تنہائی میں چلی جاتی ہوں اور خود سے خوب لڑتی ہوں۔“

☆ ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟“

○ ”ایسا کوئی واقعہ نہیں ویسے میں بہت کم شرمندہ ہوتی ہوں، بقول امی تو نے تو شرمندہ ہونا سیکھا ہی نہیں، ہم ہی شرمندہ ہو جاتے ہیں، تجھے شرم دلاتے دلاتے ہیں۔“

☆ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو جسد میں بتلایا کیا ہو؟“

○ ”ایسی کوئی شخصیت نہیں، میں کسی سے حسد نہیں کرتی، بس رشک کرتی ہوں۔“

☆ ”مطالعہ آپ کی نظر میں؟“

○ ”مطالعہ میرا بہترین استاد، میرا زاد رواہ اگر آج میں ایک چھوٹا سا زہ ہوں تو مطالعے کی وجہ سے، جب بھی فارغ ہوتی ہوں کچھ نہ کچھ پڑھتی ہی پائی جاتی ہوں۔“

☆ ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے؟ جو آپ اپنے ظلم، تجربہ، مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟“

○ ”زندگی بے شک خوب صورت نعمت ہے، مگر ہم زندگی سے خوش ہوں تو زندگی حسین لگتی ہے اور کوئی شکایت ہو تو زندگی بوجھ، مگر بعض اوقات ہر انسان کی زندگی میں ایک ایسا موڑ آ جاتا ہے کہ سارا علم، سارا تجربہ اپنی ساری مہارتیں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔“

☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“

○ ”میری پسندیدہ شخصیت نبی صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت علی کرم اللہ وجہہ میرے دادا ابو اور میری عزیز از جان دوست مکمل تحریک۔“

☆ ”ہمارا پورا پاکستان خوب صورت ہے، آپ کا نام پسندیدہ مقام؟“

○ ”ہمارا پاکستان ہی مجھے اچھا لگتا ہے، مگر اپنا شہر ملکوال تو بہت ہی پُرند ہے، میری خواہش ہوتی ہے کہ ملکوال کا نام ہر جگہ ہو۔“

☆ ”آپنی کامیابیوں نہ کے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“

○ ”میں اپنی کامیابیوں میں اپنے رب کے بعد اپنے چھوٹے بھائی قاسم علی کو حصہ دار ٹھہراتی ہوں۔“



سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- علیہ
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
ٹوٹر گرافر ----- موی رضا

اکیسا کر ہے زندگی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایش کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایش اپنی کزن عریشہ میں دلچسپی رکھتا ہے اور سن بلوغت تک چپچپے ہی رہا اس نکاح کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے، ملک صاحب ہار مانتے ہوئے اس کو وہ سری شادی عریشہ سے کر دیتے ہیں جس کی شرط صرف اتنی ہے کہ وہ اپنی پہلی منکوحہ کو طلاق نہیں دے گا۔

حبیبہ نعیمہ حاصل کرنے کے کراچی تکی سے جہاں وہ شاہ زین کے والد کے قفس میں جاب کرنے لگتی ہے جس دوران شاہ زین حبیبہ میں دلچسپی لینے لگتا ہے مگر حبیبہ کا رد عمل اس معاملے میں خاصا عجیب و غریب ہے وہ شاہ زین کو اپنا دوست تو مانتی ہے مگر اس کی محبت کا ثبوت وہ اب نہیں دے پاتی۔

فریاد میں بھائی ہیں اس کے وہ اس بڑے بھائی معاشی طور پر مستحکم ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی بیوی بچوں کی ضروریات بھی تسلط میں سے پوری کرتے ہیں بلکہ فریاد اس معاملے میں خاصا کٹھنوس ہے یہی سبب اس کی بیوی زینب کو فریاد سے بدظن کرنے کا باعث بن جاتا ہے۔

نفقہ زینب کی بھانجی ہے جو اس کی نوبت درتی سے حسد کرتی ہے اور اپنی اس حسد کا اظہار وہ اکثر و بیشتر اپنے رویہ سے کرتی رہتی ہے۔ سالار صاحب کا کزن ہے جو شادی شدہ ہونے کے باوجود زینب کو پسند کرنے لگتا ہے اسی لیے وہ بھانے بھانے اس کی قیمتی حنائف سے بھی نوازتا ہے۔

اب آگے پڑھیے
یار بیویر اترے دلہا





”یہ بیبیہ کہاں رہ گئی۔“

نازیہ نے شاہ زین کو مخاطب کیا جو ابھی ابھی ایشال سے گلے مل کر فارغ ہوا تھا۔

”جائیں ماماں دیکھ کر آنا ہوں۔“

اماں کے اشارہ پر تہی وہ پھر سے اٹھ کھڑا ہوا جب یکدم بیرونی دروازہ پر پڑا پردہ ہٹا کر وہ اندر داخل ہو گئی جس کا انتظار کمرے میں موجود ہر فرد بڑی بے چینی سے کر رہا تھا۔

”السلام علیکم!“

سلام کرتے ہی وہ دروازے کے بالکل قریب رک گئی، ایسے جیسے اس کے قدموں نے مزید آگے بڑھنے سے انکار کر رہا ہو، یا وجود کو شش کے وہ کچھ نروس ہو چکی تھی۔

”و علیکم السلام۔“ نواب کے ساتھ ہی صبا ت اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آگے آ جاؤ پٹا دہاں کیوں رک گئیں۔“

انہیں کھینچ کر اٹھ کر ایشال نے حوصلہ دیا، سچ سچ قدم اٹھاتی وہ آگے بڑھ آئی۔

”نہ ہو، پٹا دہاں جیسی ہو۔“ اسے گلے لگاتے ہی پہلا جملہ صبا ت کے منہ سے یہ ہی نکلا۔

ایشال نے بیٹہ یہ نہ کہ زینب حاجی ایک مکمل حسن کا نمونہ تھیں۔ اس وقت اپنی ماں کے منہ سے نکلنے والے یہ ستائشی الفاظ اس کی رائے کو نظر میں اٹھائیں تو وہ جھکنا ہی بھول گئیں، اسے یقین ہی نہ آیا کہ یہ سامنے کھڑی لڑکی حبیبہ ہے۔

حبیبہ نے اس کی متکونہ ہونے کا اعزاز حاصل ہے خوب صورت تو جازبہ اور مریم بھی تھیں، مگر حبیبہ کا حسن ایسا تھا جس نے ایشال جیسے خود پسند شخص کو مبسوت کر دیا۔

”ایک بل تو تمہیں دیکھ کر مجھے ایسا لگا، جیسے میرے سامنے زینب کھڑی ہو۔“

صبا ت نے اس کے ماتھے پر ہوسہ دیتے ہوئے کہا جو اب ”حبیبہ کے منہ سے ایک لفظ نہ نکلا، شاید اس وقت وہ بول ہی نہیں سکتی تھی اسے محسوس ہوا جیسے اس کا دلہ رزہہ گیا ہے اس کی نگاہوں میں بے اختیار اپنی ماں کا پیار اور

لاغر و دولہا لگایا جو زمانے کی ستم ظریفی کے ہاتھوں بیکر رہا ہو گئی تھی۔

”السلام علیکم حبیبہ کیسی ہیں آپ!“ اسے مخاطب کرتے ہی ایشال خود کو بازنہ رکھ سکا۔

”شکرا الحمد للہ بالکل ٹھیک۔“

مختصر جواب دے کر اسے قطعی نظر انداز کرتی وہ سامنے رکھے سوئے پر شاہ زین کے برابر جا بیٹھی۔ ”حبیبہ اتنی حسین ہو گئی“ یہ تو شاید اس کے تصور میں بھی نہ تھا اسے دیکھتے ہی نگاہ بے انتہا قریب بیٹھی اریشہ کے چہرے پر

جاذبہ کی بوجہ غور اسے ہی تک رہی تھی جانے اس کی نگاہوں میں ایسا کیا تھا وہ کچھ شرمند سا ہو گیا۔ وہ اتنا دل پھینک تو بھی نہ تھا کہ کسی لڑکی کے حسن کو دیکھ کر ایسے بے خود ہو جائے، یہاں شاید اس کی اپنی بے خودی کی وجہ حبیبہ سے

جزا اریشہ تھا وہ رشتہ جسے اتنے سال اس نے کبھی کوئی اہمیت ہی نہ دی، حبیبہ سامنے بیٹھی ماسے بات کر رہی تھی۔ ایشال نے ترچھی نگاہوں سے اس کا بغور جائزہ لیا سبز شلوار قمیض میں ملبوس حبیبہ کا کلمتی حس انے اپنے حرم میں

جکڑ رہا تھا۔

”گرین کمر کس قدر خوب صورت ہوتا ہے میں بلا وجہ ہی آج تک اس رنگ سے چڑتا رہا۔“ حبیبہ کے جسم پر موجود گرین کمر دیکھتے ہی اس کے دل میں پہلا خیال یہ ہی آیا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اب چلنا چاہیے۔“

جانے اریشہ کو کیا ہوا وہ یک دم ہی اٹھ کھڑی ہوئی شاید وہ ایشال کی بے خودی محسوس کر چکی تھی بے چینی اس کے چہرے سے عیاں تھی جو بھی تھا اس وقت سامنے بیٹھی لڑکی اس کی سوتن کے عمدے پر فائز بھی رشتہ پسند کا ہو

یا مجبور کی کا اپنی نزاکتوں کا احساس ہر دم دلاتا ہے۔
 ”آئی جلدی۔“ ایصال کے ہاتھ کئے سے بھل ہی تازیہ آنٹی بول اٹھیں۔
 ”میں نے سب کے لیے ذرت پر رکوا دیا ہے۔“

”سوری آئی۔“ بی بی کی طرف جاتا ہے ہمارا ذروہاں ہے اور وہ سوٹ کر رہے ہوں گے چلو ایصال۔“
 اس نے اضمیہ نان سے پیٹھے ایصال کو پکارا، حبیبہ نے دیکھا وہ کچھ گھرائی ہوئی تھی اسے حیرت ہوئی شاید اریشہ کو
 ایصال کی محبت پر بخود سامنے تھا کیوں کہ جو بھروسہ کرتے ہیں وہ ایسے نہیں گھبراتے۔
 ”اوکے آئی، ہم چلتے ہیں مہاپاپا آپ کے ساتھ ذرت کریں گے۔“

کھڑے ہوئے، ہوئے ایصال نے تازیہ کو مخاطب کیا، پھر ایک نظر حبیبہ کے چہرے پر ڈالی جو شاہ زین سے مسکرا
 ”جو غفلت تھی اسے ایصال کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا ایصال مجھیں حسوس کر دیکھا تھا اسے حبیبہ
 کا اس طرح خود کو نظر انداز کر کے شاہ زین سے باتیں کرنا قطعی پسند نہ آیا جو بھی تھا حبیبہ اس کی منکوحہ تھی۔
 سب اہم تھیں اس نے طلاق نہ دی تھی وہ ایک مرد تھا اور مرد کی اتنی تسکین، ہمیشہ ایک عورت کو اپنے سامنے
 گزرتا کرتے دیکھ کر ہول نہ رہے چاہے وہ مرد کتنا تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو۔

لیکن یہاں ذروہ جس حبیبہ کا تصور لے کر آیا تھا صورت حال اس سے قطعی مختلف تھی حبیبہ کا اسے انکسور کرنا،
 اسے ذرا نہ بھانپنا۔ وہ جو اس غلط فہمی میں تھا کہ حبیبہ اس کے انتظار میں نکلا ہیں فرخ راہ کیے بیٹھی ہوگی اس کی یہ غلط
 فہمی ایک پل میں ہی دور ہو گئی۔ اپنی غلط فہمی کے دور ہوتے ہی وہ ایک دکھ اور تکلیف کے احساس میں گھر گیا، بھول
 گیا یہ ابتدا اس کی طرف سے ہوئی تھی، ذروہ تو تھا جس نے اتنے سال حبیبہ کو انتظار کی سولی پر لٹکا رکھا تھا اور خود
 اپنی بھرپور زندگی ہی رہا تھا۔ بالآخر وہ حبیبہ کا اس طرح نظر انداز کرنا برداشت نہ کر سکا اور یکدم بول اٹھا۔
 ”ابند حافظہ حبیبہ۔“

اس کی زبان سے ادا ہونے والے ان بے اختیار الفاظ نے حبیبہ کو حیران کر دیا، ”جواباً“ وہ کچھ بول ہی نہ پائی اور نہ
 ہی ایصال نے اس کے جواب کا انتظار کیا اور اریشہ کی سنگت میں اور ہم کا دروازہ عبور کر گئی۔



”یہ زینب اور وجاہت بھائی کے درمیان کیا چل رہا ہے؟“
 آج کئی دن بعد راہبہ، ذروہ سے ملنے آئی تھی اور آتے ہی اس کی طرف سے کہے جانے والے اس سوال نے
 فائزہ کو تھوڑا سا بوکھلا دیا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ اس کی زبان تھوڑا سا لکڑھا گئی۔
 ”وہ دراصل ہمارے پرانے محلے میں رہنے والی فضیلت آنٹی کی بیٹی ہے جو محلے کے بچوں کو پارہ پڑھایا کرتی
 تھیں۔“

”میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“ راہبہ نے کڑے انداز میں تفتیش کی۔
 ”میں نے یہ پوچھا ہے کہ اس کا وجاہت بھائی سے کیا سلسلہ ہے، کیوں وجاہت بھائی سارا دن ہمارے گھر
 پائے جاتے ہیں اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ زینب بھی اوپر ہمارے گھر ہی ہوتی ہے خاص طور پر اس وقت جب
 وجاہت بھائی یہاں آتے ہیں۔“

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا۔“ فائزہ قدرے حیران ہوئی۔
 ”میں نے جب بھی بھئی کو فون کیا وہ ہمارے گھر ہی ہوتے ہیں اور اکثر ان کی باتوں میں زینب کا تذکرہ ہوتا ہے۔“

جو ہرگز رتے دن کے ساتھ بڑھتا جا رہا ہے، میں جانتی ہوں کہ وہ کئی سالوں سے زہن کو پسند کرتے ہیں اور ان کی یہ پسند اب محبت میں ڈھل چکی ہے جس کا اندازہ ان سے بات کرنے والا ہر شخص یا آسانی لگا سکتا ہے۔“

رابعہ نے ہر بات تفصیل سے بتائی جسے سن کر فائزہ نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا ورنہ وہ جانے کیا سمجھتی۔

”و آپ سوچ رہی ہیں ویسا کچھ بھی نہیں ہے زہن ایک شادی شدہ عورت ہے جس کی تین بیٹیاں ہیں۔“

فائزہ اب قدرے مطمئن ہو چکی تھی۔

”تناوی شدہ بیٹیاں ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا، سب کچھ کسی بھی انسان کو بہکنے سے روکنے کے لیے کافی نہیں ہے اس لیے بہتر ہے کہ تم ان دونوں پر نظر رکھو اور کوشش کیا کرو جب وجاہت بھائی آئیں زہن اوپر نہ آئے۔“

رابعہ کے دل میں کچھ ایسا تھا جو اسے پریشان کر رہا تھا۔

”چھا ٹھیک ہے بابا کرلوں گی کوشش اب یہ بتاؤ تم نے کھانے میں کیا کھانا ہے؟“ فائزہ قدرے آگئی۔

”دل چاہے، بتاؤ۔“

رابعہ نے سر پر اب دیتے ہی فائزہ وہاں سے اٹھ کر باہر کچن کی طرف آگئی کیوں کہ وہ رابعہ کے پاس بیٹھ کر اس کے مزید سوالوں کے جواب نہیں دے سکتی تھی۔



”رکھ لو۔“ وجاہت نے ایک پھل ادا ہوا براؤن لفافہ میری جانب بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“

لفافہ تھا جسے ہی میں نے کھول کر اندر جھانکا، ہرے اور نیلے نیلے نوٹ جنہیں دیکھتے ہی میں حیران رہ گئی۔

”یہ کس لیے ہیں؟“ میں نے لفافہ وجاہت کی سمت واپس بڑھایا۔

”تمہارے لیے۔“ اس نے لفافہ کو ہاتھ لگائے، ساجا دیا۔

”میرے لیے کیوں؟“ وجاہت کا اس طرح پیسے نہ مانجھتے عجیب لگا۔

”کیوں اتنے سوال جواب کی رہی ہو زہن رکھ لو میں انچ خوشی سے دے رہا ہوں گرمیوں کی شاپنگ کر لیتا۔“

”سوری وجاہت میں اتنی رقم ایسے نہیں رکھ سکتی۔“

میں نے فوراً سے بیشتر اچھے میں پکڑا لفافہ بیڈ پر رکھ دیا وجاہت کا اس طرح پیسے نہ مانجھتے ذرا اچھا نہ لگا، ایسا محسوس ہوا جیسے وہ میری قیمت ادا کر رہا ہو۔

”میں چلتی ہوں فرماؤ گھر آنے والا ہو گا۔“ گھڑی میں ٹائم دیکھتے ہی میں یہ بیڑھوں کی جانب لپکی۔

”ایک منٹ زہن! میری بات تو سنو۔“ وہ جلدی سے میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”تاراض ہو گئی ہو؟“ میری دلی کیفیت کا اندازہ اسے ہمیشہ بتا کے ہی ہو جایا کرتا تھا۔

”نہیں۔“ میں نے خوب بمشکل قابو پایا۔

”سوری زہن، میرا مقصد تمہیں تکلیف دینا نہ تھا، میں تو صرف۔“

”ٹھیک ہے وجاہت، ہم اس موضوع پر پھر کبھی بات کریں گے ابھی مجھے جانا ہے کیوں کہ کچھ ہی دیر میں فرماؤ گھر آنے والا ہے اور مجھے پیچھے جا کر روٹی پکائی ہے ورنہ وہ تاراض ہو جائے گا۔“

میں اس کے قریب سے گزر کر باہر نکل آئی۔



”ایک بات پوچھوں۔“ وہ میرے پر تشاؤ بن جانے کن سوچوں میں گم تھی جب اس کے پیچھے شاہ زین آن کھڑا ہوا۔
 ”ہاں پوچھو۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی جانب پلٹی۔
 ”تمہیں دکھ نہیں ہوا ایشال اور ارشد کو ایک ساتھ دیکھ کے۔“
 ”کس بات کا دکھ۔“

حبیبہ کا لہجہ بالکل سادہ سا تھا جس میں کوئی دکھ یا پریشانی کہیں نہیں جھلک رہی تھی شاہ زین کے دل کو اطمینان سا حاصل ہوا۔
 ”نہ دکھ کہ جس جگہ تمہیں ہونا چاہیے تھا وہاں ایشال کے برابر ارشد کھڑی تھی دیکھو حبیبہ یہ سننا کہ ایشال نے تمہیں جھوٹا ارشد کو اپنا اپنا تکلیف دہ شاید نہ ہو جتنا ان دونوں کو اس طرح ایک ساتھ دیکھنا میری بات سمجھ رہی ہو۔“

حبیبہ کے چہرے پر چٹائی مسکراہٹ دکھ کر وہ کچھ کنفیوژ ہو گیا۔
 ”بہت اچھی طرح۔“ وہ بدستور مسکراتے ہوئی۔

”ایک بات بناؤ شاہ زین میں نے اپنی ماں کی زندگی سے ایک سبق بہت اچھے سے سیکھا ہے وہ یہ کہ زندگی کبھی بھی کسی ایسے شخص کے ساتھ نہ گزارو جو تمہاری قدر و قیمت نہ جانتا ہو ورنہ تمہاری زندگی خود تمہارے لیے عمر بھر کا روگ بن جائے گا لوگ صبر و شکر جیسے الفاظ صرف عورت ہی کے ساتھ کیوں منسوب کر دیتے ہیں اور مردانہ لفظوں سے مبرا کیوں ہوتا ہے۔ تب اللہ تعالیٰ نے کہیں قرآن میں یہ ارشاد نہیں فرمایا کہ صبر و شکر کرنے والی صرف خواتین ہونی چاہئیں وہاں تو لفظ صبر استعمال کیا گیا ہے مگر افسوس ہم ہمیشہ عورت ہی کو یہ درس دیتے ہیں کہ ہمیشہ صبر کرے اللہ کا شکر ادا کرے۔“ میں کوئی نہیں جانتا کہ وہ اپنے دل کو کہاں کہاں مارتی ہے صرف ایک ایتھے بننے کا جوشر اسے اندر سے مارتا ہے ختم کر دیتا ہے مرد کا ہر گناہ جائز اور عورت کی ایک ذرا سی غلطی پر پکڑ کر صرف عورت ہی کھوٹ سے پاک کیوں ہوا چاہیے؟ کیوں ہر مرد چاہتا ہے کہ اس کی بیوی نیک اور پاکیزہ ہو؟ کیوں مرد کو کشش نہیں کرتا خود سے منسوب عورتوں کو نیک اور پاکیزہ بنانے کی؟ کیوں ان کی دلی خواہشات کو اس قدر سے بے مول کر دیتا ہے کہ وہ سانس لینے ہوئے بھی ڈرتے لگتی ہے کہ کہیں ٹوٹ کر بھرنے جائے؟ کیوں کرتے ہو تم سب مرد ایسا کیوں عورت کی قدر نہیں کرتے۔“

اس کی آواز بھرا گئی وہ رو رہی تھی۔
 ”سب مرد ایک جیسے نہیں ہوتے حبیبہ بالکل اس طرح جس طرح سب درخت ایک جیسی نہیں ہوتیں۔“
 اس نے حبیبہ کے کندھے پر آہستہ سے اپنا ہاتھ رکھا۔

”تم ارشد، فضا تانی اور زینب چاچی کی ایسے سب عورتیں ایک جیسی ہیں، نہیں ناتواں سب مرد بھی ایک جیسے نہیں ہوتے بالکل ایسے جیسے میں اور ایشال ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں، ایک نے نہیں کو دیا اور دوسرا تمہیں بیانے کے لیے سرگرداں۔“

وہ نہایت ہلکے پھلکے انداز میں بول رہا تھا اور حبیبہ بڑے دھیان سے سن رہی تھی اس کا آخری جملہ سنتے ہی حبیبہ کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔

”مگر نہ بنی رہا کرو تم مجھے ایسے ہی اچھی لگتی ہو۔“ اس کی ہلکی ہلکی سرخ آنکھیں اور بکھرے گولڈن ہال شاہ زین کو ایسا محسوس ہوا جیسے اگر وہ کچھ دیر اور یہاں کھڑا رہا تو شاید خود پر اپنا ضبط کھودے۔
 ”بہت رات ہو گئی ہے سو جاؤ اب تم بھی۔“

اسے ہدایت دے کر وہ وہاں رکائیں بلکہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا چند ہی بل میں اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔



”یہ میرے کپڑے ہیں بیک کرو جمعرات کی شام میں عمرے پر جا رہا ہوں۔“
 یکن کے دروازے کو کھڑے فہرڈانے مجھے ایسے اطلاع دی جیسے وہ دون کے لیے کسی دوسرے شر جا رہا ہو،
 حالانکہ یہ مجھے وہ دن جس نفضہ بھابھی بتا چکی تھیں کہ یا سمین فہرڈانے کے ساتھ عمرے پر جا رہی ہے پھر وہاں سے دونوں
 صباحت کی طرف، یعنی جا میں گے مگر میں نے کوئی خاص توجہ نہ دی کیونکہ وہ ہمیشہ سے ایسی بے پروا کی اڑانے کی
 عادی تھیں لیکن اب فہرڈانے کے بتانے کے بعد کسی غلط فہمی کی گنجائش باقی نہ رہی۔
 ”کم از کم مجھے بتانا تھا کہ یہ عمرے پر جا رہا ہوں یہ کیا چھپ چھپا کر ساری تیاری کر لی اور جانے سے
 پہلے ایسے اطلاع دی جیسے کسی عمر کو بتایا جائے۔“

اس کے ہاتھوں میں موجود کپڑے کا تھیلہ تھامتے ہوئے شکوہ خود بخود میری زبان سے پھسل گیا اور نہ چاہتے
 ہوئے بھی میری تیوری پر چند بل ابھر آئے۔

”بر تو نہ سارا اکا کر م سے وہ جب اپنے بندوں کو بلا لے اس میں اتنا ناراض ہونے والی کیا بات ہے نصیب والے
 اس کے در پر جا۔ تے ہیں۔“ خیر لہجہ۔

میں جو کتنا چاہتی تھی، نہرا کی سمجھ میں بھی نہیں آسکتا تھا اسی لیے مزید بحث کرنے سے اچھا تھا خاموشی اختیار
 کر لی جائے۔

”بات تو یا سمین کہنے تھا کہ ان کی بدولت میرا بھی سبب بن گیا،“ انیس محرم کا مسئلہ تھا اسفند اور صہر بھائی
 دونوں نے ہی منع کر دیا جانتی ہونا وہ اپنی اپنی بیویوں کے بغیر جتے ہی نہیں ہیں اب ایسی بھی کیا عورت کی غلامی
 کہ بندہ کسی کام کا ہی نہ رہے کتے عرصہ سے صہر نال رہا تھا کہ صباحت بھابھی ذرا غ ہوں تو سب چلیں گے مگر نہ وہ
 فارغ ہوئیں اور نہ ہی صہر نے ہاں کی ہے چاری اور کے انتظار میں بیٹھی تھیں تو میں نے سوچا کیوں نہ میں ہی چلا
 جاؤں حالانکہ انہوں نے مجھ سے کہا بھی نہیں تھا یہ تو ثواب کا کام ہے جس کے بھی حصہ میں آجائے۔“

جہ نہ وہ کیا کیا بول رہا تھا مجھ میں اب مزید سننے کی تاب نہیں تھی اس لیے میں نے اسے درمیان میں ہی ٹوک
 دیا۔

”مجھے اپنے سارے کپڑے نکال دو میں بیک کروں۔“ مجھے اس کی بات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ کیا
 کیوں اور کب جا رہا تھا مجھے اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔

”ایک تو میں جب بھی کہیں جانے لگوں تمہارا موڈ بدلے ہی آف ہو جاتا ہے مگر نہیں کرتیں کہ اللہ تعالیٰ نے
 مجھے عمرے کی سعادت کے قابل سمجھا لیا نہ بتایا تمہاری جگہ کوئی اور عورت، وہ تو یہ سب سن کر خوش
 ہو جاتی۔“

میں اس کی تمام باتوں کو نظر انداز کر کے اندر کمرے میں گئی کیونکہ میرا موڈ اس وقت کسی بات پر نہیں تھا اسے
 الجھنے کا نہ تھا۔



”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے ایشال۔“
 وہ جب سے تازہ ہی آئی کے گھر سے آیا تھا ایسا ہی کھویا کھویا سا تھا کہ ارشد سے برداشت نہ ہوا اور اس نے ٹوک
 دی دیا۔

”نیل سر میں بہت شدید درد ہے۔“
اس نے کھوت بدل کر آنکھیں موند لیں وہ جھوٹ بول رہا تھا اس بات کا اندازہ ایشہ کو ہو چکا تھا۔
”ایشال۔“

اس نے ایک بار پھر اسے پکارا۔

”ہاں بولو کیا بات ہے؟“

ایسا وہ مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ تھا۔

”ہمارے کسی ایڈی ڈاکٹر سے اپنا ٹیسٹ لیا ہے۔“

”اچھا تو تم صلی جانا۔“

حاجب نے اس نے ٹیکہ پر پھر سے کھوت بدل لی۔

”مجھے اکیلے نہیں جانا تھیں بھی میرے ساتھ جانا ہے وہ تمہارا چیک اپ بھی کریں گی۔“

ایشہ نے اٹھو پر لوٹن لگاتے ہوئے ڈرائیو کے شیشے سے اس کی جانب دیکھا جو بدستور آنکھیں موندے لیتا تھا۔

”مجھے کسی چیز پر کب ضرورت نہیں ہے۔“

”لیکن ایشل سمیرا، یاد رکھو تو ڈاکٹر کے دیے ہوئے سارے ٹیسٹ کروانے چاہئیں اس میں آخر برائی کیا ہے جو تم ہمارے گریو کر دیتے ہو۔“

اسے ایشال کا انکار کرنا ہی شہ سے زبان برا لگا۔

”مجھے نیند آرہی ہے لائٹ بند کر دو۔“

یہ اس کی بات کا جواب نہیں تھا مگر اس وقت وہ مزید کوئی بات کر کے اس سے الجھنا نہ چاہتی تھی اس لیے خاموشی سے اٹھ کر لائٹ بند کر دی۔

~~~~~

”ہمیں معاف کر دو حبیبہ ہم تمہارے گناہ گار ہیں ساری زندگی ہم نے عیش و عشرت میں گزار دی اور کبھی پلٹ کر نہیں دیکھا ہماری ماں اور بہن کن حالتوں میں زندہ ہیں۔“

جاذبہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے معافی مانگی۔

”مجھے آپ لوگوں سے کوئی شکوہ نہیں اور جہاں تک میں سمجھتی ہوں ان حالات میں ہر شخص اپنی جگہ درست تھا۔“ اس کا سپاٹ لیچ بالکل پرسکون تھا۔

”میں تو سمجھ دار تھی جانتی تھی کہ میری ماں کن حالات میں زندگی بسر کر رہی ہے پھر جس وقت بننے پر دوسروں کے ساتھ شامل ہو گئی ان سنگسار کرنے والوں کے ساتھ جن کے ہاتھوں میں نوکیلے پتھر تھے۔“

مریم آپا کے لہجہ میں تاسف چھلک رہا تھا۔

”اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں ہے مریم آپا وقت سب کچھ روند کر گزر گیا۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی گھس گئی۔

”میری ماں آپ سب کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے ترمیمی اس دنیا سے چلی گئی ان کے کان آپ کی آواز سننے کے خواہش مند تھے مجھے تو خیر آپ لوگوں نے کبھی اپنی سگی بہن نہ سمجھا مگر معاف کیجئے گا وہ تو آپ کی سگی ماں تھیں تاہم سمجھا یا تھا آپ لوگوں کو سالار انکل نے مگر آپ دونوں نے وہ کیا جو فتنہ مائی نے چاہا اور ان کے کہنے پر



عمل کرتے ہوئے اپنی سگی ماں سے ہر تپ توڑ لیا۔

”نماط ہم نے نہیں توڑا تھا جیب۔“

جاذبہ کے لہجہ میں شکوہ ابھرا۔

”وہ ہمیں چھوڑ کر گئی تھیں بالکل بے یا رومدگار اور بے آسرا، جانتی تھیں کہ ہمارے باپ کو ہم سے کوئی سروکار نہ تھا، ہمارے لیے تو سب کچھ ہماری ماں ہی تھی ہمارے ہر بکھرے درد کی سا بھی پھر کیوں اس نے ہمارے ساتھ یہ سب کیا، صرف ہمارے باپ سے انتقام لینے کی خاطر اسے نچا دکھانے کے لیے ہم سب کو بریاد کر دیا تم فضاہ تائی کو تنہا بھی برا کھجھو مریج تو یہ ہے کہ ہمارے لیے سب کچھ وہ ہی ہیں انہوں نے ماں نہ ہوتے ہوئے بھی ہمیں ماں بن کر لایا۔“

”سچ تو یہ ہے کہ جاذبہ باجی کہ کئی دفعہ ہماری زندگی میں وہ سب کچھ ہو جاتا ہے جس کے لیے ہم کوئی پلاننگ نہیں کرتے، ماں تک میں ابھی ہوں زندگی پلاننگ سے نہیں گزرتی، اس کا تو کام گزرتا ہے اور یہ گزرتی چلی جاتی ہے کئی دفعہ، ہمارے سچے بچے وہ سب ہو جاتا ہے جو ہماری قوت فیصلہ کو ختم کر دیتا ہے اور ہم ایک مشین کی مانند وہ سب کرتے رہ جاتے ہیں جو کرنا نہیں چاہتے اور شاید اسی ونفیب کہتے ہیں۔“

وہ ذرا سیس پینے کے لیے رہی۔

”یہ سب کچھ سنے کا مبرا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں اماں کی وکالت کر رہی ہوں یا یہ کہ اماں نے جو کیا صحیح کیا، میں تو آپ کو صرف یہ بتانا چاہتی ہوں کہ آپ دونوں کی طرح میں بھی فریادی کی بیٹی ہوں آپ کی سگی بہن اور میرا مقصد صرف یہ ہی ثابت کرنا ہے آپ دونوں نے جو کچھ میرے لیے دوسروں سے سنا وہ محض من گھڑت تھا سچ کچھ وہ ہے جو میں آپ دونوں کو بتا رہی ہوں۔“

بولنے بولنے اس کی آواز زندہ گئی۔

اس کے الفاظ دونوں کو شرمندہ کر گئے، سچ تو یہ تھا کہ اب ان تمام باتوں کا کوئی فائدہ نہ تھا یہ سب تو زینب کی موت کے ساتھ ہی شاید ختم ہو گیا تھا۔

بے بے بے

”ایٹال اس دن کے بعد آپ سے نہیں ملا۔“ نازیہ نے سالار کی بات سیکھتے ہوئے سوال کیا۔  
”نہیں اور مجھے حیرت ہے صدر نے بھی اس سلسلے میں مجھ سے کوئی بات نہیں کہ۔“ نازیہ کی بات بٹا کے ہی وہ کچھ چکا تھا۔

”تو پھر آپ کو خود انہیں فون کر کے پوچھنا چاہئے تاکہ معاملہ ایک طرف ہو اور کسی نتیجہ پہ پہنچ سکیں۔“

”نیک ہے میں کل ہی دونوں کو فون کرتا ہوں۔“ سالار اس کی بات سے متفق ہوا ہوا بولا۔

”یہ جیبہ کہاں ہے شام سے دکھائی نہیں دے رہی۔“

”گھر میں ہی ہے، آج مریم اور جاذبہ اس سے مل کر گئی ہیں تب سے ہی ڈسٹرب ہے اب تو میرا خیال ہے۔“

”اتھ تعالیٰ اب اس کی تمام مشکلات جلد از جلد آسان کرے اور اس سلسلے میں کی جانے والی ہماری کوششوں کو کامیاب فرمائے۔“

سالار نے اٹھتے ہوئے دل کی گہرائیوں سے اس کے حق میں دعا کی۔

”آمین۔“

جواباً تازیہ نے صدق دل سے آمین کہا۔



رات کا جانے کون سا پر تھا جب ایصال کی آنکھ کھل گئی۔ اسے کچھ بے چینی سی محسوس ہوئی کروٹ بدل کر اپنے قریب لیٹی اریزہ پر ایک نظر ڈالی ایک دم اسے ایسا محسوس ہوا جسے اریزہ کا وجود حبیبہ کی صورت میں ڈھل گیا ہو وہ چونک اٹھ جلدی سے قریب رکھا مگر اس اٹھا کر آن کیا اس کی روشنی میں ایک بار پھر اریزہ کا جائزہ لیا تاکہ اس کے نقوش واضح ہو سکیں جو حبیبہ کے تصور میں مہیں کھو گئے تھے وہ اٹھ بیٹھا۔

”پتا نہیں یہ ماہیں اولاد کی اس قدر برین واشنگ کیوں کرتی ہیں جب بابا نے میرا نکاح حبیبہ سے کیا تھا تو کیا ضرورت تھی ماما کو بلا دو جب برکات نے انہیں پایا کا ساتھ دینا چاہیے تھا نہ کہ مجھے غلط راستے پر ڈال کر بلا دو جب حبیبہ بے چارہ کی زندگی برباد کی۔“

انجی سٹپ ہالو! دو سروں پر والنا اس کی برائی عدت تھی جس میں اسے کمال حاصل تھا۔

”کڑی بات ہے ایصال اپنی کسی بھی غلطی کا ذمہ دار دو سروں کو مت تھما ڈالنا جاؤ دونوں بار قصور تمہارے دل کا ہی تھا۔“

اس کے دماغ نے اسے سروں کی وہ اٹھ بیٹھا جانتا تھا کہ اب نیند نہیں آتی اپنے پاس رکھا سگریٹ کا پیکٹ لیے وہ باہر میز میں گیا کرب کی مٹھن سے باہر نکلتے ہی اسے قدرے سکون ملا۔

”اب پتا نہیں یہ سالار انکس مجھ سے کیوں ماننا چاہتے ہیں۔ سب کچھ جانے ہوئے بھی اس نے خود سے سوال کیا۔“

”مجھے یہاں اب مزید نہیں رکتا چاہیے انسان واپس چلے جانا چاہیے تاکہ وہاں کوئی مجھ سے وہ ڈیمانڈ نہ کرے جو میرے لیے پورا کرنا ابھی فی الحال ممکن نہیں رہا۔“

اس نے رات میں سروں پر زندگی گزارنے کا فیصلہ کیا۔

”لیکن کرب تک، آخر تو مجھے کوئی ایک فیصلہ کرنا ہی ہوگا چاہے اس قدر گھبرانے یا ڈرنے والی کیا بات ہے، میری زندگی ہے اور مجھے جو بہتر گزرتا ہے وہ سب سے کہہ دینا چاہیے۔“

اس سوچ کے دماغ میں آتے ہی اس کا دل قدرے مطمئن ہو گیا اور وہ جس میز پر موجود کرسی پر بیٹھ گیا۔



میں جیسے ہی بیڑیوں سے نیچے اتری صحن میں رکھی چارپائی پر موجود رنگ برنگے پڑے کچھ کمرے میں رک گئی۔

”یہ سب کس کے ہیں؟“

میں نے چارپائی کے قریب کھڑے فریاد کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ یا کمین لپا کے ہیں میرے بیک میں ہی رکھ دو۔“

اس نے تمام کپڑے قریب موجود شاپر میں ایک ایک کر کے ڈال دیے اور پھر وہ پلاسٹک کا تھیلہ میری جانب بڑھایا۔

”معدوبہ میں بہت گرمی ہے، صحنے بتایا ہے کہ دہلی بھی خاصا گرم ہے اس لیے ہلکے کپڑے لے کر آنا سوچا تھا مجھے فون کیا کہ ان کے لیے کچھ کپڑے لے کر سلوالوں ان کے شوہر کا تو تمہیں بتایا ہے عجیب ڈھیٹ سا آدمی ہے بیوی پر ایک روپیہ خرچ کرنا گناہ سمجھتا ہے مجھے تو حیرت ہے کہ اس نے عمر کی بد میں خرچ ہونے والی رقم جانے کیسے دے دی، کسی لیے میں نے آپا کو منع کر دیا تھا کہ اب مزید اس سے کچھ نہ مانگے ایسا نہ ہو کہ بلا وجہ کا فساد

کھڑا کر دے۔“

میرے سوال کا جواب خاصا تفصیلی تھا جسے سنتے ہی نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے غصہ آگیا۔  
”مگر میں صرف سعودیہ یا دبئی میں نہیں آئیں، یہاں بھی آتی ہیں مجھے اور بچوں کو بھی اتنی ہی گرمی لگتی ہے جتنی یا سمین آتا کہ تمہارا فرض تھا فریاد ان کی شایگ کرتے وقت ہمیں بھی یاد رکھتے۔“  
”ارے اس میں اتنا غصہ ہونے والی کیا بات ہے۔“ وہ حیران ہوئے۔

”اس گھر میں جو مجھ سے سب تمہارے میں نے تو تم سے کبھی کسی بات کا حساب نہیں مانگا تمہارا جودل چاہے کھائو، پیو، دل چاہے استعمال کرو، تمہارے گھر سے کوئی آئے کوئی جائے میں نے بھی سوال نہیں کیا اور جہاں میں اپنی بہن پر ایک روپیہ خرچ کروں وہاں تم لڑنے بھگڑنے لگتی ہو کم از کم اتنا تو احساس کیا کرو کہ میری ایک ہی بہن ہے۔“

”سب معمول اسے، مت برا لگا، غفلت سے اس کے چہرے کے تاثرات بگڑ گئے۔“  
”اس گھر میں ہے ہی کیا جو میں استعمال کرتی ہوں یا اسے گھر والوں پر لنداتی ہوں اور یہ بات تم بہت اچھی طرح جانتے ہو میرے کہ اے یہاں اگر ایک صوفت کا کھانا بھی نہیں کھاتے۔“  
”در اصل ہم ایک نائٹری عورت ہو۔“

دھیرے دھیرے اور سخت الفاظ میں۔ اے اس کا دل پیور ہے۔  
”اور تم جیسی عورت، جس کی کا احسان نہیں مان لگتی تمہارے لیے کچھ بھی مرنوں تم ساری زندگی ایسی ہی رہو گے۔“  
”کپڑے کا تھیلہ اٹھا۔ نہ اندر چل دیا۔“

”ایسا کون سا احسان ہے تمہارا مجھ پر جو کوئی شہزادی بیوی پر نہیں کرتا سوائے تمہارے۔“ لاکھ کو شش کے میرا غصہ کم نہ ہوا۔

”دراصل زندگی تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تم دو سروں۔ ے جیلس ہو جاتی ہو، چاہے وہ فضا بھائی ہوں یا یا سمین آتا، تمہیں تکلیف صرف یہ ہے کہ میں اپنی بہن کے ساتھ تمہو کرنے کیوں جا رہا ہوں۔“ اس کا سلسلہ لہجہ جو مجھے سرتاپا اٹک کر گیا۔

”ایک مسلمان ہونے کے واسطے صرف پانچ وقت کی نماز، تہجد، عمرے، حج، تہ پر فرض نہیں ہے فرما میرے بھی کچھ حقوق ہیں جن کے تم ذمہ دار ہو۔“  
میں حق کے بل چلائی اور بھول گئی کہ مریم سامنے کمرے کے دروازے منہ ہوئے کھڑی مجھے ہی تک رہی ہے۔

”اپنی تباہی کا تمہیں ساری زندگی خیال رہا میرا کوئی احساس ہے تمہیں میرے کسی بھی گناہ ثواب کا ذمہ دار کون ہے؟ کوئی بھی ایسا نہ تو تمہاری غفلت کے باعث مجھ سے سرزد ہوا اس کا حساب کون دے گا کبھی سوچا ہے تم نے یہ۔“ میں رونے لگی۔

”میں جب بھی کوئی شے کی کاراؤ کرتا ہوں تم اسے ہمیشہ اسی طرح ہی ردو کر رہا کر دے کی کو شش کرتی ہو۔“  
”کپڑوں کا تھیلہ اندر کمرے میں پیسینک کر دیا ہر نکل گیا۔“

”طاقت ہے مجھ پر جو سب کچھ ہوتے ہوئے ایسے بے فیض سروں کے ساتھ اپنی زندگی برباد کر رہی ہوں، سالار تو مجھ سے دیر ہو گیا لیکن وجہ امت کو اب میں کبھی نہیں چھوڑوں گی چاہے اس کے لیے مجھے سب کچھ چھوڑنا پڑے میں دکھاؤں گی اس شخص کو کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو میری قدر کرتے ہیں، مجھ سے محبت کرتے ہیں۔“

میں آنسو پوچھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی، کپڑوں کا تھیلا وہیں فرش پر پڑا تھا جسے میں نے ہاتھ بھی نہ لگایا، الماری میں کپڑوں کے پیچھے ایک موبائل موجود تھا جو مجھے وجہ بات نے دیا تھا جس کا نمبر صرف اس کے پاس تھا لیکن، آج تک میں نے خود اسے فون نہیں کیا تھا اب فرہاد کے رویہ نے مجھے اتنا تاؤ دلایا کہ، میں نے اپنا دروازہ کی کنڈی لگا لی موبائل نکال اور وجہ بات کا نمبر ملانے لگی تاکہ اس سے بات کر کے اپنی فرسٹریشن دور کر سکوں فرہاد کا رویہ میرے اندر سرشتی کو ابھار رہا تھا جس کی کوئی پروا اب مجھے بھی نہ رہی تھی۔



”میں نے اپنے ارادہ بدل دیا ہے بیبا۔“ وہ سینے پر ہاتھ باندھے صدمہ کے سامنے کھڑا تھا۔  
 ”ہاں سارا راز۔“

اس نے بات اتنی اچانک شروع کی تھی کہ صدمہ کو سمجھ ہی نہ آیا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔  
 ”میں بیبہ کو طلاق نہیں دوں گا۔“  
 اس کے لہجہ کی سختی جیسے پر بھی درائی۔  
 ”واٹ۔“

اس کی بات سنتے ہی، روایہ بھٹکا سا لگا۔  
 ”تمہارا دل غارت ہو چکا ہے، شوٹر میں ہو تم جانتے ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو؟“  
 ”شکر اللہ کہ تمہارے دل میں باقائمی ہوش رہا اس لیے کہ یہ بات کہہ رہا ہوں کہ، مجھے حبیبہ کو طلاق نہیں دینی وہ میری منکوحہ ہے اور نہ روستی کوئی بھی مجھے اس بات کے لیے مجبور نہیں کر سکتا کہ میں حبیبہ کو طلاق دوں یہاں تک کہ آپ بھی نہیں میں عامل و بائع ہوں اور اپنے ضمیر فیما کا اختیار قرآن و سنت کی روستے میرے پاس ہے۔“  
 ”بھئی میں گئے تم اور تمہارے فیصلے، تم نے تو زندگی کو ایک مذاق بنالیا ہے۔ تمہارا فیصلہ صرف تمہاری اپنی ذاتی انا کے لیے ہے۔ دوسروں کا احساس تو تم میں قطعی ختم ہو گیا ہے شرم اتنی چاہیے تمہیں، دو لڑکیوں کی زندگی اپنے ہاتھوں برباد کرتے ہوئے“ غصہ سے ان کا سانس تیز ہوا۔  
 ”آپ بھول گئے شاید۔“

اس پر صدمہ کے غم کا قلعی کوئی اثر نہ ہوا۔  
 ”ہمارا مذہب ہمیں چار شادیوں کی اجازت دیتا ہے اور حبیبہ سے اپنی شادی رقرار رکھنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں خدا ناخواستہ اریشہ کو چھوڑ رہا ہوں میں اتنا کماتا ہوں کہ دو بیویوں کی کھال کر سکتا رہا۔“  
 اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے وہ صدمہ کی جانب تکتے ہوئے بولا۔  
 ”تم جانتے ہو کہ چار شادیوں کی اجازت کن شرائط کے تحت ہمارے مذہب نے دی ہے۔“  
 صدمہ اس کے مقابل ان کھڑے ہوئے۔

”ہاں میں نے اپنے دین کا مکمل طور پر مطالعہ کیا، پھر ایک عالم دین سے ملاقات کی اور اس کے بعد آپ تک آیا۔“ وہ بالکل مطمئن لہجہ میں بولا ایسے پیسے سارے فیصلے کر کے آیا ہو۔  
 ”اگر آپ کو خوش ہو کہ آپ کی نسل آگے نہیں بڑھ سکتی، اور آپ کی بیوی اولاد پیدا کرنے کے قابل نہیں ہے تو اس صورت میں آپ دوسری شادی کر سکتے ہیں بشرطیکہ آپ دونوں کے برابری کے حقوق ادا کرنے کے قابل ہوں۔ میں اپنی نسل گئے برہانا چاہتا ہوں اس لیے حبیبہ کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنا میری ضرورت ہے اور مجھے امید ہے کہ آپ ساری بات اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔“

یہ کہہ کر وہ وہاں رکھائیں اور تیزی سے چٹاپا ہر نکل گیا اس کے کیے گئے فیصلہ نے صدمہ کو اپنی جگہ ساکت کر دیا انہیں ایسا محسوس ہوا کہ اب شاید وہ اپنے جتنے کے قابل بھی نہیں رہے۔ انہیں افسوس ہوا کیوں بلاوجہ ایک ایسی شرط رکھی جس نے زندگی کے اس مقام پر آکر انہیں ایک ایسے دور پہ پر لا کھڑا کیا جس کے دونوں طرف سوائے موت کے کچھ بھی نہ تھا۔



”کیا منیت ہے، نہ نپ تھوڑا ذرا پیچھے ہو کر لینو ایک تو گرمی اس قدر ہے نیند ہی مشکل سے آتی ہے اور جو آتی وہ تپنے ہاتھ مار کر خراب رہتی۔“

میں گہری نیند میں بھی جب فرما دے مجھے کدھا پکڑ کھلایا اس کا سوؤ سخت خراب تھا شاید میرا ہاتھ لگنے سے اس کی نیند خراب ہو گئی تھی میں یکدم ہی شرمندہ سی ہو گئی ایک لمبے میں ایسا لگا جیسے بید کے دوسرے سرے پر کوئی انہیں بیٹا سو، بس فوراً ”بید کے کنارے پر ہو گئی“ فرما کر کونٹے کے مزید دور ہو گیا اپنی نیند خراب ہونے پر وہ ابھی بھی بڑبا رہا تھا۔

مجھے بہت ہی عجیب لگا اس کے اس رویہ نے مجھے ایک بار پھر دل برداشتہ کر دیا میں نے ایک جھٹکے سے تکیہ اٹھایا اور نیچے فرش پر آٹھن کر کے بعد ساری رات مجھے نیند ہی نہ آئی، اپنی توہن کے احساس نے مجھے سوئے ہی نہ دیا اور اس کے بعد آٹھن والی ہر رات میرا اس بستر سے دل اچاٹ ہو گیا بے شک مجھے فرش پر نیند نہیں آتی تھی مگر میں نیچے تکیہ رکھ کر سوئے کی عمارتوں کے گلیں۔

حسب روایت مجھ میں آنے والی اس تبدیلی کا فرماؤ پر کوئی اثر نہ ہوا شاید کچھ لوگ پتھر کی مانند ہوتے ہیں جن پر زمانے کے سرد و گرم اثر انداز نہیں ہوتے۔



”آدائیں آئی ہیں؛ لکل ریڈی ہوں۔“

حبیبہ کی آواز سن کر شاہ زین نے جوتھ کر دیکھا تو پتہ چل گیا بھول گیا۔ رائس بلچوڈر بس میں وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔

”ہاں بس تمہارے انکل کا وقت کر رہی ہوں جانے کہاں رہ گئے۔“

نازیب نے اپنی ساڑھی کا پلو دور سے کرتے ہوئے حبیبہ کا مکمل جائزہ لیا۔ آج خطہ اللہ کے بیٹے کی سالگرہ تھی جس میں مونہم نے اسے بڑے دل سے مدعو کیا تھا ویسے بھی وہ جب سے آئی تھی اس کی فضا تائی سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ غالباً ہونے والے فاج کے باعث وہ کہیں بھی آئے جانے سے قاصر تھیں اور اب وہ بھی حبیبہ سے ملنے کو بے تاب تھیں، جس کی اطلاع اسے مریم اور صاحبہ آئی دونوں دے چکی تھیں جبکہ وہ خود بھی فضا تائی کو دیکھنا چاہتی تھی ان سے ملنا چاہتی یہی وجہ تھی کہ اس نے مریم کو ایک بار بھی منع نہیں کیا اور نام نہان رہتا رہتا کہ نیچے آئی۔

”آپ نے فون نہیں کیا؟ انہیں یاد تو کرو انہیں ہو سکتا ہے بھول گئے ہوں۔“

بمذکر اس سے نفرتیں ہمارا کر شاہ زین ہاں کی طرف متوجہ ہوا۔

نازیب نے بنا کوئی جواب دے پینڈیک کیپاس رکھنا سہل اٹھایا اور سالار کا نمبر ملانے لگی۔

”مجھے یقین ہے آج اس محفل میں تم سے زیادہ حسین کوئی نہ ہو گا۔“ شاہ زین نے سر تپا جائزہ لیتے ہوئے اسے سربا۔

”میں نے سنا ہے اماں بھی جب کسی خاندانی تقریب میں جاتی تھیں تو وہاں ان سے زیادہ حسین کوئی اور نہ دکھتا تھا یا شاید سب حسین ان کے سامنے مانند پڑ جاتے تھے۔“  
 وہ ایک بار پھر سے، ضحیٰ کی یادوں میں گم ہو گئی۔  
 ”گھڑی نکالو شاہ زین ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“  
 نازیہ آئی کی آواز اسے بل بھر میں ماضی سے حال کی طرف کھینچ لائی۔  
 ”کیوں انکل ہمارے ساتھ نہیں جا رہے؟“ اس نے حیران ہوتے ہوئے نازیہ کی جانب دیکھا۔  
 ”وہ کس میننگ میں ہیں فارغ ہو کر سیدھے وہیں آجائیں گے۔“  
 نازیہ نے شیشے کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اسے اطلاع دی اور وہ ان کی تقلید میں باہر آگئی جہاں شاہ زین گاڑی اسٹارٹ کیے ان کا منتظر کھڑا تھا۔



”تم کماز سے آ رہی ہو؟“  
 مجھے نیازی خاندانی سبوری نیکہ کر فریاد کو اچھٹا ہوا اس لیے وہ پوچھے بنا نہیں رہ سکا۔  
 ”فائزہ کے ساتھ آ رہی ہیں گھر گئی تھیں۔“  
 اسے قطعی نظر انداز کرنا میں امر کرے میں آئی وہ بھی میرے پیچھے چلا آیا۔  
 ”جانے سے پہلے روٹی تو پکا جاتی کب سے بھوکا بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“  
 ”ہوٹل سے لے آتے۔“ مختصر جواب دے کر میں نے الماری کھولی تاکہ کپڑے تبدیل کر سکوں۔  
 ”تم نے یہ سوٹ کب بنوایا؟“

شاید اسے خیال آ گیا تھا کہ میرے تن پر موڈ لباس اس کا خرید اہوا نہیں ہے اس کے تجزیہ نے مجھے حیران کیا  
 میں جو ہمیشہ سمجھتی رہی کہ فریاد نے مجھ پر کبھی توجہ نہ دیا، آج مجھے اپنے اس خیال کی تردید کرنا پڑی۔  
 ”بھئی بار جب میں گھر گئی تھی اماں نے کچھ رقم دی تھی اس سے سی فائزہ کے ساتھ شاپنگ پر جا کر یہ سوٹ خریدی تھا۔“  
 ”منہ پر ہے تمہاری اماں بھی تمہیں کپڑوں کے لیے کچھ دیتی ہیں آج سے پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔“ وہ تھوڑا سا مشکوک ہوا۔

”بچے پیسے گن لو ان میں سے کچھ نہیں لیا۔“  
 فریاد کا شک محسوس کرتے ہی میں بخ ہوئی اور سنا اس کا جواب نے میگر سے کپڑے نکال کر ہاتھ روم میں گھس گئی ایسے بھی اب میں نے اس کی باتوں کا اثر لینا چھوڑ دیا تھا۔



وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی وہاں کی سچ دیکھ کر حیران رہ گئی ایک بل کو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ جیبہ نہیں بلکہ معمولی لباس میں لمبوس رنڈ ہو بیٹھے وہاں موجود ہر شخص پر غور نگاہوں سے گھور رہا ہے اس کا دل دھڑکے بھر گیا کاش ہمارے پاس کوئی ایسا آلہ ہوتا جس سے ہم ہر عورت کے اندر جیسے احساسات کو جانچ سکتے تو ہمیں پتا چلتا کہ اپنی فیملی کے اعتبار سے دنیا کی ہر عورت دوسری سے مختلف ہے شاید ہم کسی ایک عورت کو دوسری عورت کی مثال دینے سے گریز کرنا کرتے۔

”ارے وہاں کیوں کھڑی ہو آگے آؤ تمہیں فضلہ مائی سے ملو آؤں۔“

اسے اپنی جگہ سالت کھڑا دیکھ کر مریم تیزی سے اس کی جانب آئی اور حبیبہ اس کی ہمراہی میں قدم گھسیٹتی اس جانب چل دی جہاں وکیل جیپ پر موجود تائی اس عمار اور پیاری میں بھی ایک شان بے نیازی کے ساتھ موجود تھیں۔ وکیل چیز کے پیچھے کھڑی خاتون غالباً ان کی ملازمہ تھی جس کی نشاندہی اس کا لباس کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تائی کے لیے اور جوتے جو اس اور شو پیچر تھا جس سے وہ بار بار تائی کا منہ صاف کر رہی تھی۔ حبیبہ کے ذہنی رد ہلک کر پھر وہاں چلی گئی۔

جہاں اس کی ماں بے پروا رویداد گار بستر پر پڑی اڑیاں رگڑ رہی تھی تو کیا اس کی ماں دنیا کی واحد گناہ گار عورت تھی جسے اتنی سخت سزا کے عمل سے گزرنا پڑا یا شاید آخرت کے عذاب سے وہ پکڑ ہوتے ہوئے دنیا میں ہی ہو جائے کم اہم تائی مارتا ہے کہ ہم اپنے اللہ کو یاد ہیں وہ ہمیں بھولا نہیں ورنہ ہماری رسی دراز کر دیتا۔

تائی یہ سب ہے میری چھوٹی بہن۔  
اس کے کنہی سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے مریم آپنے اسے تائی کے سامنے لاکھڑا کیا۔  
”ہاں میں بچان گئی یہ ہو بوزنب جیسی ہے سوائے ایک چیز کے“ حبیبہ چونک گئی وہ جانے کیا کہنے والی تھیں۔

”اس کی آنکھیں بالکل اپنے باب جیسی ہیں اللہ بخشے فرما دی آنکھیں بھی اتنی ہی خوب صورت تھیں۔ وہ مرد تھا اس لیے اس کی آنکھیں کاہنور آگے اتنا نمایاں نہ ہوتا تھا جتنا حبیبہ کا ہو رہا ہے“  
تائی نے رک رک کر بیکشیل اپنے الفاظ مکمل کیے فالج کے باعث ان کی بولنے کی صلاحیت خاصی متاثر ہوئی تھی جس کا اندازہ حبیبہ کو ابھی ابھی ہوا اس نے اپنا سر تائی کے سامنے تھکا دیا کیونکہ وہ اس وقت اس ماحول میں کچھ بھی کہنے کی صلاحیت شاید کھو چکی تھی اس نا باضی اس کی بالکل اس کے بالکل ساتھ آن کھڑا ہوا تھا۔  
”جیتی رہو اللہ نصیب اچھا کرے“ تائی نے اپنا لرزایا تھا اس کے سر پر رکھ کر دعا دی۔

”آمین۔“  
آہستہ آواز میں کہتی وہ وہاں سے ہٹ گئی اس فنکشن میں رہا۔ ایٹال اور اریشہ نظرنے آئے مریم نے بتایا ان دونوں نے اپنے کسی دوست کے گھر انوائٹ ہونے کے باعث یہاں آنے سے معذرت کر لی تھی سالار انکل بھی چار سے لیٹ پہنچے حبیبہ نے دیکھا کہ اور انکل صدمہ ایک دوسرے کے برابر تھے آہستہ آہستہ جانے کیا گفتگو کر رہے تھے اسے محسوس ہوا جیسے اس گفتگو کا محور اس کی ذات ہو اس نے ایک دو بار جب بھی نگاہ اٹھا کر دیکھا انکل سالار کو اپنی طرف بھی متوجہ نہ کیا۔

وہ کچھ بولے گئی اسے سالار انکل کچھ پریشان دکھائی دیے کیوں وہ جان نہ پائی۔ مہراپہ میں بھی سالار انکل سارے راستے خاموش رہے تھے ایک دو بار نازیہ آنٹی نے پوچھا مگر کوئی جواب نہ پا کر چپ کر گئی۔  
”کیا کہہ اس ہے یہ وہاں تو نہیں خراب ہو گیا اس کا۔“

شاہ زین کی تیز آواز سن کر وہیں بیٹھیوں کے سرے پر رک گئی۔ نیچے لاؤنج میں نازیہ آنٹی اور سالار انکل کے ساتھ مریم اور شاہ زین بھی موجود تھے اسے سمجھ نہیں آیا کہ نیچے ایسی کیا بات ہوئی ہے جس نے شاہ زین کو اتنا چراغ کیا دیا ہے کہ وہ اپنے بیویوں کا لحاظ بھی بھول بیٹھا۔  
”پکڑ شاہ زین آہستہ آہستہ لو لو وہ سن لے گی۔“

مریم آپا کی دھیمی آواز کان سے ٹکراتے ہی وہ سمجھ گئی کہ محور گفتگو اس کی اپنی ذات ہے وہ بے اختیار ہی تھوڑا سا پیچھے ہٹ جانے لگی۔ کہ اس وقت کسی کی نگاہ اس پر نہ پڑے۔  
”واٹ۔۔۔“

شاہ زین کی تہذیب آواز اس کے کانوں سے نکلائی۔

”وہ ہستی جس کی ذات کو ایک شخص نے محض اپنی انانیت کی تسکین کے لیے متاثر بنا دیا ہم یہ جانتے ہیں کہ اسے بھی کچھ پتا نہ چلے حد سے مریم تپا کیا آپ سمجھتی ہیں کہ یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ اسے اعتماد میں لینے بغیر ہی ہم سارے مسئلے کو حل کر دیں۔“ وہ مریم کو بے مخاطب تھا۔

”میرا سنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہمیں پہلے ایٹل کو سمجھنا چاہیے اسے قائل کرنا چاہیے تاکہ وہ ہماری بات مان لے۔ اگر ایسا نہ ہو تو پھر اگلے قدم کے طور پر حبیبہ کو سب کچھ بتانا پڑے گا تاکہ پتا چلے کہ وہ کیا چاہتی ہے۔“ مجھے سب پتا ہے، وہ کیا چاہتی ہے اسے ایٹل سے خلع لینا ہے اور بس وہ وقت گزر گیا مریم تپا جب وہ ”طلاق“ جیسے لفظ کے خوف میں صرف اس لیے جبری ہوئی تھی کہ اس کی ماں کی تربیت پر حرف نہ آئے اب میری محبت نے وہ اعتماد بخش دیا ہے کہ وہ برے حالات کا بخوبی مقابلہ کر سکتی ہے اس لیے میں نے سوچا ہے کہ کل کورٹ میں حلف کے کاغذ جمع کروائیے جائیں مجھے امید ہے کہ میرے اس فیصلے پر آپ سب کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

سب کے سامنے شاہ زین کا اعتراف محبت سے اعتماد بخش گیا۔

”تم جو کہہ رہے ہو سب شک وہ سب ٹھیک ہے بیٹا مگر خلع کی درخواست جمع کروادنا ہمارے مسئلے کا حل نہیں ہے۔“

سالز رائٹل کو بوخاروا۔

”اگر نیشال نے کورٹ میں اگر حبیبہ سے صلح پر آمادگی ظاہر کی تو ہمیں اس کی بات سننا پڑے گی کوئی بھی عدالت ایک دم اپنا فیصلہ نہیں سناتی اور پھر عدالت میں جا کر ڈیٹیل ہونے سے اچھا ہے کہ گھر کی بات گھر میں ہی ہو جائے۔“ لیکن رائٹل جب میں اس سے صلح نہیں کرنا چاہتی جب میں اس سے طلاق چاہتی ہوں تو پھر زبردستی کیسی۔“

حبیبہ سے اب مزید برداشت نہ ہو اور وہ یہ بیٹیاں اتر کر سب کے درمیان آگئی۔

”تم لوگ ابھی تک بچے ہو شرعی مذاکرات کو نہیں سمجھتے۔“

سالز رائٹل دھیمی آواز میں بولے جبکہ نازیہ اتنی بالکل خاموش بیٹھی کسی گہری سوچ میں گم تھیں۔

”مجھے یکدم وعدہ ایٹل سے بات کرنے دو اگر وہ آمادہ نہ ہو تو پھر ہم کوئی اگلا قدم اٹھائیں گے۔“



آج دس دن ہو گئے تھے فرہاد کو گئے ہوئے خرچے کے نام پر جو معمولی رقم، اٹھ دے کر گیا تھا اس میں سے چند سو میرے پاس باقی بچے تھے حالانکہ میں بہت سوچ سمجھ کر پیسے خرچ کر رہی تھی پھر بھی اس کے جاتے ہی جائزہ کو بخار ہوا وہ دن وہ ڈاکٹر کے پاس گئی اب حبیبہ کی طبیعت خراب تھی وہ دانت نکاتے لے لے کر گزر رہی تھی میں نے دل ہی دل میں حساب لگایا ابھی شاید اس کے آنے میں مزید دس دن باقی تھے۔

”میرا خیال ہے کہ اماں کو فون کروں کہ وہ احسان کے ہاتھ کچھ رقم بھیج دیں۔“

دوسرے ہی دن میں نے دل میں آئے اسی خیال کو رد کر دیا مجھے عجیب سا لگا اگر احسان کی بیوی کو پتہ چلا تو نہ کیا سوچے گی جو بھی ہے مجھے ان ہی پیسوں میں گزارا کرنا ہے سادہ بھی اپنی زندگی کے پاس گاؤں میں ہوئی تھی ورنہ اتنا مسئلہ نہ ہوتا تو اکثر ہی میرے کام آجایا کرتی تھی باوجود کو شش کے حبیبہ کا بخار رات میں تیز ہو گیا۔

اماں نے صبح فون کیا تھا کہ میں پچھون ان کی طرف رہ لوں مگر نکلے مریم کے اسکول میسٹ چل رہے تھے اس لیے میں نے معذرت کر لی مگر اس بل حبیبہ کی بڑی حالت دیکھ کر مجھے افسوس ہوا۔

کاش میں صبح ہی رکشہ کر کے اماں کی طرف چلی جاتی تو یہ مسئلہ نہ ہوتا اب رات کے اس پہر میں کس کے ساتھ



ڈاکٹر کے پاس جاؤں وہ بری طرح اٹھیاں کر رہی تھی اگر اس کی یہ حالت کچھ دیر اور رہتی تو یقیناً ”وہابی کی کئی کاشکار ہو جاتی میں تیزی سے اندر کمرے میں آئی مریم ہنڈ پر بیٹھی اپنے میسٹ کی تیاری کر رہی تھی جبکہ جاذبہ سو گئی تھی۔  
”کیا بات ہے اماں رویوں رہی ہیں۔“

شاید پریشانی کے سبب میری آنکھوں میں پانی آ گیا تھا جو میری معصوم بچی کی نگاہوں سے چھپانہ رہ سکا۔  
”کچھ نہیں بیٹا تم اپنی پرصائی کرو حبیبہ کی طبیعت بہت خراب ہے اور میں اسے لے کر ڈاکٹر کے پاس جا رہی ہوں۔“

اسے تسلی دے رہیں نے کپڑوں تے دبا موبائل نکالا اور بارہن میں آگئی وہ جاہت کا نمبر لایا دوسری تیل پر ہی اس نے فون ریسو کر لیا۔

خیریت ہے زینب س وقت میں کیسی یاد آ گیا۔“  
میں ابھی بھی اتنی رات گئے وہ جاہت سے بات نہ کرتی تھی اس لیے میرا غبر دیکھ کر اسے حیرت ہوئی جس کا اظہار کیے بنا وہ نہ رہ سکا۔

”حبیبہ کی طبیعت بہت خراب ہے اسے لے کر اسپتال جانا۔“  
”تم اسے لے کر روڈ کی طرف آؤ میں پانچ منٹ میں وہاں پہنچ جاؤں گا مریم اور جاذبہ اوپر فائزہ کے پاس چھوڑ دو۔“

میں کیا چاہتی تھی وہ آیا۔ پلڑا میں سمجھ گیا۔  
”میں آج کل اس کا شوہر پاکستان آیا ہوا ہے اس لیے اچھا نہیں لگتا کہ اتنی رات گئے بچیاں اس کے گھر چھوڑوں میں باہر سے لاک کر کے اوپر فائزہ کو اطلاع کروتی ہوں کہ وہ دونوں گھر پر آگئی ہیں۔“

جلدی جلدی یہ سب کہہ کر میں نے فون بند کیا مریم کو ساری ضروری ہدایات دیں حبیبہ کو اچھی طرح کپڑے میں لپٹا کر اس کے فالتو کپڑے ایک شاپر میں ڈالے اور گھر کے دروازے کے باہر سے نکالا لگا کر میں اپنی گلی پر پار کر کے مین روڈ پر آگئی مجھے علم تھا وہ جاہت گاڑی لے کر کہاں گھاڑا گا جب تک میں وہاں پہنچی وہ جاہت کی سفید گاڑی دور سے ہی نظر آگئی دروازہ کھولے وہ باہر ہی کھڑا تھا میرے نیچے میں اس نے بنا کوئی بات پوچھے گاڑی اشارت کر دی اور پھر چند ہی منٹوں میں ہم شہر کے ایک بہترین اسپتال میں تھے جہاں ابراہیم حبیبہ کو ایڈمٹ کر لیا گیا اس کی حالت بہت خراب تھی اگر مجھے آئے کچھ دیر ہو جاتی تو جانے کیا ہو پانی کی کمی کو پورا کرنے کے لیے اسے ڈرپ لگا دی گئی۔

میں نے ناامید کھارات کے دو بج گئے تھے مریم اور جاذبہ گھر میں بالکل نہات تھیں یہ اول ہول گیا، مگر کیا کرتی مجبوری تھی حبیبہ کو اس طرح چھوڑ کر میں گھر واپس نہیں جاسکتی تھی بمشکل میں نے روٹھنے اور گزارے اور پھر اماں کو فون کیا جانتی تھی کہ اس وقت وہ تھجہ کے لیے اٹھی ہوں گی انہیں ساری بات بتائی سوائے اس کے کہ میں وہ جاہت کے ساتھ اسپتال آئی ہوں انہیں بتایا کہ مجھے فائزہ کا شوہر چھوڑ کر گیا ہے۔

”پلیز اماں آپ گھر چلی جائیں دونوں بچیاں رات سے تنہا ہیں۔“  
ان کے پاس میرے گھر کی دوسری چابی موجود تھی اس لیے میں نے ان سے درخواست کی۔  
”تمہیں مجھے رات ہی اطلاع دینی چاہیے تھی۔“ وہ حقیقی سے بولیں۔  
”بہر حال ابھی میں احسان کے ساتھ جا رہی ہوں تم فکر مت کرو تم ان کے اس جیلے نے مجھے مطمئن کر دیا۔“  
”شکر یہ اماں۔“

میں فون بند کر کے وہ جاہت کی سمت چلی جو زس کی ہدایت کے مطابق میڈیکل اسٹور سے کچھ دوا یاں خرید کر

لایا تھا وہ رات سے میرے ساتھ تھا ورنہ میں تنہا عورت کچھ نہیں کر سکتی تھی۔  
 ”میں تمہارا شکریہ کس طرح ادا کروں وجاہت میرے پاس الفاظ نہیں ہیں تم ہمیشہ اس وقت میرے کام آتے  
 ہو جب مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا ہو تاکہ میں کیا کروں۔“  
 میں نے دل سے اسے خراج تحسین پیش کیا حالانکہ جانتی تھی کہ میرے الفاظ کم ہیں اس نے بنا کچھ کے  
 میرے سر پر ہاتھ رکھ کر مجھے تسلی دی اور پھر نوجب تک حبیبہ کی طبیعت کافی بہتر ہو گئی اور ہم اسے دسپانج کروا کر  
 گھر لے آئے جہاں ایک نیا امتحان میرا منتظر کھڑا تھا۔



”تم نے کبھی ایسی مچھلی دیکھی ہے جسے زندہ پانی سے نکال کر کنارے پر ڈال دیا جائے اور اس کے پاس کھڑے  
 لوگ اس کے تہیے کا منظر دیکھ کر حسی سے دکھ رہے ہوں۔“  
 اریشہ کے الفاظ حبیبہ کے حواس دل کو زخمی کر گئے اس نے نظر اٹھا کر سامنے کھڑی اس لڑکی کو دیکھا جس کی وجہ  
 سے اس نے جہ سے کتنی راتیں رو رو کر گزار دی تھیں جس کے بونے سے اس کی زندگی کے کئی سال ویران کیے پھر  
 بھی اسے اس لڑکی سے کوئی شہ نہ تھا۔ وہ تو بچپن سے ہی اس وقت کو جب اس نے ایشال کے اسنے سامنے آنے کی  
 دعا کی تھی کبھی وہ چاہتی تھی کہ ایشال صرف ایک بار اسے دیکھے اور پھر تا عمر اپنے فیصلے پر بچتا ہے مگر آج نہیں آج  
 تو وقت بہت بدل گیا تھا۔  
 ”سو تن تو پھر کی بھی بہت اذیت دی ہے اور تم تو ایک جیتا جاگتا وہ وہو حبیبہ تم شاید اندازہ نہیں لگا سکتیں کہ  
 تمہارا ہونا میرے لیے کتنی تکلیف کا باعث بن رہا ہے۔“  
 حبیبہ نے دلچسپی سے اریشہ اس لڑکی سے بہت محبت کی تھی جسے پہلی بار اس نے نازیبا آئی کے گھر دیکھا تھا یہ تو کوئی  
 اور ہی لڑکی تھی پہلی رشتہ دار کے بھائی کے گھر پر آکر رہنے والی تھی۔ عاری چہرہ بنا کسی وجہ کہ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔  
 ”تمہاری تکلیف کا اندازہ مجھ سے زیادہ بہتر شاید کوئی سیرا لگا سکتا اریشہ وہ اذیت جو تم پہلے جھوڑوں سے بھگت  
 رہی ہو میں نے پورے دس سال جھیلی ہے۔ سوچو تم جھوڑوں پر تھک گئیں ہار گئیں اور میں تن تہادس سالوں  
 میں بھی تھکا کر چور نہ ہوئی شاید اس لیے کہ تمہیں ایشال سے محبت تھی اور اس کے بدلے نے تمہیں تکلیف  
 دی ورنہ حق ملکیت تو اس پر میرا بھی اتنا ہی تھا جتنا آج تمہارا ہے۔ اگر وہ مارا شوہر ہے تو نکاح میں تو میں بھی اس  
 کے بھی پھر تم نے کس طرح اس سے شادی کر لی کیوں نہ سوچا کہ اگر کبھی زندگی میں وہ میرے سامنے آ گیا تو کیا  
 ہو گا۔“

اس کے سوال کا اریشہ کے پاس کوئی جواب نہ تھا وہ خاموش کھڑی اپنی انگلیاں ٹڑی رہی۔  
 ”تم نے اپنی زندگی کی شروعات ریت کے محل سے کی تھی جو تیز چلتی ہو ا کے سامنے بھی تیز ٹھہراتا۔ تمہیں  
 چاہیے تھا اس کا نام اپنے ساتھ لگانے سے پہلے قانونی اور شرعی طور پر مجھے اس سے الگ کر دینا مگر تم نے ایسا نہ  
 کیا۔ تمہیں شاید خود پر بہت اعتماد تھا ایشال کی محبت پر بھروسہ تھا تم بہت ہو قوف تھیں اریشہ اگر سولو محبت بھی  
 قابل اعتبار نہیں ہوتی جو رشتوں کی نزاکتوں کو نہیں سمجھتا تم اس کے لیے صرف اس لیے اہم تھیں کہ تم اس کے  
 قریب تھیں۔ مجھ سے فرار کے لیے اس نے تمہارا سہارا لیا اور آج تم سے فرار کے لیے وہ بے اولاد کی کاسا رہا۔  
 رہا ہے ٹھیک کہہ رہی ہوں نا میں۔“

سننے پر دونوں ہاتھ باندھے وہ بڑے اعتماد انداز میں کھڑی اریشہ سے جواب طلب کر رہی تھی اور اریشہ جو اسے  
 جانے کیا گیا نہانے کا سوچ کر گھر سے نکلی تھی اب بالکل گونگی ہو گئی حبیبہ کی باتوں نے اسے آئینہ دکھا دیا اس کے

تمام الفاظ کہیں گم ہو گئے۔

”بہر حال تم فکر نہ کرو مجھے ایشال کے ساتھ نہیں رہنا وہ کچھ بھی کر لے طلاق میرا قانونی حق ہے جو میں اس سے لے کر رہوں گی اس لیے نہیں مجھ سے گھبرانے یا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”مجھے تمہارا ہوتا ہے حبیبہ تمہاری زندگی میں اب ایشال کی کوئی اہمیت نہیں رہی مگر تو صرف ایشال کا ہے جو اپنے ضدی طبیعت کے باعث ہمیشہ کرتا چاہتا ہے جس سے اسے روکا جائے۔“

وہ بیوی تھی اس لیے ایشال کی فطرت سے واقف تھی۔ ”صبر انکل سے میری بات ہو گئی ہے ان کے کہنے کے مطابق میں نے آج ہی کورٹ میں خلع کی درخواست جمع کروائی ہے مجھے امید ہے ان شاء اللہ فیصلہ بہت جلد میرے حق میں ہوگا۔“

حبیبہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی ارشہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے سمجھایا وہ شکوہ جو کبھی اسے ارشہ سے تھا آج نودہ خود ہو گیا اور اس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ وہ ایشال کی پہلی بیوی نہیں تھی ورنہ وہ اسے ارشہ کی خاطر بہت پہلے ہی چھوڑ چکا ہوتا چھوڑا تو اس نے اب بھی تھا مگر اس چھوڑنے کے بعد جو تکلیف وہ اٹھا رہا تھا دوسری صورت یہ زندگی بھر کا روگ حبیبہ کا نصیب بن جاتا۔



”جائے تم جیسے بھائی موصوف مجھے بچا دکھانے کے لیے حبیبہ کو ہرکارے ہو۔“

وہ ابھی ابھی آئس آکر بیٹھا تھا۔ زوردار آواز کے ساتھ دروازہ کھول کر ایشال اندر داخل ہوا اس کے ہاتھ میں دیا کاغذ دیکھ کر شاہ زین ساری صدمت مال سمجھ گیا یقیناً ”اسے آج ہی کورٹ کی طرف سے خلع کانوس ملا تھا جس نے اسے آپ سے باہر کر دیا۔“

”اسلام و علیکم بھائی آپ بیٹھیں تو سی۔“

شاہ زین اس کے غصہ کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”میں یہاں بیٹھنے نہیں آیا مجھے بتا دے سب کیا ہے؟“ انہوں نے کھڑا کاغذ کا ٹکڑا اس نے شاہ زین کی ٹیبل پر پٹخا۔

”آپ نے پڑھا نہیں۔“

اس نے خاصا ریلیکس ہوتے ہوئے اپنی ٹائی کی ٹاش ویشلی کی۔

”پڑھا ہے اس لیے ہی تم سے پوچھ رہا ہوں اگر حبیبہ نے مجھ سے خلع یہ تھا تو اس وقت کیوں نہ لیا جب میں نے اسے تنہا چھوڑ کر ارشہ سے شادی کی۔ اتنے سال اس نے میرے نام پر بیٹھ کر گزار دیے جب بھی بلایا انکل نے اسے طلاق لے کر شادی کے لیے کہا اس نے منع کر دیا پھر اب ایسا کیا ہوا کہ جب میں نے اسے اپنا چاہا اور وہ مجھے چھوڑنے پر تیار ہے اس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے شاہ زین اس کے پیچھے تم کھڑے ہو تم اس کی محبت میں گرفتار ہو کر یہ بھی بھول گئے ہو کہ اس کا تم سے رشتہ کیا ہے؟“

حبیبہ اس کی ملکیت بھی یہ احساس ایشال کے لمحہ میں گمٹ کر بھرا تھا جس کا اندازہ اس کے الفاظ میں کر سکتی تھی۔

”ایک منٹ بھائی مجھ پر اتنے الزام لگانے سے پہلے آپ صرف اپنے ہی کہے ہوئے الفاظ پر غور کریں تو شاید آپ کی سمجھ میں سب کچھ آجائے۔“

شاہ زین نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روکا۔

”آپ نے ابھی کچھ دیر پہلے خودی کہا کہ جب وہ تنہا تھی تب اس نے آپ کو نہیں چھوڑا تو بات صرف اتنی ہے

کہ اب وہ تنہا نہیں ہے۔ تنہا عورت مرد کو چھوڑتے ہوئے شاید ڈرتی ہے کہ دنیا کیا کہے گی، ہمیشہ عورت جس کے آس پاس سارے رشتے موجود ہوں۔ جو اسے سپورٹ کر رہے ہوں وہ عورت کسی ایسے مرد کے نام پر اپنی زندگی برباد نہیں کر سکتی جو کبھی اس کا تھا ہی نہیں، آپ شاید بھول گئے وہ آپ کی بیوی نہیں صرف منکوحہ ہے بہت فرق ہوتا ہے ایک بیوی اور منکوحہ میں اور منکوحہ بھی ایسی جس کی دس سالوں میں آپ نے کوئی ذمہ داری پوری نہیں کی جبکہ آپ کے دکھ میں آنے کے بعد آپ اس کے نان نفقہ کے ذمہ دار تھے پھر آپ نے یہ کیوں نہ سوچا کہ آپ کے چھوڑنے کے بعد وہ کہاں جائے گی۔ کبھی اتنے سالوں میں آپ نے یہ سوچا کہ وہ کن حالوں میں اپنی زندگی گزار رہی ہے۔ نہیں نا۔“

شاہ زین سالس لینے کے لیے رکا، اتنی گفتگو میں بھی اسے ایشال کے چہرے پر کوئی شرمندگی نظر نہیں آئی جس سے یہ احساس ہوتا کہ اس پر شاہ زین کی باتوں کا کوئی اثر ہوا ہے۔  
”جب آپ نے اس کے بارے میں یہ سب نہیں سوچا تو اب آپ یہ کیوں چاہ رہے ہیں کہ وہ آپ کی فکر کرے۔“

”مجھے پتا تھا کہ پاپا اس کا غالت کر رہے ہیں اب چاہے نان نفقہ میں پورا کر تیا میرا باپ بات ایک ہی تھی۔“  
اس نے ڈھٹائی سے ٹانگہ برٹا، جھرتے ہوئے جواب دیا۔  
”معاف کھیجے گا آپ کو شاید علم نہیں فرماؤ انکل کے گھر کی جگہ آج جو بلندنگ تعمیر ہے اس کا کرایہ ان تینوں بہنوں کا قانونی حق ہے اس میں جتنا حصہ مرحوم اور جاذبہ آیا تھا اتنا ہی حبیبہ کا ہی تھا اور وہ ہی حبیبہ کی ذات پر خرچ ہوا ہم میں سے کسی نے اس پر کوئی احساس نہیں کیا۔“

شاہ زین نے اس کی ساری غلط فہمی دور کرنا چاہی۔  
”مجھے ان تمام باتوں سے کوئی سروکار نہیں ہے میرا مقصد صرف اتنا ہے کہ میں حبیبہ کو طلاق نہیں دے رہا اور تم بجائے اپنے مفاد کی خاطر ہمیں جدا کروانے کے بہتر ہے کہ اس سے صلح میں میری مدد کرو کیوں کہ سننے میں آیا ہے وہ تمہاری بات بہت سناکتی ہے۔“

”وہ عاقل و بالغ لڑکی ہے اور اپنی زندگی کے لیے وہ فیصلہ کرے گی، اس کا مانع اسے اجازت دے گا۔“

شاہ زین نے حتمی لہجہ میں بات ختم کرنا چاہی۔  
”بہر حال کوئی بھی شرعی قانون مجھے دو شادیوں سے نہیں روک سکتا، یہی اس صورت میں جب میں اولاد کا خواہش مند ہوں اس لیے بہتر ہے کہ تم اس مسئلے سے دور رہو۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا لیکن جاتے جاتے شاہ زین کو تنبیہ کرنا نہ بھولا۔ اس کے باہر تھی شاہ زین مسکرا دیا وہ بے شک اس کے دکھائی تھا وہ نہیں کا خون ایک ہی تھا، مگر شاید تربیت میں فرق تھا اس کی تربیت نازیہ جی عورت کی گود میں ہوئی جبکہ ایک حساس دہن کی مالک بھی جب کہ صاحت کے لہجہ میں ایک خاندانی فخر و غرور اسے ہمیشہ جھلکتا نظر آیا وہی فخر و غرور اسے اب بھی ایسی ایشال کے اندر بھی دکھائی دیتا۔



”فرما، قانون آیا تھا۔“

میں نے حبیبہ کو دہرا کھا کر فارغ ہوئی تھی کہ اماں نے اطلاع دی۔

”اچھا۔۔۔“

میں مختصر جواب دے کر واش رووم گئی تاکہ ہاتھ منہ دھو کر اماں کو ناشتا دے سکوں کیوں کہ گیارہ بج گئے تھے اور

انہوں نے ابھی تک کچھ نہیں کھایا تھا۔

”کیا کہہ رہا تھا فراہ؟“

میں توابہ سے منہ پونچھ کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

”معارض کر رہا تھا کہ تم نے اسے حبیبہ کی طبیعت کی خرابی کا نہیں بتایا اور یہ کہ تم نفعہ بھابھی کو فون کرتیں اور ان کے ساتھ اسپتال جاتیں! بیٹا وہ تو بہت ناراض ہو رہا تھا کہ اس طرح کسی غیر کے ساتھ اسپتال جاتے کی کیا ضرورت تھی۔“

”آپ نے ناشتا کیا ہے؟“

میں نے ان کی بات نہ درمیان سے بھی کاٹ کر سوال کیا۔

”نہاں چائے بنا کر پی گئی اب تم کھانا ہی بنا لو مجھے ناشتے کی حاجت نہیں ہے۔“

اماں کا بچھا ہوا لہجہ اس بات کا گواہ تھا کہ فراہ نے میرے اسپتال جانے کا سن کر اماں کو بہت کچھ سنا دیا ہے۔

”اچھا ہے ان کو بھی پتا چلے کہ ان کا داماد کس قاتل ہے۔“ یہ سوچتی ہوئی میں کچن میں آگئی تاکہ مریم اور جازیہ کے لیے کچھ بنا کر۔



”میرا تم سے ملنا بہت ضروری ہے حبیبہ۔“

فون کے دوسری طرف موجود ایشال کا آہستہ بولتا تھا۔

”آپ کو مجھ سے جو بھی بات کرنی ہو پلیز کورٹ میں کریں اور ویسے بھی میں آپ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”حبیبہ نے دو ٹوک لہجہ میں جواب دیا۔“

”دیکھ حبیبہ تو کچھ ہوا اے بھول جاؤ اور اب بھول کر مجھ سے صلح کر لو یقین جانو تمہیں اب مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

”بھٹے سمجھ نہیں آتا ایشال آپ کس قسم کے مرد ہیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ تلخ ہو گئی۔“

”اے ارشد جس کی خاطر آپ ساری دنیا چھوڑنے کو تیار رہتے آج اس ارشد کے بستے آنسو آپ کو دکھائی نہیں دے رہے آپ اس سب کو نظر انداز کر کے مجھ سے دس سال پرانا ٹاٹا ہوا ارشد جوڑنے پر بے رغبت ہیں، لیکن جو ارشد ٹوٹ رہا ہے وہ آپ کو دکھائی نہیں دے رہا۔“

”میں ارشد سے کوئی رشتہ نہیں توڑ رہا وہ میرے لیے آج بھی وہی ارشد ہے جس سال قبل تھی اور سوچو ذرا اگر اس سے شادی کرتے تھے میرا رشتہ ختم نہ ہوا تھا تو اب اس سے کوئی رشتہ میرے ختم ہو سکتا ہے۔“

شاہ زین نے صحیح اندازہ لگایا تھا ایشال اس معاملے میں خاصا دھڑکتا ثابت ہوا تھا اس سے بات کر کے حبیبہ کو جلد بتا دے، مگر وہ بگڑا کہ اسے شاید شاہ زین سے ضد ہو گئی ہے اور وہ صرف یہ چاہ رہا ہے کہ کسی طرح اسے شاہ زین سے پیدا کر دیا جائے کہ وہ ایسا یوں چاہ رہا تھا حبیبہ سمجھ نہ پائی۔

”جو بھی ہے ایشال یہ طے ہے کہ میرا تم سے کوئی بھی رشتہ اس دن ہی ختم ہو گیا تھا جب تم نے ارشد کی میت میں مجھے ٹھکرایا تھا اور ختم ہونے والے رشتے دوبارہ اس وقت تک استوار نہیں ہوتے جب تک دونوں فریقین رضامند نہ ہوں اور مجھے کبھی بھی کسی بھی حال میں اب تمہارا ساتھ نہیں چاہیے یہ میرا آخری اور حتمی فیصلہ ہے اور اس سلسلے میں کوئی بھی مجھے مجبور نہیں کر سکتا نہ تم نہ عدالت نہ ہی انکلیج، کوئی اور خدا حافظ۔ تمہارے لیے بہتر ہو گا کہ آئندہ مجھ سے اس طرح بات کرنے کی کوشش نہ کرنا اب تمہیں تو بھی کہنا ہو وہ عدالت میں ہی کہنا۔“

”ایک منٹ جیبہ فون بند کرنا۔“  
 اس سے قبل کہ وہ فون بند کرتی ایشال بول اٹھا۔  
 ”دیکھو جیبہ میں تمہیں طلاق دے دوں گا، لیکن میری ایک شرط ہے تم مجھ سے ایک دفعہ مل لو صرف ایک دفعہ  
 میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ وہ یہ سب کیوں چاہ رہا تھا جیبہ سمجھ نہ پائی۔  
 ”بہت مشکل ہے ایشال میں آپ سے نہیں مل سکتی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا۔  
 زندگی غم کا ساگر بھی ہے  
 ڈوب کے اس پار جانا پڑے گا  
 ایشال کڑویہ تک ہاتھ میں نیل لے کر اسے گھورتا رہا اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ فون کے دوسری طرف وہ  
 جیبہ بھی جس نے اس کے نام پر اپنی پوری زندگی گزار دی ہے کا فیصلہ کیا تھا اور یہ بات وہ کتنی بار اپنی ماں سے سن چکا  
 تھا اب جیبہ، جس بھی یہ جیبہ اس کے ساتھ ایک پل بھی نہیں رہ سکتی تھی وقت شاید بہت بدل گیا تھا۔  
 ”عزت اسی میں ہے کہ میں خود اسے طلاق دے دوں۔“  
 یہ فیصلہ کرتے ہوئے وہ منہ ہوا گیا۔  
 (آئندہ ماہ آخری قسط ملاحظہ فرمائیں)

\*\*\*

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف ہے ہمیں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت بیس  
قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز  
قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشید علی  
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نگہت محمد اللہ  
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

منعوانے  
کا بندہ

اپریل 2015 53 جون

# چھوٹی سی کہانی

”کیو اس مت کرو۔ میں تمہارا سر بھاڑ دوں گی۔“  
”تو بہ یا رحمان۔۔۔ بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں رہا۔ میں  
اس سے ہر ردی کر رہا ہوں اور یہ مجھ پر غصہ ہو رہی  
ہے۔ خیر چھوڑو یہ تو کیا نام تمہا مرحوم افسانے کا؟“  
”دیا جائے رہنا ہے“ کشف کے بجائے حنان نے  
جواب دیا تھا۔

”اوہ۔ تم دکھی مت ہو، ہم ہر جمعرات کی جمعرات  
کمران والی سرکار کے مزار پر دیا جلانے چلا کریں  
گے۔ اس سے تمہارا عمر غلط ہوگا۔“ باسط نے  
مستراتے ہوئے کہا تو کشف نے شادت کی انگلی  
اٹھاتے ہوئے اسے خبردار کرنا چاہا۔

”تمہ“ دونوں کے قہقہے بلند ہوئے تو کشف نے  
از بیدار کے مارنے کے لیے کچھ ڈھونڈنا چاہا کچھ نہ ملا  
تو صبر سے کشن اٹھا کر ان دونوں کو دسے مارے۔  
”دیسے تمہارا افسانہ کیا کہلا؟“ ”اریہ نے کمرے  
میں داخل ہوتے دسے بچھے لگتا ہے پوسٹ آفس  
”مجھے کیا پتا۔ ویسے بچھے لگتا ہے پوسٹ آفس  
والوں نے اڑا لیا ہوگا۔“

”ہاں بھی تم تو بانو قدسیہ اور اشفاق احمد کی  
صاحبزادی ہوتا۔ تمہارے لکھے کے بیچے ایک دنیا پاگل  
ہے۔“ حنان نے مذاق اڑایا تھا۔  
”حنان اگر تمہیں اپنی زندگی عزیز ہے تو پیسے۔“  
کشف نے اسے ٹوکتا چاہا تھا پر وہ دوبارہ شروع ہو چکا  
تھا۔

”حد ہو گئی۔ ایک افسانے کے پیچھے اتنا پاگل ہونے  
”بسمت افسوس ہوا بس۔ میں تمہارے افسانے  
کی عیادت بلکہ تعزیت کے لیے آیا ہوں۔“ باسط نے  
آنکھوں پر ہاتھ پیچھے کرنا دیدہ آنسو صاف کیے اور لہجے کو  
زبردستی دھمی بنانے کی کوشش کی۔  
کشف نے نشو سے اپنی آنکھیں اور ناک صاف  
کرتے ہوئے ایک طرف پھینکا اور کھا جانے والی  
نظروں سے باسط کو کھوڑا۔

کشف نے رونا دھونا چھپایا ہوا تھا ہوا کچھ  
یوں تھا کہ ایک ماہ پہلے کشف عادل صاحب نے ملک کی  
معروف مصنفہ بننے کی ٹھانے ہوئے ایک عدد شاہکار  
افسانہ تخلیق کرنا اور مشہور و معروف میگزین کے  
دفتر بھیجا تھا۔ آئی میگزین کے دفتر فون کرنے پر معلوم  
ہوا کہ نہیں تو ابھی تک وہ شاہکار موصول ہی نہیں ہوا  
تھا۔

کشف حیران پریشان رہ گئی تھی ایک ماہ ہو گیا تھا اور  
وہ افسانہ اب تک میگزین کے دفتر نہیں پہنچا تھا اگر وہ  
پہیل بھی افسانے لے کر جاتی تو ایک دن میں پہنچ جاتی  
آرام سے بس یہ سہتا تھا کہ کشف دھڑلے مار مار کر  
روٹی در بقول حنان کے وہ بستر سے لگ گئی ہے۔

کمرے کا دروازہ کھڑا تھا حنان کے ساتھ باسط کمرے  
میں داخل ہوا تھا کشف پر نظر پڑی تھی وہ صوفے سے  
ٹیک لگائے نیچے کارپٹ پر بیٹھی تھی اور ارد گردیہیروں  
نشو پڑے تھے اور سامنے نشو کا ڈبا رکھا تھا۔

باسط اور حنان اپنی ہنسی چھپاتے ہوئے اس کے  
پاس بیٹھ گئے تھے۔

”بسمت افسوس ہوا بس۔ میں تمہارے افسانے  
کی عیادت بلکہ تعزیت کے لیے آیا ہوں۔“ باسط نے  
آنکھوں پر ہاتھ پیچھے کرنا دیدہ آنسو صاف کیے اور لہجے کو  
زبردستی دھمی بنانے کی کوشش کی۔  
کشف نے نشو سے اپنی آنکھیں اور ناک صاف  
کرتے ہوئے ایک طرف پھینکا اور کھا جانے والی  
نظروں سے باسط کو کھوڑا۔

آج کل جاب کے لیے تک دو دو کر رہا تھا اپنے دوست  
عاصم کے توسط سے اس کی معیض سے بات ہوئی جو  
ایک فرم میں بہت اچھے عمدے پر فائز تھے انہوں نے  
حنا کو اپنی سی وی اور ڈاکو منس بھیجے کا کہا تھا کہ اگر  
حنا کے مطلب کی کوئی جاب ہوئی تو وہ خود اس سے  
کانٹیکٹ کرے گا۔ ان ہی دنوں کشف صاحبہ کو لکھنے کا  
شوق ہوا تھا اور وہ ایک عدد افسانہ لکھنے میں کامیاب  
ہو گئی تھی حنا کو سی وی پوسٹ کروائی تھی اور کشف  
کو افسانہ۔ کشف صاحبہ نے ایک عدد سنگین غلطی

کی کیا ضرورت ہے ہمیں معلوم ہے تم نے کیا تیار ہے  
ہوں گے راج کے پونگیاں ماری ہوں گی۔ جتنی تم  
افلاطون اوسط ہو ہمیں معلوم ہے۔  
کشف کو اور کچھ سمجھ نہ آیا تو پیر جتنے ہوئے وہاں  
سے چلی گئی۔  
دو تین دن گزرے کشف ناگھ کسی حد تک کم ہو گیا  
تھا وہ اب بھی حنا تھی کہ آخر افسانہ کیا کہاں؟  
تم نے ذرا ایک ماہ پیچھے چلے ہیں کہ ہوا کیا تھا۔  
حنا کو پاں کوٹ ہوئے چھ ماہ ہوئے تھے اور وہ





”میرا داغ خراب ہے جو میں آپ کو بھیجوں گی۔“  
 ”آپ تو مجھے نہیں معلوم۔“

”کیا؟“ کشف نے حیرت سے پوچھا تھا۔  
 ”یہی کہ آپ کا داغ۔“ معین نے قصداً بات  
 ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”میرا داغ خراب ہے یا نہیں۔ پر آپ کا داغ میں  
 ضرور درست کروں گی۔ آپ کی خیریت اسی میں ہے  
 کہ میرا افسانہ مجھے واپس کر دے۔“

”اے کے میڈم اور کوئی حرم؟“  
 ”نہیں،“ کشف نے قصداً ”کال ڈسکنیکٹ“ کر دی  
 تھی۔

اس بات کو ایک ہفتہ ہو گیا تھا نہ تو افسانہ آیا تھا نہ  
 اس اجنبی نے دوبارہ رابطہ کیا تھا۔  
 کشف اسی کے مشورے پر رائٹر بننے کے خواب  
 اور اس افسانے پر قلم پڑھنے کے بعد اپنی زندگی میں  
 مصروف ہو گئی تھی۔



ای کسی عزیز کی عیادت کے لیے گئیں تو کشف  
 نے اسیہ کو فون کر کے بلوایا تھا اور اب اس کے ساتھ  
 بیٹھی کسی ناول پر بصرے میں مصروف تھیں کہ مین  
 گیٹ زبرد سے بجایا تو وہ گیٹ کھولنے چل دی۔  
 گیٹ کھولا تو سامنے ایک خوب صورت اور  
 اسٹائلش سی خاتون کھڑی تھی جس کی عمر تیس سے  
 پتیس سال تک۔ ”اے، رہی تھی۔“ جی فرمائی۔  
 ”ہماری گاڑی یہاں رہا اب ہو گئی ہے مجھے پانی پینا  
 تھا۔“ کشف نے راستے دینے کے بجائے گیٹ سے  
 باہر جھانک کر دیکھا تھا کچھ فاصلے پر گاڑی کا بونٹ  
 کھولے ایک شخص کھڑا دکھائی دے تھا کشف نے ایک  
 بار پھر اس لڑکی کا جائزہ لیا تھا اور پھر اسے لے کر  
 ڈرائنگ روم میں آئی تھی۔

”آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے پانی لے کر آتی  
 ہوں۔“ اسیہ کو اچھی طرح سمجھا کر اس کے پاس بیٹھا  
 گئی تھی کہ اس لڑکی پر نظر رکھے آج کل چور ڈاکوؤں

کرواؤں کی وی والے خانے پر میگزین کا ایڈریس لکھ  
 دیا اور افسانے پر معین کا ایڈریس۔  
 جس افسانے کی یاد میں کشف صبح و شام اٹھ اٹھ  
 آنسو باری تھی اسے پڑھ کر معین عباس بنس بنس کر  
 بے حال ہو چکا تھا۔



وہ بڑے اٹھاک سے ناول پڑھ رہی تھی۔ اس نے  
 ہاتھ بڑھا کر ٹیبل سے موبائل اٹھایا جو کافی دیر سے بج  
 رہا تھا۔ کال ریسیو کرتے ہوئے فون کان سے لگاتے  
 ہوئے ”ہیلو“ کہا۔

”اے ازم علیکم۔“ آپ کشف بات کر رہی ہیں؟“  
 دوسری طرف سے آئی اجنبی آواز پر اس نے فوراً  
 موبائل فون کی اسکرین دیکھی جہاں اجنبی نمبر جھگکا رہا  
 تھا۔

”آپ کون؟“

”میں معین بات کر رہا ہوں۔“

”آپ معین ہوں یا عزیز؟ میں آپ کو نہیں  
 جانتی۔“

”آپ کا افسانہ میرے پاس ہے۔“ معین کی بات  
 سن کر کشف کے حلق سے چیخ برآمد ہوئی۔

”کیا! آپ کے پاس کیسے پہنچا؟ آپ یقیناً کوئی  
 بڑے چور ہیں جو میگزین بھیجی جانے والی ڈاک چوری  
 کرواتے ہیں اور پھر اسے اپنے نام سے بھیج کر مشہور  
 ہوتے ہیں۔“ کشف معین کو بولنے کا موقع دیا بغیر  
 شروع ہو چکی تھی۔

معین پہلے تو حیران ہوا تھا پر اس انوکھے الزام پر اس  
 کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”دیکھا! چور ایسے ہی بنتے ہیں۔ ایک تو چوری اوپر  
 سے سینہ زوری۔“ کشف کی بات پر معین نے بڑی  
 مشکل سے اپنی ہنسی روکی تھی۔

”دیکھئے محترمہ مجھے خود نہیں معلوم کہ آپ کا افسانہ  
 مجھ تک کیسے پہنچا۔ میں خود حیران ہوں کہ آپ نے  
 مجھے کیوں بھیجا۔“

نام بھی بھول گئی ابھی بھی سوالیہ نظروں سے معین کو دیکھ رہی تھی۔

معین نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔  
”بس تمہاری کبھی کہانی بڑھ کر اور تم سے بات کر کے مجھے لگا بیٹھے ایسی ہی خوش مزاج لڑکی کی تلاش تھی۔“

”پر آپ نے مجھے دیکھا نہیں تھا اگر میں کالی، موٹی اور بھٹی ہوئی تو؟“

”یہی جاننے کے لیے ثمو کی خدمات حاصل کیں۔“ معین نے مسکراتے ہوئے بتایا تو کشف کی حیرت میں مزید اضافہ ہوا اس دن ثمو کی آمد پلان کے تحت ہوئی تھی۔

”ہائے میرا رائٹ بننے کا خواب۔“ افسانے پر نظر پڑتے ہی کشف کا دل دکھ کی اتھاہ گھراؤ میں جا کر اٹھا۔

”تم فکر مت کرو تمہاری کہانی کو میں کتابی شکل میں پیش کروا دوں گا۔“ معین نے اسے تسلی دینی چاہی تھی پر دوسری طرف کشف کا ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا تھا۔

”بچے۔ چھ صفحوں کی کتاب۔ یہ ایک ایسی کتاب ہوئی جس میں صرف پانچ چھ صفحے ہوں گے۔ پر سوچنے کی بات یہ ہے کہ کتاب بڑھے گا کون۔ مجھے تو کوئی جانتا ہی نہیں۔“ کشف نے مصنوعی آہ بھرتے ہوئے کہا تھا۔

”میں۔ میں ہوں۔“ تم کلکتی رہنا میں پرہتا رہوں گا۔“

”رسولی۔؟“ معین نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔  
کشف اس عجیب و غریب اتفاق پر نہ حیران تھی کہ دو تین دن بعد حنان کو اس مشہور و معروف یوتیوب چینل کے دفتر سے انٹرویو کال آگئی تھی۔

حنان نے جب اپنی حیرت کا اظہار کیا تو کشف نے اسے ساری صورت حال بتائی تھی۔

اور بتانے کے بعد ہنس ہنس کر بے حال ہو گئی تھی حنان کی حالت بھی اس سے مختلف نہ تھی۔

نے واردات کے نت نئے طریقے اپنالے ہیں۔

کشف جب پانی کا گلاس لے کر آئی تو سب کو اس اجنبی لڑکی سے خوش گہجوں میں مصروف دیکھ کر اس نے سوچا تھا ایسی ہی بے وقوف لڑکیاں ہوتی ہیں جو دن دیر ساڑھے گھنٹوں میں دیکھتیاں کروا دیتی ہیں۔

”میرا نام تمہو ہے اور آپ کا؟“ پانی پینے کے بعد اس نے گلاس واپس ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”یہ کشف ہے اور میں اربہ۔“ کشف سے پہلے ہی اربہ بول پڑی تھی کشف نے اربہ کو گھورا تھا۔

”آپ لوگوں سے شکر بہت خوشی ہوئی۔“ ثمو نے واپسی کے لیے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں اب چلتا ہوں، میرے فریڈ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ وہ دنوں اسے گیٹ تک

چھوڑنے آئی تھیں اربہ بن میرانی بھانے کے خاطر۔ جب کہ کشف کو یقین تھا کہ اس کے تھیلے نما

جیک سے کبھی بھی لمبے پٹیل برآمد ہو سکتے ہیں۔ پر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا وہ جب بیٹ سے باہر آئی تو اس کا

شوہر گاڑی میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا وہ ان دونوں سے ہاتھ ملانے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

ثمو کو گئے ہوئے تین دن ہی ہوئے تھے کہ وہ اپنی والدہ کے ہمراہ دوبارہ آگئی تھی کشف کی حیرت کی کوئی

انتہا نہ رہی جب اسے معلوم ہوا کہ وہ اپنے بھائی کا رشتہ لے کر آئی ہے۔ کشف کے والدین کو لڑکا بہت

پسند آیا تھا نیٹ منگنی بیٹ بیاہ والا معاملہ ہوا تھا۔  
کشف عادل رائے کو نہ بن سکی تھی البتہ دلسن بن گئی تھی۔

\*\*\*

”یہ آپ کی امانت۔“ معین نے جو پیکٹ اس کی طرف برعایا تھا اسے دیکھ کر کشف کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔

”یہ۔ یہ آپ کے کس کہاں سے آیا؟“

”یہ آپ نے مجھے بھیج دیا تھا شاید غلطی سے۔“

”آپ وہ فون والے حضرت ہیں۔“ کشف تو اس کا



## دوسری قسط

ہے چار دن گھومنے پھرنے اور موج مستی کرنے کے بعد وہ نکاحا جواب دے کر چلا گیا تو ہونہ۔  
 زہرا گئے کے بعد وہ سر جھٹکتی ہوئی ام بانی کو اسی حیرت کے سمندر میں ڈکیاں کھانا چھوڑ کے آگے بڑھ گئیں۔ ام بانی ایک غوطہ کھا کے نگلی جھر جھری سی لی اور ان کے پیچھے لگی۔  
 ”پھوپھو۔ پھوپھو ایک منٹ۔“ اور ان کے سامنے کھڑی ہو گئی۔  
 ”کیسا جواب، پیز کھل کے بتائیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ آپ۔ آپ کہہ کیاری ہیں؟“

”اُہو۔ اتنی ہی بھولی ہوتاں تم۔ اسی لیے آگے پیچھے گھوم رہی ہو اپنے اس کزن کے دل بھاری ہو اس کا کہ تمہاری خالہ نے رشتہ جو ڈال دیا ہے مگر عڑکی یہ ولایت پاٹ لڑکے ہیں ماں کے کہنے پر نہیں کرتے زندگی کے نیلے بار، گھومنا پھرنا الگ بات۔  
 اور اس سے پہلے کہ کوئی اور سوال کرتی مہ پارہ یہ جاوہ جا۔

کتنی ہی دیر سکتے کے عالم میں کھڑے رہنے کے بعد ام بانی ہوش میں آئی اور ان اچھے ہئے لڑکیوں ڈوبے سوالوں کے جواب لینے نالکہ کے پاس پہنچی۔ الگ ابھی ہوئی تھیں پہلے ہی سے۔

ایک تو سعد کا بے وقت بنانا ہے آجانا پھر آئے ہی کمرے میں بند ہو جانا، اس پر رضوان کا اس کی گوشائی کے لیے اسے طلب کرنا اور پھر یہ گھر داری کے بکھیرے وہ رانی کے سر پر سوار اسے دوپہر کے کھانے

ام بانی کے تلوؤں کے نیچے جیسے انگارے بھرے ہوئے تھے زمین پر لگائی نہیں پڑی تھی بس نہیں چل رہا تھا کہ اڑتی ہوئی بند دروازے کے اس پار پہنچ کے سعد سے اس کی اراضی کا سبب پوچھ لے۔ حالانکہ پوچھنا کیا۔ جاتی تو وہ کسی مگر پوچھتی۔ جواب سنتی۔ تب ہی منانے اور صلاح دینے کی نوبت آتی تاں۔ مگر پھر اس کے جلتے پڑتے یہ نہ ہو گئے۔

اس کے اور بند دروازے کے نیچے بارہ پھوپھو کھڑی اسے خشکیوں نظروں سے گھورتی تھیں۔  
 ”بوقت ہے تمہارے گھر لوٹنے کا؟“

پیشہ کی طرح ان کے سرد الفاظ سے زیادہ ان کے برقی نظروں نے اسے حواس باختہ کر دیا۔  
 ”جی وہ پھوپھو پتا نہیں کیسے دیر ہوئی دھیان ہی نہیں رہا۔“

نظر میں جواب دینے کے دوران بھی ان کے پیچھے والے بند دروازے پر دستک دے رہی تھیں۔

”دھیان قابو میں رکھا کرو لی بی۔ اتنی اوسان خطا کرنے اور آپ سے باہر ہونے کی ضرورت نہیں ہے قاتخوؤں کو زیادہ اونچی اڑان بھرنار اس نہیں آتا۔ ایک بلندی پر جانے کے بعد وہ اندھی ہو جاتی ہیں۔“  
 ”جی؟“

اس کی جہر ان نظروں میں مزید ہراس پیدا ہوا۔  
 ”ولایت جانے کے خیال سے ہی تو اڑتی اڑتی پھر رہی ہو۔ بھائی۔ نے بھی پھوٹ دے رکھی ہے۔ یہ سوچے بتا کہ ابھی عرف ذکر چھیڑا ہے بات بنی نہیں



تو صرف اس کے نام کے ساتھ لکھا کسی اور کا نام۔  
میں کچھ سن رہا تھا تو اس کی وہ ٹھنکی ہنسی جو میرے لیے  
نہیں کسی اور کے لیے تھی۔

”نہیں کچھ عقل ہے یا نہیں؟ کب بڑے  
ہو گئے۔ تیرے ہی دن ہائل سے منہ اٹھا کے گھر  
چلے آئے عجیب بچکانہ ہیں۔ میں کیا پوچھ رہا ہوں تم  
سے سعد؟ آخر تم نے دھنا ہے کہ نہیں؟“

”کیا ہو گیا ہے آپ؟“  
ای کے دھوکے لیے پہنچنے پہ بھی میں نے نظر اٹھا  
کے ویٹھنے کی زحمت نہیں کی۔  
”ایک دن کے لیے گھر چلا بھی آیا تو ایسا کو سا فرق پڑ  
گیا۔ دھانی ہے؟“

انہی کی انگلیاں میرے ماتھے پہ پڑے بالوں کو محبت  
سے سلجھا رہی تھیں میں پھر بھی پھر نہ رہا۔  
”ناکملہ تم خاموش رہو مجھے اس سے پوچھنے دو۔“

”مجھ سے پوچھیں۔ میں نے بلایا ہے اسے اب  
ماں کے کہنے پہ بھاگا آیا تو ڈانٹ بھی کھائے الٹا۔ واہ۔  
ای نے بحث کی طرح یہ بھی اپنے سر پہ لے لیا اور  
میں نے ایک بار بھی انہیں منہ نہ دیکھا۔  
”تم نے؟“ حد ہوتی ہے ناکملہ تم اپنی ممتا کو کنٹرول  
میں رکھو ورنہ اکلوتا بیٹا نکمارہ جائے گا۔“

اور ہمیشہ کی طرح اس بار بھی میرے بے حد چاہنے  
والے امی ابو کوئی محنتی کوئی چپقلش کوئی گرا کر م  
بحث ہوئی تو وجہ یہ ہی تھی۔

ان الفاظ میں یہ تھا۔ جس نے میرے پتھر و دو  
میں اچانک دراڑیں ڈالیں اور میں سر اٹھا کے امی کو  
دیکھنے پہ مجبور ہو گیا۔

”آپ تو جانتے ہی ہیں وہ سعد سے ہی زیادہ قریب  
ہے اس سے ہی دل کی بات کرتی ہے میں نے سوچا  
جنید کے بارے میں اس کی رائے اور مرضی میں سعد  
کے ذریعے ہی پوچھ لوں۔“

”رائے؟ مرضی؟“

میرے دل و دوں میں یہ لفظ ٹن من کر کے خطرے  
کی تھنکی کی طرح بجنے لگے۔

کے لیے ہدایت بھی دے رہی تھیں کہ ایک تو دوا واجی کو  
کھانا پورے ساڑھے بارہ چاہیے ہوتا ہے دوسرا  
مہمان بھی موجود تھا گھر میں مگر وہ صباں تھا کہ گول  
کمرے میں انکا تھا جہاں رضوان بے چینی سے چکر  
کاتے سعد کے انتظار میں تھے اور اوپر سے ام ہانی نے  
مزید انہیں حواس باندھ کر دیا۔

”پلیز نہ بکے ناں بڑی امی۔“  
”ایک تو یہ مد پار۔“ پلاؤ کا بگھار بھونکتے انہیں جی  
بھر کے نڈپہ ملاؤ آیا۔

”بہن جلدی ہوتی ہے اسے ہر کام کی اب بھلا کوئی  
تک ہے اس بے ڈھنگے انداز میں بتانے کی۔“  
”مضبوط۔۔۔ وہ سچ کہہ رہی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ میں بھی نہیں آج رات بتانے ہی والی  
تھی مگر ذرا سلیقہ سہاڑے۔ ایسے نہیں کہ گھما کے  
سر پہ دے ماری بات۔“

گو کہیں مکن کے ڈالے ہوئے وہ بگوار سے کہنے  
لگیں جبکہ ام ہانی روئے والی ہو گئی۔  
”مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ وہ تو مگر کیوں؟“

ناکملہ اب کیا کیا فکر باتیں اس کے آنسوؤں سے  
ڈیڈ باقی آنکھیں دیکھتیں مہ پارہ سے دو دو ہاتھ کرنے  
جائیں یا سعد کی مدد کو پچھتیں جو وہاں باپ کے سامنے  
سر جھکا کے ان کا غضب سہ رہا تھا یا پھر اس پلاؤ کے  
چوچیلے بھائیں آخر ممتا جیت گئی۔

”رضوان پہ نہیں کب سے سعد کی کلاس لے  
رہے ہیں مجھے تو فکر ہو رہی ہے ارے بچہ ہے دل  
گھبرا گیا ہو گا نہ جگہ پسے آگیا۔ اب کیا اس پہ  
عدالت لگے گی؟ کمزور یا پلاؤ کھنا میں ہو کے آؤں۔“  
وہ چلی گئی یہ دیکھتے بغیر کہ ام ہانی ان کے پلاؤ کو  
دیکھنے کے لائق تھی۔ ہے اس وقت یہ ہیں۔



میں بے حس و حرکت سر جھکا کے کھڑا تھا۔ ابو کی  
آواز چاروں جانب گونج ضرور رہی تھی مگر میری  
سماعتیں گوجھنٹوڑنے میں ناکام تھیں میں کچھ دیکھ رہا تھا

کے چپے سے تم نے کبھی یہاں پہنچویشن بھی نہیں ہونے دی تو تم کسی اور کا نام ان دیواروں پہ کیسے برداشت کر سکتے ہو۔“  
وہ اتنے قریب آ کے اتنے نرم لہجے میں مجھے موم کر رہی تھی کہ میں پھسل گیا۔ موم نے چھلکانی ہوتا ہے۔

”صرف دیواروں پہ؟“ مگر میرے اس سوال کو شاید اس نے کوئی اہمیت ہی نہیں دی۔  
”اچھا۔۔۔ اب جانے دو غصہ یہ بتاؤ اچانک کیسے آئے؟“

”کیوں رنگ میں بھنگ ڈال دیا میں نے؟“  
موم پھسل بھی جائے تو کچھ دیر سلک کے دھواں تو دیتا ہے۔ وہی دھواں میں اب تک اگل رہا تھا۔  
”مگر قسم کی باتیں کر رہے ہو۔ ایک تو تمہارا کچھ پتا نہیں چلتا کہ کب کس بات پہ ناراض ہو جاؤ اور مجھ سے تو تمہیں خاص دشمنی ہے کہ ذرا ذرا بات پہ خخرے دکھاتے ہو۔“

”عورتیں بہت جلد باز ہوتی ہیں۔ تمہیں ابھی سے فکر ہو گئی۔ ابو ابھی تک جھنجھلا رہے تھے اور امی ان کی جھنجھلاہٹ کے جواب میں بنو وضاحتیں دے رہی تھیں ان سے میں جھنجھلا رہا تھا۔“

”جلد بازی کرنی پڑتی ہے۔ رہنماؤں۔ ہائی کی خالہ کا فون آیا تھا جنید نے بتا دیا ہے انیس کہ اسے لڑکی پسند ہے ہم نے بھی جواب کوئی جواب دیا ہے۔“  
اس سے زیادہ سننے کی مجھ میں نہ ہمت تھی نہ۔ ورت رہی تھی اب میں تیزی سے مڑا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا، والے اسے چاہتے لگا۔ ابو کے مزید خراب ہوتے مزاج کی بردباری کے بغیر بنو اب میری شکایت لگا رہے تھے۔  
”دیکھی تم نے اس کی بر تمیزی؟ پوچھو بغیر چلا گیا۔“

میرا رخ سیدھا کھنڈر کی جانب تھا اور میری توقع کے عین مطابق وہ وہاں مجھ سے ملے۔ مود بھی۔ مگر جو وہ کر رہی تھی وہ ضرور خلاف توقع تھا ایک کونسلر ہاتھ میں لیے وہ دیوار پہ لکھے اپنے اور جنید کے نام پہ۔ یہی پھیر رہی تھی۔ میں چپ چاپ کھڑا کھتا رہا۔ کبھی بھی جس کی ہم نے توقع بھی نہیں کی ہوتی وہ ہو جائے یا ہو رہا ہو تو احساس ہوتا ہے کہ، ”توقع نہ کرنے کے باوجود ہمارے دل کے اندر کہیں اس کے ہو جانے کی خواہش کتنی شدید ہوتی ہے۔“

اس ہالی ہاتھ جھاڑتی ہوئی مڑی۔  
”بس؟ اب خوش ایسی ناراض تھے تھیں؟ اس وجہ سے منہ پھلانے پھر رہے تھے کل سے۔“  
”جب تمہیں پتا تھا میں ناراض ہو جاؤں گا تو ایسا کیا ہی کیوں؟“  
”میں کیوں کروں گی؟ پاگل ہوں کیا؟ جنید نے لکھا تھا۔“

”یعنی وہ پاگل ہے؟“ میں جل اٹھا۔  
”میں نے منع کیا تھا اسے سعد۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تمہیں اس جگہ سے کتنی محبت ہے۔ ان دیواروں سے ان اینٹوں سے اس کنوئیں سے یہاں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف  
سے بچوں کے لیے خاصیت حامل

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

قیمت - 400/- روپے

مکتبہ کا پتہ  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
فون نمبر: 32735021  
37، 122، بازار کراچی

”نہیں کرنا چاہتی مگر کون گی یا نہیں یہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔ سعد مجھ سے میری مرضی کون پوچھ رہا ہے۔“

”اس کی بے بسی مجھ سے دیکھی نہ گئی۔ میں اس کے ہاتھ تھام کے بے ساختہ کرا اٹھا۔“

”میرے لیے بہت اہم ہے تمہاری مرضی میں پوچھ رہا ہوں۔“

”تمہیں بتانے کی ضرورت ہے کیا، تم نہیں جانتے؟“

چند لمحوں خاموشی سے مجھے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے وہ سوال کیا جو میرے اندر کئی کھڑکیاں کھول گیا۔

”میں یہاں سے نہیں جانا چاہتی سعد۔ بالکل بھی نہیں۔“ اور ان کھلی کھڑکیوں سے آتی تازہ ہوائ نے مجھے اندر تک ٹھنڈا کر دیا۔

”اور تم یہاں سے کبھی کہیں جاؤ گی بھی نہیں، میں جانتے ہی نہیں دوں گا۔ ویسے لوں گا سب کو۔“ اس کے ہاتھ دبا کے میں نے یقین دلایا۔



ایسے ابو کو نجانے کون سی تسلیاں دی تھیں کہ اب ان کا موڈ قدرے بہتر تھا اور وہ کھانے کے دوران مجھے شے بربستی نظروں سے دیکھنے سے گریز کر رہے تھے، لیکن میں جانتا تھا یہ وقتی ہے جو کرنے کی میں نے ٹھان لی تھی۔ اس کے بعد یہ شے صرف نگاہوں سے نہیں برسنے لگی۔

”ام بانی میری خواہش تو یہ تھی کہ تمہاری گریجویشن مکمل ہوتی، تمہارے فرض سے آزاد ہو جاتی مگر تمہارا فیصلہ جنگ کا شوق خراب۔ ایک سال میں تم نے یہ شوق بھی پورا کر لیا۔“

ایسی کی تہید سے ام بانی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ اب ذکر چھڑنے والا ہے وہ بے چین نظر آنے لگی۔

”اور ہمارے نہ سہی تمہارے تو خاندان کا ہے۔ تمہاری سبھی خال ہیں وہ میرے اطمینان کے لیے اتنا کافی ہے۔“

”تم سے دشمنی نہیں۔“ میں چلتے چلتے رکاوڑ اپنی دھڑکنے لگے ہاتھ کو سمیٹ کر ہمت کر کے کہہ دیا ہے۔

”تم سے محبت ہے اور جن سے محبت ہو ان ہی سے ناراض بھی ہوتے ہیں۔“

کتنے کو تو کمرہ ڈالا پھر ہری طرح ڈر گیا بھلا یہ بھی کوئی یوں منہ پھاڑ کے کہنے والی بات تھی چلتے چلتے اور اس نے برآمدان لیا تو مگر نہیں وہ تو مسکرا دی تھی۔

”اجناب؟ اور یہ ہو میں تمہارے پیچھے پیچھے تمہاری منتیں کرتی پھرتی ہوں تمہاری فضول ہے کار نامہ اچھوٹے ہو تمہیں منائی رہتی ہوں۔ یہ بھی میری محبت ہے، ورنہ اتنی پوا نہیں کی کبھی میں نے کسی کی۔“

”کیسی؟“

”اور نہیں تو یہ۔۔۔ عمو۔“

وہ چہرے پر آنی لگا، تو اس کے پیچھے کرتی۔ مندی کی باڑے ہاتھ پھیرتی لاپرواہی سے جاتی جاری تھی۔

”سنو۔۔۔ یہ کیوں آیا ہے؟“ اس کی لاپرواہی بل بھر کے لیے ڈنگ لگ گئی، کالتے ہوئے کہنے لگی۔

”بس ایسے ہی ٹھونسنے۔“

”جانتا ہوں میں اچھا؟ بناؤ مت مجھے۔“ مجھے پھر سے بگڑنا دیکھ کے وہ رہی اور ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔

”اگر میں نہیں جانتی تھی یقین کرو ابھی پتا چلا۔“

”اس کی ہمت بیسے ہوئی، رکھ کے دو لگائی تھیں اسے۔“ میرے پاس تو ہر بات کا ایک ہی حل تھا رکھ کے دو لگانا۔

”پگل ہو تم۔ ایسے تھوڑی کر سکتی تھی میں۔“

”میں لگاؤں جا کے؟ ابھی روتا روتا واپس بھاگے گا۔“

”خبردار جو کوئی فضول حرکت کی تو۔“

ام بانی نے آنکھیں نکال کے مجھ سے رعب میں لینا چاہا۔

”کیوں؟ بہت اچھا لگ رہا ہے کیا شادی کر لو گی اس سے؟“ مجھے خود بھی محسوس ہو رہا تھا کہ میری زبان سے الفاظ نہیں اٹھائے نکل رہے ہوں۔

ابو نے اضافہ کیا میں نے ہاتھ میں پکڑا چیخ واپس پلیٹ میں رکھ کے سب کے چروں پہ ایک گہری نظر ڈالی۔

”میں خود بہت مطمئن ہوں اچھا لڑکا ہے شریف خوش مزاج، خوب اور سب سے بڑھ کے اپنا۔“ امی کی بات یہ میں نے پائٹ پرے کھسکا لی۔

”مگر میں مطمئن نہیں ہوں۔“ ایک لمحے کے لیے تو سب جبران رہ گئے۔ لاقطعی سے کباب چٹنی میں بھگو بھگو کے ہاں۔ بارہ پھوپھو بھی۔

”تمہارا بھائی؟“ وٹا۔ ”یہ نہ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا سعد یہ ہم اپنی کامیابی ہے اور ہم اسی سے بات کر رہے ہیں۔“ ابو نے اپنے۔ ”میں آنے لگے۔“

”بالکل یہ ام ہانی کا معاملہ ہے۔ اس کی زندگی کا آپ ایسے کی طرف فیصلہ کیسے کر سکتے ہیں۔“

پھوپھو نے بڑی جراتی ہوئی سی نظریں ڈالی جس کا مفہوم تھا بات کے وہ بھی جڑ بڑھو گئیں۔

”ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا، ہم ام ہانی سے دیکھ س رہے ہیں۔“

”تمیں امی آپ استہوار رہی ہیں کہ آپ سب کی یہی مرضی ہے اور استہوار میں جواب ہاں میں دیتا ہے۔“

”سعد خاموش اب تمہ سے بڑھ رہے ہو۔“ ابو کھڑے ہو گئے میں نے بھی نشست چھوڑ دی ہم ہانی دم۔ مادھے ہر اسال نظروں سے سب کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ حد پر کر نہیں رہا بھئی جان۔ اس سے کروائی جا رہی ہے۔“ پھوپھو نے ام ہانی کو کھور کے کہا اس کا رنگ مزید نش کیا۔

”میں آپ سے عاف کہہ رہا ہوں۔ یہ خیال دل سے نکالیں کہ آپ لوگ اپنی مرضی سے جو فیصلہ کریں گے۔ یہی کو استہوار ماننا ہوگا۔ میں ایسا نہیں ہونے دلاں گا۔“

وارنگھ دیتا میں وہاں سے نکل گیا۔ یہ دیکھنے کی بھی زحمت نہیں کی کہ اب وہاں اس بات کو کیا کیا رنگ

بھوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- کر کے ہلے ہاں کو روکتا ہے
- بے ہلکا کرتا ہے
- ہاں کو صحت مند اور چمکدار بناتا ہے
- سردوں اور جلن اور جھکن کے لئے
- کیاں صاف
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت: 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ ایک قیمتی اور مقدار میں پیدا ہوتا ہے، یہ بازار میں کی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں ہو سکتی ہے، اس کی خرید و فروخت کا ایک سال کی قیمت صرف 120/- روپے ہے دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹری بیوٹر کر دیا جائے گا، اس سے بھگوان، راجستھان، جھڑی سے بھگوان والے شہر کی کاروبار حساب سے ہو گئیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچہ اور پیکٹنگ چارج شامل ہیں۔

میں آخر بھجنے کے لئے ہمارا پتہ

بی بی بکس، 53، اورنگزیب مارکیٹ، پیکٹنگ فورم، ایم اے 6، لاہور، پاکستان

دستیاب شدہ والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہ

میں حاصل کریں

بی بی بکس، 53، اورنگزیب مارکیٹ، پیکٹنگ فورم، ایم اے 6، لاہور، پاکستان

کتبہ و عمران ڈسٹری بیوٹر، 37، اورنگزیب مارکیٹ

فون نمبر: 32735021



دسے جا نہیں گئے۔ ماحول کو مزید بھڑکانے میں مدد پارہ  
پھوپھو جوش جوش تھیں۔

”کیہ غلط کر دیا ہم نے؟ کیا یہ لڑکی ہماری ذمہ داری  
نہیں؟ اور کیا اس کے ماں باپ زندہ ہوتے تو اس کے  
لیے یہ فیصلہ خود نہ لیتے؟ مگر اس لڑکی نے تو ہمیں بھی  
کچھ نہیں بھائی نہیں۔ اتنی خود مختاری اور خود سری؟“  
”مہ پارہ۔۔۔ تم ہانی پہ کیوں بگڑ رہی ہو۔ اس نے تو  
کچھ نہیں کہا ہے۔ وعدہ دل بدل نہ۔۔۔“

”بھالی جان تو آپ کا خیال ہے سعد یہ سب  
بہ تیزی بلاوجہ کر کے کیا ہے؟ اس نے ہمیشہ کی طرح  
سعد کے کندھے پہ رکھ کے بندوق چلائی ہے۔ ذرا سے  
بچے کو اس کے ماں باپ کے مقابلے پہ تن کے کھڑا کر  
دیا اور اب خود معہ مہنی بیٹھی ہے۔“  
”ام ہانی کے اندر سچ ٹپ کر کے اس کی گود میں  
رکھے ہاتھوں پہ گر رہے۔۔۔“

”اور بھابھی آپ کیوں رز رہی ہیں اب؟ میں تو  
ہمیشہ سے کتنی اتنی سول نہ مورخ ہیں اسے سعد کو  
بھیانہ بنانے کا۔“ ان کے بھڑکانے پہ وہ اور بھی شدت  
سے روئیں۔

”تم نے ہمیشہ اپنے اور میرے درمیان فاصلے رکھے  
ہانی۔ تم آئیں تو مجھے گامیری زندگی میں بیٹی کی کمی پوری  
ہو جائے گی۔ مگر تم نے مجھے ماں تو کیا کچھ بھی نہ سمجھا  
کچھ نہیں کہا، کچھ نہیں مانگا، کوئی فرمائش، کوئی  
ضرورت، کوئی شکایت کچھ بھی نہیں۔“

”نانکھ تم بات کو کس طرف لے کر جا رہی ہو۔“  
”اب بھی یہی ہوا ہے رضوان مگر اسے اس رشتے  
پہ کوئی اعتراض تھا تو بیٹی بن کے مجھ سے کتنی مجھ پہ  
اعتماد کرتی۔ لیکن اس نے سعد کے ذریعے بات  
پہنچائی۔“

”ام ہانی کے دل کو ان آنسوؤں بھرے ماں بھرے  
گلا سے بڑی شیریں پتھری وہ اٹھ کے ان کی جانب آئی۔  
گھنٹوں کے بل بیٹھ کے ان کے ہاتھ تھام لیے۔  
”ایسا کچھ نہیں ہے تالی امل۔ میں نے کبھی کوئی  
فائدہ نہیں رکھا۔ سچ تو یہ ہے کہ فرمائش یا شکایت کی

نومت ہی نہیں آنے دی آپ نے کبھی ہمیری ہر  
ضرورت ماں کی طرح بن گئے پوری کی اور میں سچ کہہ  
رہی ہوں میں نے سعد سے بالکل نہیں کہا کہ وہ آپ  
سے یہ بات کرے۔ ہاں میں یہ شادی نہیں کرنا چاہتی  
کیونکہ میں اس ملک سے باہر نہیں جانا چاہتی تھی  
جہاں میرے اہل ابا کی یادیں ہیں۔ بس آپ سے کہنے  
میں بھجک رہی تھی۔“

محبت سے کہتے اس نے ان کی گود میں سر رکھ دیا تو وہ  
پہنچ گئیں اور اسی محبت سے جھک کے اس کا ہاتھ چوم  
لیا جو مہ پارہ کو مزید ساگنے کے لیے کافی تھا۔  
”تو سعد سے دکھڑا تو رویا ہو گا جو وہ اتنی سرکش دکھا  
کے گیا ہے جیسو ہی تمہاری والی وارث ہو۔“

”مہ پارہ بات کو بڑھاؤ مت۔ سعد عمر کے اس حصے  
میں ہے جہاں اپنے بڑے ہونے کا احساس ہونے لگتا  
ہے۔ وہ گھر کے اہم معاملات میں دخل دے کر ہمیں  
اپنے ہونے کا احساس دلارہا ہے اور بس۔“  
”رضوان ٹھیک کہہ رہے ہیں اور پھر وہ ہانی سے  
انتہی بھی بہت ہے اس کے اتنے دور جانے کے خیال  
سے جذباتی ہو گیا ہو گا۔“

”تو ٹھیک ہے۔ اس کی ضد کی خاطر اسے بھی  
بٹھائے رکھیں حویلی میں ایک سے بھلی دو۔“  
”اور اس ساری بحث اور ہنگامے سے دور میں چند کا  
ہاتھ تھامے اسے گلے ہوئے گھنڈر کی جانب لے جا  
رہا تھا۔ وہ حیران پریشان، ناگواری سے خود کو چھڑانا  
پوچھتا جا رہا تھا۔

”سنو! کیا تم پاگل ہو گئے ہو۔“  
”اور گھسٹا جا رہا تھا۔ گھسٹا جا رہا تھا اور پوچھتا جا رہا  
تھا۔  
”مجھے کچھ نہیں پتا آخر تمہارے ساتھ سلسلہ کیا  
ہے۔“

”میں نے سیدھا اسے وہیں لاکے کھڑا کیا جہاں اس  
نے ام ہانی کے نام کے ساتھ اپنا نام لکھنے کی جرات کی  
تھی۔ اب وہاں پھیلی ہوئی سیاہی کے علاوہ کچھ نہیں تھا  
جس پہ نظر پڑتے ہی وہ چپ ہو گیا۔

”تمہیں جواب چاہیے تھا ناں۔ یہ ہے جواب۔“  
 ”یہ کیا حرکت ہے تمہارا یہ بچکانا رویہ میری سمجھ سے باہر ہے۔“ اس کی بات پر میں طنز سے مسکرایا۔  
 ”تمہیں لگتا ہے یہ حرکت میں نے کی ہے۔ جا کے دیکھو جنید کو کئی یہ سیاتی اپنی گہری ہوتی ہے کہ وہ نہ کہ باوجود ابھی تک اپنی کے ہاتھوں سے کئی نہیں رہی۔“  
 ”اب۔“

کچھ دیر تھا سمجھ گیا وہ بھی جو میں نے بتایا، وہ بھی جو میں نے نہیں بتایا۔ میں نہیں جانتا اس نے اپنی ماں کو ہٹنی کی خالہ کو کیا کہہ کر ہمیں کیا بس اتنا پتا ہے کہ اگلے دو گھنٹوں کے اندر اس روہیماں سے چلا گیا اور تیسرے گھنٹے میں اس کی ماں نے بڑے شرمسار انداز میں فون پر ماما سے معذرت کر لی۔



وہ گیلے بالوں کے ساتھ برآمدے میں بچھے تخت پر نیم دراز کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ شام کے ساڑھے گھرے ہوتے ہی خنکی بڑھ جاتی ہے تو اس نے شمال بھی اوڑھ رکھی تھی۔ میں ایک فاتحانہ سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دکھاتا ہوں رک گیا۔  
 بس اتنی ہی بات تھی۔ صرف تین گھنٹے۔ تین گھنٹوں کے اندر اندر میں اپنے اور اس کے درمیان آنے والے کسی بھی شخص کو بھگا سکتا ہوں۔  
 ”جج جج تاؤ سعد تم نے کیا کیا تھا اسے کہ وہ یوں چلا گیا۔“ مجھے یہ نظر پڑتی ہی وہ پوچھنے لگی۔  
 ”لا حول پڑھی تھی میں نے صرف۔“ میں اس کے ساتھ ہی تخت پر نیم دراز ہو گیا۔  
 ”سعد! وہ مہمان تھا۔“

اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے میں نے اس کی شمال کا کونا ہنسیا۔  
 ”اوہرو مجھے بھی۔ سردی لگ رہی ہے۔“  
 ”تو اندر بیٹھ جاؤ ناں۔ سردی لگ رہی ہے تو۔“

”نہیں۔ میں نے تخت پر نیم دراز ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے بالوں کی چمکی مہکی ٹھنڈک مجھ پر غنودگی طاری کر رہی تھی۔  
 ”سعد تم کیوں کرتے ہو ایسا۔ سب پریشان ہوتے ہیں اور پوچھو کونسا لگتا ہے میں تمہیں لگاؤ رہی ہوں۔“  
 میں نے فینڈے سے پوچھ لیا آنکھیں ذرا سی کھول کے اسے دیکھا۔ شام کے اس سپروڈ کئی سرسبی سی لگ رہی تھی۔  
 ”تمہارے بالوں کی خوشبو سے مجھے فینڈ کیوں آتی ہے؟“

”میں کیا کہہ رہی ہوں تم سے اور تم سے۔“  
 ”کیا میں ہمیشہ تمہاری شمال میں سو سکتا ہوں؟“  
 ”اف۔ بدھو۔“  
 ”اچھا۔ بس آج۔“  
 فینڈ میں ڈوبنے سے پہلے بس اس کی مسکراہٹ دیکھی تھی میں نے اور کاتوں میں کوئی دور سے آتی بانسری کی بوند ہر لے۔



میرا کام پورا ہو گیا تھا ابو کا اگلا لیکچر میں نے ایک پریکٹس اور بیٹھ سی مسکراہٹ کے ساتھ سنا اور واپس ہالٹر چلا آیا۔  
 ”یعنی تمہاری چھٹی جس نے تمہیں بالکل صحیح گنٹل دیا تھا اور تم وقت پر پہنچ گئے تھے۔“  
 شعیب نے رات کے کھانے کے بعد مال روڈ پر میرے ساتھ شلیٹے ہوئے فسر۔ کہہ لیا تھا۔  
 ”اس کے بارے میں میرا دل بھی غلط گنٹل دے ہی نہیں سکتا۔“  
 ”اس بار تو تینا ڈوبنے سے بچا لی بیٹا۔ ہیرا رابرٹس ہو گا۔ تم اسے بتا کیوں نہیں دیتے؟“  
 ”اسے پتا ہے۔“ میرے اطمینان کا وہی عالم تھا۔  
 ”مجھے یہ ہی پتا ہے کہ وہ بھی مجھے جانتی ہے۔ جتنا میں اسے چاہتا ہوں اس سے بھی زیادہ۔“  
 ”تو رکاوٹ کیا ہے یا ر۔ بات کرو گھر میں قصہ ختم۔“

یا کورے کانٹے پنسل کی۔ یا پھر پنسل کو تھامے ہاتھ کی حرکت سے گھٹکا اٹھنے والی کالج کی چوڑیوں کی اور پھر ایک اور آواز۔ کسی گاڑی کے زور سے بجتے ہارن کی کرخت آواز۔ جس پہ امہانی کا اٹھنا گھٹکا۔ ایک ہاتھ سے اڑتے دوپٹے کو سنبھالتے اس نے بے زاری بھری نظر سامنے ڈالی۔ اسی عمارت کے سامنے رکی سرکاری نمبر پلیٹ والی گاڑی سے سالار اعظم دو تین لوگوں کے ہمراہ اتر رہا تھا۔ امہانی کی نظروں کی بے زاری جانے کیسے پل بھر میں معدوم ہو گئی۔ ہاتھ سے آجپل پھرے چھوٹ گیا۔

\*\*\*

”تم مجھے کس بات سے ڈراتا چاہ رہے ہو آخر؟“ رات سے شعیب نے مجھے پکا ڈالا تھا آخر صبح ناشتا کرتے ہوئے میں پھٹ پڑا اور باقاعدہ اس پہ کانٹا مان لیا۔

”ڈرا نہیں رہا تمہاری بے فکری ختم کرنا چاہ رہا ہوں۔“ شعیب نے میرے ہاتھ سے کانٹا چھینا اور تروزی قاش میں گھونپ دیا۔ ”وہ کزن ہے میری، ہم ایک گھر میں رہتے ہیں۔ میری اسی بھی اسے بہت پسند کرنی ہیں اور اب بھی بہت چاہتے ہیں، کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا دیکھ لینا جب مناسب وقت آئے گا اور میں یہ بات کروں گا تو سب ہنسی خوش راض ہو جائیں گے۔“

”لیکن اگر اس سے پہلے کسی اور کا مناسب وقت آ گیا تو؟“

شعیب کی بات پہ توں پہ جیم لگاتے لگاتے میں تھک گیا۔

”کسی اور کا؟ کون؟“

”کوئی بھی ہو سکتا ہے۔“ اس نے میرے ہاتھ سے توں لے کر خود کھانا شروع کر دیا۔

”میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ کم از کم جسے چاہتے ہو اسے تو دل کی بات کہہ دو۔ ایسا نہ ہو تمہارے مناسب وقت کے انتظار میں کوئی اور تم دونوں کے

”رکاوٹ ہے نا۔۔۔ میری عمر۔۔۔ ابھی انیس کا ہوں۔۔۔ ابھی یہ بات کی ناں تو گلوں کے لیکچرز کو ایک نیا رخ مل جائے گا۔“ تمہارا وقت گزرتے کیادیر لگتی ہے۔ بنائی نہیں چلے گا اور ایک کے بعد دوسرا سال گزرے گا۔ دوسرے کے بعد تیسرا۔ اکیس بائیس کا ہو جاؤں گا۔ ایکویٹیشن بھی کھیلٹ ہو جائے تو اسی سے کہہ دوں گا کہ، مہنی سے میری شادی کروادیں سمیل۔“

میں ساری پچانک اسے بتا رہا تھا اور وہ محفوظ ہو۔۔۔ والی مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھ رہا تھا۔

”ور کیا میرے سب سوچ رکھا ہے۔“

”زندگی۔۔۔ وجہا بہت آسان ہے سعد۔ اور سوچ ہی سوچ میں زندگی بھی بہت آسان لگتی ہے لیکن میرے دوست۔۔۔ زندگی کو دہلی پٹنار بڑا زبردست آتا ہے۔“

”ذہولی پنچا؟“

”ہاں۔۔۔ زندگی پسند ہے۔۔۔ سربراہ رہنا اور کبھی کبھی شاگ دینا سولی بھی بھڑ۔“ اور دور کہیں زندگی مجھے سربراہ بلکہ شاگ دینے کے لیے تیار کیا کر رہی تھی۔

\*\*\*

پہیل کا وہ درخت اس سرکاری دفتر کے سال خوردہ پلستر چھتری عمارت کے سامنے ذرا سے فاصلے پہ تھا۔ جس کی گھنی شاخیں دور تک پھیلی نیچے کو جھک آئی تھیں۔ اور اسی ایک تو مندرسی شاخ پہ ہلکے پاؤں کرتا پا جائے میں امہانی اپنی اسکیچ بک پہ پتل پھیرنے میں مدمغوف تھی۔

گائے گائے نظر اٹھا کے اس عمارت کو دیکھتی۔ جو گزشتہ کئی سالوں سے ویران پڑی تھی۔ اس کے عکس کو درق پہ اتارتے ہوئے وہ اتنی گمن تھی کہ اپنے آسمانی دوپٹے تک کو سنبھالنے کا ہوش نہ تھا جو ہوا سے چڑھ چڑھ رہا تھا۔ فضا میں ہوا کی ہلکی سی سرسراہٹ تھی۔

درمیان آجائے۔“  
مجھے اس بے سبکی بات پہ شعیب پہ تاؤ آتا چاہیے  
تھا۔ مگر مجھے ہسی اٹھی۔  
”درمیان میں دو لوگوں کے آیا جاتا ہے ہم  
دو نہیں ہیں ام ہانی اور میں ایک ہیں اور ایک کے  
درمیان کوئی نہیں آتا۔“

\*\*\*

دو ہنسل پور میں ایسے ایک کتب اس اجنبی کو دیکھے  
چلی جا رہی تھی۔ جس کا بنا کریز کا کرے نوپس سوٹ  
پچم چم کرتے سیاہی۔ تو اور سنیقے سے ترشے ہالی اس کی  
نفاست پسندی کا بہت ہے۔ رے رے تھے اور وہ فون کان  
سے لگائے اسی عمارت کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اور پیچھے  
چلتے دو تین لوگ کسی کے پیچھے لپ ٹاپ تو کسی  
کے ہاتھ میں فائلیں تھیں وہ اس وقت اچانک رکے  
جب سالار اعظم فون جیب میں رکھتا ہوا مڑا۔ اور پھر  
عمارت کے گین اور چالے لگی رنگ آلو سلاخوں والی  
کھڑکیوں کی جانب اشارے کرنا ان سے کچھ کہنے لگا۔  
وہ ایک محر کے ہاتھ سے نکلی۔ لبوں میں دلی پھل نکالی۔  
سرعت سے اچانک ایک کاورت اٹھا اور اس کے کورے صفحے  
پہ ایک اور نقش کھینچنے لگی۔ سالار اعظم کا۔

ایک بڑک سی اجنبی تھی اس کے اندر۔ اس کا  
خاکہ تراشنے کی اس کے ایک ایک نقش و محفوظ  
کرنے کی کیوں؟ یہ وہ بھی نہیں جانتی تھی بس اس کا  
ہاتھ تیزی سے حرکت میں تھا اور نظر اٹھا کے وہ بار بار  
سامنے دیکھ رہی تھی اور پانچویں بار جب نظر اٹھی۔ تو وہ  
نظری حدود میں نہیں تھا۔ ٹیٹ سے اندر داخل ہوتے  
اس کے تینوں سامنے ضرور نظر آ رہے تھے۔ جس کا  
مطلب تھا وہ ان سے پہلے اندر جا چکا تھا۔

ام ہانی نے ایک پریشان سی نظروں سے اسے دیکھا  
وہاں۔ ادھر ابھی کہاں تھا ابھی۔ مایوسی اس کے  
چہرے کی سوتیا سی رنگت کو پھیکا کرنے لگی۔ مگر وہ  
بڑک۔ یہ اس کا خاتمہ ان اوراق میں ہمیشہ کے لیے  
محفوظ کر لینے کی عجیب و غریب سرمدید قسم کی خواہش

۔ اس نے ام ہانی کو چین سے وہاں بیٹھنے نہیں دیا  
وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ کب اور کیسے وہ اس کا اسٹیج  
بنانے پہ مجبور ہوئی۔ ایسے ہی اسے یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ  
کب وہ درخت سے نیچے اترتی کب اس پر نلی عمارت  
کے کھلے گیٹ سے اندر داخل ہوئی اور کب اس ٹوٹے  
ٹپٹے والی کھڑکی سے اندر ہال میں جھانکنے لگی۔

سالار اعظم چاروں جانب جائزہ لیتے ہوئے اپنے  
ساتھیوں جو شاید اس کے ماتحت بھی تھے انہیں مختلف  
قسم کی ہدایات دے رہا تھا۔ ام ہانی نے چپکے سے کاپی  
دوبارہ دھوئی۔ دیوار سے چپکائی اور اس کی پینل تیزی  
سے ان نامکمل نقوش کے خطوط کو بھرنے لگی۔  
”یہ سب مکمل طور پر چہنچ ہو گا کتنے دن لگیں گے  
اس میں اندازاً؟“

بات کرتے کرتے اس نے سنا اپنے ماتحت کی  
جانب موڑ لیا جو لپ ٹاپ پہ اسے کچھ دکھا رہا تھا اب  
ام ہانی کو کوفت ہونے لگی۔ کب وہ دوبارہ سنا اس  
جانب کرے گا۔

”اور وہ سامنے والی بلڈنگ۔ وہ کیا ہے؟“  
اب وہ وہاں جانب کھلنے والی کھڑکی سے باہر اشارہ  
کر رہا تھا۔ ام ہانی کی پینل پھر سے حرکت میں آئی۔  
”اے بڑے بڑے سر۔“

”اور وہ۔۔۔ ریل کی پڑی کے بار۔“  
وہ آگے بڑھ گیا۔ پھر اسے اپنی نظری حدود کے  
پر۔

امی ہانی سرعت سے وہ پنی پینل اٹھائے چند منٹ  
کے فاصلے پہ موجود دوسری کھڑکی کے سامنے تھی۔  
جہاں سے اب وہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ واضح نظر  
رہا تھا۔

”جنرل رضا کا نمبر ملانا شاید۔“  
اپنے ماتحت سے کہتے ہوئے اچانک سالار اعظم کو  
کسی کی نظروں کی تپش کا احساس بہت شدت سے ہوا  
۔۔۔ وہ چونکا اور چونکا ہوا کے اس نے ادھر ادھر نظر  
دوڑائی۔ ام ہانی کی جیسے جان ہی نکل گئی وہ پھر تیزی  
کھڑکی سے پرے ہئی اور دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑی

بھٹی آنکھوں سے اسے یہ امید ہی نہیں رہی تھی کہ وہ کبھی کچھ بنا بھی سکے گی۔ مگر اپنی جان سے عزیز اس کیج بک جس میں اس کے کئی محنت سے بنائے خاکے تھے۔ اسے وہ حصوں میں ہوتا دیکھ کے وہ بول ہی اٹھی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ اس میں میری اتنی محنت سے بنائی۔“

لیکن اس سے آگے اس کی گویائی پھر سے سلب ہو گئی۔ کیونکہ سالار نے اس کے مزید رزے کرنے کی نیت سے اسے پھر سے دونوں ہاتھوں میں تھاما تھا۔ ام بانی کی آنکھوں میں بے بسی سے آنسو آ گئے۔ یہ موئے موئے آنسو۔

اور سالار جو بے حد طیش کے عالم میں اس کے چہرے کے سامنے اس کیج بک کے یہ دونوں حصے کئی حصوں میں تقسیم کرنے کی نیت سے آگے کیے ہوا تھا۔ وہیں رک گیا۔ اسے اب اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سوائے ان آنسوؤں کے وہ گھبرا کے وہ قدم پیچھے ہٹا تھا۔ جیسے گھرے کنوئیں میں جھانکنے کے بعد کوئی سٹ پٹاکے پرے ہٹا ہے کہ اس میں گر کے ڈوب ہی نہ جائے۔

اس کے کچھ دور ہوتے ہی ام بانی نے بھاگنے کی راہ لی۔ اور زمانہ میں اس کیج بک کے دونوں حصے تھامے کم صم کھرا۔ در تک اسے بھاگتے دیکھتا رہا۔



”پھر سے تم دوائی نہ۔ کہے مانے سارا دن گھر سے باہر رہی ہو۔“ سلمیٰ سر جھٹکاتے کھڑی نالہ کی ڈانٹ سن رہی تھی اور مردہ پارہ کو تائب بھی نالہ۔ کہ الفاظ کم لگ رہے تھے۔ وہ اپنی زبان زہر میں بھستے۔ میدان میں اتریں۔

”بھئی کئی تو ہو۔ دو اکس چیز کی لینے جاتی ہو سر میں وردے؟ بخار ہے؟ گھبرا ہے؟ پھوٹ منہ سے گھر میں ہر طرح کی دوا رکھی ہے دادا جی کا کہہ نہ ہوا۔ پنساری کی دکان ہوئی۔ کیا نہیں رکھا اس میں۔“

ہو گئی۔ کہیں کسی کو نہ پائے سالار نے سر جھٹک کے اس لیے معنی وہ کم کو دور کرنا چاہا اور ہاتھ برصا کے اپنے ماتحت۔ سے فون تھا۔

”Hello saalar here“

اور بات کرتے ہوئے کھڑکی کے پار ایک آسانی آنجل کی جھلک نے اسے دوبارہ بری طرح چونکنے پہ مجبور کیا۔

ام بانی دیوار سے چسپی دم سادھے کھڑی تھی۔

”جائیں اس نے مجھے دیکھا یا نہیں؟ نہیں نہیں۔“

خود کو تسلی دیتے ہوئے اس نے ڈرتے ڈرتے پھر سے اندر جھانکنا چاہا۔ وہ اب وہاں نہیں تھا۔ کہیں بھی نہیں اس۔ عمارت کوئی چارٹ پیپر پھیلائے اس پہ جھگڑا کر کے کچھ لکڑی کے بیچ میں مصوف تھے۔

ایک اطمینان بھرا سالار لیتے ہوئے وہ دوبارہ سیدھی ہوئی تو وہی اطمینان بھرا سانس۔ منے میں انک کے رد کیا۔ وہ اس کے بالکل سامنے دوبارہ۔ کے فاصلے پہ کھڑا اسے گہری نظروں سے گھورا رہا تھا۔ خشک ہونے

حلق کو تر کرتے ہوئے ام بانی نے ہاتھوں میں دبی اس کیج بک کو اس کی نظروں کی زد میں آنے سے بچانے کے لیے اپنے پیچھے چھپانا چاہا۔ مگر اسی وقت سالار نے جھپٹ کے اس کیج بک اس سے چھین لیا۔

ام بانی کی رہی سہی جان بھی نکس گئی۔ وہ ماتھے پہ ناگواری سے بل زائے اس کے ورق پلٹ رہا تھا اور ام بانی فر کر راہ تلاش رہی تھی وہ اپنے چھٹ کے وجود کے ساتھ اس کے اتنے قریب کھڑا تھا کہ وہ بھاگنے کی کوشش بھی کرتی تو اس سے ٹکراتی۔

”کس کی اجازت سے بنایا ہے یہ تم نے؟“

اب سالار کی نظر اس اوھوڑے سے اس کیج پہ جم گئیں جو اتنا بھی اوھوڑا نہیں رہا تھا کہ وہ خود کو پہچان نہ پاتا اور ہجرام بانی کے جواب کا انتظار کیے بغیر اس نے اس کیج بک کو وہ حصوں میں تقسیم کرتے ہوئے پھاڑ ڈالا۔

شاید اس کے ہولے ہولے لپکتا تے وجود اور پھٹی

”اور زیادہ طبیعت خراب تھی تو میں خود کسی اچھے  
ڈاکٹر کو دکھالائی۔ یوں نیم عیسوں کے پاس جا کے کوئی  
نیا روگ نہ لگوا بیٹھنا۔“

نانک نے شاید مد پارہ کے زہریلے الفاظ کی سنگینی  
زائل کرنے کے لیے اسے پکارا تھا ورنہ تاؤ تو انہیں  
بھی بہت تھا اس کے سارا دن غائب رہنے پر۔  
”میں بیگم صاحبہ۔۔۔ مجھے ڈانٹ کر دو اس نہیں  
آئی کہ بہت ہوتی ہے مجھے وہی حکیم کی دوا سے افادہ  
ہوئے۔ مارا نانا لانی حکیم ہے۔“

”لو۔۔۔ اللہ۔۔۔ شانِ خاندان کا اتنا پتا کوئی نہیں  
اور خاندانی حکیم رہے چھوڑا۔“

مد پارہ کے بچہ نگاراں ہی سب انھیں۔  
”جھوٹی لپڑن۔۔۔ جہیز کی عمر سے تو یہاں ہے  
ماں باپ کی شکل یاد نہ ہوئی۔۔۔ حکیم مد پارہ کیا؟“  
”جس بھی کرو مد پارہ۔۔۔ مٹی نہ جاو چکن میں۔“  
نانک کو اس ترشے سے اب غیر اہم ہونے لگی تھی۔  
وہ مزاج ”ڈرانر مخو تھیں۔“

”کیوں ماماؤں کے منہ لگتی ہو مد پارہ۔“ سنا  
کے جان بچا کے کھکنے پہ انہوں نے نند کو بھی سمجھانا  
چاہا۔

”حویلی کی ملازما میں ہی ہماری ذمہ داری ہیں  
بھابھی۔ ان کی ایسی دیکھی حرکتوں سے ہماری ہی عزت  
پہ حرف آ سکتا ہے۔ چالی بیکھی تھی آپ نے اس کی  
کیسے مٹ مٹ کے چلتی ہے۔“

”مجھے احساس ہے اس ذمہ داری کا۔ اسی لیے تو  
میں نے رضوان سے کہہ دیا ہے کہ اپنے ڈرائیور سے  
نکاح چھو دیں سسلی کا۔“

اور آدھے راستے سے کچھ پوچھنے کے لیے پلٹ کے  
آئی سسلی وہیں جم کر رہ گئی۔

”نکاح؟“ مد پارہ کا بیڑہ تاریک سا ہو گیا۔  
”ہاں اٹھارویں میں لگی ہے۔ بارود کا ڈھیر۔ جتنی  
جلدی تھکے تھکے لگتا اچھا۔“

سسلی مرے مرے قدموں سے واپس پلٹ گئی۔ ام  
بانی۔ اسے بالوں میں تیل لگوانے کے لیے بلایا تھا۔

بے دھیانی میں اس نے سنگھار میز سے آلے کے تیل  
کی بجائے ہاتھوں پر لگانے والا لوشن اٹھا لیا۔ وہ تو شکر  
ہے کہ ہتھیلی پہ ڈالتے ہی اسے اپنی غلطی کا احساس ہو  
گیا، بالوں میں نہ لگا بیٹھی جلدی سے ہتھیلی بازو پر رگڑ  
کے صاف کی اور تیل کی شیشی اٹھاتے ہوئے ام بانی کو  
دیکھا کہ ام ایک اور ڈانٹ پڑے گی مگر ام بانی تو شاید  
اس سے بھی نہیں بڑھ کے بے دھیانی کے عالم میں  
تھی کھوٹی کھوٹی نظروں سے حرکت کے پار دیکھتی کچھ  
سوچتی کچھ جاتی اور کچھ اٹھکتی۔

سسلی نے اس کے گہرے بھورے بالوں کی پٹیا کے  
تیل کھولنے شروع ہی کیے تھے کہ کھڑکی سے ہوا کے  
دوش پہ آئی بانسری کی لے نے اس کے ہاتھ روک  
دیے۔ ام بانی بھی جیسے کسی خیال سے چونکی تھی۔  
”چتا نہیں۔۔۔ یہ بانسری کون بجاتا ہے؟“

ہمیشہ ہی وہ اس بانسری کی آواز پہ یہ سوال کرتی تھی  
اور ہمیشہ ہی سسلی چوری بن کے کسی کام میں لگ جاتی  
تھی۔ مگر آج اس کا جی چاہ رہا تھا بلی بی بی کی سوال بار  
بار کرتی جا میں۔ یہاں تک کہ وہ جواب دینے پر مجبور  
ہو جائے۔

”روزی اس وقت سر بکھرتے ہیں۔“

”ج سر کھل ہیں بلی بی بی آج تو درد بکھر رہے  
ہیں۔ بانسری رلا رہی ہے۔“ بانی نے مڑ کے اسے  
دیکھا۔ بنا کچھ نہ بچھے۔ بنا اس کے کچھ بتائے وہ سب  
جان گئی۔

”کون ہے یہ سسلی؟“

”بے نہیں تھا۔۔۔ اس۔۔۔ نہ تو بھری۔“

”مگر تم آج بھی اس سے ملنے لگی تھی ناں میں جانتی  
ہوں۔“

”ہے کو تھا ہونے میں کونسا وقت لگتا ہے اب لی بی  
۔۔۔ جب اس سے ملنے لگی تھی تو آنکھوں میں خواب  
اور دل میں بہت سی خواہشیں تھیں واپس آئی تو مالکوں  
نے ایک جھٹکے میں سب خواب فوج ڈالے۔ ساری  
خواہشیں دل کے اندر ہی مار دیں۔ کیا کر سکتے ہیں ہم  
ان کے آگے۔ مختار ہیں وہ مارے۔“

”کچھ نہ پایا؟“ میں نے اپنی بے چینی دور کرنے کے لیے موضوع بدلنا چاہا۔  
 ”ہاں کوشش کی۔ مگر پورا نہ کر سکی۔“ اس کا لہجہ مدہم پڑ گیا۔  
 ”وہ کیا؟“

”بس تھا ایک منظر۔ اسے دیکھتے ہی ایک خوف سا محسوس ہوا کہ ہمیں یک جھکتے ہی یہ منظر اوجھل نہ ہو جائے اور پھر میں نے نورا“ ہی اسے اپنی اسٹیج بک میں قید کرنا چاہا۔ مگر سعد کچھ منظر قید کرنے کے لیے نہیں ہوتے۔ تلی کی طبع اڑ جاتے ہیں ہاتھوں سے نکل کے مگر جیسے جیسے تلی پھیلے پھیلے ہوئے ہوئے ہے، وہ منظر بھی اپنے رنگ چھوڑ گیا ہے میری آنکھوں کی پتلیوں میں۔“

وہ کھوئے کھوئے انداز میں کہہ رہی تھی اور میں اس انجانے منظر سے جانا پہچانا محسوس کر رہا تھا۔



سوچی کے حلوے کی سوندھی سوندھی خوشبو، بچوں کے پیسے خالص گیہوں کے پراٹھے جو دیکھی گئی تھی میں تلے گئے تھے ان کی مہک بہ حلاوی ہو گئی۔  
 ”آج تو ناشتے پر بڑا اہتمام ہے بھابھی۔ سعد پھر سے تو نہیں آ رہا۔“

میرا بارہ کے سوال پر کرسی سنبھالتے رضوان نے فوراً ”پہلے سے سنبھہ کر ڈالی۔“  
 ”نہیں۔ وہ وہ۔“ لڑنے سے پہلے نہیں آئے گا اور ناکلہ خردوار جو تم اس کے ڈرامے بازی میں آئیں اور اسے آنے کے لیے کہتا تو۔“

”اوفو۔“ ہاشل نہ ہوا گلابانی ہو گیا۔  
 ناکلہ نے سر جھٹکتے ہوئے حلوے، راقب، عنوان کے آگے بڑھائی۔ اور پھر بات چھینٹری۔  
 ”اچھا سنیں، بھئی ایک بار دکھا دیجئے گا وہ ڈرامہ اور دیکھ بھال کے سلی کروں۔“  
 ”اب تم ڈرامہ یوں کو بھی جانو گی۔“  
 رضوان نے ناگواری سے کہا۔ یہی ناگواری

وہ سرنگی چڑتی ہے آنکھیں رگڑ رگڑ کر صاف کرنے لگی۔ جن کا کاجل آنسوؤں سے پھیل کے اس کے پھولے پھولے سانولے رخساروں تک آ رہا تھا۔  
 ”دل کا مختار کوئی نہیں ہوتا سلی۔ اس پر تو کبھی کبھی اپنا اختیار بھی نہیں ہوتا۔ کسی اور کا کیا ہو گا۔“  
 ام بانی نے اپنا سر سلی کے گھٹنوں سے ٹیک دیا اور آنکھیں موند کے بائسری کے سروں میں کھونے لگی جو واقعی کرا رہی تھی آج۔



چنانچہ میں کیوں مجھے ساری رات نیند نہیں آئی۔  
 بے پناہ سے کروٹیں بدلتا رہا کچھ تھا۔ جو چھن رہا تھا کچھ تھا جو میں نے لگا تھا اور میرے پاس کھونے کے لیے اس کے سوا اور کچھ ہی کیا، بے چینی ایک بے نام سے خوف میں ڈھل گئی اور میں نے صبح ہوتے ہی اسے فون کر ڈالا۔

”بھہ خاص نہیں اسکول جاے کے لیے تیار ہو رہی ہوں۔“ اس کے بتانے پر رات دل۔ بچتی اور اضطراب پھر سے عود کر آیا۔ وہی کچھ چھڑ جانے لٹ جانے اور کھو جانے کا خوف۔  
 ”سنی تم کہیں مت جایا کرو۔“ میں بے تاب تے کہہ اٹھا۔

”اے وہ کیوں؟“  
 ”بس۔ ایسے ہی۔“ مجھ سے جواب نہ بن پایا۔  
 ”بدھو گھر پر رہ کے کیا کروں سارا دن؟“ وہ کھلکا جلا اٹھی۔

”کچھ بھی۔“ پینٹنگ کر لیا کرو۔ اسٹیج بنا لیا لو۔  
 ”مگر میں گھر میں باہر مت نکلا کرو تم۔“  
 ”عجب پاگل ہوئی یہ کیا ضد ہوئی بھلا۔ اور تمہیں تو بتا ہے میں وہی چیز وہی منظر پیش کرتی ہوں جو میری آنکھوں کو اچھی لگے۔ دل کو بھائے گھر میں کیا اپنے ہی کمرے کی تصویریں بنائی رہا کروں۔ ہزار بار کی دیکھیں یا ہر کچھ تو نیا لگتا ہے جو تصویر بنانے پر مجبور کرے۔“

اٹھے کا نوالہ تو زتی مہیارہ کے چرے پہ بھی جھلکنے لگی۔ مگر وجہ سرا سرا اور تھی۔

”توبہ ہے رفبان۔۔۔ شکی کا معاملہ ہے۔ بھلے ملازمہ سے مگر چھ سال کی عمر سے پالا ہے اسے ایسے کسی اچھے لفظ کے ہاتھ دے دیں کل کلاس کو روٹی بدکتی دوبارہ ہمارے ہاں آسکے یہی تو۔“

”حانا کہاں ہے دونوں نے شادی کے بعد اس ڈرامہ رونیٹی ٹی بجائے بیس چولی کے لیے رکھ دوں گا۔ آکھ، تی کام کریں گے۔ تمہاری نظر کے سامنے۔“

”ہاں۔۔۔ گاراز کا ڈیگر۔ رتو ہوگا۔ خاندان۔“

”بھابی۔۔۔ بھائی جاں کو سبک سے ناشتا کرنے دیں۔۔۔ مہیارہ سے اور بڑا شہ نہ ہوا۔“

”ہاں تا کہ چائے منگواؤ جلدی مجھے جلدی نکلتا ہے۔ ناکشتر تیا ہے قصبہ میں اس۔۔۔ میٹنگ ہے۔“

مہیارہ ناشتا اور پھوڑا پھوڑا کے اٹھ گئی تھیں ان کے تو حلق تک میں زہر پھر کیا تھا سسلی کی شادی اور رشتہ کے ذکر سے۔

”سب کو اپنی اپنی ذمے داریاں یاد ہیں۔۔۔ حتی کہ نوکرانیوں کی بھی۔ ان کو بھی ٹھکانے لگانے کی فکر ہے۔ ام۔ بی کا سوچ سوچ کر ان کی راتوں کی نیندیں اڑی ہوئی ہیں کہ بن ماں باپ کی بچی ہے۔ کیا منہ دکھائیں گے اور چا جائے۔“

برہمن ہو میں وہ بڑے دادا کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ ان کی دوا کا وقت تھا اور یہ ذمے داری مہیارہ کے سر پہ تھی۔

وہ گاؤں سے نیک لگائے اوگھر رہے تھے۔ ان کا آلہ سماعت ان کے سینے پہ دھرا تھا۔ مہیارہ ان کے سر پہ کھڑے ہوئے آکھوں سے ڈیڈائی نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔ پھر کھرا کے سوال کیا۔

”کیا میں ہاں باں باپ کی نہیں ہوں۔ میرا فرض ادا کرنا کسی کو یاد نہیں تھا۔ میرے معاملے میں کسی کو خدا کا خوف نہیں آتا۔ ملازمہ تک کا جوڑو ہونڈ لیا۔ میں نظر نہیں آتی کسی کو۔“

روستے روتے وہ نیچے بیٹھ گئیں اور ان کے پٹنگ کے پائے سے سر نیک کے تسکنے نکلیں۔

”کیا میرا دودھ تنکے سے بھی ملتا ہے؟“

آلہ سماعت نہ لگا ہونے کے باعث بڑے دادا اس کی سسکیوں اور شکووں کی آواز نہ تو نہ جاگے مگر ان کی بچپیوں سے جوان کے پٹنگ کو بلکے بلکے جھٹکے گئے اس سے ان کی آنکھ کھل گئی اور ان کا سراپے پٹنگ کے پائے پہ دیکھ کے وہ ڈیڈ کے کہنے لگے۔

”کڑیے اٹھیں۔ کیوں سر رکھ کے گئی؟ چوندا ہوں میں ابھی۔ مرائیں جے میرے پٹنگ کی پٹی لگ کے بے گئی اے اٹھ۔ اٹھ شاباش۔“



”مٹی کی خوشبو کتنی اچھی لگتی ہے ناں۔“

ام۔ بی اپنی کلاس کے بچوں کے ساتھ کیماری میں گلاب کی نئی فامیں لگا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ لیلی مٹی سے بھرے تھے۔

”نچراس میں پھول کتنے دن بعد لگیں گے؟“

”بہت جلدی بس روز اسے بائی دیتا ہے اور حسن۔۔۔ پاپ نے اپنا یونیفارم کیوں بھر لیا مٹی سے دھیان سے بیٹا۔“

اور پچھتاہٹا پتی کی پی کپاپ کے پاس آنے لگی جہاں لادین اور پچھلوں۔۔۔ سرخ رنگ پھیر رہے تھے۔ ایک پچھ پچھ۔۔۔ آگے بڑھ کے باپ تھاے ہوئے ہاتھ دھلانے میں اس کا مدد کرنے لگا۔

”کتنے خوب صورت لگ رہے ہیں یہ گلے رنگ ہونے کے بعد شاباش۔“

ہاتھ رگڑ رگڑ کے دھوتے ہوئے اس کے اسکول کے احاطے میں ایک گاڑی داخل ہوتے دھیں۔ بلے ہاتھوں سے ماتھے پہ آتے بال ہٹائی وہ سیدھی ہول گاڑی سے اترتا سالار اعظم اسی جانب آہا تھا لیکن اس کی حیران نظرس کیماری کے پاس کام کرتے بچوں پہ تھیں شاید ام۔ بی کو وہ اب تک دیکھ نہیں پایا تھا۔

”آپ لوگ پڑھتے ہیں یہاں؟“



”بہت خوب۔۔۔ اچھا نام دیا ہے آپ نے اسے مگر ان کے غریب والدین تجھے کس کس طرح جتن کر کے یہاں کی فیس اس لیے ادا نہیں کرتے کہ آپ انہیں پڑھانے لکھانے کی بجائے باغبانی اور رنگ سازی سکھائیں۔“

اب مزید محل کا مظاہرہ کرنا ام بانی کے لیے بھی دشوار تھا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ یہاں کوئی فیس نہیں لی جاتی۔۔۔ یہ ٹرسٹ اسکول ہے۔ یونیفارم اور کتابیں تک مفت دی جاتی ہیں اور دوسری بات کہ ہنر اور فن کوئی بھی چھوٹا نہیں ہوتا اور تعلیم صرف کتابیں پڑھنے کا نام نہیں ہے۔ کچھ بھی سیکنا علم حاصل کرنا کہلاتا ہے اور دیکھیے یہ کچھ سیکھ رہے ہیں اپنے ارد گرد کے ماحول کو سخت مند اور خوب صورت بنانا سیکھ رہے ہیں۔ یہ بھی سیکھ رہے ہیں کہ ”آگے چل کے انہیں صرف آرام دہ کاروں میں سوٹ پین کے انفری نہیں کرنا بلکہ معاشرے میں ایک کار آمد رول بھی ادا کرنا ہے۔“

سالار کو اپنی ہی یادداشت پر کچھ شبہ سا ہوا کہ کیا یہ ہی اڑکی تھی جو اس دن صرف آٹو ہارنے اور بھاگ جانے کے سوا کچھ نہ کیا کرتی تھی۔

”جائیں۔۔۔ سب بچے ہاتھ منہ دھو کے وضو کر کے قاری سلا۔۔۔ کی کلاس میں جائیں درس کا وقت ہو گیا ہے۔“

بچوں کو لائن بنانے کے لئے بھیجتے ہوئے اس نے مڑ کے سالار کو دیکھا جو کار کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”اور ہاں ایک اور بات۔۔۔ سالار نہ چاہتے ہوئے بھی رک کر سننے لگا۔

”یہ ٹرسٹ اسکول آپ جسے لوگوں کے لیے نہیں۔ آپ اپنے بچے کو کسی مٹکے اسکول میں داخل کرائیں۔ جہاں اسے مٹی سے محبت سکھانے کی زحمت نہ دی جائے۔“

سالار نے اس کی غلط فہمی دور کرنے کی ضرورت نہ سمجھی اور خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ کے اسے واپس

وہ کلاس تھری کے دلاور سے پوچھ رہا تھا۔ حالانکہ اس کا پوٹو نارم میں ہوتا خود سالار کے سوال کا جواب تھا پھر بھی اس کے لہجے میں ایک بے یقینی سی تھی۔

”جی کلاس تھری۔“

”تو کلاس میں ہونے کی بجائے یہاں کیا کر رہے ہیں آپ؟“

”بچے نے سلاوی سے اپنے مٹی سے لپے ہاتھ آگے کر کے دکھائے۔

”کام۔۔۔ یہاں پڑھنے بھیجا جاتا ہے آپ کو یا مزدوری کے لیے۔ کہاں ہیں آپ کے پر کپل؟“

”فریجے کوئی کام ہے آپ کو؟“

ام بانی روٹنے سے ہاتھ خشک کرتی اس کے قریب چلی آئی۔ پہلی بار اس نے سالار کے انداز میں پہچان کی رمت بچنے لگی۔ مگر سالار کا اختیار تھا اسے اپنے تاثرات پوشیدہ کرنے کے لئے اٹھ بی بی بل وہ نظریں پھر سے نا آشنا اور اجنبی تھیں۔

”آپ کسی پتے کے ایڈیشن کے لیے آئے ہیں۔“

”آپ کی تعریف؟“ وہ خشک لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”یہاں بچے ہوں یہاں۔“

ام بانی نے بھی جواباً ”اسی سردھری سے نواز۔“

”بچہ کا کام غالباً پڑھانا ہوتا ہے بچوں سے بیگار لینا نہیں۔“

”بیگار؟“ وہ حیران ہوئی۔

”جیسے یہ اسکول کم اور بیگار کمپ زیادہ لگ رہا ہے جہاں معصوم بچوں سے اس چلیچلائی دھوپ میں اس قسم کے کام لیے جا رہے ہیں۔ آپ کے پر کپل سے بات سنا چاہوں گا میں کہ کس حق سے وہ بچوں سے اسکول کے ایسے کام لے رہے ہیں جن کے لیے انہیں تنخواہ اور ملازم رکھنے چاہیں۔“

”یہاں ہر کام کے لیے ملازم ہیں۔ مالی سے لے کر بچوں تک اور بچے مزدوری نہیں کر رہے ہنر سیکھ رہے ہیں۔ باغبانی بھی ایک فن ہے۔“

ام بانی نے اُتر چڑے چل اور نری سے صفائی دی تھی۔ مگر اس کا دلچیز انداز ہنوز وہی تھا۔

موڑنے لگا۔

کہاں سے آجاتے ہیں مفت کے لیکچر دینے۔“

”یہ کون تھے؟“

”تھے کوئی۔ غلطی سے ہمارے اسکول آ گئے۔  
 نے انہیں راستہ بتا دیا ہے۔“ اور مرزے کیٹ سے

”اچھا اسی؟“ اجو میں نے اس کی سچ کھل نہ کر سکی۔ کچھ منظر صرف وہی ہے، اچھے لیتے ہیں۔“

”اوہ! تیرا ٹرسٹ اسکاں آپ کا ہے؟“ سالار اعظم کی رضا ان سے ایک غیر رسمی ملاقات تھی یہ بہ راتوں راتوں میں ہی اسے ظلم ہوا۔

اور بابوں بابوں میں سے ایک باب ہے۔ ”ٹرسٹ ہے۔ فلجی۔ تو ہمارا تو نہ ہوا۔ عوام کا ہے۔“ رضا ان کے مسکراتے ہوئے کہا۔

”صحیح۔ میں اتفاقاً“ آج ہی وہاں گیا تھا ان کے پاس اسے لیے۔“

”تب ہی مجھے علم ہوا تھا کہ“ نئے کمشنر صاحب بہ  
 انیس انیس ہر جگہ خود جا رہے ہیں۔ میں بہت متاثر  
 ہوا۔“

”میں بھی بہت متاثر ہوا یہ جان کر کہ اس علاقے کے صاحبِ حیثیت لوگوں کو یہاں کے عام رہنے والوں کی ضروریات کا اتنا خیال ہے“ سالار اعظم نے رضوان کی خوشدلی سے کئی تعریف کا جواب خوشدلی سے دینا چاہا۔

”کہاں آگ آسکوں کا معیار؟“

”ہاں۔۔۔ ویسے تو سب ٹھیک ہے، مگر آپ نے جو اشاف دہاں ہے۔“ سالار کی بات ام ہانی کو آنکھ میں داخل ہوتے دیکھ کے دھوری رہ گئی وہ بھی رضوان کو سلام کرتے ہی اسے نیچے کے بالکل اسی کے انداز میں جواب دے کر رہی۔

”ارے آؤ بیٹا۔ تمہیں اپنے مہمان سے ملواتا چپ:وے رہی۔“

ہوں۔ یہ ہمارے نئے کھنڈ ہیں۔ عرصے بعد ہمارے علاقے کو کوئی اتنا فرض شناس اور ذمے دار آفیسر ملا ہے اور سالار صاحب یہ میری بیٹی ہے۔ ام ابیانی۔“  
 ”خوشی ہوئی آپ سے مل گئے“ سالار اعظم کا لبجہ سر اسر رہی تھا۔

”رضوان شاہ کی بیٹی سے مل کے ہوں گی خوشی  
ایک ٹرسٹ اسکول کی معمولی بچہ سے مل کے تو نہیں  
ہوئی تھی۔“

ہوئی تھی۔  
 ”اوفہ! گتا ہے آپ دونوں پہلے مل چکے ہیں۔“  
 ”میں چنتی ہوں بڑے ابوسہ آپ بڑی ہیں کھوپہ  
 بات کرلوں گی۔“ وہ چلی گئی، جگر سالار اعظم کے پھر وہاں  
 بقیہ تیرہ منٹ بڑی مشکل سے کئے۔

”تا حد احرار ہونا و کرم۔“

جمعے کا دن اور لاہور کا اندر بار۔ ایک ہجوم تھا۔ نہ صرف لاہور کے بلکہ گرد و نواح سے کتنے ہی لوگ اس دربار کے احاطے میں نماز جمعہ کی ادائیگی کے لیے آتے تھے۔ قوالوں کی ٹولیاں جگہ جگہ بیٹھی تھیں۔ کئی لوگ اب سے نعتوں کی سروس آوازیں گونج رہی تھیں۔

عصرِ اُترتی کی محک میں ڈوبا ہوا محول۔  
 ”جیع کی نذر بھی پڑھ لیں گے فاتحہ بھی ہو جائے  
 گمراہ اور ساتھ میں یہ بھی لیتا تھا مجھے“

گی مزار پر۔ اور ساتھ میں یہ بھی لکھا ہوا ہے۔  
 سر پہ رومال باندھتے ہوئے شعیب میٹھیوں کے  
 پاس چادر بچھا کے چوریاں اور کڑے پہنچتی عورت کے  
 پاس رکھا۔  
 ”گمراہ فتنہ کے لہے؟“

”گھر مل فریڈ کے لیے؟“

میں نے ہونق پن سے پوچھا۔ ویسے انسان جسے کی  
اجاعت نماز پڑھنے کا کہہ کر یہاں بھیجے اتنے رش میں  
گھسٹ لایا اور اب گرمل فرنڈ کے لیے چوڑیاں۔۔  
رہا تھا۔

”اے نہیں۔ ایسی کوئی مخلوق ابھی مجھے ملی نہیں۔  
تو تباہی کے لیے لے رہا ہوں۔“

”تو کسی اچھی جگہ سے لے کر یہ تو ہیں بھی سب سیاہ

رنگ کی۔ غیب بھری سی۔  
 ”یہ منت کی چوڑیاں ہیں۔ اہل نے کہا تھا۔ یاو  
 سے لاؤں۔ آپ کی شادی کی عمر گزر رہی ہے نا۔ رشتہ  
 نہیں آ رہا۔ اب اگر اہل کا عقیدہ ہے کہ یہ چوڑیاں  
 اپنے سے رشتہ جلدی آجائے گا تو کیا کیا جاسکتا ہے۔“  
 اس کی بات سے مجھے بھی دل کی کوڑی سو بجھی۔

”پار غیب۔ میری پھوپھو کی بھی ابھی تک  
 شادی نہیں ہوئی۔ ان کے لیے بھی لے لوں؟ قسم سے  
 اہل اور ہانی دونوں بہت دعا میں دین کی مجھے آکر واقعی ان  
 چوڑیوں نے کام کر دکھایا تو۔“  
 ”ضرر۔ اور اگر ان کے ساتھ کسی ناکام عشق والی  
 کہانی جڑ ہے تو۔ مولیٰ والی کالی چوڑیاں لو۔ وہ بھی دو  
 عدد۔ یہ ہند کی شادی کی منت کی ہیں۔“  
 ”واقعی؟“

”ہاں۔ لڑکیاں دو در در۔ آگے لیتی ہیں۔ ان کو  
 پہننے سے ان کی شادی ہو جی ہو جانی ہے جہاں وہ چاہتی  
 ہیں۔ یہ ان کا ماننا ہے۔“ قوالیوں کا شہ را چانک  
 ”گتہ ہے اذان ہوئے والی ہے۔“ اور شہیب کا  
 اندازہ درست تھا۔ طے ہی لمحے لاؤڈا سپیکر اذان کی آواز  
 سے گونگ اٹھے۔  
 ”چل یار۔ چھوڑ چوڑیاں۔ میں نہیں مانتا ان  
 باتوں کو۔ نماز کا وقت ہو رہا ہے۔“  
 میں اسے کھینچتا ہوا آگے لے گیا یہ نہ بتایا کہ اس  
 وقت دل میں کیا بوٹکا سا خیال آیا تھا کہ کاش مرد ہوئے  
 کے باوجود میں بھی یہ کالج کی دو بھری مولیٰ کالی چوڑیاں  
 پہن سکتا لیا تو واقعی ان کی کرامات سے۔

”نہیں۔ مگر عمو“ احساس سے عاری ہوتے ہیں  
 وہ انسان۔ ”وہ مسکرایا کہ بہر حال اسے رکنے پہ تو مجبور  
 ہوتے ہیں؟“

”نہیں۔ مگر عمو“ احساس سے عاری ہوتے ہیں  
 وہ انسان۔ ”وہ مسکرایا کہ بہر حال اسے رکنے پہ تو مجبور  
 ہوتے ہیں؟“

”تصور مکمل کر۔ کر دگا؟“ وہ اچانک اس کے  
 سامنے آتے ہوئے سنجیدہ سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”بکھی نہیں۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس  
 نے دو ٹوک جواب دیا۔

”مگر میں کوئی چیز کبھی ادھوری اور نامکمل نہیں  
 رہنے دیتا۔“  
 ”اور میں کوئی ایسا کام مکمل نہیں کرتی جس پہ میرا  
 دل نہ مانے؟“

اس بار وہ آگے بڑھی تو سالار نے اس کے پیچھے  
 اپنے قدم نہ بڑھائے۔

صرف تیرہ منٹ۔ صرف اور صرف تیرہ منٹ وہ  
 مزید رک سکا تھا اس آفس میں اور پھر نہ سکا۔ اور  
 ایک ضروری کام یاد آنے کا کہہ کر رضوان سے  
 معذرت کرنا نکل آیا تھا۔  
 اس نے محض اندازے سے اپنی کاروائیوں جانب کو

مسکراتے ہوئے اس کا اسکیجہانے میں مصروف تھی۔  
اس سے کچھ ہی فاصلے پہ موجود ایک بڑے سے سیاہ پتھر

پر بیٹھی۔  
بحر کی نماز کے بعد وہ جب صبح کی سر کے لیے نکلتی تو  
اپنی اسکیجہ تک اور پٹیل ضرور ساتھ رکھتی۔ ایسے ہی  
کسی منفر کو قید کرنے کے لیے جو اس کے دل کو بھا  
جائے اور تب اس کی مسکراہٹ اچانک غائب ہو گئی  
جب اس نے جاگت سوٹ میں ملبوس سالار اعظم کو  
اس جانب آنے دیکھا۔ اپنی ماں نے فوراً ”اسکیجہ بند  
کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”رک۔ مجھے بات کرنی ہے تم سے۔“  
”مگر مجھے نہیں کرنی۔“

وہ تیز چلنے لگی۔ سالار بھی اس کے ساتھ لے  
لے قدم اٹھانے لگا۔

”ٹھیک ہے۔ تم مت کرنا۔ صرف سن لینا۔“  
”مجھے سنتا بھی نہیں ہے۔ پلیز۔ آپ ایسے میرا  
راستہ نہ روکا کریں۔ آہ۔“

اچانک وہ دروازے سے گراہ اٹھی۔ تیز چلنے کی وجہ سے  
اوپر سالار دھیان ساتھ ساتھ چلتے بلاوجہ فری ہوتے  
سالار یہ ہونے کی وجہ سے وہ اس پتھر کو دیکھ نہیں پائی  
حر۔ اس کا دایاں پاؤں بری طرح ٹھوکر کھاکے مڑ  
گیا تھا۔

وہ اپنے پیر کو قہقامتی۔ دروازے آنکھیں میچتی اسی  
پتھر پہ بیٹھ گئی۔ اس کے انگوٹھے کا ناخن ٹھوکر کھانے  
سے جلد سے اکھڑے ایک۔ بانب جھول رہا تھا اور خون  
بہہ رہا تھا۔ سالار اس کے سامنے اکھڑا ہوا تو آمد پائی  
نے اپنی آنسو بھری سرخ آنکھیں اٹھ کے اسے دیکھا  
اور اپنی سسکی روکنے کی کوشش کی۔

اپنے تاثرات چھپانے میں ملکہ رکنے والے سالار  
اعظم کا پھٹا دل اس کے چہرے سے عیاں ہوئے آگ  
اس کے نقوش بھی اس کے دل کے ساتھ ساتھ چھل  
رہے تھے جیسے وہ پیروں کے بل وہیں اس کے سامنے  
بیٹھ گیا اور بن کچھ کے اس کے پیر کی جانب ہاتھ  
بروحائے اور ام ہانی۔ نے فوراً ہی جھجک کے اپنے پیر کو

☆ ☆ ☆

میرا دل چاہتا تو دن کے ہر دسے پل اسے فون  
کرتا۔ اور گزرتے پچھلے پل کا سارا حال سناتا۔ مگر  
بہر حال رات سونے سے پہلے ایک لمبی کال۔ یہ  
معمول تو نہیں جھوٹا تھا۔ بہت کچھ ہوتا تھا میرے  
پاس اسے سنانے کے لیے اور پتا نہیں کیوں مجھے بتانے  
کے لیے اب اس کے پاس زیادہ کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ  
بڑ میری ہنسی، کبھی ہنسی، کبھی ٹوٹی، کبھی بگڑتی۔

”میں کیا کروں گی ان چوڑیوں کا؟“ میں نے اسے  
امن والی ہڈیوں کا بتایا تو وہ پھر سے ہنس دی۔

”ان کو پہننے سے شادی وہیں ہو جاتی ہے جہاں دل  
چاہتا ہو۔“

”تو ایسا کرو سلٹی۔۔۔ لیے لے آؤ۔ اس کی لو  
اسٹوری۔۔۔ کل تپائی کے۔۔۔“

”اس کے لیے کیوں لاؤں؟ وہ کیا گیتی سے میری؟“  
میں بری طرح چڑھ گیا اور وہ کھلکھلا۔۔۔ ہنسنے لگی۔

میری چڑچڑاہٹ اور کوفت اس کی ہنسی کی آبر میں  
بہہ گئی۔

”تم خاموش مت ہونا، ہنسی۔ ہنسی رہنا۔ ہمیشہ۔“  
”یہ دوسرا بلاوجہ ہنسی رہوں؟ پاگل ہوں کیا؟“

”ہنسنے رہنے سے پاگل نہیں ہوتے ہاں کسی کسی کی  
ہنسی پاگل ضرور کر دیتی۔۔۔“

میری بات پہ وہ پھر سے ہنس پڑی۔ اور یہ  
کھلکھلاہٹ اس کے فون بند کرنے کے بعد بھی دیر

تک مجھے لمحوں کی طرح میراں وہاں اچھالتی رہتی۔  
میراں تک کہ۔۔۔ کہ پھر سے وہی انجانا خوف جو گھات

لگائے بیٹھ تھا۔ پھر سے مجھ پہ حملہ آور ہوا۔ میں بے  
چین ہو کے کچی نیت سے اٹھ کے بیٹھ گیا۔

وہی کچھ چھن جانے کا خوف۔ کچھ پچھڑ جانے کا۔  
کچھ نہ جانے کا۔۔۔

☆ ☆ ☆

بکری کا وہ ٹھاسا برف کے گولے جیسا بچہ مستی میں  
میراں سے وہاں گھما س پہ لو نہیں کھا رہا تھا اور ام ہانی

کو اس نے اپنی انگلیوں کی پوروں پہ چنا چاہا تو ام ہانی  
رونا بھوں گئی۔ تڑپ کے پیچھے تھی۔

اس کی سرخ روئی روئی آنکھوں کی حیرت بھی سالار  
کی خصوصیت کو توڑ نہ سکی۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا  
پاؤں سالار کی گرفت سے چھڑایا وہ تب بھی اسی بے  
خودی میں اسے دیکھتا رہا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی وہ وہیں  
بچوں کے بل بیٹھا رہا۔

وہ لنگڑاتے ہوئے وہاں سے جانے لگی تب بھی نہ  
ہلا۔ یہاں تک کہ چند قدم ملنے کے بعد ام ہانی نے مڑ  
کے اسے دیکھنا چاہا تو سالار اعظم اس پگڈنڈی کے پار  
پڑے بہت سے پتھروں میں سے اب ایک پتھر تھا۔



میں نے سچ کہا تھا شعیب سے۔ میرا دل اس کے  
بارے میں غلط گنجل دے ہی نہیں سکتا۔ یہ عجیب بے  
سکونی جو کئی روز سے مجھ پر غلبہ کیے ہوئے تھی جس کا  
سبب جاننے سے میں قاصر تھا اس کا جواب رات کو بہنی  
سے فون پر پات ہوتے ہی مل گیا۔  
”ایسے کیسے لگ گئی چوٹ؟“ میں تڑپ اٹھا تھا۔  
”انہوں تک کے اندر ردی کی لہریں اٹھنے لگیں۔  
”بس لگ گئی۔“ اس نے چند لمحوں کی خاموشی  
کے بعد کہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ کیسے؟“  
”اب لیا دوبارہ ٹھوکر لگوا کے دکھاؤں؟“ وہ جھنجھلا  
رہی تھی۔  
”خون بھی نکلا تھا؟“ میرا جیسے کراہ اٹھا۔ پھر سے  
ایک خاموش لمحہ۔ اور آپ مختصر جواب۔  
”ہاں۔“

”تم روئیں مینی؟“ اور پتا نہیں کیوں میرے ہر  
سوال کے جواب میں وہ ایک ٹانفے کے لیے چپ سی  
ہو جاتی تھی۔  
”ہاں۔ کوئی نہیں۔“ اور میں جانتا تھا یہ سفید  
جھوٹ تھا۔

”جھوٹ۔ تم روئی تھیں۔ میں کہہ رہا ہوں تاہم

پیچھے کر دیا تھا۔  
سالار نے اپنا ہاتھ مزید آگے بڑھانے کے بجائے  
اسے ہی آنکھ سے پر آگے کرنے کا اشارہ کیا، مگر جب وہ  
انکار میں سر ہلانے لگی تو اچار اس نے خودی اس کا پیر  
تھام کے اپنے سامنے کیا۔ ام ہانی نے مزاحمت کی  
کو کٹش کی، مگر سالار کی گرفت مضبوط تھی۔ وہ سسکی  
بھر کے رہ گئی۔ سالار نے جب سے رومال نکال کے  
اس کے اکھڑتے جھوٹے ناخن پر رکھ کے ہلکا سا دبایا تو  
ورہ کی شدت سے تڑپ کے وہ اپنے دونوں ہاتھ اس  
کے رومال دانے سے ہاتھ پر رکھ کے روئے لگی۔  
”نہیں پلےز۔“

سالار نے دوسرے ہاتھ سے زہری سے اس کے  
ہاتھ اپنے ہاتھ سے ہٹا۔ اور مگر یہ نظر اس کے چہرے  
پر ڈالی۔ درد سے بے حال مہمان نے اب سب سچ  
رکھے تھے اور آنکھیں زور سے میچی ہوئی تھیں۔ بند  
آنکھوں سے۔ جھڑ جھڑ آنسو بہہ رہے تھے۔ اس کے  
چہرے پر یونہی نظر جمائے سالار نے اس کے ناخن ہلکے  
اس بقیہ جیسے کو ابھی اکھاڑنا چاہا تو وہ ہلکا سا جلا۔ ابھی  
چہرے پر درد نہیں زیادہ بڑھ گیا اور سالار کی نظریں او۔  
جھکی گئی سوئیں۔

سالار دھیرے دھیرے اس کے ناخن کو جڑ سے  
اکھاڑ رہا تھا اور ام ہانی کے ہاتھ پھر سے اس کے ہاتھ پر  
جسے تھے۔ اب وہ اسے روکنے کی کوشش نہیں کر رہی  
تھی، مگر ردی کی شدت سے وہ رہ کے اٹھنے والی چیخوں کو  
روکنے کے لیے اس کے ناخن قریباً ”سالار کے ہاتھ کی  
پشت میں کھب رہے تھے اور سالار اسے تو جیسے اس  
چیز کا کوئی احساس ہی نہیں تھا وہ ایک تک اس کی بند  
پلکوں سے جھڑ جھڑ کر کے گرتے آنسوؤں کو دھکے چار رہا  
تھا جیسے پورے جہاں میں ان کے سوا دیکھنے لائق کوئی  
منظر ہی نہ ہو۔

اور آخر ناخن جڑ سے اکھڑ گیا۔ خون اٹل کے براہ اور  
رومال کو سرخ کر گیا۔ ام ہانی جو دیر سے سسکیاں دہانے  
کی کوشش کر رہی تھی۔ پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔  
سالار کا ہاتھ بے ساختہ آگے بڑھا اور اس کے آنسوؤں

www.pdfbooksfree.pk

متوحش نظروں سے کبھی مسلسل ٹھننے بجاتے سالار کو تو کبھی جماعتوں سے نکلے بچوں کو لکھ رہی تھی۔

”یہ کیا کیا آپ نے؟“ ابھی چھٹی ہونے میں پورے پچیس منٹ باقی ہیں۔ ”سالار کے رکتے ہی اس نے غصے سے کہا۔

”کیوں کہ مجھے اپنی تصویر مکمل کرنی ہے۔“ وہ سکون سے کہہ رہا تھا۔ ام ہانی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھلا، مگر الفاظ جانے کہاں تھے وہ انکار کرنا چاہتی تھی۔ حیرت سے۔ ”مرا انکار کی ہمت جانے کہاں تھی۔“

”اب بھی دل نہیں مان رہا؟“ وہ ہلکا سا مسکرایا اور ام ہانی کو لگا انکار کی وہ بہت سی الفاظ سب شاید اس مسکراہٹ کی تاب نہ لائے۔ ”نہیں چھپ گئے تھے۔“ ”کہاں بناؤ گی اسکیچ؟ ہمیں یہ نہ نہارتے؟“ اب ام ہانی نے ہتھیار ڈال دیے۔

”نہر کنارے کل زخم۔“



مجھے صبح کی پہلی چھینٹ بھئی خوف آ رہا تھا۔

نجانے کیوں یہ جتنی بلکتی جس سے بھری رات اتنی عزیز ہو رہی تھی جی جی رہا تھا اس رات کو اپنی آغوش میں ایسے بھروں کہ یہ کہیں جانہ سکے دن کا اجالا آنے کی ہمت نہ کر سکے۔

میں نہیں جانتا تھا آنے والی صبح کی ہیبت مجھ پہ ابھی سے کیوں طاری ہو رہی تھی۔

میں نہیں جانتا تھا وہ آیا تھا۔ جو مجھ سے چھن جانے والا ہے۔ میں نہیں جانتا تھا۔ میں کیا کھونے والا ہوں۔ اور صبح کو ہونے سے روکنا میرے بس میں نہیں تھا۔

صبح ہو کے رہی۔ کیا کچھ چھن جانے اور کھو جانے کو روکنا میرے بس میں تھا؟

شاید۔

شاید وہ بھی نہیں۔

دور نہیں۔ کچھ تھا۔ جو مجھ سے دھیرے دھیرے



چھن رہا تھا۔

کورے روتے دھیرے دھیرے وہ ساحر نقوش ابھر رہے تھے اور ام ہانی حیرت میں تھی۔ کہ اس چہرے کو ایک نظر دیکھنے کے لیے بھی کتنا حوصلہ چاہیے اور وہ۔ وہ ایک نظر میں دو بار دیکھ رہی تھی۔

نظر اٹھاتی تو سامنے وہ۔ نظر بھٹکانی۔ تو گو میں

رکھی کالی کے روتے یہ وہ۔

”ہو مٹی مکمل؟“ ام ہانی نے جھکن سے بھر پورا انداز میں ایک گہری سانس لی تو کب سے ایک زاویے پہ

بیٹھے سالار نے پوچھا۔ وہ اثبات میں سر ہلا کے رہ گئی۔

”شوشی“ ام ہانی نے شٹا کے کالی بند کی تو سالار نے اس کے ہاتھ سے لے لی۔ پہلی نظر اس اسکیچ پہ

ڈالتے ہی اس کی آنکھوں میں حیرت نظر آئی۔

”اس میں میری آنکھیں بند کیوں ہیں؟“

”وہ۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے اس تصویر میں آپ کو

سوٹا ہوا دکھایا ہے۔“

”مگر میں نے یہ تصویر جاتے میں بنوائی ہے بتائے۔“

کیوں میری آنکھیں بند دکھائی ہیں تم نے؟“ وہ اس کے چہرے پہ نظر جمائے پوچھ رہا تھا اور وہ نظر چرا رہی تھی۔

”بتاؤ ام ہانی۔“ آخر ہانی نے نظر اٹھائی تو وہ اب تک

اسے اسی انداز میں دیکھ رہا تھا۔ آخر جھنجھلا اٹھی۔

”اس لیے نہیں بتاؤ۔“

”کس لیے؟“ وہ مزید حیران ہوا۔

”آپ۔۔۔ آپ نہ آپ دیکھتے بہت ہیں۔“ اس کے

کے بے چارگی بھرے شکوے پہ سالار مسکرا اٹھا۔

”تو آنکھوں کا اور کام کیا ہے؟“

”آپ کی نگاہوں سے تو میں نظر چرا لیتی ہوں۔“

حکم۔ مگر وہ تصویر جو بنا رہی ہوں اس سے کیسے نظر

ہٹاؤں اس لیے آنکھیں بند دکھائیں کہ سکون سے

تصویر تو مکمل کر سکوں۔“

سر جھٹکتے ہوئے وہ گہ بھی کر رہی تھی اور ساتھ

ساتھ اپنی چیزیں بھی سمیٹ رہی تھی۔ کتنی دیر ہو گئی یہاں سے اب سیدھا اسٹول کے لیے نکھٹا ہو گا۔ اس نے گھڑی میں وقت دیکھنے کے لیے کلائی چرے کے سامنے کی تو سالار نے اس کی وہی کلائی تھامی اور جھٹکے سے اپنی جانب کھینچا وہ اس کے سینے سے ٹکراتے ٹکراتے پئی۔ ابھی پہنچنے نہ پائی تھی کہ سالار نے اسے بالکل ہنس بے جان کر ڈالا۔ اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں بھر کے۔

”اے کیسے بند کرو گی میری آنکھیں؟“  
”چھوڑیں مجھے“ سرگوشی سی نکلی اس کے

کپٹا۔ یہاں سے۔  
”اور نہ چھوڑو؟“ رو دو گی؟“ جواب میں ام ہانی کی آنکھوں کے کونوں پر آنسو پڑے۔ بھر گئے۔ سالار نے دھیرے سے اپنے ہاتھ اس کے رخساروں سے ہٹائے۔

”میں نہ تو تم سے یہ پوچھوں گا کہ تم کسی اور کو چاہتی ہو یا نہیں۔ تمہاری زندگی میں وہی اور ہے یا نہیں۔ میں یہ پوچھنے کی زحمت بھی نہیں کروں گا کہ تم انکو کچھ تو نہیں۔ میں یہ بھی نہیں جانتا۔ اماں ام ہانی۔ تم مجھے پسند کرتی ہو یا نہیں۔ مجھے تم اچھی لگی ہو۔ بس یہ کالی ہے۔“

وہ دم پا خود اسے سختی جاری تھی اور وہ کہتا جا رہا تھا۔  
”اور جو مجھے اچھے لگتے ہیں وہ میرے ہو جاتے ہیں ام ہانی۔ اب تم میری ہو۔“

☆ ☆ ☆

میرے کان سامیں سامیں کر رہے تھے۔ جیسے تیز ہواؤں کے جھکڑ چل رہے ہوں۔ کلاس روم میں نہیں جیسے کسی لقمہ دہی کھڑا ہوں جہاں چاروں جانب رت اڑ رہی ہو۔ رت کی کرکراہٹ مجھے اپنے دانتوں تک پہنچو محسوس ہو رہی تھی اور پلکوں پہ بھی۔ میں نے پلکیں مسلتا جاوےں۔

”سعد ذوی کوٹ دے ناؤٹ“

سر مختار کی آواز بہ زحمت بن کے گونجی۔ میں نے

پلکیں مٹل کے حیرت سے انہیں دیکھا۔ مجھے تو لگا تھا اس صبح میں اس اڑتی رت میں دور دور تک سوائے میرے اور کوئی نہیں ہے۔ پھر سر مختار یہاں کیسے۔ رت کے اڑتے گبولوں کے پار ان کا ہیولا سا نظر آ رہا تھا۔

”سعد آئی ایم ٹائٹ ٹو یو۔“ اور پھر شعیب۔ جانے وہ بھی کہاں سے کود پڑا اور میرا بازو پکڑ کے زور سے ہلایا۔

”سعد۔“ میں جیسے ہوش میں آ گیا۔ رت تو ہمیں اڑ رہی تھی۔ کلاس روم میں۔ جھکڑ میں چل رہے تھے۔ میں گھبرا کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا تمہیں سنائی نہیں دے رہا؟“ سر مختار طنز سے مجھ سے پوچھ رہے تھے۔

”Excuse me sir“ اے کسکھو زری سرا! مجھ سے اس کے علاوہ کچھ اور نہ کہا گیا اور میں تیزی سے کلاس روم سے نکل آیا طویل راہداری۔ یہاں سے کلاس روم میں۔ پھر ایک اور طویل راہداری۔ وسیع عریض گراؤند اس اڑتی رت اور سامیں سامیں نے میرا تعاقب ہر جگہ کیا۔ کچھ تھا جو کھورہا تھا۔ کچھ تھا جو چھن رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

”وہ مجھ، اچھے لگتے ہیں۔ وہ۔ میرے ہو جاتے ہیں ام ہانی اور ان سے تم میری ہو۔“  
ام ہانی کو ایسا سردراس کی سماعتوں نے دھوکا کھایا ہے۔ وہ گنگ سی اسے۔ سختی رہی پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”مم۔ مم۔ مم۔“

لیکن اسی وقت سالار کی انگلی اس کے لبر لبر آکے ٹھہر گئی۔ وہ ایک پل میں سوہنی کے پتھر گھڑے کی طرح چناب کی تندرلوں کے سپرد ہو گئی۔

”اس کے بعد اگر مگر کی گنجائش نہیں رہتی۔“ وہ کہہ رہا تھا اس کے لبوں پہ انگلی رہے اور کچھ گھڑا لہروں پہ اچھل رہا تھا۔



”جب کسی کے ہو جاتے ہیں تو بس ہو جاتے ہیں۔  
سوال نہیں کرتے۔ جواب نہیں مانگتے۔“  
اور کچھ ازان لہروں میں نہیں کھو گیا۔ پردگی کی  
انتہا تو یہی ہوتی ہے نا۔

\*\*\*

میں خالی خالی نظروں سے سامنے گراؤنڈ میں کچھ  
ازلیں، فٹ پاں پھیلے دیکھ رہا تھا جب شعیب میرے  
پاس آئے۔ تھوٹش سے کہنے لگا۔

”سعد“

میں نے اسی خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا اور  
چتا نہیں اسے میرے چہرے پر کیا نظر آیا جو اس کی  
تھوٹش خوف میں بدل گئی۔

”کیا ہوا ہے؟“

”میں نے اسٹا۔ ال۔ لبا۔  
”یہ تو تمہیں پتا ہو گا۔ کتنی محنت کی تم نے اپنی  
پرنٹیشن پر۔ اور سر کے سامنے ایسے بھونک  
ہو گئے جیسے۔ ہو کیا ہے آخر؟“

”پتا نہیں۔ تم صبح کہہ رہے ہو۔ میں واقعی  
ہلکیک ہو گیا تھا۔ کورٹ کاغذ کی طرح۔ رات کے  
جھکڑ میں اڑنے ایک معمولی تنکے کی طرح۔ سال سے  
وہاں اڑتا ہوں۔ بے مقصد۔“

”کیا بات کہہ رہے ہو؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں شعیب اچانک بیٹھے بٹھائے  
پتا نہیں کیا ہو گیا تھا۔ ایسا لگا میرے اندر سے سب کچھ  
غائب ہو گیا ہو۔ کسی نے میری روح تک کھینچ لی  
ہے۔ خالی پن بالکل خالی۔“

”یار تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“  
شعیب نے مجھے بازو سے پکڑ کے اٹھایا۔

”شرید نیند نہ پورن ہونے کی وجہ سے۔ جا۔  
باشل جے سو جا۔“

”جب میرے اندر کچھ رہا ہی نہیں۔ تو نیند کہاں  
رہی ہوگی۔“

\*\*\*

”تو پاس مل کے آئی ہے۔“  
بس آج سے نیند پرانی ہے۔“

اس لمبی قدم کیس رکھ رہی تھی۔ پڑتے کیس اور  
تھ۔ اچانک بھول کے پیروں تک آ رہا تھا۔ لیوں پہ  
ایک مسکراہٹ تھی جو چھپائے نہ چھپتی تھی اور  
آنکھوں میں ایک خود فراموشی کی کیفیت۔ سلی پووں  
کو پانی دینے لگتا رہی تھی۔

”تو لاکھ پلے ری گوری ختم ختم کے۔“

اس لمبی کوئیوں ڈولتے قدموں کے ساتھ حوبلی داخل  
ہوتے دیکھا تو حیران رہ گئی۔ اسے تو اس وقت اسکول  
ہونا چاہیے تھا۔

”ہانی بی بی۔“

”شکریاں تک اب کوئی آواز نہیں پہنچ رہی تھی۔ نہ  
پہنچ سکتی تھی۔ اس کے کانوں میں تو بس ایک ہی  
بازگشت تھی۔“

”تم آج سے میری ہو۔“

”ہانی بی بی اسکول نہیں گئیں آپ؟“  
وہ سسکی کے پاس سے گزرنے لگی تو سسکی نے پانی کا  
پتھر پڑے کرتے ہوئے دوبارہ پوچھا۔

”چچ بول کیوں نہیں رہیں آپ ہانی بی بی۔“  
اور وہ کیسے بولتی اس کے لیے۔ تو ابھی تک وہ انگلی  
دھری تھی۔ ش۔ چپ۔

اور وہ اس عالم کے ذہنی میں اس کے پاس سے گزر  
کے چلی بھی گئی۔ لہجے نے جیت سے دیکھا اور پھر سر  
جھٹکتے ہوئے دوبارہ پانی کا پتھر اڑنے لگتا نہ لگی۔  
”تو بے لگی کہیں گے لوگ۔“

\*\*\*

”نفوس کے ہوتے ہوئے بھی وہاں کس ناموشی  
تھی۔ علاوہ سیکھ کی بلکی سی سرسراہٹ کے اور سالار  
کے کانٹے، چمچے کے، ابھی بکھار آپس میں مکرانے کی  
آواز کے۔“

سالار اعظم اپنی مخصوص سنجیدگی کے ساتھ کھانا  
کھانے میں مصروف تھا۔ اس سنجیدگی بھرے تاثرات

”آپ ایک دو دن میں طے کر لیں کہ آپ کو ابھی جانا ہے یا دو ماہ بعد۔ کیوں کہ مجھے ایک کام ہے آپ کے ہوتے ہوئے ہو جائے تو بہتر ہوگا ورنہ مجھے دسمبر تک انتظار کرنا ہوگا آپ کے واپس لوٹنے کا۔“  
وہ کم ہی اتنی طویل بات کرتا تھا ان سے۔  
”کیا کام؟“

”شادی کرنا ہے مجھے۔“  
مختصر جواب دے کر وہ انہیں حیران پریشان چھوڑ کے اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔



ام بانی اسی خواب جیسے پل کے سحر میں تھی۔  
ہوئی تھی وہی انگلی اب تک یوں دھری تھی کہ صبح سے رات ہو گئی۔ وہ ایک لفظ تک نہ کہہ پائی۔ سعد کی کال دوبارہ آئی۔ فون بجاتا رہا مگر وہ کیا بات کرتی کیسے کرتی۔

یونی بستر یہ کدو میں بدلتے بدلتے اس بانسری کی صدا پھر سے سنی تو بے چین ہو کے کمرے سے نکلی اس کی توقع کے عین مطابق سہلی برآمدے کے فرش پر چینی گھنٹوں میں سر دیے رو رہی تھی۔

”اے کوئی منع کروے ہانی بی بی نہ چھینے ایسے سہلے بدلتے مجھے۔ میں نہیں جاسکتی اس سے ملنے۔“  
”نہیں جاؤ گی تو وہ ایسے ہی ساری رات بانسری بجا بجا کے کہیں پکارتا رہے گا۔“ وہ اس کے پاس ہی فرش پر بیٹھ گئی۔

”آپ اس نے سنا، ن رات نہیں ساری عمری میری راہ نکلتی ہے۔ بیہ صاحب نے ابھی بتایا ہے۔ اس چودھویں کو وہ میرا نکاح کر رہے ہیں۔“  
”تو تم انہیں بتا دو نہیں تمہاری شادی ہو گئی ہے تو خدا داد سے کرویں۔“

”نہیں کریں گے جی۔ جو ملی کی نوکرانیوں کی شادیاں جو ملی کے ملازموں سے ہی ہوتی ہیں تاکہ وہ ہمیشہ ہمیں رہیں اور پھر ان کے بچے بھی۔ ہم نسل در نسل غلام رو ہیں ہیں بی بی۔ اور خدا داد سے وہ ذات کا

میں ہلکی سی جھٹکن کی آمیزش لیے اس کے سامنے بیٹھی اماں جان کھانے کے دوران گاہے بگاہے اس پر نظر ڈالتی تھیں جیسے کچھ نہنا چاہ رہی ہوں مگر سالار نے ایک بار بھی نظر اپنی پلیٹ سے نہیں ہٹائی تو انہیں باچار گھنٹوں میں پل کرنے کی ہمت کرنی پڑی۔  
”میں سوچ رہی تھی کچھ دنوں کے لیے نورین کے پاس چلی جائیں۔“

”جی نہیں۔“ ہنا نظر اٹھائے اس نے کہا۔  
”لیکن پھر بات کچھ دنوں کی نہیں رہے گی وہ جلد واپس نہیں آئے دے گی۔ روز روز اتنا سفر کر کے میں امریکا جا بھی تو نہیں سکتی۔“

وہ رہ لیا کہ شاید وہ کچھ کے مگر وہ اب پلیٹ میں مزید سلاو لے کر اٹھا، امیں شہ سا ہوا کہ پتا نہیں اس نے ان کی بات سنی تھی یا نہیں۔

”اور وہ امید سے بھی ہے۔ سچتی ہوں۔ ایک دو مہینے رک جاؤں۔ آؤں۔ میں جاتی ہوں تاکہ اس کی ڈیوڑھی سے دوران اس کے پاس رہوں۔“  
وہ پھر سے رک کر کسی جواب کی اس لیے اسے دیکھنے لگیں مگر اب وہ اپنے فون پر کوئی پیسج پڑھ رہا تھا۔

”تم کیا کہتے ہو؟“  
ان کے تیسری بار مخاطب کرنے پر سالار کے چہرے پر واضح بے زاری نظر آنے لگی۔  
”میں کیا کہوں مجھے آپ کی مرضی۔ جب جانا چاہیں پتہ دیں۔ میں ٹکٹ بخواتین ہوں۔“

”تمہاری بہن شادی کے چھ سال بعد پہلی بار امید سے ہے اور تم نے اسے ایک بار بھی فون نہیں کیا۔“  
”میرے فون کرنے سے کیا ہوگا۔“ وہ نہ کچھن سے ہاتھ صاف کرتا ہاتھ کھڑا ہوا۔  
”اے خوشی ہو گئی بیٹا۔“

”اے خوش رہنا میری ڈیوٹی میں شامل نہیں ہے۔“ وہ رکھائی سے ہٹا آگے بڑھا۔ اماں جان کے چہرے کی جھٹکن مزید بڑھتی ہوئی نظر آنے لگی۔  
پھر سالار کو کچھ خیال سوجھا اور وہ رک کر کہنے لگا۔

رہا۔ یہاں تک کہ اس کی بی آواز نیند سے بوجھل ہو گئی۔ فون بند کرنے کے بعد میں بھی بڑی طمانیت سے آنکھیں موند کے لیٹ گیا جیسے میں نے اس کی پریشانی سنی نہ ہو۔ بلکہ خود پہ لے لیا ہو۔

اگلی صبح کئی روز کے بعد میں قدرے حواسوں میں تھا۔ جاگنگ کے دوران یہ بات نوٹ کر کے شعیب نے فوراً پوچھ بھی لیا۔

”وہ اس لیے کہ جان گیا ہوں۔ کل بیٹھے بٹھائے میرا کیا کھو گیا تھا۔“

”کیا کھو گیا تھا؟“

”اس کی ہنسی۔“ شعیب میرے جواب پہ مسکرایا۔ میں اسے یقین دلانے لگا۔

”ہاں شعیب وہ او اس بھی ٹاس لیے میں خالی خالی سا ہو گیا تھا۔“



”بلیک کافی۔“

سالار نے اخبار کھول کے اپنے سامنے پھیلاتے ہوئے ملازم سے کہا۔ اماں بیگم خاموشی سے ملازمہ کو اس کے سامنے کافی رکھتے اور سلاکس پہ پی ٹی ونٹ ہٹو لگا۔ تو دیکھتی رہیں اور جیسے وہ کچن کی جانب مڑا پوچھنے لگی۔

”سالار۔ کون ہے وہ لڑکی؟“ سالار نے اخبار چرے سے ہٹا کے انہیں ایسی عجیب سوالیہ نظروں سے دیکھا کہ وہ خود تذبذب میں آ گئیں کہ شاید انہوں نے کوئی بہت ہی نامعقول بات پوچھ لی ہے۔

”وسی۔ جس سے۔۔۔ جس لڑکی سے تم شادی کرنا چاہتے ہو۔“ گریز بولا کے انہوں نے وضاحت دی مگر اس وضاحت نے سالار کی پیشانی کے بلوں میں کچھ اور اضافہ کر دیا۔

”آپ جان کے کیا کریں گی؟“ سالار کے خشک لہجے کے جواب میں ان کا لہجہ مزید کمزور اور پھس پھسا ہوا۔

”ہں ہوں تمہاری۔“ سالار کے چرے کی ناگواری

کھما رہی ہے۔ میرے لیے سب چھوڑ چھڑا کے حوصلے کی چاکری کرنے بھی گیا تو کرے گا کیا؟ نکھٹے کو سوائے صراحتیں گھڑنے اور بانسری بجانے کے آمانی کیا ہے۔“

اسے روٹا دیکھ کے اس ہانی کا دل بھی بھر آیا۔

”تو اب یا ہو گا مسلمی؟“

”جو پیشہ ہوتا آیا۔ ہانی ملی۔ جدائی۔“

ایک تیر سا ام ہانی کے دل کے پار ہو گیا۔ وہ تڑپ کے اٹھی اور بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں داخل ہوئی جس میں فون نیلے کب سے بچ رہا تھا۔

”کمال مٹی تمہے کب سے فون کر رہا ہوں؟“ اس کی آواز اس کے میں جی اٹھا ورنہ صبح سے ان ہی ریت کے گولوں میں تکا ہوا رہا تھا۔

”بس۔۔۔ ایسے ہی۔۔۔ دل نہیں لگ رہا تھا۔ عجیب سی ایک اداسی تھی تو کھٹنے چلی گئی۔“

”مجھے بتا ہے کہوں پریشان ہو رہی تم؟“

”کیا پتا ہے؟“ یہ چونک اٹھی تھی۔ اس کی دھڑکنیں تیز ہونے کی آواز مجھے فون پہن گئی۔ ”کیوں؟“

”کیوں کہ میں ٹھیک نہیں ہوں۔ طبیعت خراب ہے میری۔“

میں نے پورے دھوقے سے کہا اور وہ پریشان ہو گئی۔

”اوجھ۔ کیا ہوا تمہیں؟“

”یہ تو تمہیں پتا ہونا چاہیے مجھے تو فوراً پتا چل جاتا ہے اگر تمہاری طبیعت خراب ہو تو یا تم پریشان ہو جیسے ابھی بھی میں جان گیا ہوں۔ اب بتاؤ۔ میں سچ کہہ رہا ہوں نا؟“

”نہیں۔ میں تو بس وہ مسلمی کی وجہ سے۔۔۔ خیر چھوڑو بہت رات ہو گئی۔ تم سو جاؤ۔“

”نہیں۔ تم کہو۔“ میں جانتا تھا اس کے دل پہ بوجھ ہو گا تو وہ سو نہیں پائے گی اس لیے اسے اسکاٹنے لگا۔

”تم کو سنی میں ساری رات بھی سن سکتا ہوں۔“

”ساری رات؟“

”بس تم بولتی جاؤ۔ کچھ بھی۔ چاہے مسلمی کے بارے میں ہی کسی۔ اور وہ کہتی رہی۔ میں سنتا

# Art With You

Paint With Water Color & Oil Color

First Time in Pakistan  
a Complete Set of 5 Painting  
Books in English



Art with you

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II

Oil Colour

Pastel Colour

Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ

- 20/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

چھلک چھلک جا رہی تھی۔ کافی کا آخری گھونٹ  
بھرتے، اخبار تہ کر کے واپس میز پر رکھتے اور میز سے اپنا  
چشمہ اور فون اٹھا کے کھڑے ہوتے، سالار کو وہ خاموشی  
سے پہچانتی تھیں اور پھر یوں انداز میں کہہ اٹھیں۔  
”تو نہیں بتاؤ گے“ جاتے جاتے سالار کا۔ اور پھر  
نہ چاہتے ہوئے بھی سر اسرار احسان جتا تے انداز میں  
بتا۔ لگا۔

”ہانی۔ یہیں رہتی ہے اچھے گھرانے کی“

”خود بھی بہت اچھی ہوگی۔ مجھے یقین ہے میرے  
بچے کا معیار بہت اونچا ہے۔ خدا اے تمہارے اور  
تمہیں اس کے حق میں بہت نیک اور مبارک  
کرے۔“

وہ جانتی تھیں کہ وہ ان کے دعا مکمل ہونے سے  
پہلے ہی سالار سے جا چکا ہوگا۔ پھر ہمہ دل کھول کے خدا  
کے حضور دعائیں مانگنے لگیں۔



دونوں اس نہر کے کنارے اس بڑے سے چنبرے  
پیٹھے تھے۔ سالار اسے دیکھتا جا رہا تھا۔ اور وہ اپنی گود  
میں رکھے ہاتھوں کو۔

”کیا سوچ رہی ہو۔“  
”کچھ خاص نہیں۔ سلمیٰ کے بارے میں۔“  
”سلمیٰ؟“

سالار کے ماتھے پر شکن نمودار ہو گئی۔  
”یہ کون ہے جسے تم میرے ساتھ بیٹھ کے سوچ  
رہی ہو۔“

”ہماری ملازمہ۔“  
اس ہانی کے سادگی سے کہنے پر اب سالار کو اپنی برہمی  
چھپانا مشکل لگنے لگا۔

”ملازمہ؟“ اس ہانی۔ آج سے تمہاری سوچوں میں  
ایسے لوگوں کا داخلہ ممنوع ہے۔  
اس کے لہجے میں ایسی واضح تنبیہ تھی کہ وہ گڑبڑ  
انہی۔

ماہنامہ 85 جون 2015

”نہیں۔ میں تو بس ایسے ہی۔ دراصل وہ جسے پسند کرتی ہے وہ۔“

سالار نے اس کی بات رشتہ جی سے کاٹی دی۔  
”وہ کسے پسند کرتی ہے، کسے نہیں یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ تمہارا، لیے بس یہ جانتا اہم ہے کہ مجھے یہ بات بالکل بھی پسند نہیں ہے کہ تم میرے ساتھ ہوتے ہوئے کسی اور کے بارے میں سوچو بھی۔“

مل بھر میں وہ مہمان سے اتنا نامہ مان ہو جاتا تھا کہ ام بانی قسم جاتی تھی۔ اب بھی چپ چاپ سر جھکا کے رہا۔  
”الار اسے غور سے دیکھتے ہوئے مسکرایا۔  
”اب رو دو گی؟“

”نہیں تو۔“ آنسوؤں سے رندھی آواز میں بولی۔  
”ام بانی۔ میں اب بے متین وقت میں ہے یہ کسے نکال کے تمہارے پاس اس سے آیا ہوں کہ تم اپنی بات کہو۔ میری سنو۔“ اس کا لہجہ پھر سے مہمان ہا کے وہ ہلکی پھلکی ہوئی۔ پھر تمہید باندھتے ہوئے کہنے لگی۔  
”بتائیے سالار۔ کچھ دن پہلے گھ میں میری شادی کی بات چلی تھی۔ میرا ایک کزن۔“  
اور سالار کو اس کی بات کانٹنے کا جیسے شوق سالار ق ہو چکا تھا۔

”وہ جو بھی ہے اس کی قسمت میں صرف ماہوسی اور ناکامی ہے۔ میں نے کہا تھا۔ تم میری ہو چکی ہو۔“  
”ہاں۔ ٹھیک کہتے ہیں آپ۔“ وہ مسکرائی۔  
”نقد کرنے شاید اسی لیے اس بات کو شروع ہونے سے پہلے تنقید کر ڈالا۔ مگر گھر میں سب سنجیدہ ہیں اب۔ وہ میری شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں۔“  
”اچھی بات ہے۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“ اس کی سادہ سی بات نے ام بانی کو اتنا بڑا ولاسا دیا کہ وہ مطمئن سی ہو گئی۔ اس کی نظر نہر کے پار والے جاسن کے درخت پر پڑ گئی۔ جس کی شاخوں میں شام کی لالی سے لڑتا سورج دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی نظروں کے تعاقب میں سالار نے بھی اسی جانب نظر اٹھائی۔

”وہاں کیا دیکھ رہی ہو؟“  
”وہ دبلیں۔ سورج کی لالی۔ اور۔ اس درخت کی

شخوں میں سے جھلکتا یہ منظر کتنا خوب صورت لگ رہا ہے۔“

ابھی اس کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ سالار اٹھ کے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ کچھ اس طرح کہ اس کے وجود نے ام بانی کی اصرار کی آخری حد کو بھی اپنے حصار میں لے لیا۔ اب ام بانی کو صرف وہ اور صرف وہی نظر آ رہا تھا۔

اس کے جانے کے بعد بھی۔  
اور جو ملی واپس آنے کے بعد بھی۔  
بس وہی نظروں میں نمایا ہوا تھا۔ جیسے پتلیوں میں جم کے رہ گیا ہو۔

”بانی بی۔ بانی بی۔“  
”سلی کے روٹے ہوئے پکارنے یہ اس کی محبت ختم ہوئی۔ وہ روتی تھکتی باہر سے آ رہی تھی۔  
”وہ مرحائے گا بانی بی وہ تو سن کے ہی مرن ہو گا ہو گیا۔ آپ نے ہی کہا تھا کہ اس سے مل کے آؤں۔ اسے بتاؤں۔ کہ میں کسی اور کی ہونے جارہی ہوں۔ شاید وہ کچھ کرے۔ نہیں بانی بی یہ وہ کیا کرے گا کچھ۔ وہ تو اگلا سانس لینے جو گا بھی نہیں رہا۔“  
وہیں فرش پر اس کے سامنے بیٹھ کے وہ مین ڈالنے لگی۔

”پتا نہیں کس دل سے میں نے اسے بتایا۔ وہ کچھ نہیں کرے گا بانی بی۔ اب میں کسی اور کی ہو جاؤں گی۔“  
”جب کسی کے ہاتھ جاتے ہیں۔ سلی۔ تو بس ہو جاتے ہیں۔“ یہ ام بانی۔ اس کے اندر اندر سالار اعظم بول رہا تھا۔

”نہیں بی بی۔ جب ہمارا ہوتا یا نہ ہوتا، ہمارے بس میں نہیں ہے تو کسی کا ہونے پہ کیا ندر۔ میں کم ذات۔ اسی جو ملی کی تو تنہا دیاں بھی روایتوں کی جینے۔ چڑھ گئیں۔ آپ نے دیکھا نہیں مہاراجہ بی کی جوانی کیسے دل لگی۔ برابر کا جو نڈے ملے۔ تو بھلا ایک کی کہیں کی کون سنے گا۔“

امیر بانی کا دل سکڑ گیا۔ وہ اٹھی اور اندر جاتے ہی

نہیں رک سکتا۔ پہلی بار تو اس نے مجھ سے کچھ مانگا ہے۔

”اور وہ بھی تمہارے مطلب کا۔“

”ہاں۔ اور ابو بھی دو دن کے لیے کراچی گئے ہوئے ہیں انہیں پتا بھی نہیں چلے گا۔ میں صبح جاؤں گا۔ اگلی صبح واپس۔“

اور پھر بیدار ہو کر گیا۔ اس کے ملنے کے تصور نے میرے وجود میں عجیب سی سرشاری بھردی تھی۔

”شعبہ دیکھ۔ اسے ملنے کے خیال سے ہی

مجھ میں جان بڑھتی ہے۔ جی اٹھا ہوں۔“

”میں نے تجھے کہا تھا ناں سعد۔ کبھی کبھی جدائی کچھ

نہیں کستی۔ قوت مارتی ہے۔“

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



خواتین ڈائجسٹ

ان طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ماہ

# تسلسلہ نوکر

نوزیہ یاسمین

قیمت - 150/- روپے

37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50

32735021

فون پر نمبر ملانے لگی۔

اور میں کھل اٹھا۔

”نائب سے آیا ہوں۔ پہلی بار تم نے فون کیا ہے

مجھے اور نہ ہمیشہ میں ہی کرتا ہوں۔“

”سنو۔ تم سے ایک کام تھا۔“ وہ بہت سنجیدہ لگ

رہی تھی۔

”کچھ منگوانا ہے میں نے۔“

”کہو ناں۔ کیا چاہیے۔ یہاں لاہور میں بہت

اچھی اچھی چیزیں ملتی ہیں۔ جو کونسی۔ لاؤں گا۔“

میں برقعہ پہن ہو گیا۔ وہ بھلا کہاں کرتی تھی

فرمائشیں۔

”چوڑیاں۔“

”ہاں۔ ضرور۔ بہت ڈھیر سی۔ کون سے رنگ

کی۔“

”نہیں بدھو۔ وہ دالی۔ منت کی۔ وہ جو تم

بتا رہے تھے کہ ان کو پہننے سے۔ اونچ۔ م۔ نے، تو کہا

تھا۔“ وہ جھجکی۔ پھر ہچکچاتی۔ پھر جھلا کے کہہ اٹھی۔

مجھے ہنسی آئی۔

”چھا۔ وہ جن کو پہننے سے نہ صرف شادی جلدی

ہو جاتی ہے بلکہ وہیں ہو جاتی ہے جہاں خواہش ہو۔“

”ہاں۔“

”یار۔ اپنے لیے منگوانا کچھ۔ میں نہیں لائے دالا لگی

کے لیے۔“ میں مایوس ہو گیا۔ منگوا یا کبھی کچھ تو سلمیٰ

کے لیے

”سلمیٰ کے لیے نہیں۔ اپنے لیے منگوا رہی ہوں

بدھو۔“

”سچ؟ میں ہواؤں میں اڑنے لگا۔“

”صبح ہی لے کر آتا ہوں۔“

اور اس نے جلدی آنے سے منع بھی نہیں کیا۔

میں اسی رات پکینگ کر لے لگا۔

”اب بیٹھے بٹھائے چل پڑے ہو۔ ویک اینڈ پہ چلے

جانا۔“ شعبہ نے مجھے ویک میں کپڑے ٹھونسنے دیکھ

کے بلاوجہ کا مشورہ دیا۔

”چپ کر۔ ویک اینڈ میں تین دن باقی ہیں۔ میں

# گھڑیاں

گھرانے جہاں شادی بیاہ کا فیصلہ کرتے وقت بچیوں کی رائے کو اہمیت دی جاتی ہے اس آئیڈیلزم کی وجہ سے والدین کو بہت پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔  
عابدہ بانی میری اکلوتی مندی ہیں اور شامل ان کی اکلوتی بیٹی۔ ہر ماں کی طرح عابدہ بانی کی بھی یہ ہی خواہش تھی کہ مناسب عمر میں بیٹی کو اس کے گھر بار کا کردار سیکھ کر رہے۔

شامل خوب صورتی کے موجد پیتھنوں پر پوری اترتی تھی سو چھوٹی عمر سے ہی اس کے لیے رشتے اتنا شروع ہو گئے تھے جب تک اس کی تعلیم کا سلسلہ مکمل نہیں ہو گیا عابدہ بانی خود ہی سہولت سے رشتے والوں کو ٹالتی رہیں پھر اکلوتی بیٹی کا رشتہ وہ پوری چھان پرک کے بعد کرتا چاہتی تھیں۔ کسی ایسے دیپے رشتے پر تو انہوں نے خود غور تک کرنے کی زحمت گوارا نہ کی تھی، لیکن شامل کا تعلیمی سلسلہ مکمل ہونے کے بعد اس کے لیے جو بھی مقبول رشتہ آیا عابدہ بانی نے سنجیدگی سے اس پر غور و خوض کیا ہے۔

جب شامل کی رائے لینے کا مرحلہ درپیش آتا تو شامل ان رشتوں میں کوئی نہ کوئی مین میچ نکال کر صاف انکار کر دیتی۔ کچھ عرصہ تو عابدہ بانی نے تحمل سے کام لیا لیکن اب ان کی برواشت کی حد ختم ہونے کو تھی۔ ویسے بھی آج کل شامل کے لیے جو پروپوزل آیا تھا وہ عابدہ بانی کے خیال میں ہر لحاظ سے بہترین تھا۔ فراز عابدہ بانی کی خالہ زاد بہن کا بیٹا تھا لہذا میرا بھی دیکھا بھالا تھا۔ بڑھا کھسا، برسر روزگار، مختصر سا کتبہ اور سب گھر والے انتہائی ملنسار اور وضع دار وہ لوگ بہت

”فراز بہت اچھا لڑکا ہے۔ عابدہ بانی کو وہ تمہارے لیے بہت پسند ہے۔ ڈالا ہو کوئی ایسی خامی بھی۔“

”ہاں آپ اتنے مزے کے نکلس کیسے بنا سکتی ہیں۔ میں نے چینی بار بھی گھر جا کر آپ کی رسمیں ٹرائی کی تھی لیکن ایسے ککڑ نہیں بنے واہ مزا آگیا۔“ شامل نے تیسرا ٹکس اٹھا کر پلٹ میں ڈالا اور بے ساختہ تعریف بھی کی۔

”تم کہاات ٹال رہی ہو۔“ میں نے اسے مصنوعی خفگی سے کھورا۔

”افوہی میں اس لیے تو آپ لوگوں کے ہاں رہنے نہیں آئی کہ ممی کی طرح آپ بھی ایک موضوع لے کر میرا پیچھا پھریں۔ کوئی اور اچھی سی بات کریں نا۔ بلکہ آئیں دونوں ماہی بھانجی بیٹھ کر کوئی اچھی سی مووی دیکھتے ہیں۔“ شامل کے انداز پر مجھے ہنسی آگئی۔

”اچھی سی مووی میں بھی تو یہ ہی کچھ ہوتا ہے۔ ایک ہیرو، ایک ہیروین اور فلم کے اختتام پر ان کی شادی۔“

”خیر آج کل ایسی موویز نہیں بن رہیں ماہی جان یہ آپ ایسے سو سناٹھ کے زمانے کی بات کر رہی ہیں لیکن اگر آپ کی بات کو درست تسلیم کر بھی لیا جائے تو بندہ کچھ کچھ ہیرو تو لگے پھر شادی کے متعلق سوچا جا بھی سکتا ہے۔ فراز کو دیکھا ہے آپ نے کس قدر عام سا بندہ ہے۔ کیا میرے ساتھ سوٹ کرے گا وہ۔“

شاملں کو پوچھ رہی تھی میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئی۔ آئیڈیلزم صرف آج کے دور کی بچیوں کا نہیں بلکہ شاید ہر دور کی لڑکیوں کا مسئلہ ہوتا ہے۔ اور ایسے

سلجھا ہوا اور شریف النفس لڑکا تھا۔  
عابدہ باجی ایسے اچھے رشتے کو ہاتھ سے جانے نہ دیتا  
چاہ رہی تھیں۔ انہوں نے شائل کو سمجھانے کی ذمہ  
داری ہمارے کندھوں پر ڈال کر اسے ہمارے پاس  
رہنے بھیج دیا تھا۔

شائل عارفین کی لاڈلی بھانجی تھی تو مجھے بھی کچھ کم  
عزیز نہ تھی۔ سترہ برس قبل جب میری شادی ہوئی  
تھی تو شائل کوئی پانچ، چھ برس کی بہت پیاری سی بچی

چاہت سے شائل کا رشتہ مانگ رہے تھے۔  
عابدہ باجی اور بھان بھائی نے تو سوچ کر جواب دیے  
کے لیے رسمی سی مہلت مانگی تھی مگر جب انہوں نے  
اپنی لادو سے رائے لی تو وہ اس رشتے کو بھی خاطر میں نہ  
لائی۔ وجہ صرف اتنی سی تھی کہ فراز اس کے خوابوں  
کے شہزادے جیسا نہ تھا۔ سچ یہ تھا کہ فراز بہت خوب  
صورت نہ تھا لیکن بد صورت بھی نہ تھا۔ وہ قابل  
قبول شکل و صورت اور ور مایلی قد و قامت کا ایک





تھے۔ ان دنوں سبحان بھائی (عابدہ باجی کے شوہر) کی ملازمت میس اسی شہر میں تھی۔ عابدہ باجی کا گھر ہمارے گھر سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ شامل کی شامیں اپنی ثانوی کے باغ گزرتیں۔ وہ اپنی مانی اور ماموں کی تو لاڈلی تھی ہی، مجھے بھی اس پیاری سی بچی سے چند ہی دنوں میں بہت انسیت اور لگاؤ ہو گیا تھا۔ وہ عام بچوں کی طرف ہرگز شرارتی نہ تھی بلکہ بہت تمیز یافتہ بچی تھی۔ اسنے سے دونوں بیٹوں بھائیوں کو بھی تمیز تر نہ سمجھانے کی کوشش میں ملان نہ ہوئے رہتی۔ اس کی ممانہ اوکوں سے پورا گھر نہ محفوظ ہوتا پھر کچھ برسوں بعد سبحان بھائی کا ٹرانسفر دوسرے شہر ہو گیا۔

عابدہ باجی کا آنا جانا نو برادر بچوں کی چھٹیوں سے مشروط ہوتا۔ میری سارا کے انتقال کے بعد ان کا آنا مزید محدود ہو گیا ہاں شامل اب بھی اپنی چھٹیاں ہمارے ہاں ہی گزارتی۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس کی ہمارے ساتھ وابستگی مزید ٹکری ہی ہوئی تھی۔ قدرت نے مجھے تین بیٹوں سے نوازا تھا باوجود خواہش کے ہمیں بیٹی جیسی رحمت سے نہ نوازا گیا۔ میں شامل کو ہی بیٹیوں کی طرح چاہتی تھی اور اب اس نٹ کھٹ سی بیٹی کو سمجھانے کا مشکل مرحلہ درپیش تھا۔

عابدہ باجی نے بہت آس سے شامل کو ہمارے ہاں بھیجا تھا۔ انہیں قوی امید تھی کہ جو کام وہ نہ کر سکیں وہ میں کر لوں گی۔ یعنی شامل کو فراز کے رشتے پر راضی کر لوں گی، لیکن شامل فراز کا نام سننے پر ہی تیار نہ ہو رہی تھی۔ میں نے عابدہ باجی کو فون کر کے صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔

”ٹھیک ہے میں نہ رافین سے کہتی ہوں کہ وہ سمجھائے اسے۔“ اور عابدہ باجی نے یقیناً ”فورا“ ہی عارفین کو فون کھڑا دیا تھا۔ رات کھانے کے بعد عارفین نے شامل کو اپنی اسٹڈی میں آنے کا کہا اور مجھے گرم گرم چائے بنا کر لانے کا آرڈر جاری کیا۔ میں حسب نکتہ چائے بنا کر ٹکڑے میں بجائے اسٹڈی میں چلی گئی۔

عارفین پہلی بار بھانجی سے اس موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔ ماموں بھانجی کی آپس میں لاکھ بے تکلفی سی لیکن شامل اس موضوع پر عارفین کے سامنے بات کرنے سے انچکا رہی تھی اور شاید اسی جھجک اور گریز کو بھانپتے ہوئے عارفین نے اتنے دنوں شامل کو سمجھانے کا کام میرے سپرد کر رکھا تھا۔ میری ناکامی پر مجبوراً ”انہیں اس کام کا پورا خود اٹھانا پڑا۔“

”اگر یونیورسٹی میں کسی کو پسند کرنے لگی تھی بیٹا تو ہمیں کھس کر بتاؤ۔ لڑکا اچھا ہوا تو میں خود عابدہ باجی کو قائل کر لوں گا۔“ وہ شامل سے نرمی سے استفسار کر رہے تھے۔

”ہائے اللہ ماموں کیسی باتیں کرتے ہیں آپ قسم لے لیں کہ ایسی کوئی بات نہیں۔“ شامل بوکھلا کر وضاحت دینے لگی عارفین اور میں دونوں ہی مسکرا دیے تھے۔

”پھر اپنی امی کو کیوں ستا رہی ہو۔ فراز بہت اچھا لڑکا ہے۔ اس کے لیے ہاں کیوں نہیں کہہ دیتیں۔“ عارفین نے پیار بھرے لہجے میں پوچھا۔

”میری کون سا شادی کے لیے عمر نکلی جا رہی ہے عارفین ماموں شامل ٹھنک چکی تھی۔“

”یہ بے سوال کا جواب تو نہیں۔“ عارفین نے مسکرا کر بھانجی کو دیکھا۔ شامل مدد طلب نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”مسئلہ صرف اتنا رہا ہے عارفین کہ شامل نے لائف پارٹنر کے لیے ہونا نہ نہیں میں تراشا ہوا ہے فراز اس خاکے پر پورا نہیں اترتا۔“ میں نے شامل کی مشکل آسان کی۔

”اوہ یعنی آئیڈیل کا چکر ہے۔“ عارفین نے بات سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔ شامل کی خاموشی نے عارفین کی بات کی تائید کی تھی۔

”فصو تمہارا نہیں ہے بیٹا۔ جوانی میں بندے کو ایسی ہی ہری ہری سوچتی ہے۔“ عارفین مسکرائے تھے۔ میں اس مسکراہٹ سے ٹھٹھکی تھی۔ میری چھٹی حس بتا رہی تھی کہ اب عارفین کیا مضمون باندھنے

”پھر کیا ہوا ماموں۔“ شائل لچکی سے استفسار کر رہی تھی۔

”ہونا کیا تھا اماں اپنے رشتے کے بھتیجی شادی میں شرکت کے لیے خانیوال گئیں اور وہاں اماں کو تمہاری مامی نظر آ گئیں۔ دھیمے مزاج کی، سلیقہ مند اور سلجھی ہوئی لڑکی۔ بس اماں نے آؤ نہ مکھانہ تو میری مرضی جانے بغیر وہاں میری بات مکی کر دی نہ صرف بات مکی کر دی بلکہ ’وہ مہینے بعد شادی کی تاریخ بھی مقرر کر دی۔ میں نے بہت شور مچایا لیکن بے سود۔ دو مہینے بعد میں دولہا بنا اپنی بارات کے ہمراہ خانیوال پہنچا ہوا تھا وہاں میں موہوم کی امید تھی کہ، تمہاری مامی میرے خیمہ لانی خاکے پر پوری اتربی ہوں گی مگر شادی کے بعد امید تو ٹوٹی سو ٹوٹی دل بھی بہت بری طرح ٹوٹا۔ ایک عرصے تک تو میرے تئیں بہت بگڑے اٹھ رہے۔“

آئیڈیل نے مل سکنے کا غم بھجھلایا اور اضطراب میں بدل گیا لیکن جب وقت گزرا تو اتنی حماقت کا احساس ہوا۔ تمہاری مامی بہت خدمت گزار اور وفا شعار بیوی ثابت ہوئیں۔ مجھ جیسے لاڈلیاں میں بگڑے بچے کو انہوں نے خوب قابو میں کر لیا۔ عارفین مجھے دیکھتے ہوئے شرارتی انداز میں مسکرائے میں بھی مسکرا دی بلکہ شائل کھکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”سننے کی نہیں ہو رہی بھانجی جان۔ میں تمہیں یہ سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ آئیڈیل وائیڈیل کے چکر سے باہر نہ۔ میری مثال سامنے رکھو آئیڈیل نہ مل سکا مگر آئیڈیل زندگی بسر آگئی۔ گھر میں ہمیشہ امن و آشتی کا دور دورہ رہا۔ تمہاری مامی نے اپنے سے وابستہ تمام رشتوں کو بخوبی نبھایا۔ بعد ازاں ’مفسر بھانج‘ خدمت گزار بیوی بہترین ماں۔“

”اور بہت کیوٹ سے مامی۔“ شائل نے ریفین کی بات کاٹتے ہوئے بہت پیار سے مجھے دیکھا تھا۔ میں مسکرا دی تھی۔ عارفین اب شائل کو فرماؤں گے کہ قائل کرنے کے لیے مزید دلائل دے رہے تھے۔ امید تھی کہ وہ بھانجی کو قائل کر لیں گے۔ عارفین کو بولنے کا فن تو خوب آتا تھا۔ اب بھی کس خوب

والے ہیں۔“  
”جوالی میں اس آئیڈیل کے پیچھے ہم بھی بہت خوار ہوئے ہیں۔“ شائل نے عارفین شائل سے مخاطب تھے۔  
میں نے مگر سانس اندر دھکیلی میری جھٹی خسنے صحیح موقع پر لا رہا تھا۔

”جب تمہاری ماما اور نانی نے میرے لیے رشتہ ڈھونڈنا شروع کیا تو میں نے انہیں صاف صاف بتا دیا تھا کہ لڑکی میں کون کون سی خصوصیات ہونی چاہئیں اور نہ میں شادی کے لیے قطعی حامی نہیں بھروں گا۔“

”اچھا بھلا۔“ کن غویوں اور خصوصیات والی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے تھے آپ۔“ شائل نے دچکی سے استفسار کیا۔ عارفین مزید ترنگ میں آگئے تھے۔

”تمہارے ماموں جی (د) میں بہت اچھی شاعری کرتے تھے انہیں بیوی کی ایسی چاہیے تھی جو جیتی جاگتی غزل ہو۔“ عارفین کے چوہ بولنے سے پہلے ہی میں بول پڑی تھی۔ عارفین قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”ہاں بھئی کچھ ایسا ہی سر لیا تراش رکھا تھا ہم نے اپنی شربت حیات کے حوالے سے گورارنگ، راز قر، متناسب، سر لیا، ستواں ناک، پنکھڑیوں جیسے ب، غلامی آ، پنکھیں، مہتر نم آواز، شیریں بیان۔“

”اب اللہ ماموں بس کر۔“ اوسھی باتیں تو میرے سر پر سے گزریں ہیں۔“ شائل کو زوروں کی ہنسی آئی تھی۔

”تمہاری ماما اور نانی سمجھ میں بھی یہ باتیں نہ آتی تھیں۔ خصوصاً اماں تو سخت خفا ہوئی تھیں، کبھی تمہیں پرستان کی پریوں جیسے لڑکی کہاں سے ڈھونڈوں تیرے لیے میں جواب میں کہتا کہ اماں جب آپ کے گھر شہزادوں جیسا بننا ختم لے سکتا ہے تو اس شہر کے کسی گھر میں کوئی شہزادی بھی تو بہتی ہوگی۔“

عارفین دلکش مسکراہٹ چہرے پر سجائے ماضی کی یادوں میں غرق ہوئے تھے اور میں اپنے بے پناہ وجد پر اور خود شوہر کو خاموشی سے تکتے ہوئے یہ سوچ رہی تھی کہ وقت نے عارفین کا کچھ بھی تو نہیں بگاڑا وہ آج بھی کتنے جذبہ اور خوبرویں ہیں۔“

رائے کا احترام کرنے کے بجائے تابعداری سے انہیں اپنی خواہش سے آگاہ کر دیا۔ ابا بہت روشن خیال باپ تھے انہوں نے میری مرضی کو مقدم رکھا اور عارفین کے ساتھ میری نسبت طے کر دی۔

میرا اشارہ اپنے خاندان کی خوب صورت لڑکیوں میں ہوتا تھا۔ ولین بن کر مجھ پر روپ بھی آیا میری کنز مجھے چھیڑ رہی تھیں کہ مجھے دیکھ کر عارفین کے ہوش اڑ جائیں گے۔ ہوش تو میرے اڑے جب میرا گھونگھٹ پلٹنے کے بعد عارفین نے ناقدانہ نگاہوں سے میرا جائزہ لیا اور سپاٹ سے انداز میں مجھے باور کرا دیا کہ میں ان کی امیدوں پر پورا نہیں اتری اور یہ کہ میں ان کی اماں کی پسند ہوں تو مجھے کوشش کرنا ہوگی کہ میں کم از کم اماں کی امیدوں پر پورا اتروں۔ میری توقعات کا شیش محل دھڑام سے زین بوس ہوا تھا۔ میں عارفین جیسی حسین جمیل نہ سہی لیکن کئی گزری شکل و صورت کی مالک بھی نہ تھی۔ آج سے پہلے تو مجھے ہمیشہ سراہی گیا تھا لیکن یہ بھی سچ تھا کہ میں عارفین کے آئیڈیل والے تصور پر پورا نہ اتری تھی۔ شادی کے بعد جب سرسالی عزیزوں کے ہاں دعوتیں شروع ہوئیں تو ہر جگہ عارفین سے یہ ہی سوال کیا جاتا۔

”ابا! بھئی اب تو خوش ہو مل گئی آئیڈیل دلہن۔“ یہ شرارتیں کیا جانے والا عام سامنا تھا خاندان میں۔ اب ہی عارفین کی آئیڈیل والی ضد سے واقف تھے، سو اسی حوالے سے ان سے چھیڑ چھاڑ کرتے تھے۔ سوال کرنے والے کے ہم، گمان میں بھی نہ ہوتا کہ عارفین نخوت بھرے انداز پر میری جانب انگلی اٹھا کر کہیں گے۔

”آئمہ اور میری آئیڈیل کیسی بات کرتی ہیں آپ عائشہ چچی۔“ میرے چہرے کا رنگ تو قہقہہ ہوتا، وہ بے چاری عائشہ چچی بھی گڑبڑا کر بات پلٹنے کی کوشش کرتیں۔ وہ تھینک بھرے لمحے میں اپنی یادداشت سے کھینچ کر بھی نہیں مناسکتی۔

معمول معمول باتوں پر عارفین کا پارہ ہائی ہو جاتا وہ

صورتی سے انہوں نے تین تھروں میں میری پوری زندگی کا تجزیہ کر دیا تھا۔ یہ ایک طرح کا خراج تحسین بھی تھا، لیکن خوش ہونے کے بجائے میرے لبوں پر تھکی تھکی سی اندر دھسکا ابٹ کھڑی تھی۔

انہوں نے شامل کو کتنے سرسری سے انداز میں بتایا تھا کہ شادی کے بعد ان کے تورا کھڑے اکھڑے تھے مجھے آج بھی اپنی ازدواجی زندگی کے وہ اولین دن یاد آتے جب شوہر کے بڑے اکھڑے تورا سستے سستے میرے اعصاب چنچنے لگتے تھے۔ میں بہت آرزوؤں اور رازوں کے ساتھ عارفین کی زندگی میں شامل ہوئی تھی۔



جن دنوں میرے لیے عارفین کا رشتہ آیا تھا۔ نادر کے والدین نے بھی میرے لیے دست سوال بلند کیا تھا۔ نادر میرا پٹا زانو بھائی تھا۔ رملہ نے نادر اور معمولی نمین نقش والا نادر کی طور میرا آئیڈیل بننا تھا۔ امی ابو کا ووٹ نادر کی طرف ہی تھا۔ وہ اپنا تھا اور نہ کھانا ابھی لیکن جب مجھ سے رائے مانگی گئی تو میں نے ناراضی کے حق میں فیملہ دیا۔ میری ساس نے عارفین کی جو تصویر میرے والدین کو دکھائی تھی وہ تصویر اب میری ڈائری میں محفوظ تھی۔ میں روز رات کو سونے سے پہلے اس ابا کو کہ نمین نقش منقذ کرتی اور اپنی خوش قسمتی پر رشک کرتی، خاندان کی کسی لڑکی کو ایسا شاندار برنصیب نہ ہوا تھا۔

میں عارفین جیسے شخص کے ہی تو خواب دیکھتی تھی۔ بڑی باجی بھی میری باتیں سنیں تو سمجھائیں کہ اس دنیا میں آئیڈیل ملنا بہت مشکل ہے اور میں تصوراتی خواب و خیال کی دنیا سے باہر آ جاؤں۔

”یہ تو صرف میرے خواب ہیں باجی۔ ظاہر ہے امی ابا جہاں میرا رشتہ طے کریں گے آپ لوگوں کی طرح میں بھی چپ چاپ سر جھکا کر پیا دس سدھار جاؤں گی۔“ میں باجی کو تسلی دیتی۔

لیکن جب عارفین کا رشتہ آیا تو میں نے امی ابا کی

لوگوں کی پروا ایک بغیر مجھے ہے۔ بے نقط سناؤ اے۔ میری ساس بہت شہیق خاتون تھیں۔ وہ مسلسل مجھے تسلی دلا سہے جاتیں۔

”عابدہ کے بعد میرے تین بچے فوت ہوئے۔ بہت منت مراؤں کے بعد عارفین میری گود میں آیا تھا، ہمیشہ ہتیلی کا چھالنا بنائے رکھا اس لیے لاڈ پیار میں بگڑ گیا ہے۔ میری بچی تیرا انتخاب اسی لیے کیا ہے کہ تو مجھے بہت دھیمے مزاج کی لڑکی لگی تھی۔ میرے گڑے بیٹے کہ تو ہی سہا رہا کرتی ہے۔“ عارفین کی غیر موجودگی میں انہیں سہما سہما کرتی تھیں۔ میں چپ چاپ ان کی باتیں سنتی اور انہیں میں گردن بٹا دیتی۔ کمپور وائزر کے سوا اب چاروں ہی کراہتا تھا۔

مجھے دنوں کی آس میں مجھے یہ وقت صبر و برداشت سے گناہ تھا جیسے جانی تو ہوا اور عارفہ کی ہستی مسکراتی زندگی بے نام کی خلش میں بسا کر دیتی۔ عارفہ میری کزن بھی اور اب نادری کی بیوی۔ معمولی مثل و صورت والی عارفہ کو عاؤر نے رانی بنا کر رکھا ہوا تھا۔ میں اپنی اور عارفہ کی زندگیوں کا موازنہ کرتی اور پھر ان سوچوں پر غور کو ملازمت کرتے ہوئے عارفہ کی خوشیوں کے سرا قانچہ کرنے کی دہ کرتی۔

وقت گزرتا رہا۔ عاشر کی پیدائش کے بعد میرے ساتھ عارفین کو روپے قدر سے بہتر ہو گیا۔ یاسر کے بعد عارفین مزید بدل گئے تھے وہ اب ایک نرم خوشوہر کا روپ دھارتے تھے اور جب عارفین کے روپے میں بستی آئی تو گھر کے مالی حالات ابتری کا شکار ہو گئے۔ عارفین ایک نیم سرکاری ادارے میں اچھی پوسٹ پر تعینات تھے وہ ایک مالیاتی اسکینڈل میں زبردستی ملوث کر دیے گئے۔ دوسروں کا قصور عارفین کے سر تھوپا گیا۔ انکو ان کی کمپنی ان افسران پر مشتمل تھی جن سے دوران ملازمت عارفین کی کبھی نہ بنی تھی بغیر کسی قصور کے انہیں ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ وہ دور بہت اشتعال اور آزمائش کا دور تھا۔

عارفین شدید ترین ڈپریشن میں مبتلا ہو گئے۔ مزاج میں در آنے والی چیز ہنسٹ اور کڑواہٹ مجھے ہی

بھگتنا پڑی۔ ساس کا انتقال ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ برس کا عمار میری گود میں تھا۔ عارفین اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے عدالت چلے گئے تھے۔ ایک مدت تک کیس چلا، گھر کا سارا جمع جتھا اسی کیس پر لگ گیا۔ معمولی ملازمت کرنا عارفین کی شان کے خلاف تھا، اور پہلی ملازمت کی برخاستگی کے بعد ڈھنگ کی ملازمت ملنا مشکل تھی گھر میں فاقوں کی نوبت آیا چاہتی تھی۔ عابدہ باجی اور سجان بھائی نے اس کڑے وقت میں بہت ساتھ دیا بے شک وہ قرض کا کہہ کر رقم دیتے تھے لیکن اس آڑے وقت میں تو ان کے علاوہ کوئی قرض بھی دینے پر تیار نہ تھا۔

سجان بھائی کے فراہم کیے ہوئے سرمائے سے ہی عارفین نے ایک سپراسٹور کھول لیا (اور اس کے لیے انہیں جیسے راضی کیا وہ ایک الگ داستان ہے) پھر اللہ کے کر کے کیس کا فیصلہ ہوا عارفین کو باعزت بری کر دیا گیا ملازمت بھی بحال ہو گئی لیکن اب عارفین ملازمت کے حق میں نہ تھے انہوں نے استعفیٰ دے دیا۔ بقایا وابستہ کی وصولی سے سجان بھائی کا قرضہ ادا کر لیا گیا اور مزید سرمایہ کار دیا میں لگا دیا اللہ کے فضل سے کا دیار چمک اٹھا۔ گھر میں خوشحالی ورنہ آئی۔ بچوں کو اچھے اسکولوں میں داخل کروا دیا لیکن ابھی میرے اچھے دن شروع نہ ہوئے تھے۔

عارفین کے ایک قریبی دوست نے رازداری کا وعدہ لے کر بتایا کہ عارفین آج کل ایک عورت کے چکر میں ہیں۔ وہ عورت ان کے سپراسٹور کی باقاعدہ گاہک تھی حیرت کی بات یہ کہ بہت زیادہ خوب صورت بھی نہ تھی لیکن اداس دکھانے والی عورت تھی۔ بھانے کا فن اسے خوب آتا تھا عارفین بھی ان ہی اداس کے اسیر ہو گئے۔ میں عارفین کے مزاج سے آگاہ تھی اگر اس بات کو بنیاد بنا کر ان سے لڑائی چلا کر کرتی تو وہ طیش میں آ کر کوئی انتہائی قدم بھی اٹھا سکتے تھے۔ تین بیٹوں کی ماں ہونے کے باوجود میں کتنی کمزور اور بے بس عورت تھی، ڈر کے مارے میں نے عابدہ باجی تک سے یہ ذکر نہ کیا۔ میں اللہ سے گڑگڑا کر دعا

کرتی کہ عارفین راہ راست پر آجائیں اور ہماری  
ازدواجی زندگی کس امنک انجام سے دو چار نہ ہو۔  
میں نے یہ سار معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا تھا اور میرے  
رہنے والے مجھے یاس نہ کیا۔ اس عورت کے ایک اور  
عاشق نے عارفین کو ذرا دھمکا کر اس عورت سے قطع  
تعلق پر مجبور کر دیا اور یہ ساری تفصیل مجھے بھیس بھائی (نارہین کے دوست) اور ان کی بیوی نے ہی بتائی تھی۔  
عارفین کو تو آج تک یہ علم ہی نہیں کہ میں ان کی زندگی  
کے اس رشتے سے بھی واقف ہوں۔ اس شخص کی  
حکمت میں تمام عمر مجھے پریشانیوں اور مصائب کے سوا  
کچھ نہ ملا۔

عارفین بدستب میرے آئیڈیل تھے لیکن ان کے  
سبب میں آئیڈیل زندگی نہ بن سکی جبکہ عارفین آج  
اس بات کا برملا اعتراف کرتے ہیں کہ انہوں نے  
میرے ساتھ ایک آئیڈیل زندگی گزارنی ہے۔ قدرت  
کی کیا قسم ظریفی تھی کہ جس کو اپنا آئیڈل نہ مل سکا اس  
نے ایک ایسے وطن اور آسوں زندگی گزارنی اور جس کو  
آئیڈیل مل گیا اس کو زندگی میں ایک مل سکون کا میریزہ  
تیا لیکن میں بوجہ خواہش کے یہ بات عارفین کو نہیں  
بتا سکتی۔ مجھے ان کی غیر متوازن شخصیت کا علم ہے اگر  
ایک مل ہو، میری خوبیوں کا اعتراف کرتے ہوئے مجھے  
سراہ سکتے ہیں تو میری کسی بات پر طیش میں آکر مجھے  
بے بہاؤ کی بنا بھی سکتے ہیں۔

عمر کے اس دور میں جب میرے بچے ذوالی کی سرحد  
پر قدم رکھنے ہی والے ہیں میں عارفین کو اپنی کی  
زیادتیوں کا احساس دلانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ جھگڑا مول لینے کی محنت  
نہیں ہو سکتی۔ بچوں کی نظر میں ان کی ماں ایک آئیڈیل  
ماں ہے اور مجھے دینا جہان کے تمنغوں سے برہ کر عزیز  
ہے۔

☆ ☆

بیارے بچوں کے لئے

## قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

بہترین کتابوں میں سے ایک

قیمت - 300/- روپے

ہر ریڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

ہر ریڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

تہ۔ سن کر ملکہ کا حلق تہ کنوا ہو گیا۔ جب شاہ میر  
اسے کوئی اہمیت نہیں دیتا تو بھلا وہ کیوں شاہ میر کو فرشتی  
سلام جھانڑے اور کیوں اس کی جی حضور کی کئی  
بجڑے۔ اسے بخولی اندازہ تھا۔ منال کی موجودگی میں  
بھلا شاہ میر کسی اور کو گھاس کیوں ڈالے گا اور اسے تو  
کسی قیمت پر وہ نہیں پوتے گا۔

ڈراما گھر روم سے آتے بلند قعبوں میں مناب کی  
متر غم نبی کو وہ بخولی پہچانتی تھی۔ سب کتنے مسرور  
تھے۔ کسی نے بھی ٹاس کی کمی محسوس نہیں کی تھی۔  
ہاں مناب کے ہوتے ہوئے بھلا اس کے بارے میں  
سوچنے کی کمی کو فرصت کہاں؟

”وہ ہرگز ہرگز ڈرائنگ روم کا رخ نہیں کرے گا۔“

حالانکہ اس نے چاہتے ہوئے بھی غیر ارادی طور پر ڈرائنگ روم کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ دل میں شاہ میر کو ایک نظر دیکھ لینے کا خیال چمکیاں بھرنے لگا تھا۔ وہ اتنے دنوں بعد وحی کو لواتا تھا۔ اس کے آنے سے ایک گھنٹہ قبل وہ منائیل کی تیاریاں دیکھتی رہی تھیں۔ گلابی رنگ کی فریج شیفلون کی ساڑھی اترتا ہوا بال اور ہلکا سا میک اپ، وہ بڑی اسارٹ اور دلکش نظر آ رہی تھی۔

”تو یہ سارا اہتمام صرف شاہ میر کے آنے کی خوشی میں تھا۔“

ہی کی آواز ملے کے کانوں تک بخولی پہنچ رہی تھی  
 مہرہ سنی : "اسی اسی زلیبہ پر کلمندی سے بستر  
 پڑی رہی۔ اس نے امی کے کپڑے میں کوئی دلچسپی تھی  
 اور نہ ہی ڈرامک روم سے آتے فلک شگاف ہتھکڑوں  
 کے کوئی رعیت۔" ہر ایک روم میں یقیناً "شاہنادر  
 محفل" جمی ہوئی اور اس شاہنادر محفل کا محرک صرف  
 اور صرف شاہ میر ہو گا۔ وہی شاہ میر جو اس حویلی کے  
 بزرگوں کی آنکھ کا آرائشہ۔ جو کیا ایک انتہائی فنی اور  
 ڈیڑا بیٹا تھا۔ اور جس کی خواہش تھی کہ وہ جب بزرگ

مَكِّيٌّ

ہوئے تھے تو گھر کا ایک ایک فرد خود ادا وہ ملازم ہی کیوں نہ ہو۔  
اس سے کہہ گئیں۔ اس کی خدمت میں حاضری دیں  
اور اس کی اس عادت سے ملکہ کو خصوصی طور پر چڑھ  
گئی۔ اور۔  
”ملکہ۔“

ای آوازیں دیتی اس کے کمرے میں آگئیں۔  
 ”تم یہاں پیسٹوں کی طرح بستر پر ہی ہو۔ جبکہ  
 تمہیں معلوم بھی تھا کہ آن شاہ میر آ رہا ہے۔ حوٹلی  
 کے جتنی افراد اس کی ہو بھگت میں لگے ہیں اور ایک کم  
 ہو کہ اپنی وڈہ اینٹ کی مسجد بنائے کمرے میں بند  
 ہو۔“

”او فوہ امی۔ اب کیا مجھے اپنے کمرے میں بھی بیٹھنے کی اجازت نہیں۔“



مقابلہ نہیں تھا۔ نہ پڑھائی میں نہ کھیلوں میں، مگر بایا کے گزر جانے کے بعد جیسے اس کا دل پڑھائی سے اچانک سا ہویا۔ امی نے بہت بار اسے پیار سے سمجھایا تھا۔ کہ وہ اپنی توجہ اپنا دھیان پڑھائی میں لگائے کم از کم گریجویشن ہی کر لے۔ مگر بایا کے چلنے جانے کے بعد اس کا دل غم سے بالکل بند ہو گیا تھا۔ جس وہ کتاب اٹھائی، چند ہی صفحے پڑھنے کے بعد اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تھا۔ اور سر میں درد ہونے لگا تھا۔ نگاہوں کے سامنے بایا کا سراپا لہر اجاتا۔ جب کبھی وہ بے طرح اداس، تنہا اور اکیلی ہوتی تو تب بایا کی خوب صورت آنکھیں اس کے سامنے آ جاتیں اور کہتیں۔

”بیٹا اداس کیوں ہو؟ میں تمہارے پاس ہوں۔“

تو ایک لمحے کو وہ اپنا غم بھلا دیتی۔ اور پھر یوں ہوا کہ وہ ایف اے سے آگے پڑھ ہی نہ سکی۔ صبح صبح جب سارے کزنز کاروں اور بسوں میں اسکول اور کالج جے جاتے تو وہ اندر ہی اندر کڑھ کر رہ جاتی۔ اس کا دل آگے پڑھنے کو بچل بچل اٹھتا مگر پھر وہی قرب انگیز کیفیت اس پر طاری ہو جاتی۔

”پتا نہیں تمہارا کیا سنے گا رملہ۔۔۔ کبھی بچے آج بایا حاصل کر لیں گے۔ مگر تو ان سب میں جاہل رہ جائے گی۔“ امی سرد آواز بھر تیں۔

”ایف اے کے تعلیم بھی کچھ کم نہیں ہوتی۔“ وہ امی کی بات سے سو فیصدی اتفاق کرتی تھی مگر وہ رملہ ہی کیا، جو اپنی ذات پر کوئی زلف آنے دے یا کسی کو اپنی شخصیت کو روندنے کی اجازت دے دے۔

”شاہ میرزا کترین رہا ہے۔ عاطف انجینئرنگ میں ہے۔ دوسری لڑکیاں بھی ایف اے اے کی۔ اے کر رہی ہیں۔ ان تعلیم یافتہ لڑکیوں کی موجودگی میں بھلا نایب ان کے لڑکے تجھے کیوں پوچھیں گے۔ منہل نانن، آرس، بڑھ رہی ہے۔ تم دیکھ لیٹا۔ شاہ میرزا اور عاطف وغیرہ کی نظر انتخاب سب سے پہلے منہل پر ہی پڑے گی۔“

”سوواٹ۔“

منہل کی تعریف پر رملہ چیخ اٹھی۔

رملہ اندر ہی اندر بے حس سی ہو گئی۔ اس کا دل گھبراتا اور جرسے پر محرومی کے سائے لرز گئے۔

”تو منہل، شاہ میرزا بھی فتح حاصل کر لے گی؟ اور وہ اسی شکست سے دوچار ہو جائے گی جو اس کا اپنی مقدر ہے۔ دفعنا“ اس کے اندر یہ تکلیف دہ احساس جاگ اٹھا۔

منہل سے شدید کھینچاؤ کا یہ رد عمل کب سے شروع ہوا۔ اس کا اندازہ رملہ کو خود بھی نہیں تھا۔ نفرت کا یہ سبق شاید بچپن کی منزلوں سے شروع ہوا تھا اور پھر زندگی کے پھیلاؤ پر اس کے لیے نفرت تہہ در تہہ جمتی چلی گئی اور سالوں کے جمونے ان تھوں کو ٹھوس چٹانوں میں بدل دیا تھا۔

منہل سے اس کی نفرت کا عمل اس وقت شروع ہوا جب وہ اپنے آپ سے اٹھلا اٹھا کر کھلونوں کی فرمائش کرتی۔ اے جلا، ڈکے لیے۔ اس کے سامنے ہی ان سے لپٹ جاتی۔ ان سے ڈیڑھ محبتیں وصول کرتی۔ شریہ وہ جانتی تھی تاکہ وہ باپ جیسی محبت سے محروم ہے۔ وہ باپ کی محبت کو ترستی ہے۔ وہ نہیں یاد کر کے رہتی ہے۔

ان دنوں وہ صرف دس برس کی تھی جب بایا شدید بیماری کے باعث آنکھیں موند گئے تھے۔ ہمیشہ کے لیے۔ وہ اس دکھ سے بلک اٹھی۔ اس نے انگلیوں کی پوروں سے ان آنکھوں کو کھولنے کی دیوانہ وار کوشش کی تھی۔ مگر وہ اپنی اس کوشش میں ناکام ہو گئی۔ تب وہ مانی بے آب کی طرح تڑپتی رہ گئی۔ مگر اس کی چیخ و پکار کا نرند آنکھوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔

”آؤ اس کے بابا ہمیشہ کے لیے چلے گئے۔“

اس کے دل میں اس زخم سے گمراہ گھاؤ ڈال دیا۔ دل کی سوچ سوچ کر تڑپتا رہا کہ اب اس کی ناز برداریاں کرنے والا اس دنیا میں نہیں رہا۔

\*\*\*

وہ ابتدائی جماعتوں میں ہمیشہ اول آتی تھی۔ اس کا ذہن بہت تیز تھا۔ پورے اسکول میں کوئی اس کا



سے ہٹا کر لے جاؤ۔“  
 ”ای مجھ سے کسی قسم کی توقع مت رکھیں۔ میں  
 آپ کے ان شاہ میر صاحب کی زر خرید ملازمہ نہیں  
 ہوں۔“ رملہ کے کورے جواب پر امی کے ہنسنے پھڑکنے  
 لگے۔

”وہ اتنے عرصہ بعد گھر لوٹا ہے۔ ذرا کچھ لحاظ ہی کر  
 لو۔“

”وہ کیا ہوا۔ جیسے دوسرے کزنز آتے ہیں۔ ویسے ہی  
 وہ بھی چلا آیا۔ اب اسے اہمیت دینا لازمی تو نہیں اور پھر  
 آپ سب کے ہوتے ہوئے میری کیا ضرورت رہ جاتی  
 ہے اسے پوچھنے کی۔“ وہ کوشش کے باوجود بھی کھل کر  
 منہ نہیں کاٹا نہ لے سکی۔

”بہتر لوکی۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ وہ تمہارے تایا  
 ایا کافر نظر ہے۔ اگر اسے تمہارے نظر انداز کرنے کی  
 بات بری لگ گئی تو تمہاری خیر نہیں۔ اس کے ماتھے پر  
 ایک معدوث سی نشان بھی تمہارے تایا ایا کو ناگوار  
 گزرتی ہے اور تم ہو کہ تمہیں کسی بات کی پروا ہی  
 نہیں۔ اور پھر سوچو اگر تم شاہ میر کے آگے پیچھے پھلو  
 ں۔ میرا مطلب اس کی خاطر داری کرو گی تو ہو سکتا

”رملہ۔“  
 امی فیسے ہو گئیں۔  
 ”بجائے حقیقت ماننے کے جوت پر آمادہ ہو۔ مجھے  
 کیا۔ وقت گزر جانے پر خود ہی سر پکڑ کر روؤ گی۔ جب  
 تمہارہ جاؤ گی تو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں ہو گا۔“  
 ”میں برہنہ نہیں ہوں۔۔۔ تمنا جین کا حوصلہ ہے مجھ  
 میں۔“ وہ انگوٹھے سے اپنی جانب اشارہ کرتی تو امی کے  
 چہرے پر غم کے تاثرات پھیل جاتے۔  
 ”خدا اس بڑی کو عقل دے اور اس کے نصیب

اچھے کرے۔“  
 گر میاں ہوتیں تو۔۔۔ لڑکے ہوسٹلرز سے چھٹیاں  
 گزارنے لگے۔ آج کل اور جلی میں اک بالچلی سی مچ  
 جاتی۔ اس مشترکہ خاندان کے سرپرست بڑے ابا  
 تھے۔ جو چڑیاہ وسفید کے، ایک نئے۔ جن کے فیصلے  
 آگے کسی کو بھی سر اٹھانے کی ہمت نہ تھی۔ جن  
 کی ہر بات پتھر پر لکیر کے مترادف ہوتی۔ لڑکوں  
 کے واپس آتے ہی خاندان کی لڑکیوں کا زیادہ تر بہت  
 سائینے کے سامنے گزرتا۔ منت نئے تفریحی پروگرام  
 بنتے۔ تاریخی مقامات کی سیر، پکنک۔ وہ اودھم مچاتا کہ  
 خدا کی پناہ۔ مگر رملہ ان سب باتوں سے بے نیاز لگ  
 تھیں۔ رہتی۔ اس نے سمجھی تھی ان تفریحات میں  
 حصہ لینے کی کوشش نہیں کی تھی اور اگر کبھی اس کا دل  
 ان لوگوں کے ساتھ جانے کو چل اٹھتا تو احساس کمتری  
 غالب جاتا اسے کہ پڑھے لکھے ہونے کا احساس اپنے  
 تنہا ہونے کا خیال، پیارے بابا سے جدائی کا کرب۔  
 ایسے کرب انیز نعمات سے چھٹکارا حاصل کرنے  
 کے۔ یہ وہ انی واحد پناہ گاہ اپنے کمرے میں ہوتی۔  
 جہاں وہ رو رو کر۔ اپنے من کی آگ بجھانے کی کوشش  
 کرتی۔ ٹھنڈی کی جتن کم ہونے کی بجائے اور بڑھ  
 جاتی۔  
 ”رملہ۔“ امی کے لہجے میں کڑھکی مزید نمایاں ہو

گئی۔  
 ”دورا! اٹھو اور جا کر ڈرائنگ روم میں شاہ میر سے  
 ملو۔۔۔ بلکہ یوں کہو کہ تم اس کے لیے کافی اپنے ہاتھوں



ہے وہ تمہارے بارے میں سوچنے پر آمادہ ہو جائے۔  
ورنہ منابل جیسی لڑکی کی موجودگی میں تمہاری ذات و  
پردوں کے پیچھے جا چھپتی ہے اور۔۔۔

”میں منابل سے صبرِ مقابلہ کیوں۔۔۔؟“ رملہ کے  
سننے میں جیسے ناقابلِ برداشت سی جملن ہوئے لگی۔

”تمہارا مقابلہ ہر حال میں بننا ہے۔ میں ماں ہوں  
انتخاب تم پر پڑ جائے اور شاہ میر اس خاندان کا بہترین  
لڑکا ہے اور۔۔۔“

”مجھے آپ کے اس بہترین لڑکے سے کوئی سروکار  
نہیں۔“

”کیوں سروکار نہیں۔“ انی اسے بری طرح ڈانٹنے  
لگیں۔

”تو کہیں کی شہزادی ہے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور  
حسن کی ملکہ ہے جو سب خیرے پیچھے پیچھے آئیں اور  
تجھے کسی کی پروا نہیں۔ ارے میں تو۔۔۔“

”انی پلیز۔ میرے سر میں درد ہو رہا۔۔۔“ اس  
نے ہاتھ سے کہنیاں دبائیں۔

”تو تمہارے میرے ملنے نہیں چلو گی۔“ انی نے اسے  
غصے سے گھورا۔

”بالکل نہیں۔ میرے لیے سارے کزنز ایک جیسے  
ہیں۔ جب میں کسی اور کے لیے نہیں گئی تو پھر میں  
خصوصاً اس سے کیوں ملے جاؤں۔ چلو اگر میں نہیں  
گئی تو وہ ہی آجائے مجھ سے ملنے۔ اس کی ٹانگیں تو نہیں  
نوٹ جاتیں۔“ دو تلخ سے ہوا تھی۔

یعنی کہ اب نوٹ یہاں تک آگئی کہ وہ خود کو پسند  
کروانے کے لیے شاہ میر کے آگے پیچھے پھرے۔ پہلے  
ہی منابل جیسی لڑکیوں نے اسے اہمیت دے کر سر پر  
چڑھا رکھا ہے۔

”دفعاً! اے کانوں میں شاہ میر اور منابل کے ملے  
جلے تھتھے سیسے کی مانند اتر آئیں۔“

”بہت بد تمیز ہوتی جا رہی ہو تم۔“ انی غصے سے باہر  
نکل گئیں۔

دورات کھانے کے لیے بھی کمرے سے باہر نہیں

نکلے۔ غم و غصہ جیسے ہنوز دل میں بھرا ہوا تھا۔ امی کی  
باتوں سے اسے بیش تکلیف پہنچتی تھی اور خاص طور  
پر جب وہ اس کا مقابلہ منابل سے کرتے ہوئے منابل  
کے سین کاٹی تھیں اپنا مقابلہ نہ منابل سے چاہتی تھی  
اور نہ کسی اور سے مگر پھر بھی چاہے ان چاہے اس کی  
ذات کو منبل کے مقابل کھینٹ لیا جاتا تھا۔

”یہ منابل آخر اس کا چچا کیوں نہیں چھوڑ دیتی۔“  
اس منابل نے ہمیشہ ہی اس کے ساتھ زیادتی کی تھی۔

اسے برسوں پہلے کی وہ بات یاد تھی جب پہلے  
صحن میں چار پائیاں بچھی تھیں اور منبل اپنے ابو کے  
سینے پر سر رکھے ان سے جنوں اور پروں کی کہانیاں سن  
رہی تھی۔ اتنی بڑی ہونے کے باوجود اس میں بچکانہائی  
تھا۔ اس وقت وہ چودہ برس کی تھی اور رملہ بارہ برس  
کی۔ وہ بچی جان سے کہانیاں سننے کے ساتھ ساتھ ان  
سے رملہ کی شکایتیں بھی لگا رہی تھیں۔ کبھی گڑیا چھین  
لینے کی شکایت تو کبھی کتاب پھاڑ دینے کی شکایت۔ رملہ  
دوسری چار پائی پر لیٹے ہوئے اٹھاٹک سے ان کی باتیں  
سن رہی تھی۔ منابل کی جواس سن کر وہ اندر ہی اندر  
تمنا کر رہی تھی۔ دل تو چاہا کہ چاکر اس منابل کی بچی کا منہ  
فورج لے۔ مگر وہ بس ہی اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔

اس لیے کہ وہ جانتی تھی۔ وہ اس دنیا میں تنہا ہے۔  
اس لیے کہ انھوں میں آنسو لیے چپ چاپ اپنے  
کمرے میں بی بی اور بابا کی تصویر سے پیٹ کر بری  
طرح رو دیتی۔ پھر قورق و در بعد سب کچھ بھول  
بھال اپنے ہاتھوں میں پروا کی کہانیوں کی کتاب  
پکڑے دوبارہ صحن میں چلی آئی وہاں دیکھتے ہی منابل  
نے چار پائی سے نیچے جھٹانگ لگائی اور اس کے ہاتھ  
سے کتاب چھین کر دوبارہ بچا جان کے پاس چار پائی جا  
بیٹھی۔ رملہ روتے ہوئے تیزی سے اس کے پیچھے پڑی  
اور اس کے بال اپنی ٹھیکوں میں پکڑ لیے۔

”رملہ بھو منابل کے بال۔“  
بچا جان نے غصے سے رملہ کے گل پر زور دار طمانچہ

دے مارا۔  
۔۔۔ رملہ قورق و در پیچھے ہٹ گئی۔

# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت 300/- روپے

ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”خبردار جو آئندہ مناہل کو ہاتھ بھی لگایا ہو تو۔“ چچا  
جان کے کچے میں غراہٹ اٹھی۔  
مناہل کی ہنسی ابھری۔۔۔ راج کو جلانے والی ہنسی۔  
اس کے منہ پر طمانچہ پڑنے کو اس نے بہت استغوائے کیا  
تھا۔ رملہ اندری اندر لبو لبان ہو گئی۔  
اور اس ہٹانے کی جگہ آج بھی اس کے واسطے  
رخسار پر ابھر آئی تھی۔

اس طرح کے اور بھی بہت سے واقعات رونما  
ہوئے۔ جنہوں نے اس کے اندر کی نفرت کو اور بڑھا دیا  
تھا۔ مناہل ہر وقت نوکیلہ کانٹے کی طرح جیسے لگی  
تھی۔ اور اپنی محدودیت اور مالوسی کی بے رحم فضا میں  
اس کی زندگی رہتی ہوئے بڑھنے لگی۔ یہ کمرنگ  
احساس فزائن۔ آگیا کہ اس بھرے پرے گھر میں  
وہ بالکل اکیلی ہے۔ اور اس کا نہیں۔ اس اکیلے پن کے  
زہر نے اس سے جیسے اس کا ہاتھ جھین لیا تھا۔ اس کا  
صرف خرد پر سے تکی نہیں۔ بلکہ ماری دنیا پر سے اعتماد  
اٹھ گیا تھا۔

\*\*\*

رات کھانے کی میز پر اسے موجود نہ پا کر شامین  
اسے بلائے چلی آئی۔ اس پورے گھر میں اس کی  
صرف شامین سے بہن تھی۔ وہ شامین سے اپنے دل  
کی چہ بات آٹکھیں۔ بند کر کے کر لیتی تھی۔  
”کھانے کی میز پر سب تمہارے منتظر ہیں رملہ۔“  
”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”بھلا کیوں؟“

”بس ایسے ہی۔“

”رملہ ذرا میری طرف دیکھو۔ اور مجھے بتاؤ یہ تم آخر  
شاہ میرے اتنے چڑنی کیوں ہو۔“

”میرے پاس اتنا فالو وقت نہیں کہ اس شخص کے  
پیارے میں سوچ سوچ کر بہانے ہوتی پھوں۔“ رملہ نے  
آنکھیں چرائیں۔

”تم اس کے بارے میں سوچتی ہو۔ جیسی تو اسے  
اپنے اعصاب پر سوار کر کے گوشہ نشین ہو گئی ہو۔“

101 نمبر مکران جون 2015

”رملہ۔“  
 ”کیا ہے۔“ وہ زوردار انداز میں بلا گھماتے اس کے قریب آگئی۔  
 ”تم نہیں چل رہیں کیا؟ سب جا رہے ہیں۔“  
 ”کہاں۔“ رملہ نے ہنسیوں کی سیڑھیں۔  
 ”کنکب۔“  
 ”نہیں۔ میں کہیں نہیں جا رہی۔“ وہ قدرے ہتھکڑا ہٹتے ہوئی۔

”کیوں نہیں جا رہی ہو۔“ منابل ایک انداز سے بولی۔

منابل کی یہی آوازیں دوسروں کو گھائل کر دیتی تھیں۔ دوسروں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرا لیتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ یقیناً ”ساتھ کھڑے شخص کو میرا عجب کرنے کے لیے اپنی آوازوں کا جالو جگا رہی تھی۔“

”بس میری مرضی۔“ رملہ کے لہجے میں تلخی سی گھل گئی۔

”بری بات۔ اچھے بچے ضد نہیں کیا کرتے۔“ پہلی بار شاہ میرے مداخلت کی۔ اس کے لبوں پر ہلکا سا مسکراہٹ تھی۔ جو یقیناً ”منابل کی سنگت کے طائر“ تھی۔ وہ اس کی دشمن اول کے ساتھ کھڑا برابر مسکرا رہا تھا۔ رملہ کے لہجے میں اب بھی اترا آئی۔

”دیکھیں سسر۔ آپ اپنے کام سے کام نہ لیں۔“ وہ سیدھا مقابل کا آنکھوں میں دیکھتے ہوئی تھی۔ تبھی وہ چونکی۔ جیسے کوئی بھری بے یار و باز کے کسی گوشے میں اچانک نکھر آئی ہو۔ یہ آنکھیں۔ یہ آنکھیں اس کے لیے اجنبی تو نہ تھیں۔ لہجہ بھر کو سارے وجود میں سنسانہٹ سی دوڑ کر سناٹا چھا گیا۔

شاہ میرا سامنے کھڑی لڑکیوں کو یوں بے باک سے اپنی طرف دیکھتے کر قدرے حینہپ سا گیا۔

”میری بھی عادت نہیں کہ دوسروں کی ذاتیات میں دخل اندازی کروں۔ میں تو صرف اس لیے تمہیں چلنے کو کہہ رہا ہوں کہ منابل تمہارے چلنے پر زور دے رہی تھی۔“

بھئی تار مل لی ہو کر۔ غم اور سرسری انداز میں اسے مویوں ایک ٹھنڈے رہ کر تم اس پر واضح کر دینی کہ وہ تمہیں ذہنی طور پر پیش کرنا ہے اور اسی لیے تم اس کے سامنے سے گھبراتی ہو۔“ شارٹن کی باتوں پر جیسے سارے بدن کی ایک اس کے چہرے پر آگئی۔

”میں کسی سے نہیں جھگڑاتی۔“  
 ”تو پھر کھانے کی میز پر چلو۔“

”راہ۔“ کل کھانا کھانے ضرور ڈانٹنگ روم میں جاؤں گی۔ مگر اس وقت میرے سر میں شدید درد ہے۔“  
 شارٹن چند لمحوں کی منگھل آنکھوں میں جھانکتی رہی پھر آیا۔ لہذا اس بھر کے بولی۔

”آل راس۔“ آج چھوڑ دے دیتی ہوں۔ مگر کل سے تم سب کچھ نا امل انداز میں کرو گی۔ اور اس جبرے سے باہر نکل آؤ گی۔“

بہت بڑا بہت

اگلا دن خامہ چکیلا تھا۔ ٹیلے اکاٹس پر غبار۔ بادل اڑتے پھر رہے تھے فضا میں سرمئی سے غبار تھا ہوا تھا۔ ساری نوجوان پائی کی محفل اندر بڑے کمرے میں جمی تھی مگر رملہ ان سب میں مل جینے کی بجائے لان میں مائل تھے نساں اور دھوپ کے ڈھیر سارے میلے کچیلے بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیل رہی تھی۔ بھاگ دوڑتے اس کا چہرہ ختم ہار تھا۔ جیسے بلا گھماتے ہوئے اس کی نظر سامنے اٹھ گئی وہ شاہ میر تھا۔ جس کے برابر منابل مسکرا مسکرا کر باتیں کرتے ہوئے چلی آ رہی تھی۔ وہ بھی ہولے ہولے مسکراتے ہوئے سر ہلا رہا تھا۔ ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر دفعتاً ہی اس کے حلق میں جیسے منوں تلملی گھل گئی۔ دل اندر ہی اندر جلنے لگا۔

اپنے اندر کی سنسانہٹ کو نذر انداز کرنے کی خاطر وہ بچوں کے ساتھ اور زور زور سے شور مچا کر کھیلنے لگی۔ وہ اپنا سارا غصہ گیند پر اتار رہی تھی۔ زوردار شارٹ لگا رہی تھی۔ منابل اس کے قریب سے گزرتے ہوئے رک سی گئی۔

”خدا یا!“ اس نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔  
وہ خود کو منابل کے مقابلے پر ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔  
مگر یہ مقابلہ از خود تین گیا تھا۔

”مگر وہ کیسا رملہ۔ وہ شاہ میر پر ضریر حاوی ہو کر  
رہے گی۔ وہ تو ہمیشہ سے ہی تمہارا حق ماری چلی آ رہی  
ہے تمہاری خوشیاں لوٹ کر وہ خوش ہوتی ہے۔“  
نہ چاہتے ہوئے بھی یہ سفاک سوچ اس کے اندر  
اُٹھ آئی۔ اور ساتھ ہی چم سے منابل کا کیکر بھی لگا ہوں  
کے سامنے روشن ہو گیا۔ ناکامی کا خوف جیسے اس کی  
رگ رگ میں بسنے لگا۔

وہ رات تک اپنے کمرے میں تھسی ان جلتی  
سوچوں سے خود کو سلگاتی رہی۔ رات کھانے کی میز  
تک وہ خود کو بمشکل گھسیٹ لائی۔ شامین اس کے  
بالکل برابر بیٹھی تھی۔  
”یہ تمہارا چہرہ کیوں اترا ہوا ہے۔“  
”میں جھک ہوں۔“

”ہم نے میں خود کو سنبھالتے ہوئے وہ مضبوط نظر  
آنے کی کوشش کرنے لگی۔ بالکل سامنے بیٹھے شاہ میر  
اور منابل بے تکلفی سے باتیں کر رہے تھے انہیں  
ایک دوسرے میں کم و کچھ کراس کی طبیعت پھر سے  
مدد دینے لگی۔

باتیں کرتے کرتے شاہ میر نے جھک کر منابل کے  
کان میں جا کر کہا: ”آکھ وہ زور سے ہنس دی۔“

”بد تمیز۔“ منجل بر بیٹھنے کے آواز بھی نہیں  
معلوم۔ ”ایک دوسرے۔“ سرگوشیاں کرتے دونوں  
ہی بہت زہر لگ رہے تھے۔

رملہ کا موڈ بگڑنے لگا۔ اندر ہی اندر بے چینی سی  
بڑھنے لگی۔ وہ کھانا کھائے بغیر ہی اٹھنے لگی کہ شرجیل  
بول اٹھا۔

”کہاں جا رہی ہو رملہ۔ کھانا تو کھا کر جاؤ۔“  
”مجھے بھوک نہیں۔“

”تمہیں بھوک نہ لگنے کی بیماری کب سے شروع  
ہو گئی۔“

ناظم نے کہا: ”کھاتے کھاتے کہتا تو شاہ میر نے چونک کر

اُڑ تو یہ نرم نوازی منابل سے طفیل تھی۔  
نفرت کا ایک رملہ اس کے اندر سے اُٹھ آیا۔ اس  
نے نفرت بھرے انداز میں ہونٹ سکڑا دی۔

”بہت نوازش آپ کی۔“  
”رملہ۔ اگر تمہیں نہیں جانتا تو نہ جاؤ۔ مگر یوں  
بد تمیزی کرنا تمہیں قطعی زہم نہیں دیتا۔“ منابل  
آگے بڑھی۔

”میں۔۔۔ تم سے بات نہیں کی۔“ رملہ نے گیند کو  
زوردار سے گالی۔

”بد تمیز۔“ وہ بزم اس ہو گئی۔ وہ اگر ایک دم ایک  
طرف نہ ہو جاتی تو منجل سے انتہزی ہوئی گیند اس کے  
کپڑوں سے ٹکراتی ہوئی مڑ جاتی۔ رملہ زور سے ہنس  
دیتی۔

اس کے اس طرح کھلکھلا کر پیشہ پر شاہ میر نے  
نچ بھر کر چوب کراستہ دیکھا۔ اس ایک لمحہ کو خود پر  
مرکوز ہوئی آنکھوں میں آیا کچھ نہیں تھا۔ فصول  
خیزی۔ قوس و قزح کے رنگوں کا نکھار۔ رات بے یقینیت  
میں پڑ گئی۔ اور پھر ان نگاہوں کے سحر سے بچنے کے  
لیے لپک کر گیند کی طرف بھاگی۔ دل نہ جانے کیوں  
یہ سہرے انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔

اس شخص کے نام سے دیکھنے کے انداز پر یہ اندر  
ہی اندر رات اور دھم کیوں؟

یہ دل کے اندر جو زہر بھرتا کیوں؟  
گیند پکڑ کر اس نے بازو اڑھ گردن گھما کر اس شخص  
کی جانب دیکھا۔ جو اسے نظر انداز کر کے منابل کے  
سنگ آہستہ آہستہ پورچ کی جانب بڑھ گیا تھا۔ دکھ کی  
تیز دھار رملہ کے وجود کو کاٹنے لگی۔ وہ ہونٹ کاٹتے  
ہوئے تیزی سے اپنے کمرے میں جا گئی اور بے  
قرار سی سے کمرے میں یہاں سے وہاں ٹھنکنے لگی۔

”شاہ میر اس خاندان کا بہترین لڑکا ہے۔ اور اس کی  
جگہ انتخاب منابل پر نامزد ہے۔“ منابل جیسی لڑکی کی  
موجودگی میں تمہاری ذات سو پرہوں کے پیچھے چاہتی  
ہے۔“

اس کے اندر امی ناپیولا چلا رہا تھا۔

برابر بیٹھی وہ کتنی تذبذب یافتہ لگ رہی تھی۔ وہ نوٹ کر رہی تھیں۔ شاہ میر کا جھکاؤ منابل کی طرف ہو رہا تھا۔ امی کی ڈانٹ پر سب کے سامنے تذلیل کے احساس سے رملہ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور آنکھیں پانیوں سے لبالب بھر گئیں۔ وہ منابل کے سامنے کسی قسم کی ڈانٹ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

”ہاں سب ہی میرے پیچھے بڑے رہتے ہیں۔ میں تمنا جو ہوں اس دنیا میں۔ کوئی بھی میرا نہیں۔“ آنسوؤں نے جیسے اس کے گلے میں پھنسا سا ڈال دیا۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے میں چلی آئی اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بری طرح رودی۔ لکھنوں بعد ہی شارمین اس کے تعاقب میں چلی آئی۔

”پلیز رملہ۔ یوں رو رو کر خود کو تکلیف مت دیا کرو۔ بہادر بنو۔ ان سب کی باتوں کا سامنا کرنے کی عادت ڈالو۔ اگر تم ہمیشہ ہی ان سب کی ذرا ذرا سی باتوں کو دل پر لگاتی رہیں تو جینا مشکل ہو جائے گا۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے سمجھانے والے انداز میں دھیرے دھیرے بولتی رہی۔

”تم خود ہی بتاؤ شارمین۔ وہ سب مجھ سے کتنی تنہی سے پیش آتے ہیں۔ جانتے ہیں ناں وہ کہ میں تمنا ہوں۔ میرے سر پر باپ کا سایہ نہیں۔ جیسی تو جس کے دل میں جو آئے کہہ ڈالتا ہے انہیں روکنے والا جو کوئی نہیں۔“

وہ اسے امی کی ڈانٹ کا اتنا افسوس نہیں تھا جتنا منابل اور شاہ میر کے ساتھ اپنی اہانت کا کھتا تھا۔

”فضول باتیں مت چوہا۔ رملہ۔ سب ہی تو تمہارے اپنے ہیں۔ ذرا دل لی آنکھوں سے دیکھو۔ سب تمہیں چاہتے ہیں۔ جانے یہ اوٹ پٹانگ خیالات کس نے تمہارے ذہن میں بھری دیے ہیں۔“

”تم بھی ان کی طرف داری کرنے لگیں شارمین۔“

”میں کسی کی طرف داری نہیں کر رہی۔ بلکہ حقیقت بتا رہی ہوں کہ سب تمہارے ہمدرد ہیں بڑے لبا کو تمہارا کتنا خیال رہتا ہے۔ ہر ہر لمحے تمہارے

سامنے بیٹھی لڑکی کی جانب دیکھا جو ہر وقت خفا خفا سی رہتی تھی۔ وہ جب سے یہاں آ گیا تھا اس نے ایک بار بھی اس لڑکی کو مسکراتے اور دوسروں میں گھلتے ملتے نہیں دیکھا تھا۔ چنانچہ وہ اتنی چیز چڑی اور بد دلیا کیوں تھی؟

”ڈاکٹری اصول کے مطابق چلنے کڑھنے والوں کو بھوک کم لگتی ہے۔“ شاہ میر نے پہلی بار مداخلت کی۔ رملہ نے لب بھینچ لیے۔

تو گویا وہ اس کی ذات کے نیچے اوھیزے گا۔ سب کے سامنے اسے ذلیل کر کے گا۔

”بھینچ جاؤ رملہ۔ اور کھانا کھاؤ۔“ امی کو بری لگ رہی تھی۔ اس کا بیج خراب نہ ہو جائے خصوصاً اس خاندان کے لائق فائق لڑکوں کے سامنے جو چٹنیاں تراڑنے یہاں جمع ہوئے تھے۔

”امی آپ ہر وقت میرے پیچھے نہ پڑی رہا کریں۔“ وہ بد تمیزی سے بولی۔

”بڑی بات ہے رملہ۔ یوں کہنے کی مثال سے سوکھے منہ نہیں اٹھ جایا کرتے۔“ ممی نے سر ہنسنے کی۔

”لگتا ہے آج رملہ بیٹم کا موڈ کچھ زیادہ ہی ٹف ہے۔“ شاہ میر نے بڑی احتیاط سے سامنے موجود برہم برہم سی لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا۔

”آپ اس سے مطلب۔“ وہ توجہ نہ دی۔ ”کوئی مطلب نہیں؟“ شاہ میر خجالت آمیز انداز میں مسکرا دیا۔

”رملہ تم بہت بد تمیز ہوتی جا رہی ہو۔ چھوٹے بڑے کی تمہیں تمیزی نہیں رہی۔“ امی نے غصے سے اسے گھورا۔

جس لڑکے کے سامنے وہ اس کے ٹہرنا چاہ رہی تھیں۔ جس لڑکے سے وہ اسے تصویر ہی تصویر میں منسوب دیکھ رہی تھیں۔ اس لڑکے سے بد تمیزی انہیں بہت تھی۔ خدا جانے اس لڑکی کو کب عقل آئے گی۔ وہ تو اسے سمجھا سمجھا کر بارگاہی تھیں۔ ایک یہ بد تمیز لڑکی بھی اور دوسرے وہ منابل بھی۔ شاہ میر کے

لیکھت خت ہو گیا اور آنکھوں میں خشونت کے ساتھ

ساتھ وحشت بھی بھگتی۔

”کیوں؟“ اس کے صاف جواب دینے پر شاہ میر اچانک ہی ایڑیوں پر گھوما اور سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھتے پوچھنے لگا۔

”بس میرا مؤذ نہیں ہو رہا۔“

”ہر وقت مؤذ پر انحصار نہ کیا کرو۔ کبھی بھار دوسروں کی خوشی کی خاطر کچھ کرنے میں دل کو راحت ملتی ہے۔“ وہ پتا نہیں اسے کیا سمجھانا چاہ رہا تھا۔

”میں اس وقت لیکچر سننے کے مؤذ نہیں نہیں۔“

”ذرا بتاؤ۔ یہ غصہ ہر وقت تمہاری ناک پر کیوں

دھرا رہتا ہے۔ جانتی ہو اتنا غصہ کرنے سے تمہاری

ناک ٹیڑھی ہو جائے گی۔“ وہ جیسے دھتے مسکرا رہا

تھا۔

”تو پھر۔“ اس کی مسکراہٹ رملہ کو اپنا تسخیراتی

لگتی۔

وہ صاف طور پر کہہ دینا چاہتی تھی۔ اس کا ہر

پروگرام اس لیے غارت ہو جاتا ہے کہ وہ منابل کا وجود

برداشت نہیں کر سکتی اور دوسرے ہمارا منابل سے

بے تکلف ہوتا جیسے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ بولو کیا تم

منابل کو بسنی خاطر نظر انداز کر سکتے ہو۔

اپنے لب سختی سے پہنچ کر اس نے خود کو کچھ بھی

کہنے سے باز رکھا۔

”پلیز رملہ۔“ وہ بعد زد۔ سچ خوب انجوائے کریں

گے اور آج سب نرجس پر شاہ میر ہی کر رہا ہے۔“

شرجیل بالچی نگاہوں سے رملہ کو دیکھ رہا تھا۔

”تم ضرور جاؤ گی رملہ۔“ بڑھتا ”شاہ میر کا لہجہ سخت

ہو گیا۔ وہ اس سے اس کی مرضی نہیں معاہدہ کر رہا تھا۔

وہ اس پر رعب جماتے ہوئے اپنا پسند نمودار کر رہا تھا۔

رملہ نے گھبرا کر اس شخص کی جانب دیکھا جس کا، یہ

اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ یہ یکایک اس شخص کو اس

کی ذات سے دلچسپی کیوں ہو گئی تھی؟

”دیکھو کوئی بہانہ نہیں چھو گا۔“ وہ اس کے بالکل

قویہ آکر سیدھا اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا تھا۔

بارے میں فکر منہ رہتے ہیں۔“

”تو کیا تم منابل کو بھی میرا ہمدرد کو گی؟ شاہ میر کو میرا

ساتھی کہو گی۔“ بنویش ہی جیسے جلانے کے نئے نئے

طریقے اختیار کرتا رہتا ہے۔ زہر لگتے ہیں جیسے وہ

دو نوں۔“ وہ مسلسل انگاروں کی طرح سنگ رہی تھی۔

”منابل کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔

البتہ شاہ میر کے سلسلے میں تمہارا مشاہدہ غلط ہے۔ وہ

بہت نفس شخص ہے۔ بے درد و مند اور محبت کرنے

والا۔“ شامین شاہ میر کی طرف داری میں بولی تو رملہ

تکلیف ہو گئی۔

”ہاں۔“ وہ لب منابل کے لیے۔

”اچھا چوہو اور لعلہ دل آؤں کو۔“ پچھ کا پروگرام ہے

چلو۔“

بسا اوقات اپنی بددماغی، وہ شامین کو بھی کاٹ

کھانے کو دہراتی تھی۔ اس کی پھونکنی زلو تھی۔ اور

گریجویشن کے بعد کچن کا فارغ تھی۔ اس نے ایک

لئے ٹور مل کی جانب دیکھا اور پھر باہر نکل گئی۔

لحہ بھر ٹور ملہ کو۔ بسف ساہو۔

وہ کیوں دوسروں کا غصہ ناحق شامین پر اتارتی

تھی۔ ذرا کی ذرا اس کا دل چاہا کہ بھاگ کر جائے اور

شامین کو منالے۔

وہ انہی اسے جا کر منانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ

شرجیل تیزی سے اس کے کمرے میں داخل ہوا اور

پچھلے پیچھے شاہ میر بھی۔ یہ بھلا شاہ میر اس کے کمرے

میں کیوں؟ اسے منابل سے فرصت مل گئی۔ وہ آج پہلی

بار اس کے کمرے میں آیا تھا۔ وہ شینا کر بیٹھے سے

ہڑتی ہوئی۔

”رملہ۔“ شرجیل اس سے دو قدم کے فاصلے پر آئے

تھا۔

”رملہ۔“ چلو ہاں پچھلے بہت مزا آئے گا۔“

”نہیں۔“ میں نہیں جاؤں گی۔“

اس نے صاف اور جواب دے دیا۔ حالانکہ چند

منوں پہلے وہ شرجیل کی ناراضی کا خیال کر کے جانے کا

فیصلہ کر چکی تھی۔ مگر سانسے شاہ میر وہیہ کر اس کا چہرہ

ہی نقصان کرتا ہے۔ وہ یکنخت ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔  
ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔

آج وہ بہت اچھی طرح تیار ہوئے۔ آج وہ وہی انداز  
اپنائے گی جو منابل کا ہے۔ منابل میں ناز و اداس ہے۔  
چلبلاہن ہے۔ اسی لیے وہ ہر ایک پر چھا جاتی ہے۔  
اسے بھی شاہ میر کا دل جیتنے کے لیے ویسا ہی بننا پڑے  
گا۔

کسی غیر مرئی طاقت کے زیر اثر اس نے اپنی وارڈ  
روپ سے اپنا خوب صورت ترین لباس نکالا۔ ننھے  
ننھے آؤ بڑے کانوں میں سجائے بالوں کو کندھوں پر  
پھیلا لیا اور ہلکا ہلکا میک اپ کر لیا۔ وہ کتنی دیر آئینے کے  
سامنے اپنے سراپے کا جائزہ لیتی رہی۔ کبھی قریب ہو کر  
کبھی دور دھڑے ہو کر، معمولی مطمئن نہ ہوا۔ منابل کا  
مخصوص سراپا اپنی مخصوص خوشیوں کے ساتھ بار بار  
اس کی آنکھوں کے سامنے لہراتا رہا۔ آئینے میں اس  
کے برابر روشن ہوتا رہا۔ تنگ آکر رملہ نے زمین پر  
پاؤں مارا۔ تب ہی بادن کی آواز پر وہ کمرے سے باہر  
آئی۔

پرچ میں بھی موجود تھے۔ اسے دیکھتے ہی شارمین  
اُسے پلٹ گئی۔ اس کی ساری خشکی دور ہو گئی تھی۔  
”اف! نہ رملہ۔ اتنی اچھی لگ رہی ہو۔ اتنی اچھی  
کہ آج تو کسی نہ کسی کا قرار ضرور ملے گا۔“

”بہت پائیں۔“ رملہ اس کے یوں کہنے پر سرخ پڑ  
گئی۔ نگاہوں کے سامنے اس خوبصورت شاہ میر کی شبیہ  
لہرائی۔ دل کی دھڑکنیں تیز تر ہو گئیں۔

اسی لمحے شاہ میر اور منابل ماتھے ساتھ آتے دکھائی  
دیے۔ انھوں بعد ہی رملہ کے چہرے کی مسکراہٹ  
غائب ہو گئی۔

”ہو نہ۔ اگر منابل کو ساتھ لے کر جانا، تھانو  
میرے چلنے پر کیوں اصرار کیا۔“ رملہ کے اندر یکنخت  
ہی دھواں سا بھڑ گیا۔ اس کے جانتے میں دیکھے ہوئے  
خواب جیسے بکھرنے لگے۔ اس کے چاروں اطراف میں  
جیسے اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا۔ یوں جیسے وہ اپنی قوت  
بینائی ہی کھو بیٹھی ہو۔

انہ ان آنکھوں میں جانے کیا تھا؟ کوئی گلاب پیام  
کوئی ان کا منہ؟ یا کوئی سندر سا احساس۔ وہ ان  
آنکھوں میں لمحہ بھر کو بھی نہ دیکھ سکی۔ پھلیس خود  
بخود بھٹکتی چلی گئیں۔

”تو پھر پس رہی ہو نا۔“ وہ نرمی سے پوچھ رہا تھا۔  
”ہوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا سراپا تب میں  
بل گیا۔

”بھگد گزل۔“  
”شاہ میر نے بنگے سے اس کے سر پر چھت لگائی تو کہتے  
بہت سے بنگے اس کے چہرے پر بکھر گئے۔ آنکھوں  
میں چھب سی لڑائی۔ خوشی سے سرشار وہ ہولے  
ہولے کانپتی رہی۔ آگ رقت اور قسمت اس پر مہمان  
ہو جائے تو وہ منابل کا پیدا سبق لے سکتی ہے اور۔  
”ہرے۔۔۔ وندر فل۔۔۔ مرا آئیہ۔“ شرجیل اس کے  
مانسنے پر خوشی سے ہوا میں مکھرائے ہوئے بولا۔  
”واپسی پر چانچنیو میں سوپ سی پاشا۔ میر۔ رملہ  
کے جانے کی خوشی میں۔“  
”اوکے۔“ شاہ میر نے حالی بھری۔

رملہ کی آنکھوں میں ستارے سے جھلکانے  
خوشی کی۔ یہ قرار لہریں اس کے وجود میں سرکنے  
لگیں۔ تو کیا وہ اتنی اہم ہو گئی شاہ میر کے لیے کہ وہ اس  
کی خاطر ہر شرط قبول کرنے پر تیار تھا۔

”آؤ شاہ میر۔ سب کو چل کر یہ خوش خبری سنائیں  
کہ رملہ بھی جاری ہے اور خصوصاً ”شارمین کو۔ وہ  
پاگل لڑکی بہت خفا ہے اس کے نہ جانے۔“

شرجیل۔ شاہ میر کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل  
گیا۔ اور وہ سائت کی دہر، کھڑی رہ گئی۔ اس خوش  
کن ممک و محسوس کرتی رہی جو اس شخص کے  
آجائے کمرے میں پرچ بس گئی تھی۔

ای ٹھیک۔ اتنی چیزیں، شاہ میر کے آس پاس رہنے  
سے وہ اس کے دل میں کھینچنے میں کامیاب ہو جائے  
گی۔ سچ ہے بیوں کے تجربات جتنا ان سے انسان اپنا



رکھے تو زیادہ بہتر ہے۔ ”شاہ میر نے قدرے درشت لہجے میں کہا۔

”اچھا اب مزید وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں پچھر شروع ہونے کو ہے۔ تم لوگ جلدی جلدی گاڑیوں میں بیٹھو۔“

شاہ میر کی بات پر منابل کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھر آئے اس کی باتوں اور اس کے انداز کی سختی اسے بہت ناگوار گزری تھی وہ شاہ میر کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھنے کی بجائے شریل وغیرہ کی گاڑی میں جا بیٹھی۔

شاہ میر نے منابل کی خفگی کی پروا کیے بغیر سامنے کھڑی لڑکی سے کہا جس کے لبوں پر شاداب بنسم پھیل پھیل گیا تھا اور جس کے چہرے پر کھکش سی بکھرے لگی تھی۔

زندگی میں پہلی مرتبہ کسی نے اس کی طرف داری کرتے منابل کو ڈانٹا تھا۔ رخ مند کی ایک روح پرور احساس جیسے اس کے چاروں اطراف میں پھیل گیا۔ وہ ہواؤں کے دوش پر چلتی ہوئی پھیلی سیٹ پر جا بیٹھی۔ شاہ میر بھی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے کی بجائے چالی مخالف کو تھما کر اس کے برابر آن بیٹھا۔ اچانکی خوشیوں نے جیسے رملہ کو گھیر لیا۔ اسے یوں لگا جیسے آسمان اس کے قدموں میں جھک آیا ہو۔

شریئل کی گاڑی میں صبا، منابل اور فریاد بیٹھے تھے۔ اور شاہ میر کی گاڑی میں رملہ، شاہ میر، شریئل اور عارف۔

پچھرا جیسی یا بری۔ رملہ کو اس کا ہوش ہی کہاں تھا۔ وہ تو اپنے برابر بیٹھے شاہ میر کی ماحوکی سے دم بخود سی بیٹھی تھی۔

رملہ کے لیے یہ ساتیں بے فکرت، ست اہم ہو گئیں۔ اس شخص کو اپنے اتنے قریب پا کر جیسے اس کا من چل چل رہا تھا۔ جب ہی اس کے دل نے بے اختیار تمنا کر ڈالی۔

کاش! یہ لمحات امر ہو جائیں۔ کاش! یہ خوشیاں تاحیات اس کا مقدر رہیں۔

”ارے تم بھی جا رہی ہو۔ چلو اچھا ہے۔ گھر میں رہتیں تو خود بخود بورسی ہو تھیں۔“

منابل کے لہجے میں استعجاب تھا۔ حیرت تھی۔ یوں جیسے سامنے کھڑی لڑکی کا سب کے ساتھ جانا کوئی ناقابل یقین حقیقت تھی۔

منابل کا انداز رملہ کے اندر چنگاریاں سی بھگ گیا۔ وہ اندر ہی اندر سٹپ سی اور اندر کی یہی پیش اس کے لہجے میں آ رہی تھی۔

”تم آتے، کم از کم میں اپنا بورسٹ دور کروانے ہرگز نہ آتی۔“

”خیر میرا وقت اتنا بھی فالتو نہیں کہ تم پر ضائع کرتی پھوں۔“ منابل نے بے بسی انداز میں جواب دیا۔

”یہی وقت دوسرے دن ضروری باتوں پر تو خوب ضائع کرتی ہو۔“

رملہ کے حلق میں فحشی سے چلنے لگی۔ دل تو چاہا آگے بڑھ کر اس کا منٹ نوچ لے جو، رہے لہجے اس کی خوشیوں پر ڈاکہ ڈالنے پہلی آتی تھی۔ چوہا ناہی یہ وقت شاہ میر کے اطراف میں صوم پھیر کر اسے اپنی جانب راغب کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ ہونہ۔ اس کی بلاست۔ چاہے وہ کالے چور کو اپنی جانب راغب کرے یا کسی اور کو۔ اسے اس لڑکی کی کارگزار یوں سے کوئی سروکار نہیں۔

میرا ندر ہی اندر یہ فکرت خوردگی کا احساس کیوں بڑھتا جا رہا ہے۔ اور۔

”بہنی بات رملہ۔ یوں اس طرح۔“ منابل کے مزید بولنے کا ارادہ شاہ میر نے مداخلت کر کے ملایا میٹ کر دیا۔

”منابل۔ رملہ میں اتنی عقل ہے کہ وہ اچھے برے کی تمیز کر سکتی۔ اس لیے تمہیں کوئی ضرورت نہیں انصواب قسم کا پیچہ دینے کی۔“

”مگر شاہ میر۔ میں تو اسے صرف اتنا کہنا چاہ رہی کہ مروت کے انکار سے چپانا اچھی بات نہیں ہوتی اور۔“

”میرے خیال میں انسان اگر اپنے کام سے نام

سی رنگنے لگیں۔ اسے نیا کرانے کا موقع ہوا اور منابل ہاتھ سے جانے دے۔ ناممکن وہ اپنی تعلیم، قابلیت کا رعب شاہ میر کے ساتھ ساتھ اس پر بھی جاری تھی۔ رملہ کو یوں محسوس ہوا جیسے کبھی اس پر ہنس رہے ہیں۔ اس کا تسخیر اڑا رہے ہیں۔

وہ اندر ہی اندر درد کی شدت سے بلبل اٹھی۔ زبان سے کچھ کہنا چاہا مگر آواز گھٹ کر رہ گئی۔ رملہ کی اڑی رنگت کو شاہ میر نے واضح طور پر محسوس کیا۔ منابل کی باتیں شاہ میر کو بھی کچھ اچھی نہیں لگیں سنانے بیٹھے لڑکی کی آنکھوں میں جیسے گہرا اضطراب تھا۔ اور یہ اضطراب جانے کیوں شاہ میر کو بے چین بنا کر گیا۔ کسی کی دل آزاری اسے قطعاً منظور نہیں تھی اور یہ لڑکی تو ہمیشہ سے سب سے الگ تھک رہتی تھی۔ خود میں گم ہوتا نہیں کہیں محرومیوں کے تحت اس نے اپنے چاروں طرف اونچی اونچاں تان لی تھی۔ وہ اس لڑکی کے اندر جھانکنا چاہتا تھا۔ انسانیت کے ناطے اس کی ڈھارس بندھانا چاہتا تھا۔ اسے زندگی کی طرف لانا چاہتا تھا۔ مگر۔

”رملہ۔“ شاہ میر نے بھیجی پلکوں والی لڑکی کو دوبارہ مخاطب کیا۔

”تم۔“ نہ بڑیا نہیں تم بھی ہمارے ساتھ الحمر اچل رہی ہو ناں۔“

مقابل کے لہجے کی ہمدردی، مقابل کی آنکھوں میں ہویدا ترس۔ اسے اس کی ہمدردی نہیں چاہیے۔ اسے اس کی آنکھوں میں اپنے لیے وہ جذبات و احساسات چاہیے تھے جو وہ منابل پر لٹا تھا۔ اس کے جیون میں جو ظالم تھا وہ صرف اور صرف پیار و محبت سے ہی پر ہو سکتا تھا شاہ میر کی محبت سے۔ شاہ میر کی محبت سے۔

”نہیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اپنے لہجے کی تخفیف کو بدانتہا سمجھتی۔

”کیوں۔ انکار کی وجہ۔“

وہ نہ جانے کیا جاننے پر مصر تھا۔ یہ شخص آخر کرید کر اسے زخمی کیوں کر بنا چاہتا ہے۔ شاید وہ بھی منابل

یہ شخص جانے کیوں اس کے حواسوں پر چھا رہا ہے۔ اس کے اعصاب پر سوار ہوا جا رہا ہے۔ گھٹن کھڑے سیاہ بال۔ خوب صورت نقوش۔ وہ اپنے لمبے قد سمیت اس کی آنکھوں میں جھلملانے لگا تھا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں اور اپنے برابر بیٹھے شخص کو دیکھا۔ وہ اپنے دوسری طرف بیٹھے عاطف سے دھیرے دھیرے کچھ کہہ رہا تھا۔ منابل ابھی تک ناراض تھی۔ اس لیے وہ دوسری جانب بیٹھی تھی۔

اپنی یہ شاہ میر نے سب کو چائنیز میں سوپ پلایا۔ فرار شریک، صبا اور عاطف کبھی آپس میں خوش بگایوں میں مصروف تھے۔ رملہ چوری چوری مٹی جی دیر تک سامنے بیٹھے شخص کو دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھیں اس کے بابائے بے گناہ چلتی تھیں۔ اس کا انکشاف اس پر اس لمحے ہوا تھا۔

~ ~ ~

ان سب کے بننے کی آواز پر وہ اپنے خیالات سے چونکی اور دیکھا۔ شاہ میر کے لمبے بے بوجی جاندار مسکراہٹ تھی۔

”شاہ میر۔“ منابل کی آواز بے سخت رملہ کے کانوں میں زہر بن کر اتر آئی۔

”شاہ میر۔“ کمال آپ میرے ساتھ الحمر اچل رہے ہیں۔ وہاں سب بوری کی بہت اچھی نمائش لگی ہے۔“ وہ اوائے دلیری سے بولی۔

”آل رائٹ۔“ شاہ میر نے کندھے اچکائے اور تبھی رملہ کی طرف دیکھا۔

”رملہ تم بھی کل ہمارے ساتھ چلو گی الحمر!“

”رملہ بھلا وہاں جا کر کیا کرے گی۔ کون سا اس نے گریجویشن کر لی ہے اور پھر اس کتابوں سے کوئی خاص دلچسپی بھی نہیں۔ اگر دلچسپی ہوتی تو یہ اپنی تعلیم مکمل کر لیتی۔“ منابل کی باتیں سنسناتے تیر کی طرح اس کے دل میں ترانہ ہو گئیں۔

دفعنا” رملہ کو لگا جیسے منابل نے اسے بھری محفل میں ذلیل کر دیا ہو۔ اس کے بدن میں ہزاروں نیو نیماں

گئی تھی۔ ڈاکٹر اسے انجکشن لگا کر کیا تھا۔ اور ساتھ  
میں کسی ذہنی صدمہ کا اثر بتایا تھا۔

”خدا یا۔ میری بیٹی کی کیا حالت ہو گئی۔“ امی کو  
بہت ماسف ہو رہا تھا۔ اسے برا بھلا کہتی تھیں۔ باپ  
کے زمرے کے بعد وہ جس طرح حساس اور زور بخ ہو  
گئی تھی۔ اسے محسوس کرنے کی بجائے وہ انسا سے ہر  
بات کے لیے مورد الزام ٹھہرانے لگی تھیں۔ ایک بار  
بھی تو انہوں نے اس کے اندر جھانک کر اس کی  
محرومیوں اور اس کی تنہائیوں کو جاننے کی کوشش نہیں  
کی تھی۔

”رملہ۔“ اسے ہوش میں آتے دیکھ کر انہوں نے  
اسے محبت سے پکارا۔

”رملہ کیا ہوا تھا بیٹے۔“ وہ آنکھوں پر بازو رکھے  
خاموش لیٹی رہی۔ بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا۔ دماغ  
چکرارہا تھا۔ بخار میں شدت، نوزیابی تھی۔  
”کچھ تو منہ سے بولو رملہ۔ کیا ناراض ہو مجھ سے۔“

امی نے اس کے تپتے چہرے کو چھوا۔

”چچی! یزید آپ اسے آرام کرنے دیں۔ ڈاکٹر تاکید  
کر گیا ہے کہ اسے وقت پر دوا کھلائی رہیں ان شاء اللہ  
کل تک طبیعت سنبھل جائے گی۔“ شاہ میر کی آواز پر  
رملہ چونکی۔ تو وہ بھی وہیں موجود ہے۔ وہ کیا سمجھے گا۔ وہ  
اتنی بدول اور کمزور ہے کہ منہاں کی باتوں کو دل پر لے  
نہیں اور اس حالت کو پہنچ گئی۔

”میں بھلا ہوں۔“ اسے دکھانے کو وہ اٹھنے کی  
کوشش کرنے لگی۔ سردرد کی شدت سے پیشا جا رہا  
تھا۔

”ارے رے لیٹی رہو۔ تمہیں بہت تیز بخار  
ہے۔“ شاربین اس کی طرف بڑھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ مجھے بخیر نہیں ہے۔“

وہ خود کو مضبوط ظاہر کرنا چاہتی تھی۔ وہ اندر سے  
بالکل مجروح نہیں۔ اسے کسی کی باتوں سے کوئی  
تکلیف نہیں پہنچتی۔ وہ بہت بہادر ہے۔ مگر چکراتے  
سر اور تیز بخار نے اس کی ساری بہادری کا پل کھول  
دیا۔ غنودگی کے باعث وہ اپنا سر تکیے سے لٹھ بھر کے

کے ساتھ ملتا ہے۔ جیسی تو وہ اس کی زبان سے اس کی کم  
مانگی اور کہ تعلیم یافتہ ہونے کا اقرار سننا چاہتا ہے۔  
دفعتا ”رملہ۔“ گویا جیسے اسے ارد گرد بھی کچھ ڈول رہا  
ہے۔ سب گوں گوں گویا مغموم رہا ہے۔ وہ اگر اس محسن زندہ  
ماحول میں ایک لمحہ بھی مزید رہی تو اس کا سانس رک  
جائے گا اس کا دل چپے مار لیگی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔  
”شرذیل۔“ مجھے ہر لے چلو۔“ اس کے ہاتھ پاؤں  
بالکل ہی ٹھنڈے ہو گئے تھے۔

”کیا بات ہے رملہ۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک  
ہے۔“ شاربین اس کے چہرے پر پھیلتی ہوئی دیرانی کو  
دیکھ کر برہن ہو اٹھی۔ اس کی آنکھوں میں وحشت  
بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ سب اس کی بگلی حالت سے  
پریشان ہو گئے۔

”چلو گھر چلیں۔“ شاربین نے اسے کندھوں سے  
تھامنا ہی تھا کہ وہ لہراڑھ سے گئی۔

”یہ سب منہاں کی وجہ سے۔“ وہ۔۔۔ یہ اچھی طرح  
جانتی ہے کہ رملہ کتنی حساس ہے۔ مگر پھر بھی یہ اس  
کے دل پر چمکی بھرے سے باز نہیں آتی۔ ”شاربین  
نے ذہن سے منہاں کی طرف دیکھا تو وہ اندر۔۔۔ ان رچور  
کی پہن گئی۔

”کم از کم وقت اور موقع تو دیکھ لیا کرو منہاں۔“  
شرذیل نے بھی اسے سرزنش کی۔

”او فوہ۔ اب نیچے کیا اندازہ تھا کہ محترمہ اتنی تازک  
مزان ہیں کہ میری ذرا سی بات پر ہوش و حواس سے  
برگاہ ہو جائیں گی اور پھر میں نے کون سا جھوٹ بولا  
تھا۔ انشرے آئے اس نے صاف طور پر پڑھنے سے  
انکار کر دیا تھا۔ اب میں اس کا دل رکھنے تو اسے ہاشرؤ  
کن ڈوگری کا حقدار تو قرار نہیں دے سکتی ناں۔“

وہ ذرا بھی شرمندہ نہیں لگ رہی تھی۔  
”تم کم از کم اپنی زبان پر تو قابو رکھ سکتی ہو ناں۔“



وہ سب سے سب رملہ کے کمرے میں موجود تھے۔  
سامنے بڑی بے سدھ لڑکی بھی کو تشویش میں مبتلا کر

لیے بھی نہ اٹھائیں۔ اور پھر جسے کسی نتیجے پر پہنچ گئی۔  
 ”رملہ... تم کہیں شاہ میر کو پسند تو نہیں کرنے لگیں۔“

”مجھے تو وہ شخص ایک آنکھ نہیں بھاتا۔“  
 شامین کی بات پر ذرا دیر کے بعد دوسرے وجود میں سمنی  
 کی پھیل کر سناٹا اٹھ گیا تھا۔ وہ آنکھیں پرائی۔ اور مزید  
 پہلی حالت تب ہوئی جب شاہ میر کے دروازے سے  
 اندر چلا آیا۔ دل میں درد کی ایک لہری اٹھی جو پورے  
 وجود میں پھیلتی چلی گئی۔  
 ”اب یہی طبیعت ہے۔“ مہمان کی مسکراہٹ

سمیت وہ پوچھ رہا تھا۔  
 ”زندہ ہوں۔“ اس کا چہرہ یکفیت تب کر سرخ ہو  
 گیا۔  
 یہ شخص اچھی طرح جانتا ہے کہ اس کی یہ حالت  
 کیونکر ہوئی۔ پھر بھی لاپرواہا اس سے ہمدردی نہ جانے  
 چلا آیا۔ وہی ہمدردی جس سے اسے نفرت تھی۔  
 ”رملہ مجھے افسوس ہے کہ منہل کی باتوں نے  
 تمہیں دکھ پہنچایا۔ اس کے لیے میں۔“

”پلیز چلے جائیے آپ۔ چلے جائیے یہاں سے۔  
 مجھے کسی کی ہمدردی نہیں چاہیے۔“ مقابل کی بات  
 پوری ہوئے سے پہلے ہی وہ پیچ اٹھی۔ اس کی مٹھیاں  
 چھینچ گئی تھیں۔ رملہ کی ایک تیز لرغے کی صورت بل  
 کھائی اٹھی اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا اٹھ گیا۔  
 شاہ میر اس کی اتنی بدتمیزی پر لمحہ بھر کو سناکت رہ  
 گیا۔

ایسا اہانت آمیز انداز۔ ایسا بددلی اور  
 کھردرا پن۔ انہوں بعد ہی شاہ میر کا چہرہ جیسے سرخ ہو  
 گیا۔  
 اس نے ایک قہر ساتی نظریں بددلی لڑکی کی نظر  
 کی جس میں دنیا جہاں کی نفرت بھی غصہ تھا۔

رملہ اندر ہی اندر کانٹ پی سی۔ ان نگاہوں کی پیش  
 اس سے برداشت نہ ہو سکی اور پلکیں خود بخود جھک  
 گئیں۔  
 ”سنو بدتمیز لڑکی۔ تم ہمدردی تو کیا نفرت کے

لیے بھی نہ اٹھائیں۔ اور پھر جسے کب تک بے سندھ رہی۔  
 صبح سویرے ہی کروں نے کھڑکی کے راستے اس کے  
 چہرے کا طواف کیا تو اس نے مندی مندی آنکھیں  
 کھولی کر گرد پیش کا جائزہ لیا۔ اس کے بندے کے دوسری  
 طرف شامین موجود تھی۔ شامین پر نظر پڑتے ہی  
 چپچیپ رات کے، سارے لمحات ایک توانا کے ساتھ  
 ذہن کے پردے پھر روشن ہو گئے۔ اسے رونا آنے لگا۔  
 ”را۔۔۔ یہ کیا حالت بنائی ہے تم نے اپنی۔“  
 شامین نے منہ سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”شامین، بے باقی ہو ناں کل رات منہل نے  
 میری کتنی تذلیل کی تھی۔ اس کا طنز یہ لہجہ۔ اس کا  
 برتری کا احساس۔ اور وہ شاہ میر بھی اس کے  
 ساتھ مل گیا تھا۔ ان دونوں نے کمر مجھے بہت زیادہ  
 تکلیف دی ہے۔ میں منہل کو بھی معاف نہیں کروں  
 گی۔“

سارا غم، سارا غصہ آنسوؤں کے ساتھ بہ نکلا۔ جو  
 زخم منہل اور شاہ میر نے دیے تھے وہ ان پر اٹھ گئی۔  
 بلبل رہی تھی۔  
 ”اے تم پھر رونے لگیں۔ میں نے تمہیں کتنی  
 مرتبہ سمجھایا ہے کہ فضول قسم کی باتوں کو دل سے مت  
 لگایا کرو اور منہل کی تو عادت ہے جو اس کرنے کی۔ مگر  
 شاہ میر کو تم غلط مت سمجھو۔ کل رات اس کا رویہ تم  
 سے غلط نہیں تھا۔“  
 ”تم آخر شاہ میر کی وکالت کیوں کرتے لگتی ہو۔“ وہ  
 جھلک گئی۔

”صرف اس لیے کہ وہ ایک مخلص اور صاف گو  
 شخص ہے۔ منہل کی باتوں کا اس نے بھی برا مانیا تھا۔  
 اب اگر منہل کی بے حس بنی رہے تو اس میں شاہ میر کا  
 کیا قصور۔“  
 ”شاہ میر کا قصور ہے۔ اس کی توجہ نے ہی منہل کو  
 اتنا سرچھا لیا ہے کہ وہ کسی کو انسان نہیں سمجھتی۔ برا  
 غور کیا ہے اس میں شاہ میر کی رفاقت سے اور۔۔۔“  
 اس کی باتوں پر شامین کتنی دیر اس کی آنکھوں میں

نظر آتی۔  
نظر آنکھوں میں منابل کے لیے پیاری پیار تھا۔

نری تھی۔  
جائے وہ کتنی دیر یہاں سے وہاں منتقلی رہی جب ہی  
اسے اپنی پشت پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ گھبرا  
کر پلٹی اور گردن جھکانے پر جیسے ساری کی ساری برف  
بن گئی۔  
وہ سکتی آنکھیں اضطراب سمیٹ اس کے وجود کے  
آپا رہی تھیں۔  
”تم یہاں کیا کر رہی ہو اس وقت۔“ لہجہ میں ہلکی  
سی غراہٹ تھی۔  
”کچھ نہیں۔“ اس لہجے کی کمرنگی کو نظر انداز  
کرتے رملہ نے بھاگ جانے کی نیت سے ادھر ادھر  
دیکھا۔  
”کچھ نہ کچھ تو ضرور کر رہی ہو۔“ مقابل کا لہجہ مزید  
درشت ہو گیا۔ یہ لہجہ منابل سے بات کرتے کے کیسا  
شہد آگیا، ہو جانے اور یہی لہجہ اسے سامنے پا کر زہر  
اگلنے لگتا ہے۔ جانے باگل دل ہر ہر لمحے کیوں اپنا  
موازنہ منابل سے کرنے لگتا تھا۔  
”اور اگر یہی سوال میں آپ سے کروں تو۔“ وہ  
سائے لہجے میں بولی۔  
”تو فوراً ہو گا۔ رملہ جیکم میں تمہاری گستاخیاں  
بہت عرصے سےداشت کرتا آ رہا ہوں۔ مگر اب مجھ  
سے بات کرنے کے پہلے ذرا تمیز کے وارے میں رہنا۔  
سبھی۔“  
کاٹ دار لہجہ۔ جس میں عین غضب بھی تھا اور  
درشتی بھی۔ رملہ لہجہ بھر کو بھس دین نہ لگ رہی تھی۔  
بلکہ مزید بھڑک گئی۔  
”مسٹر میں آپ کی ملازم یا غلام نہیں ہوں، اج میں  
آپ کے سامنے عاجزی برتنی پھول اس کی خبر نہ تو  
صرف انہیں سے جنہیں آپ سے کچھ مطلب  
ہے۔“ وہ باوجود کوشش کے منابل نہ نام نہ لے سکی۔  
”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟“  
رملہ کو اس کی نظروں کی کاٹ اپنے روم روم میں

قانون بھی نہیں ہو۔“  
اس کا لہجہ سرد تھا۔ وہ ایڑیوں پر ہوا اور تیز  
قد مول سے کمر سے باہر چا گیا۔ اس کے اٹھتے  
قد مول کی چیزیں اس کے جذبات کی تبدیلی کی گواہ  
تھیں۔  
”یہ کیا سنا تم نے رملہ۔ بہت بے وقوف ہو۔ وہ تم  
سے بھد روئی کرے۔“ شمار میں نے اسے سرزنش  
کرتی تھی۔  
”سن نام تو میرے سامنے بھد روئی کا۔ مجھے اس  
سے نفرت ہے۔ نفرت ہے۔“ وہ بیخفت بارے  
وحشت کے چلنے لگی۔ اور لمحوں بعد ہی غشی کی  
حالت میں چلی گئی۔ اس کا بخور پھر سے تیز ہو گیا تھا۔ وہ  
ساری رات اذیت میں تھی جیسے انگاروں پر لوہی  
رہی ہو۔ بخور کی شدت میں بار بار اس پر غوغائی طاری  
ہو جاتی تھی۔ سبب بھی آنکھوں میں۔ دو قدر سائی نفرت  
انفیز آنکھیں خود جی ملتیں۔ اور ”اول“ وہ سرد سا  
ہمند اترتا۔  
”سنو پر تندیب لڑکی۔ تم بھد روئی تو کیا، نفرت کے  
قابل بھی نہیں ہو۔“  
اور پھر پورا ہفتہ گزر گیا اس کا بخور اترتے اترتے۔  
وہ شعور ہی اور لا شعور ہی طور پر اس شخص کی منتظر  
رہی جو اس دن کے بعد سے دوبارہ اس کے سامنے  
نہیں آیا تھا۔ یقیناً ”وہ اس سے بہت خفا تھا۔ جب ہی  
ایک بار بھی اس کی طبیعت کا پوچھنے نہیں آیا تھا۔  
اس شخص کی۔ بے اعتنائی پر رملہ کا دل دکھ کر رہ گیا۔  
اس کی جگہ اگر منان بیمار ہوئی تو وہ دن رات اس  
کے سامنے رہتا۔ اپنے ہاتھ سے اسے دوا پلاتا۔ اس کی  
صحت باہلی کے لیے دعا و ہوتا۔ اسے well soon  
get کا کارڈ دیتا۔

شاہ میر کا رویہ ان دنوں اس سے کچھ زیادہ ہی سرد ہو  
گیا تھا۔ یہ رملہ نے بار بار محسوس کیا تھا۔ وہ اسے خیر اہم  
اور ”مول“ بستی سمجھ کر نظر انداز کر جاتا تھا۔ اس کی  
نگاہیں اگر غشی سے اس کی نگاہوں سے جا ملتیں تو  
اسے ان آنکھوں میں اپنے لیے بے زاری اور آکٹاہٹ

”خدا کے لیے مجھے جانے دیں۔“  
مارے بے بسی کے آنسو اس کے دایں بائیں  
ایک تو اترے لڑھکنے لگے۔

وہ سر پیا شعلہ بنا تھا۔ وہ اس کی چاہت کی تمنائی  
تھی۔ وہ اس کی نفرتوں اور خفوت کی متقاضی نہیں  
تھی۔

”سنو رملہ بیگم۔“ اس نے ایک لمحہ رو کر کر اس  
کی آنکھوں میں جھانکا اور نفرت سے بولا۔  
”تم اس قاتل نہیں کہ تم سے محبت کی جاسکے۔  
مجھے تم سے نفرت ہے۔ شدید ترین نفرت۔“

اس نے سفاکی سے کہتے ہوئے اسے ایک زوردار  
جھکایا اور پھر اسے بے دردی سے ایک طرف دھکیل  
کر تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا۔ اپنی باتوں کا  
رد عمل دیکھے بغیر کہ اس کا وہ سرد سادھ کو پہنچ لینے  
والا لہجہ اس لڑکی کا دل زخمی کر گیا تھا۔

دفعہ ”رملہ کو لگا اس کے ارد گرد اندھیروں کا وجود  
بڑھتا جا رہا ہے۔ دکھ کی تیز لہریں جیسے آن واحد میں دل  
میں اتر آئیں۔“

”مجھے تم سے نفرت ہے، شدید ترین نفرت۔“  
ہر طرف سے یہی صدا بلند ہو رہی تھی۔ ہر چیز  
قتے رنگائی لگ رہی تھی۔ وحشت زدہ سی ہو کر رملہ  
نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

وہ بخشتا اپنے بے جان ہوتے وجود کو گھسیٹ کر  
اپنے کمرے میں لائی، اور بیڈ پر گر کر لمبے لمبے سانس  
لینے لگی۔ اس کی آنکھوں میں دھند سی بھرتی جا رہی  
تھی اور رگوں میں آگ۔

”تو گویا آج وہ شخص اس سے اپنی انہی نفرت کا  
اظہار کر رہی گیا۔“

اس نے زرا ڈھکے چھپے لفظوں میں منانا کا نام لیا۔  
وہ جیسے ہی اکھڑ گیا، ایک دم بھڑک اٹھا۔ ہاں یوں  
نہ بھڑکتا۔ آخر کو وہ اس شخص کی محبت تھی۔ اور اپنی  
محبت کی رسوائی کس کو منظور ہوتی ہے۔

مگر وہ اس کی محبت کی رسوائی ٹھوڑی کر رہی تھی۔ وہ  
تو اسے بتانا چاہ رہی تھی کہ اسے اس شخص سے کوئی

پوست ہوتی محسوس ہوئی۔ یہ آنکھیں ابو سے لٹکی  
لمتی جلتی ہیں۔ خوب صورت، کشادہ اور گہری گہری  
آنکھیں۔ ادھار عجب میں آئے ایک نیک ان آنکھوں  
میں دیکھے گئی۔ دل چاہا کہ ایک قدم آگے بڑھ کر ان  
زندگی سے بھرپور آنکھوں کو چھو لے۔

”کچھ نہیں۔“ اس کا لہجہ نرم پڑ گیا۔ وہ واپس جانے  
کو مڑی تو وہ لپک کر اس کے سامنے آ گیا۔

”تمہیں اس بات کا مطلب بتانا ہو گا رملہ بیگم۔  
وہ نہیں۔“ وہ اس کے بالکل نزدیک کھڑا تھا حالانکہ اسے  
اس کا کوئی حق نہیں تھا۔

”میں جہاں اس سوال کا جواب دینے کا پابند نہیں  
پاتی۔“

اس نے اپنا منہ سیدھا کرتے ہوئے کہا جو ابا کے زور  
دار ریلوں سے پھر پھرا رہا تھا۔ اس کے بال کھل کر  
کندھوں پر بکھر گئے تھے۔

”تم تو پورا اس وقت تک میرا۔“ اب تک قدم بھی  
بل نہیں سکتیں جب تک کہ میری بات کا جواب نہیں  
دے دیتیں۔“ اس کے لمبے لمبے چٹانوں کی سی سختی  
تھی۔

”دیکھیں۔ آپ میرا سمرت کھائیں۔ مجھے نیند آ  
رہی ہے۔ مجھے جانے دیں۔“

اس نے سائیڈ سے ہو کر تیزی سے برآمدے کی  
جانب بڑھنا چاہا۔ شاہ میر نے ایک جست میں اس کا  
راستہ روک لیا اور اسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ وہ کانپ  
سی گئی۔

اف وہ اس سے کس قدر وحشی ہو رہا تھا۔ اس کی  
آنکھوں میں شعلوں کی پیک تھی۔

”چھوڑیں مجھے۔“ وہ ڈنک ہوتے گلے کے ساتھ  
چلا اٹھی اور بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا۔ شاید کوئی  
آجائے شاید کوئی اسے جلاو صفت شخص سے اس کی  
جان بچالے۔

”تمہیں ہر قیمت پر بتانا ہو گا۔ کیا سوچ کر تم نے  
ایسی گھٹیا بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ جلدی بناؤ۔  
ورنہ۔“

بھول تھی۔ نادانی تھی۔ اس دفعہ بھی ہمیشہ کی طرح جیت منال کی ہی ہوگی۔ اور میں ہار جاؤں گی۔ 'اوه خدایا!'

کیا میری قسمت میں جیت نہیں۔"  
وہ ایک تک اس سنگر کو دیکھتے ہوئے سلتی سوچوں سے خود کو سلگا رہی تھی۔ سرخی مائل گندمی رنگت، سیاہ گھنگھارے پال اچھے اچھے ماترے پٹھرے ہوئے مضبوط پاتھوں کی انگلیاں لپ ٹاپ کے کی بورڈ پر تھرتھرتی ہوئیں۔ اور گہری گہری پرفیوں آنکھیں۔ اس شخص کو دیکھتے دل خواہ خواہ دھڑکنے لگتا تھا اور سارے تن من میں سنسناہٹ سی دوڑ جاتی تھی۔

یہ کیسا عجیب سا مقام تھا، ایک شخص اس کی زیست میں اہمیت اختیار کرتا جا رہا تھا اور وہ اپنے دل کے گرد کوئی دیوار کھڑی نہ کر سکتی تھی۔

اس دم اس شخص کی نگاہیں اس پر آن پڑی تھیں۔ ان آنکھوں کے تاثرات یقیناً بدل گئے۔ وہ یہاں سے بھی ان آنکھوں کے گلابی بن کو نفرتوں میں ڈھلتا دیکھ سکتی تھی۔ اس کے ہونٹ سختی سے جھنجھ گئے تھے۔ رملہ نے گھبرا کر اپنی نگاہوں کا زاویہ بدل لیا۔

اس دم منال جانے کی پال ہاتھ میں تھامے وہاں آ کر رملہ پر ایک طنزیہ نگاہ ڈال کر اس کے قریب سے ہوتے ہوئے برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر شاہ میر کی طرف بڑھ گئے۔ اس نگاہ میں کبھی کچھ تو تھا۔ فتح مندی کا احساس طنز کی چھین۔ برتری کا احساس۔ رملہ نے کرب سے ہونٹ کاٹے۔

"یہ چائے آپ کے لیے۔" منال نے چائے کا کپ شاہ میر کی طرف بڑھا دیا۔

"تھینکس۔ اس وقت چائے کی شریڈ ٹاپ ہو رہی تھی۔" اس نے مسکرا کر کپ تھام لیا۔

"تھینکس کے ساتھ ساتھ سواری کئے کو بھی تیار رہیں۔" وہ منہ پھلایے نخرے سے بولی۔

"وہ کیوں بھلا...؟" "وہ اس لیے کہ آپ نے مجھ سے وندہ کیا تھا کہ مجھے شاپنگ پر لے چلیں گے۔ مگر ابھی تک اس پر کوئی عمل درآمد نہیں ہوا۔"

سرو کار نہیں کہ وہ اس کی محبت اور نفرت کا اندازہ لگاتی پھرے یا پھر اس کی خفگی سے خوفزدہ ہوتی پھرے۔ اس کی نفرت منال کے لیے تو معنی خیز ہو سکتی ہے۔ مگر اس کے لیے نہیں۔ وہ اپنے اندر جھانکتے جیسے ہیرا رہی تھی۔

اس کی نفرت اس کے لیے معنی رکھتی ہے جیسی تو اس کی روح میں گہرے گہرے گھاؤ ابھر آئے تھے۔ کبھی نہ مندں ہونے کے لیے۔ اور پھر نفرتوں کی اس سرزد تک میں جلتے جلتے جانے تک اس کی آنکھ لگ گئی۔

بیتہ بیتہ بیتہ

آنکھ کھلی تو دن ملنی چڑھ آیا تھا۔ اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹاتے ہوئے باہر پرے آنکھ۔ مری روپیہ دھوپ لان میں چمک رہی تھی۔ اس نے درد کی شدت سے پھٹتے سرو تھام لیا اور چائے سے برآمدہ میں آگئی۔

رات وانا واقعہ بار بار اس کی نشوونما کے سامنے گھوم رہا تھا۔ دوزہر میں بجے الفاظ مسلسل اس کے دل میں گھوڑاؤں رہے تھے۔

اس نے ایک گہرا سانس بھر اور کپ لیوں سے گھلایا جیسی اس کی نگاہ سامنے اٹھ گئی۔ لان میں کرسی پر وہی دشمن جاں براجاں لپ ٹاپ پر مصروف تھا۔ دل میں درد کی ایک نرسی اٹھی۔

"شاہ میر میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو تم میرے دشمن اول بن بیٹھے ہو۔ تم نے اپنی نفرت کی امتیاز کو ڈالی ہے۔ مجھ پر اور محبت کی انتہا منال پر کرو گے۔ میری دشمن پر جو زندگی کے ہر ہر لمحے مجھے شکست دے کر خوش ہوتی ہے۔ تو کیا تم بھی میری دشمن کا ساتھ دو گے شاہ میر۔ شاہ میر مجھے شکست سے خوف آتا ہے۔

مگر بد نصیبی تو یہی ہے کہ ہر بار اسی شکست سے مجھے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ بچپن سے لے کر اب تک میں اس کیفیت میں گھری رہی ہوں اور اب اب بھی یہی میرا مقدر ہے۔ میں نے تو سوچا تھا اب کی بار جیت میری ہوگی اور منال ہار جائے گی۔ مگر نہیں۔ وہ میری

تھا۔ بہت شائد اس وہ سب سے مکر اتے ہوئے جدا ہو رہا تھا جبکہ منابل کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ جاتے جاتے اس کی نگاہیں غیر ارادی طور پر اس بالکونی پر آن رکی تھیں جہاں وہ بد تہمت لڑکی رنگ بھگی تھی۔ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر رملہ کا دل جیسے اچھل کر طلق میں آگیا۔

اس کے جانے کے بعد دن بڑے اداس، بڑے ویران ویران گزر رہے تھے۔ یوں ملتا تھا جیسے زندگی میں بڑی ہی آگئی ہو۔ جیسے بہت کچھ کھو گیا ہو۔ جیسے خوشیاں روٹھ گئی ہوں۔ قدم قدم پر وہ سنگمر بے حد یاد آتا تھا۔

\*\*\*

ابنوں منابل ہر وقت موبائل کاٹوں سے چپکائے ملتی تھی۔ کبھی تیزی سے Text کرنے میں مصروف ہوتی۔ رملہ کو سو فیصد یقین تھا۔ یہ لگاؤٹ 'یہ بے قراری صرف اور صرف شاہ میر کے لیے ہے۔ بہت بار اس نے کلاں لگا کر اس کی گفتگو سننے کی کوشش کی تھی۔ مگر منابل بھی بہت چالاک تھی۔ موبائل کی کھنڈ بچتے ہوئے اسے باہر چلی جاتی۔ یا پھر کلاں میں ملنے سے نفی دیتی۔ دیر باتوں میں متن رہتی۔ وہ شخص ڈاکٹر بن رہا ہے۔ اسے باوجود اس کے پاس اتنا فالتو وقت ہے جو اس لڑکی کے ساتھ باتوں میں ضائع کر تا پھرے۔ بڑا فاسق ڈاکٹر ہے۔ اسے تو یہ لے منابل کا ایک ایک انداز بغور دیکھا کرتی۔

اس شام منابل لان میں اترنے والی دویڑھیوں میں سے ایک پر بیٹھی موبائل کاٹن سے لگائے ہوئے تھی۔

"اگر تمہارا اصرار ہے تو آج شام میں کئی مرے۔ مگر کل ممکن نہ ہو گا۔ کیونکہ کل میرا کزن واپس ہونا ہے۔ اور اس کی موجودگی میں وقت نکالنا مشکل ہوتا ہے۔" منابل کے ان جملوں پر رملہ ٹھٹھک سی گئی۔

یہ منابل کس سے بات کر رہی ہے۔ یہ شاہ میر تو نہیں لگتا۔

"اوہ واقعی۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔ واصل اس سلسلے میں لا پرواہ میری بھی نہیں۔ تمہیں تو پتا ہے کہ آج کل میرے رزلٹ کا پتہ ہے اس لیے دوستوں کے ساتھ مل کر ہوسٹل واپس جانے کا پروگرام بنا رہا ہوں۔"

"کب جا رہے ہیں۔ پسے تو آپ نے اس کا ذکر نہیں کیا۔"

"اور جانا ہے۔"

"اور آپ کب لوٹیں گے۔"

"ایک ہفتہ بعد۔ مگر تم اداس نہ ہونا۔ تمہیں باقاعدگی سے کال بھی کریں گا اور Text بھی۔"

وہ بہر حال اپنی دہلی آؤز میں ضرور بول رہا تھا کہ اس کی آواز بخوبی وہاں تک پہنچنے جہاں پہنچانی مقصود تھی۔

اور پھر وہ مزید وہاں سے رتب سنی اور اپنے کمرے میں جا چھپی۔ وہ خواہ مخواہ اس کے جانے پر اداس ہو رہی تھی۔

وہ چلا جائے گا تو منابل کو بھی اسے مزید جانے کا موقع نہیں ملے گا۔ وہ بھی انتظار کی اس تک میں جے گی، ہجر تک میں وہ ہمیشہ سے جلتی آ رہی ہے۔

اور پھر ایسا ہوا کہ وہ چلا گیا۔ وہ اس سے مل کر بھی نہیں آیا۔ وہ دل شعوری طور پر منتظر رہی۔ شاید وہ جانے سے پہلے ایک بار اس کے سامنے چلا آئے۔ اور اپنے آرزو شدہ رویے پر مذمت کے ساتھ ساتھ اس پر اپنے نرم لپے کی چوہا برس دے۔ اس کے کاٹوں میں اپنی چابٹ کا دھبہ برسا دے۔

"وہ کل لڑکی۔ تم میرا انداز بھی نہیں سمجھ پاؤ گے۔ نفروں کے پردے میں تم سے شدید محبت پوشیدہ ہے۔ آؤ میں تمہارا ہاتھ تھم کر آکاش کے اس پار لے چوں جہاں کوئی ہمیں جدا نہ کر پائے۔ ہمارا پریم امر ہے۔ ہمارا لعنت آٹوٹ ہے۔"

وہ جابا تھا اور وہ بالکونی میں بھی اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ آف وائٹ کمر کے عوامی سوٹ میں وہ اپنے اویچھے قد سمیت آکاش کی بلند یوں کو چھو تا لگ رہا



دل ایک لمحے کو خوش تھا کہ راستے کا کانٹا خود بخود نکل گیا۔ مگر ذہن میں ایک خلش سی ابھر آئی۔ کیا وہ شاہ میر کی خوب صورت آنکھوں میں اداسی اور شگفتگی دکھ پائے گی۔ وہ آنکھیں جو اس کے بابائے ممالٹ رکھتی ہیں۔ وہ ان آنکھوں میں دھندلاہٹ اترتے کیسے دیکھ پائے گی۔

دراصل جس سے حبی محبت کی جائے، اسے دکھ نہیں دیا جاتا۔ اس کے لیے سب کچھ تیاگ دیا جاتا ہے اور وہ عجیب قسم کے جذبات سے دوچار ہو رہی تھی۔

”میں بھلا شاہ میر کو کیوں دھوکا دینے لگی؟“ منابل کے ماتھے پر ناگوار سی شلنیں ابھر آئیں۔

”کیا تم شاہ میر سے محبت نہیں کرتیں۔ پھر یہ یکایک اتنی بڑی تبدیلی کیونکر۔“

”شٹ اپ رملہ۔ یہ تم سے کسی نہ کہہ دیا کہ میں شاہ میر سے محبت کرتی ہوں۔ کسی سے ہنس بول لینے کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ انسان اس کے لیے دل میں گہرے جذبات رکھتا ہے۔ اس سے محبت کرتا ہے۔“

اس کی بات پر وہ غصے سے سرخ ہو گئی تھی۔

”ہر تم کیا کہہ رہی ہو منابل؟ میں نے خود اپنے کانوں سے سنا اور اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ تمہاری بے نمایاں۔ تمہاری بے چہنہ شاہ میر کے لیے اور۔“

”پلیز رملہ۔ اس بات خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔ اس قسم کی فضولیات کے بارے میں تم جیسی لڑکی ہی سوچ سکتی ہے۔ جس کا زندگی کے بارے میں نظریہ بہت محدود ہے۔ میرے ذہن میں تو ایسا خیال کبھی نہیں آیا۔“

”مگر۔“ رملہ کھلا کر رہ گئی۔

”میں ہمیشہ سے آفتاب کو پسند کرتی ہوں۔ آفتاب میرا گلاس فیلو ہے اور ہم دونوں میں بے حد انڈر اسٹینڈنگ اور ذہنی ہم آہنگی ہے۔ وہ بہت بار اپنے والدین کو ہمارے گھر بھیجے گا کہہ چکا ہے۔ مگر میں ہی

”ہاں۔ بھئی وہ کزن ہم سب کا لاؤلا ہے۔ اس لیے وہ ہم سب سے خصوصی توجہ کی توقع رکھتا ہے۔ ویسے سچ کہوں۔ اگر تمہارا میری زندگی اور میرے دل پر اختیار نہ ہو تا تو وہ شخص جہن سا بھی بنانے کے لیے آمیزش کرتا۔ پتا کیا کرتی ہی لڑکیاں ہیں جو اس کی رفاقت کے لیے آجیں بھرتی ہیں۔“ منابل ذرا کی ذرا رکی اور پھر دوسری طرف کی بات سن رہنے لگی۔

”میں نے آج تک اس کے لیے آجیں نہیں بھریں۔۔۔ اور۔“

بات کرتے کرتے منابل کی نظر عین پشت پر کھڑی رملہ پر پڑی تو اس کا چہرہ یکبارگی پیلا پڑ گیا۔ اس نے جھٹ مٹا بل پند کر دیا۔ اور لمحوں بعد ہی خود کو سنبھالتے پوچھنے لگی۔

”ارے رملہ تم؟ میرے۔۔۔“

”خیریت ہے یا نہیں۔ یہ تو تم بتاؤ گی۔“

رملہ نے شیشے انداز میں ما۔ وہ بڑی مشکوک نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”بھوکا ہے اپنے اندر بڑی کھنسی سی خوش اترتی محسوس، دیکھی۔“

تو اصل قصہ یہ تھا۔ وہ کسی اور کو پسند کرتی۔ تہ اور خواجوا اسے اپنا رقیب سمجھتے ہوئے اپنا خون ساگالی رہی۔ خود کو تپاتی رہتی۔

”سبب مطلب۔“ منابل انجان بننے کی خوب اداکاری کر رہی تھی۔

”تم مویا نل پر ہر وقت کس کے ساتھ لگی رہتی ہو۔ پہلے میں سمجھتی تھی کہ شاہ میر ہو گا۔ مگر یہ تو کوئی دوسرا ہی چکر ہے۔“

”دوسرا پکر۔“ وہ لمحہ بھر کو خشکی۔

”تمہیں اس سے کیا۔ چاہے پہلا چکر ہو یا دوسرا۔ تم یوں اس بھونڈے انداز میں میری ذاتیات میں دخل اندازی کرنے پر تلی ہو۔“

”کیوں دخل اندازی نہ کروں۔ یہاں تم نے شاہ میر کو دیوان بنا رکھا ہے اور دوسری طرف کوئی اور ہے جس کے ساتھ مصروف رہتی ہو کون ہے وہ۔ اور شاہ میر کو کیوں دھوکا دے رہی ہو۔“

کو بخوبی پہچانتا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ ہم صرف اچھے دوست ہیں۔ اور بس۔ وہ میرے متعلق کسی قسم کی فضولیات کو ذہن میں جگہ نہیں دے گا۔ ” یہ تم اتنے وثوق سے کہے کہہ سکتی ہو۔ میں نے خود بہت مرتبہ شاہ میر کی آنکھوں میں تمہارے لیے جگہ چمکتے دیکھے ہیں۔ ”

”پلیز رملہ۔“  
اس نے کچھ اس انداز سے کہا کہ رملہ ایک لمحے کو خاموش ہو گئی۔ البتہ اس کے اندر کہیں سکون اتر گیا تھا۔ تو منابل اور شاہ میر کے قصے میں منابل اسے نہیں چاہتی۔ وہ کسی اور کے نام کی مالا چپ رہی ہے۔  
”مگر شاہ میر۔“

”لحمہ بھر کو اندر اترنے والا سکون، اضطراب میں بدل گیا۔“  
”مگر شاہ میر سو فیصدی منابل کی محبت میں گرفتار ہے۔“

”رملہ۔ ایک وعدہ کرو مجھ سے۔“ منابل کی بات نے اسے سلکے خیالات سے باہر نکال لیا۔  
”کیسا وعدہ۔“

”میرے اور آفتاب کی راہیں ہموار کرنے میں میرا ساتھ دینی۔ بڑے اماں کو اس تعلق اور رشتے پر قائل کرنے کی کوشش کرو گی۔“  
”میں۔۔۔“ اس کا حلق خشک ہو گیا۔ بڑے اماں کے غصے سے تو بھی کانپتے تھے۔ پھر بھلا وہ کیا شے تھی۔  
”ہاں تم۔ وہ سب کے زیادہ تمہیں ہی چاہتے ہیں۔“

”مگر۔۔۔“  
”نو اگر مگر، اگر تمہیں مجھ سے ذرا بھی اندر ملے ہے تو تمہیں میری قسم، تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی تو رملہ سر جھکا کر رہ گئی۔



دن اس طرح گزرتے چلے گئے اسے لاشعوری طور پر شاہ میر کا انتظار تھا۔ وہ ایک ہفتہ کا کہہ کر گیا تھا مگر

اپنے گھر کے حالات کے باعث اس کی حوصلہ افزائی نہیں کر پائی۔ میں جانتی ہوں۔ اس گھر میں سب کچھ بڑے اماں کی پسند و ناپسند کے مطابق چلتا ہے۔ اس لیے میں ایسا وقت آنے تک کسی طوفان کو دعوت نہیں دیتا چاہتی۔“

”جب تم جانتی ہو کہ بڑے اماں حقیقت جان کر تمہیں زندہ زمین میں گاڑ دیں گے تو بھی تم نے ایک غیر منادمان کے شخص سے دلی وابستگی کیوں برعکس کی۔ بڑے اماں۔۔۔“

”بڑا۔ اماں اپنی زندگی گزار چکے۔ اب زندگی گزارنے کی رہنمائی ہے اور میں اپنی زندگی کا فیصلہ اپنی مرضی سے کروں گی۔“ منابل کے لہجے سے بغاوت کی بو آ رہی تھی۔

وہ سر تپا کاپ کاپ ہاتھوں میں آنے والے طوفان کا سوچ کر وہ سر اٹھاتا ہوئی۔ حالانکہ اس کی باتیں سن کر اس کے انکشاف پر اس کے ذہن پر چھائے دشمنی کے سارے پردے ایک ایک کر کے اٹھتے چلے گئے تھے۔ اتنا عرصہ وہ تاق ایک غلط فہمی کی بنا پر خود کو اندر ہی اندر سلگتی تیرپاتی رہی۔ بچپن سے اس کے اندر جی دھندلنے اس سے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں مفقود رکھیں۔ اور نفرت کا وہ جذبہ جو منابل کے لیے بے حد گہرا اور مضبوط تھا اس جذبے نے اسے اس لڑکی سے نیشہ دور رکھا۔ اس سے متفرق کیے رکھا۔

تو کیا اب کی بار اسے منابل کے ہاتھوں شکست فاش نہیں ہوئی؟

تو کیا اب کی بار حیات اس کا مقدر ٹھہرے گی؟  
”مگر۔۔۔“ شاہ میر۔ وہ تو اس سے اپنی نفرت کا رملہ انتظار کر چکا۔ پھر کوئی امید کیونکر بندھے۔ اس شخص کی نفرت اس کے لیے بہت جان لیوا تھی۔  
”مگر منابل۔۔۔“ اگر شاہ میر کے دل میں تمہارے لیے کوئی بندہ ہو تو؟ وہ نشینی انداز میں بولی تھی۔  
”وہ کس آن۔ ڈونٹ بل اسٹوڈنٹ۔ شاہ میر ایک کھلے ذہن کا بڑھاپا لکھا شخص ہے۔ وہ دوستی اور محبت کے فرق

بنایا تو منابل نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”بالکل بالکل۔“

”اؤ کے۔۔۔ میں تیار ہوں۔“ مگر اب اندر جا کر مجھے بزرگوں سے مل لینے دو۔ یہاں کھڑے کھڑے میرا سوکھنے کا کوئی ارادہ نہیں۔“ رملہ کے وجود کو بکسر نظر انداز کیے وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے اندر کی جانب بڑھ گیا۔

”تم کیا سوچ رہی ہو۔“ منابل نے رملہ کا کندھا ہلایا۔

”کچھ نہیں۔“ اس کی آواز میں ہلکی سی لرزاہٹ تھی۔

وہ اسے کیا بتاتی، اس شخص کے سر در پیے پر اس کے اندر اداسی کی نامعلوم سی کسر چپکے چپکے کرتے لگی ہے۔ اس شخص کی غصیلی آنکھیں اور اپنی لہجہ اسے اندر تک چھوڑا کرتا ہے۔

وہ چاہتے کے باوجود منابل کو اپنا دل کھول کر نہ دکھا سکی۔

وہ اپنی سوچوں میں گم تھی کہ اسی وقت شرجیل چلا آیا اور ان تینوں سے بولا۔

”اؤ اندر چلیں۔ شاہ میرے مل آتے ہیں۔“ شرجیل نے اندر کی جانب قدم بڑھائے تو منابل اور شارجیل نے ان کے خاقان میں قدم بڑھا دیے مگر رملہ وہیں کھڑی رہی۔

”اؤ نا بھئی۔“ شرجیل نے گردن گھمائی۔

”نہیں تم لوگ جاؤ۔“

اس شخص کی آنکھوں پر ہو برا نفرت اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ وہ جانتی ہے۔ وہ اسے اوروں سے کمتر سمجھتا ہے۔ وہ اسے کوئی انسان ہی شے گردانتا ہے۔ جیسی تو منابل کے سامنے وہ اسے ہاس تک ڈانپاند نہیں کرتا۔

”لڑکی یوں بار بار مراقبے میں جانا ٹھیک نہیں۔“ شرجیل کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”اؤ۔“ منابل نے کہا۔

”نہیں۔“

ایک مہینہ ہوئے کو آیا تھا وہ ابھی تک موت کر نہیں آیا تھا۔ وہ ایک ایک دن جیسے اس کے انتظار میں گزار رہی تھی۔ منابل نے جب سے اس کی غلط فہمی دور کر رکھی اسے لگتا تھا جیسے اس کے اندر کا جتنا الاؤ ولایت ٹھنڈا پڑ گیا ہو۔ جیسے اس کے اندر جلتی آگ کے شعلے پھولوں میں تبدیل ہو گئے ہوں اور اس لڑکی کے لیے اس کے اندر کوئی نشانہ، کوئی بغض، کوئی نہیں رہا۔ ساری عداوت، ساری دشمنی ان واعدہ میں اڑ چھو گئی۔

یہ پابت کے معامہ بڑے عجیب ہوتے ہیں۔ اس کے راستے میں مدافعت کرنے والا ہر دوست دشمن بن جاتا ہے اور ساتھ دینے والا ہر دشمن دوست۔

اور پھر ایک دن غیر اطلاع دے شاہ میرا پس چلا آیا۔ لیوں پے وی اڑی شہید کی لیے۔ گیت کے اندر قدم رکھتے ہی اس کی نظر مناسٹہ خان میں بند منحنی حقیقت رملہ پر پڑی۔ اس کے مقابل منابل تھی۔ جبکہ شارجیل ان کے جوائنٹس بتاتی جاری تھی۔

تب ہی، شرجیل ٹکا۔ اپنا سانس منہ کی نظر شاہ میر پر پڑی تو وہ ریٹ پیٹ پیٹ پیٹ تک اس کی طرف نکلی۔

”ارے شاہ میر۔ اب کے اتنے دن گے۔“ چائے میں آپ سے بات نہیں کرتی۔ ایک ہفتے کا وعدہ کر کے گئے تھے اور پورے ایک مہینہ بعد موت رہے ہیں۔“

”بہر فرست ہی نہ مل سکی۔“

اس کے بنیدہ چہرے پر مزید سنجیدگی چھا گئی۔ منابل کے عقب سے نظر آتی لڑکی کو دیکھ کر کڑشتہ تمام واقعات اور اس کی تمام بدتمیزیاں ذہن کے پردے پر نمودار ہو گئی تھیں۔ وہ سب کچھ بھول سکتا ہے مگر اپنی تذلیل اور اہانت نہیں۔

اس کی آنکھوں میں ہویدا غصے کی لہرں جیسے رملہ کے دل میں دراڑیں ڈال رہی تھیں۔

”میرا جہانہ بھڑا ہو گا۔“

”کیونکہ ایک نندہ کچکر کے ساتھ ساتھ کسی شاندار ہوش میں دعوت۔“ شارجیل نے چکیوں میں منصوبہ

”کیا بات ہے، تم سب کے چروں پر بارہ کیوں  
بج رہے ہیں۔“

”فرار بھائی وہ اندر میٹنگ ہو رہی ہے۔“ شارمین  
نے بھائی کی طرف دیکھا۔

”تو پھر اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔“

”ہے ناں۔“ منابل بولی۔

”ویسے اتنا تو مجھے علم ہے کہ اندر سب کی قسمتوں کا  
فیصلہ کیا جا رہا ہے۔“ فراد نے یہ خوفناک خبر سنا کر ان  
سب کے دل دھلا دیے۔ ان سب کے رہے سے حواس  
بھی گم ہو گئے۔

”الند فراد ڈراؤ تو نہیں۔“ صبا گھر کر بولی۔

”تم لوگوں کے ڈرنے سے کیا ہو گا۔ اب تک تو  
فیصلہ ہو چکی چکا ہو گا۔“ عاطف بولا۔

”یا فیصلہ ہوا ہو گا۔“ شارمین نے سوکھے ہونٹوں  
پر زبان بھیری تھی۔

”میرے پاس کوئی جادو ہے جو یہاں بیٹھے بیٹھے پتا  
چلا لیں۔“ عاطف جھنجھلایا۔

”جادو خیر تمہارے پاس موجود ہے۔ ہر وقت تو  
کالے نعم کے زور پر لوگوں کو بھانسنے کے چکر میں  
ہوتے ہو۔“ شارمین نے اس کا پول کھولا۔

”اب۔“ اور بات ہے کہ لوگوں کو مصوف کی شکل  
دیکھتے ہی رفو چکر ہو جاتی ہیں۔“ شریل نے کہا تو سب  
بس دیے۔

”ارے واہ۔ تم کیا جانو کہ اس صورت پر لوگ  
تھوک کے حساب سے مرتے ہیں۔“ وہ نخرے سینہ  
پھولا کر کہنے لگا جیسے کوئی بہت بڑا کارنامہ سرانجام دیا  
ہو۔

”وہ تو ہم ہی ہیں جو انہیں لفٹ نہیں کراتے۔“  
”ہاں اسی لیے ناں کہ ان سے بالی ہل والے  
سینڈل تمہاری مزاج پر سی نہ کر جائے۔“ شارمین نے  
اس کا مذاق اڑایا۔

”جی نہیں۔ خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ وہ تو  
سڑکوں پر دوڑتی ہوئی میرے فراق میں گاتی پھرتی ہیں۔  
بے دردی بالہا کچھ کو میرا حسن یاد کرتا ہے۔“

”چلتی ہو سیدھی طرح نہ نہیں۔ خدا کی قسم ورنہ  
اٹھ کر لے جائیں گے۔“ شارمین نے آنکھیں  
پھٹائیں اور استباہ سے پکڑ کر اندر کی طرف لے  
چلی۔ وہ اس کے ساتھ کھینچ چلی گئی۔  
”یار تم شاہ میرا سامنا کرنے سے اتنا گھبراتی کیوں  
ہو۔“ شارمین نے اس کے ساتھ چلتے چلتے سرگوشی  
کی۔

”نہیں تو۔“ اس نے بھوت بولا۔  
”پھر تو پھرتا دیکھتے ہی تمہارا رنگ کیوں اڑ جاتا  
ہے۔“ مجھنہماری غلط فہمی ہے۔“ اس نے زبردستی  
مسکراتے ہوئے کہا۔

اندر ڈرنا تنگ رہا تو صبا بڑے غمگینہ سے صوفے  
پر بیٹھی انگریزی میگزین دیکھ رہی تھی۔  
”کیا شان ہے۔“ منابل نے اس کے ہاتھوں سے  
میگزین جھپٹے مہما۔  
”ہاں۔“ صبا نے جواب دیا۔

”خفی سے پوچھا۔“  
”باہر ان میں تھے۔ یہ شاہ میرا ہاں ہے۔“ شریل  
نے اوتر اور ہر دھڑکنے پوچھا۔  
”وہ بڑے ابا کے مرے میں ہیں۔ کوئی میٹنگ ہو  
رہی ہے۔“ صبا نے الملائ فرام کی۔

”میٹنگ۔“ شارمین تشویش سے بولی۔ دراصل  
بزرگ میٹنگ صرف اسی وقت کیا کرتے تھے جب  
انہیں کوئی اہم فیصلہ کرنا مقصود ہوتا تھا۔ اس لیے  
شارمین کا پریشان ہونا درست تھا۔ شارمین کے ساتھ  
ساتھ باقیوں کے چہرے پر بھی پریشانی کے تاثرات ابھر  
آئے تھے۔

”خدا خیر کرے۔ ضرور کوئی طوفان آنے والا  
ہے۔“ رولہ کی بڑبڑاہٹ ان سب نے بھی سنی۔  
”طوفانوں سے گھبرانے والے اے۔ تمہیں نہیں  
پتا۔“ شریل نے بیہوش پھلاتے ہوئے کہا تو باوجود  
پریشانی کے ان سب کی ہنسی نکلی گئی۔ اس دم عاطف  
اور فراد اندر چلے گئے۔

عاطف نے باریک آواز نکالتے ہوئے بے سرے انداز میں گلا پھرا تو رملہ کی ہنسی نکل گئی۔  
”تم ایسی باتیں کہاں سے سیکھتے ہو۔“ شاربین نے ہنسی پر قابو پاتے سوال کیا۔

”چار سال سے یونیورسٹی میں کوئی جھک تو نہیں مار رہا۔“ اس نے بخند کی سی کہا۔  
”تو کیا تم وہاں یہی سب سیکھتے جاتے ہو۔“ شربیل مسکرایا۔

”بالکل۔ ارے وہاں پڑھنے کا تو صرف ایک بہانہ ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ آج میں پچا عیان سے کہوں گی کہ تم بے ہمارہ ہوتے جا رہے ہو اس لیے تمہارا کوئی بندہ دست کر دیں۔ تم سے یونیورسٹی جا کر تم انسان بننے کے بجائے رومیو کے ساتھ ساتھ منخرے بھی بننے جا رہے ہو۔ خوب نام روشن کر کے اپنے باپ دادا کا مورس۔“

رملہ نے شادیت کی انگلی اٹھا کر اسے دھکیلی۔ مگر اس کی بات اوسواری رہ گئی۔

اسی دم شاہ میر اندر چلا آیا تھا۔ اسے دیکھ کر رملہ پر گھبراہٹ کی طاری ہو گئی۔

رملہ نے وہاں سے کھٹک جانے کی نیت سے انھی تو شاربین نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے اٹھتے نہیں دیا۔

اس نے میزین اپنے چہرے کے سامنے کر لیا اور بظاہر ورق گردانی میں مصروف ہو گئی۔ لیکن اس کی تمام توجہ اس شخص کی جانب تھی جو لیوین پر دلکش مسکراہٹ سجائے ان سب سے پہلی پھٹکی منٹگو کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کی چمک تھی۔ وہی

چمک جو منائل کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ابھرتی تھی۔

”ویسے ایک بات ہے شاہ میر۔ آج تم حد سے زیادہ خوش نظر آ رہے ہو۔ کہیں کوئی لائری تو ہاتھ نہیں لگ گئی۔“ عاطف نے پوچھا۔

”لائری ہی سمجھو۔ آج میری زندگی کا سب سے اہم فیصلہ ہوا ہے۔ وہ بھی میرے حق میں۔“

وہ محبت پاش نظروں سے سامنے بیٹھی منائل کو دیکھ رہا تھا۔ منائل جو اس کے دل کا قرار تھی۔ جو نجانے کب سے اس کے اندر سانس لے رہی تھی۔ جس کے ساتھ کی تمنا اس نے بہت پار کی تھی اور اب اسی ساتھ کو امر کرنے کا فیصلہ بزرگوں نے کیا تھا۔

”وہ تو اس کا مطلب بڑے ابائے تمہاری زندگی کا فیصلہ کر دیا۔“

”بالکل۔“ شاہ میر کے لبوں پر تبسم تھا۔  
”کون سے وہ خوش نصیب۔“

”بیٹاؤں کا۔ اتنی جلدی کیا ہے۔“

”شاہ میر کا موبائل کل رات ہاتھ وہ موبائل کلن سے لگا کر ہر نکل گیا تو صابو لی۔“

”اس شاہ میر کو آج ہونے والی مینٹگ کا بخوبی علم ہے۔ یہ اس مینٹگ میں موجود تھا۔ اس لیے اس سے بزرگوں کے فیصلے کے متعلق پوچھنا ہو گا۔“

”تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ ہمیں شاہ میر کو اس معاملے میں گھیرنا ہو گا۔“ شربیل نے ہاں میں ہاں ملائی۔

رملہ جب سے چپ بیٹھی تھی۔ بزرگوں نے کیا فیصلہ کیا۔ کس کا جوڑیس کے ساتھ ملایا گیا۔ اسے اس سے کوڑا پکڑی نہیں تھی۔ اس کے ذہن سے تو شاہ میر کی وہ محبت انانی نکلیں چمک کر رہ گئی تھیں جو

مسکسل منائل پر ہی تھی۔

”آج میری زندگی کا سب سے اہم فیصلہ ہوا ہے۔ وہ بھی میرے حق میں۔“ رملہ نے اندر اس کا جملہ گونجا۔

نگھٹ جیسے اس کے چاروں اطراف میں اتر رہا تھا۔ پھیل گیا۔ وہ اتنی کم عقل نہیں تھی کہ شاہ میر کی نظروں میں منائل کے لیے ہویدا جذبات سمجھ نہ سکے۔

اب اگر وہ منائل کا ہو گیا تو وہ ساری زندگی بڑبڑاتی رہ جائے گی۔ وہ شاہ میر کے بغیر زندہ نہیں رہ سکے گی۔

تو کیا وہ ایک بار پھر شکست سے دوچار ہو رہی ہے؟ اس شکست سے جو ازل سے اس کا مقدر ہے۔

اس کے اندر جیسے درد سونل کھا کر اٹھا۔ اس کے

تھا۔

”وہ۔۔۔ میں۔“

خٹک ہوتے حلق سمیت وہ اندر ہی اندر لرز رہی تھی۔ کوئی بعد نہیں۔ وہ طیش میں آکر اس کے منہ پر طمانچہ رسید کر دے۔ اس سے اس کا اندازہ حد سے زیادہ سراسیمہ کر دینے والا تھا۔

”اب اگر جواباً میں بھی تمہیں دھکے مار کر اس کمرے سے نکال باہر کروں تو۔۔۔؟“ اس کی پیشانی کے بل اور گہرے ہو گئے۔

”میں اس دن کی بے عزتی نہیں بھولا جب تم نے نفرت اور بدتمیزی سے مجھے اپنے کمرے سے نکل جانے کو کہا تھا۔“

اوپر وہ اب تک اس دن کی بات ذہن میں رکھے ہوئے ہے جب اس نے بیماری کی حالت میں اسے کمرے سے باہر جانے کو کہا تھا۔

رملہ کے اعصاب کو جیسے ایک دھچکا سا لگا۔

تو وہ اس شخص کی نفرتوں کی ابتدا وہیں سے ہوئی تھی۔ اگر اسے معلوم ہو تاکہ ایک معمولی بات کا وہ اتنا گہرا اثر لے گا تو وہ کبھی ایسا نہ کرتی۔ یا پھر اس سے اپنی تمیزی کی معافی ہی مانگ لیتی۔

”بی بی، اگر آپ کو میرے اس دن کے رویے سے آپ کو کوئی تکلیف پہنچی ہے تو میں معافی چاہتی ہوں۔“ اور رک رک کر بولی۔

”معافی۔“ وہ اترتا ہوا انداز میں منسا۔

”تم کیا سمجھتی۔۔۔ تمہاری ایک معافی تمہاری پچھلی تمام بدتمیزیوں کا ازالہ کر دے گی۔ یا پھر ہمارے درمیان کی کشیدگی کو معدوم کر دے گی۔“ امانت بڑی رملہ بیگم۔ میں اپنی انفلٹ کو آسانی سے بڑا دینے والوں میں سے نہیں۔ مجھے نہ تمہاری معافی کی ضرورت ہے اور نہ تمہاری اس لیے فورا اس کمرے سے باہر نکال جاؤ۔“ وہ اس کی توجہ نہ کر رہا تھا۔

دفعہ ”رملہ کا چہرہ تپ اٹھا۔“

”دیکھیں شاہ میرے آپ کو میری توجہ نہ کرنے کا کوئی حق نہیں۔“

آنکھوں کے سامنے پانیوں کی ایک چادر سی تن گئی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

”کاش یہ دروازہ تب کھلے جب اس کی سانسیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو چکی ہوں۔“

میرے میرے میرے

اور پھر بڑے ابا نے شاہ میر کے کامیاب ہونے کی خوشیاں میں ایک بہت بڑی بات دے ڈالی اور پانی دیتے ہی کیوں نہ۔ ان کے لہلہ اور اکھوتے بیٹے نے پورے میدان کلچ میں ٹاپ کیا تھا۔ پانی شام کو بھی سپاہی بہت ایکسائیزڈ تھے۔ وہ بھی کچھ کچھ دل سے اس تقریب کی تیاریوں میں حصہ لے رہی تھی۔

ای نے اس کی رشتہ رشتہ کی ڈیوٹی کویل کی صفائی ستر لٹی پر لگائی تھی۔ گو ملازمت بھی اس صفائی میں شریک تھے۔ لیکن جانے کسی جڑبے کے تحت رملہ نے شاہ میر کے کمرے کی صفائی اپنے ذمہ لے لی۔ اس کے کمرے میں اس کی مخصوص خوشبو رچی ہوئی تھی۔ وہ لکٹی دیر اس کے پیپر پر بھی رہی۔ دل چاہا اس کے پیپر پر لکھی نہ آج میں سو نہ لے اور ابدی نیند سو جائے۔ یہ احساس کتنا فوٹو گراف تھا۔

وہ اس کے ریک پر رکھی کتابیں جھاڑ رہی تھی۔ جب ہی اسے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ تب ہی گردن گھمانے پر وہ برف بن گئی۔ اس کی عین پتت پر شاہ میر کھڑا تھا۔ سخت اور سنجیدہ چہرہ لیے۔ وہ اس کی سرخ سرخ آنکھوں میں دیکھ کر ڈر رہی تھی۔ جانے اس سے کیا جرم سرزد ہو گیا جو اس کی آنکھوں سے لپکتی غصے کی چنگاریاں اس کا وجود بھسم کر دینے پر تیار تھیں۔

”تم یہیں کیا کر رہی ہو؟“ پوچھتے ہی اس کے ہونے سے غراہٹ آمیز انداز میں نکلا۔

”وہ۔۔۔ وہ آپ کے کمرے کی صفائی۔“

”تمہیں کس نے حق دیا ہے میرے کمرے کی صفائی؟“ وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا

ہے۔



شام کو اس کا تیار ہونے کو قطعی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر پھر بھی بے دلی سے تیار ہوئی۔ اگر کمرے میں بند رہتی تو تایا ابا کے سوالوں کے جواب کون دیتا اور دوسرے امی کے ہزاروں باتیں کون سنتا۔ شامین نے صبح سے ہی اس کے لیے گولڈن ساڑھی استری کر دی تھی حالانکہ اپنی جھلملاتی ساڑھی پہننے کو اس کا دل نہیں کر رہا تھا مگر شامین کی خشکی کے خیال سے اس نے بادل ناخواستہ ساڑھی زیب تن کر لی۔ ہلکے سے میک اپ کے بعد اس نے پال خوب صورت انداز سے شانوں پر پھیلا دیے اور کانوں میں ننھے ننھے آویزے پہنتے آئینے کے سامنے خود پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالی۔ وہ ہمت و دلکش لگ رہی تھی۔ مگر آنکھوں میں ایک بے تاہری اداسی آکر ٹھہر گئی تھی۔ اور اس اداسی نے اس کی شخصیت کو مزید دنوازا دیا تھا۔ مگر وہ مطمئن نہیں تھی۔ شاہ میر صرف منابل کا دیوانہ ہے اور وہ؟ وہ اس کے لیے ایک بے مایوسی تھی۔

کس کام سے تیزی سے برآمدے کی بیڑھیاں اتر رہی تھیں۔ سبھی سامنے سے آتے شاہ میر کو کچھ کروہ ڈنگا کی نئی بیل کی وجہ سے سنبھلا ہی نہیں گیا۔ گرنے کے خوف سے اس نے سختی سے آنکھیں میچ میں۔ مگر گرنے سے پہلے ہی وہ سنبھال لی گئی۔ اس دشمن جال اس سنگدل شخص نے اسے اپنے بازوؤں میں تھام کر گرنے سے بچا لیا تھا۔ اس سے وہ اس کے اتنا قریب تھی کہ اس کی معطر ماسوں کی گرمی کا احساس کسی برق کی طرح اس کے دہود سے لگا یا رمد نے گہرا کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ عجیب سے غریب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ ورشت تھا اور ہاتھ پھینچے ہوئے۔ وہ صبراً اس کی بانہوں سے نکل آئی۔

”سنبھل کر چلا کرو۔“

وہ سختی سے بولا۔ تو وہ نفرت سے سرخ پڑ گئی۔ دل ابھی تک ہڑوڑ کر رہا تھا۔

”اور تمہیں ہر کسی کی توہین کرنے کا حق ہے؟ کیا چاہتی ہو تم۔ یہ دنیا تمہارے موڈ کے مطابق چبے نہیں تمہارے پل بیل بدلتے رویوں کے تابع رہوں۔ تم نے مجھے کیا چاہی ہے چلنے والا مفلوج سمجھ لیا۔ جس کے اپنے کوئی جذبات، احساسات نہیں۔“ وہ آج اس پر اپنے اندر کا سارا ازار اندمل دینے کے درپے تھا۔

”یہ میں نے کب کہا۔؟“

”اور سنو کہ اس رات تم نے منابل کے بارے میں ایک لفظ بھی غلط کہا ہو تاؤ میں تمہارا منہ توڑ کر رکھ دیتا۔“ کان کول کر سن لو۔ جو بھی میرے پیار کی راہ میں حائل ہونے کی کوشش کرے گا میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

اس کا سر نہ مائل نہ ہی چہرہ تپ کر اور سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ایسی آھوا میں رملہ سے ایک لمحے کو بھی دیکھا نہیں گیا۔

تو بولا اس نے تھلم تھلا آج اس کے سامنے منابل سے محبت کا اعتراف کر رہی ہے؟ یہی تم اظہار ہے؟ منابل اسے نہیں چاہتی۔ مگر وہ اس کے لیے مرا جا رہا ہے اور وہ جو اس کی محبت کی اسیر ہے۔ پور پور اس کی محبت میں ڈوبی ہے۔ وہ اس کی غرقوں کی حق دار ہے۔ وہ اندر سے باہر تپ سگ اٹھی۔ یہ شخص لاکھ اس کی محبت سہی مگر وہ اپنی توہین قطعی برداشت نہیں کرے گی۔ اسے اپنی عزت نفس ساری دنیا سے بڑھ کر عزیز ہے۔

”مشر شاہ میر۔ یہ شخص مفلح فنی ہے آپ کی فکر میں آپ کی راہ میں حائل ہو رہی ہوں اور ویسے آپ دوتے کون ہیں مجھے۔“

”یہ صرف، تنقیدی ہی نہیں مختصر۔ میں اس پر عمل بھی کرتا جانتا ہوں۔“ وہ ایک تیرا تو نگاہ اس کے وجود پر ڈال کر صرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے بعد رملہ سے بھی وہاں ایک لمحہ نہ رہا گیا۔ اپنی توہین اور شکست کے احساس سے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ چپ چاپ روئے۔ اتنا کہ دل کا سارا درد آنسوؤں میں بہ جاتے اور اس دنیا کو چٹا چل جائے کہ وہ شکر اب تک اس سے کیسا ناراد اور ظالم رویہ رکھے ہوئے

”سچ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ رملہ کو آفتاب کو دیکھنے کا بہت اشتیاق تھا۔ اس لیے وہ لمحوں پہلے کی تلخی کو بھلا بیٹھی۔

”تم نے پوچھا ہی کب تھا۔“

”اصحاب تو پوچھ لیا ہاں۔ چلو جلدی سے ملوؤ۔ اور ہاں اگر وہ مجھے پسند آگیا تو ابھی میں تمہارے رشتے کی منظوری دوں گی۔“ اس نے خالص بزرگوں کے انداز میں کہا تو منہاں بس دی۔

اندر ڈرائنگ روم میں ایک خوش شکل لڑکی اور ایک خوب رو بہ جوان بیٹھا تھا۔ منہاں نے رملہ سے ان کا تعارف کروایا تو رملہ بولی۔

”منہاں اکثر آپ کی تعریف کرتی تھی۔ سو آج ملاقات بھی ہو گئی۔“

”ذرا نوازی سے جناب کی۔“ رملہ مسکرائی۔

”آفتاب بھائی ایک بات پوچھوں آپ سے۔“ رملہ نے از خود آفتاب سے رشتہ داری قائم کی اور اس لمحے قریب بیٹھی منہاں کے کان میں گھس گئی۔

”جی جی تو ابھی کہنا مناسب نہیں ہو گا۔“

”دیکھو۔“ منہاں کانوں کی لوگوں تک سرخ ہو

”آپ کا پوچھ رہی تھیں رملہ۔“ آفتاب کے سوال پر رملہ بدھمی ہو بیٹھی۔

”جی۔“ سوچنے کے تیرنے آپ پر کتنے عرصہ میں۔“

رملہ فضول کی بول۔ ”نہیں۔“ منہاں نے تیزی سے

رملہ کی بات کاٹ کر اسے مزید چڑھنے سے باز رکھا۔

”ارے ابھی پوچھنے دو ہاں۔ تمہارے بھی علم میں

اضافہ ہو گا۔“ آفتاب نے شوخی سے منہاں دیکھا۔

”پتیز“ آفتاب۔ ”وہ بری طرح چھینچا، نہ۔“

”مختصر یہ ابھی سے موصوف پر اتنا رعب۔ بسب

سسرال جاؤں گی تو تب کیا ہو گا۔“ رملہ نے مسکراتے

ہوئے چھینچا۔

”اسم سے رملہ میں تمہیں مار بیٹھوں گی۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ آخر کو پر یکیش تو جاری رہتی

”معاف کیجئے گا۔ ساؤں پہل گیا تھا۔“

”ہو نہ پائوں پھسل گیا تھا۔“ اس نے غراہٹ آمیز

انداز میں اس کے جملے کو دہرایا۔

”میں خوب جانتا ہوں تم جیسی لڑکیوں کے

ہتکندوں کو۔ میں تمہاری اداؤں سے کھال ہونے

والا نہیں۔“

”منہ سنبھال کر بات کیجیے شاہ میر صاحب۔“

”اس کی شدت سے اس کی آواز لرز رہی تھی۔“ آپ

جیسے پرہیزگار شخص کو اس طرح کی گری ہوئی باتیں

زیادہ پسند تھیں۔“

اس نے اسے آخر سمجھ گیا تھا۔ وہ لاکھ اس کے

اندر رساں لیتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ اسے

اپنی جانب راغب کرنے کے لیے ایسے اوجھے

ہتکندے استعمال کر لے چہ۔ وہ اپنی ارزاں ہرگز

نہیں۔ اس تذیل پر جیسے اس کی آنکھیں پانیوں سے

لبالب بھر گئی۔ ہوش کاٹ کر اس نے آنسوؤں کو

روکنے کی کوشش کی مگر زہر ضبط کے باوجود آنسو ٹپکوں

کی باڑ توڑ کر گالوں پر بہہ نکلے۔

”میرے سامنے رو کر خود کو مظلوم ظاہر کرنے کی

ضرورت نہیں۔“ اس نے کرختگی سے کہا۔ اس کے

آنسوؤں نے شاہ میر کو مزید اشتعال دلا دیا تھا۔

شاہ میر آپ۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر آنسوؤں

نے جیسے اس کے گہمے میں پھنسا ڈالا دیا۔ اس شخص

کے چہرے پر کرختگی ہی کرختگی تھی۔

وہ اس کی بات پوری ہونے کے انتظار میں رکا نہیں

۔ وہ اس پر ایک پتھر نگاہ ڈال کر اندر کی جانب بڑھ گیا

اور رملہ آنسوؤں میں لڈتی ساؤں کی بدلیوں کو روکنے کی

کوشش کرنے لگی۔

”ارے رملہ۔ تم یہیں اسکی کھڑی کیا کر رہی ہو؟

چلو اندر مہمانوں میں چل کر بیٹھو۔“ منہاں کی آواز روم

مزی۔ مہرون رنگ کے لباس میں وہ بہت چاری لگ

رہی تھی۔ ”رملہ سے ملو اور ہاں آفتاب بھی ساتھ

ہی ہے۔“ آفتاب کا نام لیتے ہی اس کے لبوں پر

مسکراہٹ بکھر گئی۔ رخساروں پر حیا کی لانی چھا گئی۔



کرتے ہیں اور ایک ساتھ زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔“  
منابل کی بات پر شاہ میر کو لگا جیسے اس کے پیروں  
میں کوئی گولا سا پھنسا ہوا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی  
آنکھیں دھواں دھواں ہو رہی تھیں۔ وہ لمحہ بھر کو بھی  
اپنے پیروں پر کھڑا نہ رہ سکا اور بے جان سا گرنے کے  
انداز میں صوفے پر ڈھس گیا۔

رملہ اپنی جگہ برف بنی بیٹھی تھی۔ اس نے اس  
شخص کی آنکھوں میں جیسے خاموش طوفان کو دیکھ لیا  
تھا۔ اسے احساس تھا۔ شاہ میر کا دل دکھ سے پھٹ رہا  
ہو گا۔ ”دفعنا“ اس کا دل چاہا وہ اس کی راہوں کے  
سارے کانٹے اپنی ہانکوں سے چن لے۔ مگر وہ اسے اس  
قابل سمجھتا ہی کب تھا۔  
سلکتی سوچوں سے رملہ نے ابھر کر دیکھا۔ وہ ہکلائے  
لبے میں کہہ رہا تھا۔

”یہ۔ یہ غم کیا کہہ رہی ہو منابل۔“

”یہ درست ہے شاہ میر۔ میں آفتاب سے شادی  
کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے کہنے پر شاہ میر چپ ہو گیا۔  
بے حد چپ۔

وہ لڑکی جسے اس نے اپنے دل کے قریب محسوس  
کیا۔ وہ اپنی شکر کیوں نکلی؟ کیوں آخر؟

وہ اس سے ہزاروں سوال کرنا چاہتا تھا، مگر کچھ نہ  
پوچھ سکا۔ اور لکھڑاٹے قدموں سے باہر چلا گیا۔ رملہ کا  
دل چاہا۔ سرعت سے اٹھے اور اس شخص کا ہاتھ تمام  
کر کے۔

”میں جانتی ہوں شاہ میر۔ دل ٹوٹنے پر ایسی ہی حالت  
ہو جایا کرتی ہے۔ میرا ہی دل اس طرح ٹوٹا ہے تو کیا  
ایسا نہیں ہو سکتا۔ دو ٹوٹے دل اک دوسرے کو سنہال  
لیں۔ دو ٹوٹے دل اک دوسرے کا درد بانٹ لیں۔ ایک  
دوسرے کی راہوں کے کانٹے چن لیں۔“

اور پھر اگلے روز شاہ میر نے منابل سے تادی۔  
خود ہی انکار کر دیا تو جیسے حویلی میں طوفان سا اٹھیا۔  
بوسے ابا بست سخت پائے ہوئے۔ انہوں نے پیار سے غصے  
سے شاہ میر کو سمجھانے کی کوشش کی، مگر اس کا جواب  
انکار ہی رہا۔

چاہیے۔ کل کو یہی تو آگے جا کر کام آئے گا۔“ رملہ کی  
بات پر آفتاب خوب صورت سا قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔  
”رملہ لگتا ہے کوئی اسکو ڈھیلا ہو گیا ہے تمہارا۔  
جب ہی تو ان اسباب بولے چلی جا رہی ہو۔“

منابل کی بات کا وہ بڑبڑتے جواب دینا چاہتی تھی  
ب۔ بی۔ سامنے سے آتے شاہ میر کو دیکھ کر وہ اپنی جگہ  
جبی رہ گئی۔ تھوڑی دیر پہلے کی تدبیریں لگا ہوں کے  
سامنے گھوم گئی۔

تقریب کا انتظام باہر لان میں تھا۔ اور شاہ میر منابل  
کو صحنہ تے ڈھونڈتے اندر ڈرڈرائنگ روم کی طرف چلا  
آیا تھا۔ منابل کو بے تکلفی کے ساتھ ایک اجنبی کے  
قریب بیٹھنا۔ وہ ٹیڈ کر چیتے اس کے دل پر گھونسا سا پڑا۔  
”یہ اجنبی کون ہے؟“ وہ اٹھ کر پوچھ نہ سکا۔ البتہ  
منابل کی طرف سخت آگاہوں سے دیکھا۔

”تم نہ رکیوں ان شہس منابل۔ مہمان باہر ہیں  
اور اپنا بھی تمہارا پوچھ رہے ہیں۔“

”دراصل میں اپنے مہمانوں کے پاس جمنی ہوں،  
منابل کا انداز لگاؤ نہ بھرا تھا۔

”کیا مطلب؟“ شاہ میر کو اپنے سوال کے بجب  
ہونے کا احساس تھا۔ مگر منابل کا اس اجنبی کے قریب  
بیٹنا اسے بہت تھک رہا تھا۔

”شاہ میر یہ آفتاب ہیں میرے کلاس فیلو اور یہ ان  
کی بہن رینا۔ دراصل ان دونوں کو میں نے آج خاص  
طور پر مدعو کیا ہے۔ تاکہ میں آفتاب کو بڑے ابا اور بابی  
گھر والوں سے ملوا سکوں۔“

منابل کہہ رہی تھی اور رملہ کا سانس سینے میں ہی  
انک گیا۔

شاہ میر کا رد عمل اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔  
منابل کی بات پر شاہ میر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا اور  
آنکھوں کی ہلکے ماند پڑی تھی۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو منابل۔“

”دیکھیں شاہ میر! میں اب صاف گواہ اور اسٹریٹ  
فادرورڈ لوکی ہوں۔ مجھے بات کو گھما پھرا کر کرنے کی  
عادت نہیں۔ میں اور آفتاب ایک دوسرے کو پسند

وہ بڑے ابا کو کہتا شادی دو داؤں کے سنگم کا نام ہے۔ ساری عمر کے جبر کا نہیں۔ اس کے دل پر گہری چوٹ لگی تھی وہ جانتا تھا۔

اگر اس کی شادی زبردستی مثال سے ہو بھی گئی تو ساری زندگی انگڑوں پر گزر جائے گی۔ نہ وہ خوش رہ سکے گا اور نہ مثال۔ اسے اس بات کا دکھ نہیں تھا کہ مثال نے کسی اور واپنی زندگی میں شامل کر لیا۔ اسے غم اس بات کا تھا کہ اس کی چاہت تک طرفہ تھی اور ایک طرف چاہت۔ وہ اسے دکھ کے اور کچھ نہیں دیتی۔

بڑے ابا اپنے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے کی ضد کے آگے خاموش ہو جاتے۔ البتہ شاہ میر کے اندر بڑی بے چینی تھی اور یہ بے چینی اس دن سوا ہو گئی جب آفتاب کے والدین مثال کے لیے سزا سن کر چلے آئے۔ بڑے ابا نے سب کے مشترکہ فیصلے پر اس رشتے کو قبول کر لیا۔ مثال، آفتاب کے ساتھ مل گئی اور لڑے حد مسرور تھے۔ بہت شاداں و فرحاں تو اس نے اپنی محبت کی منزل پائی۔

جس دن مثال کی منگنی آفتاب سے ہوئی اس دن شاہ میر بے حد اوساں ہو رہا تھا۔ اس ساری رات وہ گھر نہیں آیا اور رملہ اس کے انتظار میں رات دو بجے تک برآمدے میں یہاں سے وہاں شعلی خود کو تھکا کالی رہی۔ اسے اندازہ تھا۔ شاہ میر تو زچھوڑ کی کیسی منزلوں سے گزر رہا ہے۔

اود پھر کہتے ہیں دن یوں ہی ویران ویران سے گزر گئے۔ شاہ میر گھر والوں کے لیے بیسے انجیبی بن گیا تھا۔ وہ بیشتر وقت گھر سے باہر گزارتا۔ راتوں کو در سے گھر لوٹتا۔ اس نے جیسے خود کو ساری دنیا کے لوگوں سے کھینچ لیا تھا۔ یہ بات سب کے لیے تشویش ناک تھی۔ مگر رملہ کے لیے تو جیسے زندگی اور موت کا سوال تھا۔ وہ اپنی محبت کو یوں تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ کاش وہ اس کے لیے کچھ کر پاتی۔

بے بے بے

جھینڑوں کے شور کے ساتھ رات کا آغاز ہوا۔ وہ

برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی اور مچھتی رہی۔ شاہ میر ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔

اس دم دور کہیں سیاہ بالوں کے سینے میں آسانی برق لہرائی۔ وہ مایوس ہونے کے ساتھ ساتھ ڈر بھی گئی۔ وہ جا کر آتا کیوں بھول گیا تھا؟ کہاں چلا گیا تھا؟ وہ کب تک اس کا انتظار کرے۔

شال شال کرتی ہو اسی بیت ناک آوازیں پیدا کر رہی تھیں۔ جب ہی شاہ میر کی گاڑی کی آواز پر وہ گڑبڑا کر سیدھی ہو بیٹھی۔ سامنے دیکھا وہ کار لاگ کر کے تھکے تھکے قدموں سے اس کی طرف آ رہا تھا۔ دفعتاً رملہ کا دل دھڑک اٹھا۔ اس کے آجانے سے زندگی کا کیسا انوکھا احساس ہو رہا تھا۔

”آ۔ آپ آگئے“ وہ لپک کر اس کے قریب آئی۔

”تمہیں اس سے مطلب؟“ اس کی نظریں اس کاٹ دار تھیں اور منہ آگ برسا رہا تھا۔ وہ سفید بڑتے چہرے کے ساتھ کھڑی رہ گئی۔ رستے سے آنسو آنکھوں میں جھللا آگئے۔ ”آپ اب تک کہاں تھے؟“

”تم اپنے کام سے کام نہیں رکھ سکتیں کیا۔ کیوں ہاتھ دھو کر رہے پیچھے بڑی ہو۔“

”وہ میں آپ کی خنجر تھی۔ اگر۔ اگر آپ کہیں تو آپ کے لیے کھانا لے آؤں۔“ وہ لرز رہی تھی۔ کلب رہی تھی۔

”یا وحشت۔ تم مجھے اگر سادگی۔“ وہ کڑوے انداز میں کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

رملہ بچن کی طرف آئی۔ وہ اگر کھانا نہیں کھانا چاہتا تو اس۔ شگے ہارے شخص کے لیے ایک کپ چائے تو بنا ہی سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے چائے کی کراس کے چمکے ہوئے اعصاب سکون پا جائیں۔ وہ اس سے درخواست بھی نہیں کر سکتی تھی۔

وہ اپنی زندگی کو دکھوں کی آماجگاہ نہ بنائے۔ وہ اس سمت مڑ کر نہ دیکھے جہاں منزلوں کے بجائے راکھ اڑتی ہے۔

وہ چائے کا کپ لیے اس کے اواسیوں بھرے

ہے۔ خواہ دو دروازوں کے گھر پر جاتی ہیں۔“ وہ تینیس لمبے میں کتے دو قدم اس کی طرف بڑھ آتا تو وہارے سرمے کے جلدی سے چائے سائید ٹیبل پر رکھ کر دروازے کی طرف لپکی۔

”اسے لین جاؤ۔“ وہ سنی ان سنی کر کے دروازے سے باہر نکلتا چاہتی تھی کہ وہ ایک جست میں اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔ رملہ نے دبل کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آگ ہی آگ تھی۔ جس میں اسے اپنا وجود جتا محسوس ہوا۔

”آخر آپ منائیل کا غصہ مجھ پر کیوں اتار رہے ہیں۔ میں۔۔۔“ اس کا باقی کا جملہ بول میں ہی رہ گیا۔ مقابل کے زوردار طمانچے نے اسے اپنا جملہ مکمل نہیں کرنے دیا۔ وہ لڑکھڑا کر دروازہ جاگری۔ آنکھوں کے سامنے رنگ رنگے نقطے سے پھینکے سڑکنے لگے۔

”تمہیں ہمت کیسے ہوئی منائیل کا نام لینے کی۔ تم اس کی براہی کرنے چلی ہو۔“ تو گویا منائیل بے وفا ہونے کے باوجود اسے بے حد عزیز تھی۔ یہ بڑی تکلیف دہ بات تھی۔ دکھ کی ایک لہر اندر سے اٹھی جو آنکھوں میں سیال ہو کر اتر گئی۔ آنسوؤں نے اس کے سارے چہرے کو دھو ڈالا۔ اس کا نور و زور ٹھٹھ پھوٹ رہا تھا۔ وہ چند لمبے اسے کھانے والی نظروں سے گھورتا رہا اور پھر بے بے زب بھرتے باہر نکل گیا۔ اس رات وہ بستری پر نہ حال پڑی جا۔ کو منہ بوط بنانے کی کوشش کرتی رہی۔ اپنی ذات کی تحقیق پر نہ کھڑا رہا۔

\*\*\*

اس صبح منائیل موبائل پر آفتاب سے، ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی جب ہی اپنی پشت پر کسی کی سوجی کا احساس کر کے وہ چلی۔ اس کے عین پیچھے شاہ میر تھا۔ آنکھوں میں طوفان سمیٹے اور چہرے پر وحشت لپکے۔

”تم نے میرے ساتھ اتنا کلمہ کیوں کیا منائیل۔“ منائیل نے اس کی طرف دیکھا۔ جانے وہ اس سے کیا سنا چاہتا ہے۔

کمرے میں آگئی۔ بنا دھنک دیے۔ کمرے میں زیر و باور کا بلب نسل رہا تھا۔ برج پر عجیب سی دھند میں لپٹی نظر آ رہی تھی۔ وہ بالکل سامنے صوفے میں دھنسا میز پر ٹانگیں رکھے بیٹھا تھا۔ اس کی انگلیوں میں سگریٹ دبا تھا۔ تو گویا اس نے سگریٹ پینا بھی شروع کر دی۔ رملہ کا دل دکھ سا گیا۔

یہ وہ شخص ہے جو اپنی خوش لباسی کے باعث پورے خاندان میں مشہور تھا۔ اس سے وہ کتنا شکستہ، تنہا اور غریب نظر آ رہا تھا۔ ٹائی ڈھیلی ہو کر گلے میں جھل رہی تھی اور سیاہ بال پیشانی پر بکھرے تھے۔

”سینہ۔۔۔“ اس نے دھیرے سے پکارا تو شاہ میر نے کوئی ہمیشہ خمیر کی۔ اسی زاویے پر آنکھیں موندے پڑا رہا۔

”شاہ میر۔۔۔“ اس نے دوبارہ پکارا تو اس نے تڑپ کر آنکھیں کھول دیں۔ اب اس کی آنکھیں لال انگارے بورنی تھیں۔ ن آنکھوں میں مہ ہر کو دیکھنا بھی رملہ سے لیے دشوار ہو گیا۔

”کیوں تکی ہو یہیں؟“ اس کے لمبے کی غراہمت اسے ہمیشہ بڑھلا دیتی تھی۔

”وہ۔۔۔ وہ چائے۔۔۔“

”کس نے کہا تھا تمہیں چائے لانے کو۔“ وہ غصے کی زیادتی سے دھاڑا تو وہ دروازے پر قدم پیچھے ہٹ گئی۔ متنب کی آنکھوں اور چہرے سے وحشت برس رہی تھی اور ہونٹ حتی سے پھینکے ہوئے تھے۔

”وہ۔۔۔ یہ۔۔۔“ وجود و وحش کے الفاظ اس کے حلق سے نکل نہیں پارے تھے۔

”بول۔ جواب دو۔“ اس نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔

”وہ میں خود ہی۔۔۔“

”شٹ اپ۔“ وہ تہرہ سالتی آنکھوں میں دنیا جہان کا تنفر سمیٹے اسے بری طرح صور رہا تھا۔

”تمہیں کسی نے افسیاد دیا ہے مجھ پر اپنی مرضی چلانے کا۔ جاؤ صلی جاؤں میراں سے نکل جاؤ میرے کمرے سے۔ مجھے تم جیسی عورتوں سے سخت نفرت

ماپوس سا باہر نکل گیا۔ شام تک اس کے ایکسپلنٹ کی خبر آئی۔ اس خبر سے سب ہی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بڑے ابا ڈھسے سے گئے۔ امی نے بیٹے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”جب سے منال کی معنی ہوئی ہے۔ بچے کی یہ حالت ہو گئی۔ نہ کھانے پینے کا ہوش اور نہ کپڑے پہننے کا۔ رات گئے گھر لوٹا ہے۔ بھائی صاحب۔ اسے درد کے بھنور سے نکالنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی شادی کرویں۔ اس کی توجہ دوسری طرف ہو گئی تو وہ اس غم کو بھول سکے گا۔ شریل نے مجھے صاف بتایا ہے کہ وہ منال کو بہت پسند کرتا تھا۔“

”لیکن منال سے شادی سے اس نے خودی انکار کیا ہے۔“ بڑے ابا جو کئے۔

”منال آفتاب کو جو پسند کرتی تھی۔“ امی نے مدھم لہجے میں کہا تو بڑے ابا کتنی دیر کمرے میں یہاں سے وہاں ٹھلے رہے۔

تو ان کے بیٹے کا دل ٹوٹا ہے جس نے اس سے جینے کی آرزو چھین لی۔ انہیں جلد از جلد کوئی فیصلہ کرنا ہو گا۔ انہیں شاہ میر کی زندگی کے اس غلا کو پر کرنا ہو گا۔ کسی ایسی لڑکی کو اس کی زندگی میں شامل کرنا ہو گا جو اس کے دل سے اس صدمے کو بھلا کر محبت بھر دے۔

”کیا ایسا ہو سکتا ہے ہم شاہ میر کی شادی رملہ سے کرویں۔“ بڑے ابا کو رملہ ویسے ہی بہت پسند تھی۔

”رملہ“ امی حیرت اور خوشی کے لہجے میں پوچھنے لگی۔ ”ایک لمحے کو ساکت رہ گئیں۔ تو میان کی رملہ کا نصیب ایسا شان دار ہو سکتا ہے کہ شاہ میر جیسا لا کا اس کا چہرہ سا بھی ہے“ ان کی برسوں کی خواہش سب مرچا چانک پوری ہو جائے گی۔ اس کا انہیں جیسے عین نہیں آ رہا تھا۔

”میرے خیال میں ان کی شادی جلد رکھ دیتے ہیں۔ منال کی شادی سے بھی پہلے۔“ بڑے ابا نے جی فیصلہ کر کے کہا۔

”میں نے کیا ظلم کیا؟“ وہ حیرت سے انہیں حوئے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”یہ ظلم نہیں تو اور کیا ہے منال۔ تم نے اتنے دنوں بھٹ سے مراسم بڑھائے رکھے۔ مجھ سے دوستی کیے رکھی۔ میرے آگے پیچھے پھرتی رہیں۔ میری پسند و ناپسند کو اپنائے رہیں۔ تمہاری اس رویے اور اس گلاٹ کو میں محبت سمجھ رہا تھا۔ جب میں نے تمہیں زندگی کا سامنے بنانے کا دھچکا تو تم نے اپنی راہ بدل لیا۔ تم مجھ سے اس طرح سب و فالی نہیں کر سکتیں منال۔“

اس کی ماں پر منال ملتا نہ رہنے لے اپنی جگہ جی رہی۔ چہرے کی ساری آگ جیسے لکھت ہی اس کے چہرے پر آگئی تھی۔

”بے وفائی؟ ایسی ہے، ابا! شاہ میر صاحب جو کچھ سوچا اور سمجھا وہ آپ کے ذہن کا فوٹو تھا۔ میں نے آپ کو صرف اپنا اچھا دوست سمجھا۔ ذہن میں جو بے تکلفی تھی وہ ایک کزن کی مشیت سے تھی۔ آپ مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ اس محبت سمجھ نہیں سکتے۔“

وہ منال اور حیرت میں غلط دیکھو۔ تم شاید میرے جذبات کو سمجھ نہیں پا رہیں۔ میں تمہیں آفتاب سے بڑھ کر چاہوں گا۔ میں تمہارے قدموں میں ساری دنیا کی خوشیاں ڈھیر کر دوں گا۔“

”مجھے آپ کی ذہنی حالت پر شک ہو رہا ہے۔ میں آپ پر واضح کر چکی ہوں کہ آپ کے اور میرے راستے جدا ہیں۔ میں صرف آفتاب کو چاہتی ہوں۔“

”ہرگز نہیں، تم ایسے نہیں کر سکتیں“ وہ جھنجھلایا۔ ”آپ کہیں ہوتے ہیں میری زندگی میں دخل دینے والے۔ میری زندگی سے اور میں اسے اپنی پسند کے مطابق گزاروں گی۔ براہ کرم آج کے بعد میرے منہ سے مت نہ کہیں گے۔ کیونکہ آج کے بعد اگر آپ نے مجھ سے اس انداز میں بات کی تو میں آپ کا بالکل بھی لحاظ نہیں کروں گی۔“

وہ بدتمیز بنی۔ یہ اتنی بات مکمل کر کے کھٹ کھٹ کر کرتی اندر چلی گئی اور شاہ میر منہ حال سا برآمدے کے ستون کے ساتھ لگ گیا۔



ہو جائے۔ بس بابا مجھے لے چلیے۔“ وہ بچوں کی سی ضد سے بولا۔

تب ہی اس کی نگاہ شامین کے عقب سے نظر آتی رہلہ پر پڑی۔ اس کے ماتھے پر شکنوں کا جال سا بھر آیا۔

”بابا جان یہ آپ پوری پبلک کو کیوں اٹھالائے۔“  
”بس بیٹا۔ بات ہی اتنی پریشانی کی تھی کہ کوئی بھی گھر پر رہنے کو تیار نہیں تھا۔“

اور پھر ڈاکٹر کے لاکھ منع کرنے کے باوجود شاہ میر گھر چلا آیا۔ بڑے ابا اس کی تیار داری اور دیکھ بھال کے لیے نرس کا انتظام کرنا چاہتے تھے مگر شاہ میر نے سختی سے منع کر دیا۔ آخر کو وہ بڑے ابا کا بیٹا تھا۔ ان ہی کی طرح ضدی اور ہنس دھرم۔

اس کی تیار داری کے لیے رہلہ نے کمر باندھ لی۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا۔ بھلے شاہ میر فصرہ کرے وہ اس کی ایک نہیں سنے گی۔ وہ اپنی خدمت سے اسے تندرست ہونے میں مدد دے گی۔ وہ اسے زندگی کی غرفہ لوٹنے پر مجبور کر دے گی۔ وہ ایک نیا عزم لیے ہوئے تھی۔

اسی دن سوپ کا پالہ لیے اس کی خواب گاہ کا بھاری پردہ اٹھا کر رات آئی تو وہ آنکھیں موندے پڑا تھا۔ قدموں کی چاب پڑا اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں تو رہلہ لمحہ بھر کو قہقہے اس کی مضطرب آنکھوں میں نہیں دیکھ پائی۔ ان آنکھوں سے عجیب سا کرب جھلک رہا تھا۔ پتا نہیں اپنے ٹھکرائے جانے کا احساس تھا یا دھوکا کھانے کا احساس جو لال ڈوڑوں کی صورت نمایاں تھا۔

”تمہ“ اسے سامنے دیکھ کر شہ میر کی پریشانی پر سختی بہت سی سلوٹیں ابھریں۔

”یہ سوپ پی لیجئے۔“ اس کے درشت لہجے کو نظر انداز کر کے وہ اس کے قریب چلی آئی اور اس کے بیڈ کے قریب بڑی کرسی کی پشت پر آٹن کھڑی ہوئی۔

”قطعاً نہیں۔“ کہیں آخر ضرورت کیا ہے مجھ پر رحم کھا کر تیار داری کرنے کی۔ ملازم مرگئے ہیں کیا؟ اوہ

سب گھرو لے شاہ میر کو دیکھنے ہسپتال آئے تھے۔ اسے کالی چوٹیں آئی تھیں۔ اس کا بیاں بازو کہنی تک پلستر میں جکڑا ہوا تھا۔ اسے اس مجموعہ حالت میں دیکھ کر رہلہ کی آنکھوں کے گوشے جھجک گئے تھے۔ اس کا دل چاہا وہ اس سنگمر کے قدموں میں سر رکھ کر اتنا روئے کہ اس کا دل بیچ جائے۔

”اب کیسی طبیعت ہے شاہ میر کی۔ زخم زیادہ گہرا تو نہیں۔“ بڑے ابا نے تشویش سے بیڈ کی سائیڈ نیل پر ہاتھیں رکھتی نرس سے پوچھا۔

”نہیں۔ یہ زخم چند دنوں میں بھر جائیں گے مگر ان کا پلستر اتارنے میں میر رت لگے گا۔“ اسی دم شاہ میر کے لبوں سے کراہ نکلی تو بڑے ابا اس کی طرف مڑ گئے۔

”شاہ میر بیٹا۔ اب بس محبت ہے تمہاری۔“ انہوں نے شفقت سے اس کا ہاتھ چھوئے پوچھا تو اس نے آنکھیں کھل دیں اور دھیرے سے سطر آیا۔

”میں ٹھیک ہوں بابا جان۔ آپ خواب دیکھ رہے ہیں۔“

”بابا جان پلستر مجھے گھر لے چلیں۔ یہاں میرا دم گھڑا ہے۔“

اس نے اپنے اطراف میں ان چروں کو دیکھا جو اس کے اپنے تھے۔ مگر اس میں وہ چرا نہیں تھا جسے وہ برسوں سے دل میں رکھے ہوئے تھا۔ لیکن اب وہ اس کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لڑکی نے جس بے رخی اور رکھتی سے اس کا دل توڑا تھا، اس کی انسٹلٹی کی تھی وہ کبھی نہیں بھول سکتا تھا۔

”کیوں نرس؟“ شاہ میر کو ہم گھر لے جاسکتے ہیں۔“

بڑے ابا نے نرس کی طرف سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”میں بھی ان کے زخم تازہ ہیں۔ ان کا ایک ہفتہ یہاں رہنا ضروری ہے۔“

”نوسن لیا تم نے بیٹا۔“ انہوں نے محبت سے اس کا ہاتھ جاتے ہوئے کہا۔

”اوہو بابا جان۔ یہ ہسپتال والے تو ویسے بھی چھوٹی سی تکلیف کو دست بڑا بنا دیتے ہیں۔ اگر یہ ہم جیسے مریضوں کو جلد فارغ کر دیں تو ان کا کاؤ بار ٹھپ نہ

ہوتا ہے۔ یہ تو بس ہنس کر ہم جیوں کو پھانسی ہیں  
اور جب دیکھتی ہیں کہ بندہ بے وقوف بن گیا ہے تو اپنا  
دامن جھٹک کر تڑپا پھوڑ جاتی ہیں۔ جیسے مٹائل نے  
کیا۔ اور جیسا اب تم کر رہی ہو۔ تم بھی مجھے چھوڑ کر  
چلتی ہوگی۔“

اس کے لمحے میں زہریلی کاٹ تھی۔ وہ بے ربط بول  
رہا تھا۔ اسے خود بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہہ رہا  
ہے؟ اور کیسے کہہ رہا ہے؟ رملہ کا دل چاہا اسے کہہ  
دے اپنی تھکن مجھے دے دو۔

”دیکھیں شاہ میر۔ اتنا غصہ کرنے سے آپ کی  
طبیعت مزید خراب ہو جائے گی۔ ڈاکٹر نے آپ کو اتنا  
بولنے سے منع کیا ہے۔ آپ پلینز یہ سوچ لی لیجئے پھر  
بے شک بعد میں اپنے اندر کا سارا غصہ مجھ پر انڈیل  
دیتے گے۔“ اس کی بات پر وہ لمحہ بھر کو سر جھکا کر رہ گیا۔

وہ اسے برداشت کیوں کر رہا ہے۔ وہ اسے شرمندہ  
کر رہی ہے۔ وہ اس کی اتنی باتیں کیوں سن رہا ہے۔ وہ  
بے چینی سے ہونٹ کاٹنے لگا۔ جیسے کوئی چیز اسے اندر  
ہی اندر بچپن کیے دے رہی تھی۔

”نہیں۔ تمہارے ہاتھ کاٹنا ہوا سوپ کبھی نہیں  
ہوں گا۔“ وہ بے حد تھکا تھکا تھا۔ اس کی بچوں جیسی  
نہ بے ساختہ رملہ کی ہنسی نکل گئی۔

”کیوں نہیں بھڑکے۔ آپ کو تو بس خواہنا ہی  
ضد کرنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ ہر ایک کو تنگ کر کے  
آپ کو سکون ملتا ہے۔“

”ہاں مجھے سکون ملتا ہے۔ مگر تم اتنا مزاج کس لیے  
دکھا رہی ہو مجھے۔ لگتا ہے برا کام تو بند بن گیا ہے تم پر  
یا پھر تم بھی بے زار ہو چکی ہو۔ لیکن اس میں شاید  
تمہارا بھی قصور نہیں۔ میری قسمت ہی ایسی ہے جس  
سے ہلکی سی بھی توقع لگاؤں وہ پلوچھڑا لے لے۔“ وہ  
چپ چاپ کھڑی رہ گئی۔ وہ اسے کاٹ کھانے دو رہا  
تھا۔

ہست سے آنسو اس کی آنکھوں میں جھلما گئے۔ وہ  
جانے کو مڑی تو وہ ایک دم ہی پکڑا تھا۔ ”میری تم سے  
درخواست ہے کہ تم اس کمرے کا رخ کبھی نہ کرنا۔ پتا

سمجھا۔ مجھ پر یہ مہربانی کر۔ کے مجھے اس نارا رو دیے کا  
احساس دلانا چاہتی ہو، جو میں نے تم پر روا رکھا۔“ وہ  
تنہی سے کہتے ہوئے زخمی انداز میں مسکرایا۔

”یہ آپ کا اپنا احساس ہے جو آپ کو ہر ایک کے  
بارے میں غلط انداز میں سوچنے پر مجبور کر رہا ہے۔“ وہ  
مدد سے زیادہ پراعتماد تھی۔

”احساس۔“ اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ یوں جیسے  
ایسا مذاق اڑا رہا ہو۔

”اماں شاید یہ میرا اپنا ہی احساس تھا جو میں آنکھیں  
بند کر لے اس۔“ وہ فانی محبت میں ڈوبا رہا۔ یہ جانے بغیر کہ  
وہ تو کسی اور کی تھی اور یہ بھی میرا احساس تھا جو اپنے  
اروگرد کسی اور کے غلط کام کو محسوس نہ کر سکا۔“

آخری جملہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے  
برزی آگئی۔ پھلپھلاہٹا اس کی پوری بات سننے سے  
رملہ کے کان قاصر رہے۔

”پلینز زیادہ بولیں۔ آپ کے زخم تازہ ہیں۔“  
”کیون سے زخم دل کے یا اس وجود کے۔“ وہ ایک  
بلک اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔

اس کا دل چاہا وہ اس لڑکی سے پوچھ لے۔ وہ اس کے  
اتنے درشت رویے کے وجود اس سے بدل کیوں  
نہیں ہوتی؟ وہ کیوں اس کے لمبات آئینہ رویے کو  
بھلائے اس کی تیارواری پر کمر بستہ ہے۔ وہ جس لڑکی کا  
چراغ کھنسا چاہتا تھا اس نے ایک بار بھی اس کے کمرے  
میں آکر بھاٹکا تک نہیں اٹھاوایا۔ لڑکی اس کے لیے  
حاضر خدمت تھی۔

یوں بستر پر رہنے سے وہ خاصا قنوطی ہو رہا تھا۔  
اس لڑکی کے ساتھ کی گئی ساری زیادتیاں اسے یاد  
آ رہی تھیں۔

”سنو تم مجھے لاچار سمجھ کر مجھ سے ہمدردی نہ رہی  
ہو۔“ اس کی ذہنی راہ بھرے ہوئے تھیں۔

”یاس۔“ پھر کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہے جو تم میرا  
دن رات خیال رہنے ہوئے ہو۔ ورنہ آج کل کے  
مطلبی دور میں کون کسی کو پوچھتا ہے۔ چلی جاؤ، نکل جاؤ  
میرے کمرے سے۔ تم ساری لڑکیوں کا ایک سا وظیفہ

خاصہ ہشاش بشاش نظر آ رہے ہو۔“  
”جی۔“ وہ اتنے دنوں سے شاید اس کے وجود کا  
عادی ہو گیا تھا۔

”اور اگر اسی لڑکی کو ساری عمر کے لیے تمہاری  
خدمت سونپ دی جائے تو۔“ وہ مسکرائے۔  
”مطلب۔“ وہ ہکا بکا رہ گیا۔

جیسے وہ مطلب سمجھتے ہوئے بھی۔ سمجھنا نہیں چاہ  
رہا تھا۔ وہ اکھڑ مزاج تھا۔ اتنے دنوں اس سے بددعا  
سے پیش آیا تھا۔ اس کی عزت نفس کو اس نے بار بار  
محجور کیا تھا تو کیا وہ لڑکی اتنی آسانی سے قبول کرے  
گی۔

اسے جیسے اپنے ذہن پر کنٹرول نہیں رہا تھا جو ان  
چاہی بے نیکی باتیں سوچنے پر تلا تھا۔

”مطلب ہم نے تمہاری اور رملہ کی شادی کا سوچا  
ہے۔ دیکھ پتہ میں تم سے تمہاری مرضی معلوم  
کرنے نہیں آیا۔ صرف بتانے آیا ہوں کہ تم ذہنی طور  
پر اس بندھن کے لیے تیار ہو جاؤ۔ میں تمہاری زندگی  
کو خوشیوں سے بھرا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہیں مجھ پر  
اعتماد تو ہو گا کہ میں تمہارے لیے کبھی کوئی غلط فیصلہ  
نہیں کر سکتا۔“

”ج۔“ وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کچھ بھی نہ کہہ  
سکا۔

”گفتہ نم سے مراد ان رکھ لیا بیٹا، مجھے تم پر فخر  
ہے۔“

بڑے لاپرواہی اس کی پیشانی پر بوسہ دے کر باہر نکل گئے  
اور مٹی دیر تینے پر سر کر کے کسی زاویے پر بڑا رہا۔

یہ وقت کے دھارے اس کی زندگی، کس سمت  
لے جا رہے ہیں؟

آنسوؤں بھری دو نگاہیں پھر سے ذہن کے درے پہ  
جھلدا گئیں۔ اسی بڑکی کی غیر موجودگی کا ایک لمحہ جیسے  
صدی بن گیا تھا۔ کاش وہ اس لمحے کہیں سے آجائے  
اور وہ اس سے اپنے گزشتہ بد نما رویوں کی معافی مانگے۔

شاہ میر نے چونک کر سر اٹھایا۔ بعض اوقات دل

نہیں تمہیں دیکھتے ہی میں کیوں بے قابو ہونے لگتا  
ہوں۔ میں تمہاری انسٹلٹ نہیں کرتا چاہتا۔ نہ ہی  
تمہیں کوئی اذیت دینا چاہتا ہوں۔ اس لیے پلیز تم بھی  
اپنا راستہ بدل لو۔ مجھے کوئی دکھ نہیں ہو گا۔ میں اب  
دوسروں کے آنکھیں بدل لینے کا عادی ہو گیا ہوں۔“  
لحور بعد ہی اس کی ناراضی اور اکھڑن ماند ماند سا  
تھا اور گہری گہری آنکھیں مضطرب اس کے چہرے پر  
میں۔ اسی پھیل گئی تھی۔

وہ اس کی کسی بھی بات کا جواب دیے بغیر چپ  
چاپہ بات کر رہی اور اسے مایوسیوں کے اندھیروں میں  
چھوڑی۔ تو کیا وہ بھی اس سے روٹھ گئی۔ تو کیا وہ اس کی  
طرف اب پلٹ کر بھی نہیں دیکھے گی۔ کیا اسے اس کا  
انتظار کرنا چاہیے۔ نہیں۔

اس معذوری کی حالت۔ نے جسے اسے حد سے زیادہ  
قنوطی بنا دیا تھا۔ وہ جان گیا تھا۔ وہ ریوں کی اذیت بردہ گئی  
وحشت ناک ہوتی ہیں۔ پھر اسے اپنے ذہن کی  
جان بیا ہوتی ہے۔

وہ اس لڑکی کو اپنے رویے سے بہت مرتبہ رلا پکا  
ہے۔ اس پر اپنی نفرتیں عیاں کر چکا ہے اور اس کا  
اندازہ اسے اب ہو رہا تھا۔ یہ نفرتیں انسان کو اندر سے  
توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہیں۔ اس لڑکی کی آنسوؤں بھری  
جھللائی آنکھیں جیسے اس کے دل و دماغ سے چپک کر  
رہ گئی تھیں۔

وہ تو محرومیوں کا شکار انتہائی بے ضرر لڑکی ہے۔ جس  
کی آنکھوں میں اس نے اپنے لیے بار بار عجیب سے  
رنگ دیکھے ہیں اور ہمیشہ نظر انداز کیا ہے؟ اسے  
تسلف ہونے لگا۔

یہ غالباً اس لڑکی کا دل و کھانے کی سزا ہے کہ وہ اپنی  
منزل سے دور ہے۔ اس لڑکی کے بارے میں اس کی  
سوچیں انتہائی غلط تھیں۔ اس نے اسے غلط پہچانا تھا۔  
کھٹے کی آواز پر اس نے دیکھا بڑے ابا کھڑے تھے۔

”ابا جان آپ؟“

”میں دیکھ رہا ہوں وہ لڑکی رملہ وہ جان سے دن  
رات تمہاری خدمت پر جاتی ہے اور اسی سبب تم

سے نکلی دماغوں میں شرف قبولیت حاصل کر لیتی گئی۔  
 نہ چاہتے ہوئے بھی کتے بہت سے آنسو پکوں کی  
 باڑھ پھلانگ آئے۔  
 ”رورہی ہو کیا۔ مگر اب ان آنسوؤں کا کیا سوال؟“  
 وہ مسکرا اٹھا۔ بہت نرمی سے کہہ رہا تھا۔  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”مطلب یہ کہ اب ہم یہ زندگی ایک ساتھ گزاریں  
 گے۔ بہت خاردار کائناتوں سے اچھ کر تم تک پہنچا  
 ہوں۔ اب اگر تم مجھے دھکا روگی بھی تو پیچھے نہیں ہٹوں  
 گا۔“ دھندلاتی آنکھوں سمیت وہ رنے کو بھی نہیں  
 سنجال رہی تھی۔  
 ”دیکھو سنبھل کے ابھی ہم نے بہت سافرا کٹھے  
 طے کرنا ہے۔“  
 اس کی بے تحاشا گہری گہری آنکھیں مسکرا رہی  
 تھیں۔ دفعتاً رملہ کو لگا اس کی تمام محرومیوں کا ازالہ  
 ہو گیا ہو۔ اس کی تناسیوں میں ٹھنڈائییں شامل ہو گئی  
 ہوں۔



”یہ دوا کھائیں۔“  
 ”اور اگر نہ کھاؤں تو۔۔۔“  
 ”دوا تو آپ کو ہر حال میں ملے گی۔ جب تک  
 آپ دوا نہیں پھانسیں گے میں آپ کے سر سے نہیں  
 لٹوں گی، جو کہ آپ کو قطعی گوارا نہیں ہو گا۔“  
 ”اور اگر گوارا ہو جائے تو۔۔۔“ وہ یہاں اس کی  
 آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ بہت گہرا اور غیر مجسم بدلہ  
 تھا۔ وہ فقرے کی سزا پر غور کرتی رہ گئی۔  
 ”آپ یہ دوا کھائیں۔“

”کیوں تنگ آئی ہو مجھ سے اس لیے جلد از جلد  
 یہاں سے ہٹنا چاہتی ہو۔“  
 ”آپ کچھ بھی سمجھتے رہیں۔ مجھے فرق نہیں  
 پڑتا۔“ اس کی آنکھیں بھرے ہوئے تھیں۔  
 وہ اس کی ایک نگاہ التفات کو مرجائے گی اور اس  
 بے خبر کو خبر نہ ہوگی۔ ”سودرماہ کیا تم اپنا دل میری  
 طرف سے ناف کر سکتی ہو۔“ وہ لکھت پوچھنے لگا۔  
 رملہ نے دیکھا۔ وہ پچھلے دنوں کی بہت خاصا  
 سکون نظر رہا تھا۔ اس کے ہوں پہ ہلکی سی  
 ہنسکراہٹ تھی۔ یوں جیسے اس کی روح شدید جسم کے  
 بوجھ سے آزاد ہو گئی ہو۔ جیسے اس کے سر سے کوئی بڑا  
 بوجھ سرک گیا ہو۔

”سودرماہ مجھے معاف کر سکو گی۔“  
 ”یہ کرم نوازی کس لیے؟“ وہ تو ہمیشہ سے اس کے  
 لبوں سے اپنے لیے جتنے سکتے فقرے سننے کی عادی  
 تھی۔ پھر یہ تبدیلی کیونکر؟ یہ پتھر میں جو تک کیسے لگ



# لے ڈالو مسیحا

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا دھیان سے کام کرنا“ جلا دیں ناں تھیں۔“  
”قیس نہیں جلی یہ دیکھو۔۔۔“  
”ہائے میں مر گئی۔“ انہوں نے سینے پہ دو ہتھڑ مارے۔

”مجھے تو پہلے ہی پتا تھا کہ دشمن ہمیں کبھی چین نہیں لینے دیں گے آج اپنی گناہ گار آنکھوں سے دیکھ لیا۔ ہائے۔۔۔ کیسے وار ہو رہے ہیں ہم یہ اللہ ہی ہمیں دشمنوں کے شر سے بچائے اور تو یہ رونا دھونا بند کر“ جلدی سے جا کر شاپرے لکر آ اور تو اس قیس کے قریب مت جانا“ انہوں نے تنبیہ کی۔ ہادیہ دوڑ کر شاپرے آئی انہوں نے قیس اس میں ڈال کر الماری کے اوپر پھینک دی اور گہری سوچ میں پڑ گئیں۔  
”ابا کو دکھانا ان کی پار سا بھابھی کے کر توت۔۔۔ کسے جازہ نو۔۔۔ کروا رہی ہیں ہم پر۔۔۔ ماں بیٹیاں پتا نہیں کیا گیا بڑھ کر ہم پر پونکتی رہتی ہیں۔“ صبح بھی میں چھت پر کپڑے پھینکے۔ ڈاٹو اتنی امی نے مجھے بلا کر میرے اوپر کچھ پھونکا اور۔۔۔ میں روز بروز بڑی بیماری ہوئی جا رہی ہو میں نے تو جلدی سے۔۔۔ نیچے آ کر رگڑ رگڑ کر منہ دھویا اور چاروں قل پڑھ کر اپنے اوپر پھونک ماری۔“

”ہائے رشیدہ جنم جی کن جنموں کا تو ہم سے بدلہ لے رہی ہے اللہ کرے یہ سوئیاں تیرے ہلچے کو چھلتی کریں جو تو نے میری معصوم بچی کی قیاس میں جادو کے ذریعے لگوائی ہیں۔ اس سے کہاں برداشت ہو گا کہ میری ہادیہ کے اچھے رشتے آئیں ہائے۔۔۔ میرا

”اماں سب کے کپڑے استری کر کے رکھ دیتی ہوں اماں کا کوئی بھروسہ نہیں عین وقت پر دعا دے جاتی۔ بچہ پھر رسک کا ہے کو لینا۔“ وہ جو سلیمہ بیگم کے سر میں تل لگا رہی تھی ایک دم چھوڑ چھاڑ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایسی بھی کہ جلدی سے دو دن پڑے ہیں شادی میں کل کر لینا۔“ انہیں ہادیہ کا اس طرح ناش کرتے ہاتھ روک دینا بہت ناگوار لڑا۔ مٹا سکون مل رہا تھا۔ اس کے تیزی سے حرکت کرتے ہاتھوں سے آنکھیں مندی جاری تھیں۔

”نہیں ناں اماں۔۔۔“ وہ منمنائی۔

”اتھنا جا کر لے اور دیکھ ذرا دھیان سے پریس کرنا کہیں قیمتی سوئوں کا بیڑہ غرق کر دو۔“ وہ جانتی تھیں کہ وہ اب جان نہیں چھوڑے گی سوا جازت دینی ہی پڑی۔  
”کام چور“ حرام مجال ہے جو کوئی کام پورا کر دے۔  
سرال میں جانے کے اپنا چونڈا تو اکھڑائے گی ہی ساتھ ہی ماں کی ناک بھی کھڑائے گی وہ بڑبڑاتے ہوئے وہیں برآمدے میں بینک پر لیٹ گئیں بل بھر میں ان کے خزانوں کے سرفضا میں بکھرنے لگے ابھی آنکھ لگے بمشکل پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ وہ افلاں و خیزاں آئی اور ماں کو جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔ وہ ہڑبڑا کھڑی تھیں۔  
”کیا ہوا؟ کرنت تو نہیں لگ گیا۔ اس کے بپ ٹپ پینے۔“ سوئوں سے وہ پریشان ہو گئیں۔ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”پھر یہ بن موسم برسات کیوں ہو رہی ہے۔“ وہ جھنجھاکتیں ہادیہ نے قیس ان کے سامنے کر دی۔

صبر بڑے تم پر۔ ساری عمر تجھے یہیں نہ لینے دیا۔  
 ساس کو جانے کیا کھول کھول کر پلاتی رہی کہ مرتے دم  
 تک اسی کے گن گنی رہیں، اب میری بچی کے پیچھے  
 ہاتھ دھو کے پڑ گئی ہے۔“

”بات سن“ وہ بولتے بولتے اس کے قریب ہوئیں  
 ”اے لبا کو تانے کی غلطی مت کرنا وہ کہاں یقین کریں  
 گے کہ ان کی دودھ دھلی بھا بھی نے یہ کارنامہ کیا ہے وہ  
 تو اتنا ہمیں ہی قصور وار ٹھہرا دیں گے“



کا۔ خلوہ جگہ پر رشتہ کا سمجھیں۔ پندرہ ہزار کا خرچہ آئے گا۔ پندرہ ہزار کا سن کر ان کا دل ہل گیا مگر کام بھی ضروری تھا ”پندرہ ہزار تو بہت زیادہ ہیں کچھ غریبوں کا خیال کریں۔“ ان کی بات سن کر سائیں بابا جلال میں آ گئے۔

”بی بی غریبوں کی خدمت کے لیے ہی ہم یہاں بیٹھے ہیں اور یہ روپیہ ہم اپنے لیے نہیں مانگتے، مگر ان کے ذریعہ کام کرواتے ہیں انہیں بھینٹ دینی پڑتی ہے تب کہیں جا کے کام ہو آتے۔“

منت سماجت کر کے بڑی مشکل سے انہیں دس ہزار پر راضی کیا۔ کام ہو جانے کی صورت میں ایک قیمتی سوٹ اور پانچ کلو مٹھائی دینے کا وعدہ الگ کیا۔ سائیں بابا نے قمیص کے ساتھ کا دینا اور تراؤ زر لانے کا بھی کہہ دیا کہ ”اس سوٹ کی کوئی چیز گھر میں نہ رہے ورنہ نقصان ہونے کا اندیشہ ہے“ انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا اور وہاں سے واپسی پر باویہ کی پسند کا چھ ہزار کاموٹ بھی خرید لیا اور مطمئن ہو کر گھر آ گئے۔



اگلے دن سائیں بابا کی بڑھی ہوئی چینی کھیر میں ملائی اور جھٹائی کو دے چل دیں آنکھ بچا کر تصویر بھی بیڈ کے گدے کے نیچے دبائیے۔ وہ سارا دن اسی خیال سے خوش ہوتا رہیں کہ رشیدہ کی بیٹیاں گھر کی دہلیز پر بیٹھی عمر گنوا دیں گی اور میری باویہ کسی ڈاکٹر یا انجینئر کے ساتھ رخصت ہو جائے گی۔ یہ صورت میں اپنے آپ کو فمیدہ کے بیٹوں میں سے کسی ایک کو داماد کے روپ میں بلا میں لیتی دیکھ رہی تھیں۔

”اماں اب اٹھ بھی جاؤ، درزن سے سوٹ کا پتا کرنے چلتے ہیں۔“ سدا کی جلد باز باویہ ”ان کے سر پر آن کھڑی ہوئی۔“

”لو چار گھنٹے پہلے تو سوٹ دے کر آئی ہوں ابھی کہاں آیا ہو گا۔ شام کا وعدہ کیا ہے اس نے۔ بڑی مشکل سے ساڑھے پانچ سو سالانی پر راضی کیا تھا ورنہ وہ تو اتھ ہی نہیں نگار رہی تھی۔“ تھوڑی دیر صبر کر لو مغرب

”صبح کمرہ رہیں ہواں۔ پر اب کریں گے کیا۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے میرے پورے جسم میں سویاں چھ رہی ہیں میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے“ باویہ نے اٹھ کر پتکھا تیز کر دیا۔ ”دکڑتی ہوں کچھ شام کو ٹوٹی والے سائیں بابا کے اس جاؤں گی یا نہ تو اس کا کوئی حل نکالیں گے۔“

”نکرا ماں وہ تو بہت سے میسے ملتے ہیں ہم کہاں سے بندوبست کریں گے۔“ وہ فکر مند ہوئی۔

”تو فکر نہ کر خرچے میں سے مجھے بچا کر جو میں نے کیمیں ڈالی تھی پچھلے مہینے ہی تو نکلی ہے، میں نے سنبھل کر رکھی ہوئی ہے۔ اسی سے ہی کام چلا لوں گی“ اپنی پتی کے لیے مجھے کچھ تو کرنا ہی پڑے گا ایسے ہاتھ پہ ہاتھ دھرے تھوڑی بیٹھوں گی دشمنوں کے خاک ڈلوادیں گی“ وہ دباؤ کی طرف نظر کر کے نفرت سے بولیں۔

”اب شادی میں کیا پین کر رہے ہیں گی۔“

”سائیں بابا سے واپسی پر مجھے سوٹ بھی دلوادوں گی اور ہاں خوب اچھا سا تیار ہوئے شادی میں شرکت کرنا۔ فمیدہ کے بیٹوں کے آس پاس رہنا بڑا کٹر پنا ہے اور چھوٹا انجینئر بن رہا ہے۔ دونوں میں سے کسی کو بھی پسند آگئی تیرے تو نصیب ہی کھل جائیں گے۔ فمیدہ تو ویسے ہی اللہ میاں کی گائے ہے اسے قابو کرنا کونسا مشکل کام ہے، تو دھنا دشمنوں کے تو سانپ لوٹ جائیں گے۔“ انہوں نے ایک بار پھر اپنی اور رشیدہ بیٹیم کی مشترکہ دیوار کی طرف خوں آشام نگاہوں سے دیکھا گیا دیوار نہ ہوئی خود ان کی جھٹائی صاف یہ ان کے دہرو کھڑی ہوں۔

شام کو اپنے مجازی خدا کے آنے سے پہلے وہ باویہ کو لے کر سائیں بابا کے آستانے پہ پہنچ گئیں۔ انہوں نے باویہ اور کیمیں کو دیکھتے ہی بتا دیا کہ ”بچی پر کالا جادو کر آیا ہے اور کروانے والا آپ کا قریبی رشتے دار ہے۔ وہ تو پہلے ہی سمجھ چکی تھیں، سائیں بابا کی بات نے مڑ خبت کر دی۔ انہوں نے غار خنی دی کہ کام ہو جائے گا، دشمنوں کا یہ وار ان پہ ہی چل جائے گا اپنی بچی

تک چلیں گے، مجھ سے ہمیں بار بار اپنے پاؤں تڑائے جاتے کل سے اب تک یہ وقت اکیلا اسی کتریونت میں لگی ہوئی ہوں، ”وہ قدرے خفگی سے بولیں تو ہادیہ چپ سا دھسے کھڑی رہی۔

”اب کھڑی کھڑی منہ کیا تک رہی ہو کبھی ماں کا احساس بھی کر لیا کرو۔ چل نا تمیں بیامیری، چل چل کر گھٹنے ہی نوٹ گئے میرے تو۔“ انہوں نے نا تمیں سیدھی لیں اور وہ ماتھے پہ ہن ڈالے ماں کے پاؤں دبانے لگی۔

”مغرب کا آسرنے بے صبری سے انتظار کیا جیسے ہی ماں نے نماز عمر کی وہ انہیں لے کر درزن کے ہاں چل دی۔ تیار سوٹ دیکھ کر ہادیہ کا دل پارغ ہو گیا اپنے ساتھ لگائے کچھا سوٹ پہنے پیارا لگ رہا تھا۔

”اے۔۔۔ وہ تکلیف سے چہرہ ارا رہا ہاتھ ماں کے سامنے کر دی وہ بھی ہادیہ کی ”تکلیف“ اور اسی میں چھپی ہوئی دیکھ کر حق ذات رہ گئیں ان کو پورا دوسرا لیس اکیلا سے سوٹ میں بھی سویاں۔

”تیرا یہ بوجھ غرق ہو جائے رشیدہ“ وہ دل میں جھٹائی کو کوس کر رہ گئیں۔

”سواری ہادیہ میرے اندر یہ بڑی گندی عادت ہے تریابی وغیرہ کرتے ہوئے سوئی مشین پہ لگانے کی بجائے قمیص میں لگا دیتی ہوں اور پھر اس میں سے نکالنی یاد ہی نہیں رہتی“ درزن نے شرمندگی سے کہتے ہوئے سوئی کھینچ کر اس کی انگلی کو آزاد کیا اور ہادیہ کی انگلی سے نغصا سا خون کا فوارہ برسا تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔“ دونوں ماں بیٹی اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”آئی میں اپنی اس عادت پہ قابو پانے کی بہت کوشش کرتی ہوں مگر پھر بھول جاتی ہوں۔ میری اس غلط عادت کی وجہ سے کتنی خواتین کے ہاتھ اور جسم زخمی ہوئے اور سوئیوں پر میرا خرچہ الگ ہوتا ہے۔ کتنے ہی بچے سوئیوں کے منسوالی ہوں چند روز میں ہی ختم ہو جائے، ہیں۔ آپ نے جو اس سے پہلے سوٹ

سٹوائے تھے اس میں بھی کئی سوئیوں لگی ہوں گی آپ مہربانی کرنا دھیان سے اس میں سے سوئی نکال کر مجھے بھجوا دینا“ درزن ان کی حالت سے قطع نظر اپنی کہے جا رہی تھی اور وہ دونوں سائت آنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔

”مے قدموں سے وہ گھر پچیں تو صدمے سے سلیڈ بیگم کا برا حال تھا۔ شوہر کی محنت کی کمائی سے جوڑے پیروں سے نکلی کمپنی کے اس طرح مٹی میں رل جانے کا غم انہیں رلائے دے رہا تھا مارے غم کے ان دونوں نے شادی میں بھی شرکت نہ کی ابھی نہیں

(کیوں) ٹھکانے گھنے کا زخم بکا نہیں ہوا تھا کہ اگلے دن شام کو ان کی جھٹائی رشیدہ بیگم ہاتھ میں جھٹائی کا ڈیالے حاضر ہو گئیں اور ان کے نہ نہ کرنے کے باوجود پورا رس گھان ان کے منہ میں ٹھونس دیا۔

”آپ لوگوں کی دعا سے میری مریم کا رشتہ فمیدہ باجی نے اپنے ڈاکٹر بیٹے کے لیے مانگا ہے۔ میں نے تو فوراً ہاں کر دی“ دیکھا بھلا لڑکا ہے ڈاکٹروں کی تو آمدنی کا کوئی حساب ہی نہیں اور پھر فمیدہ باجی اتنی اچھی عادت کی ہیں میری مریم کے تو نصیب ہی کھل گئے، بس باجی ان آجائیں تو ان سے مشورہ کر کے مفتی کی رسم کرائے گئے کہتے ہیں۔“

سلیڈ بیگم کے سائت میں رس گھانا تک کر رہ گیا، رس گلے کی شیرینی کڑواٹ میں بدل کر پورے منہ میں پھیل گئی آنکھوں کے کنارے ٹپک گئے۔

رشیدہ بیگم دیورانی کی اندرونی حالت سے بے خبر اپنی بیٹی کا اتنا اچھا برتنے پر خوشی سے بھوئے نہ ساری تھیں اور اندر پہن میں آٹسو ہوائی ہادیہ سائیں بیلا کے ویسے ہوئے تعینز ایک ایک کر کے چولے میں ایسے جھونک رہی تھی جیسے سائیں بابا اور اس کے موگلوں کو آگ میں جھسم کر رہی ہو۔



# دل تے دگا

سوبا اور بابا دونوں ہمیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو چکی تھی۔

گھر کی پہلی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دوستیوں غمت اور ناملہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ مدیدہ، انس، غمت اور ناملہ کے خالہ زاد ہیں۔ ناملہ، انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس سوبا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی مائی کے سامنے کرتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے، مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔

ناملہ باقاعدگی سے، اب نوالہ کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شبوسے روابط بڑھ جاتے ہیں کہ اب مجھے برے کی تیز کن قبول جاتی ہے۔

سوبا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجمن ہستی ہیں اور سوبا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ حدیدہ کسی کو ذرا پکرنے جاتا ہے اور اس نا اہل سیدنت ہو جاتا ہے۔ سوبا کے اکیلے پن کی وجہ سے غمت اس کے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدیدہ کا بھی خیال رکھتی ہے۔ حدیدہ غمت کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کو باں لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے کہ اس بار خالہ کو مایوس نہیں کرے گا۔ ناملہ شبیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آخر کار اپنی عزت گنوا بیٹھتی ہے، جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدیدہ کے ساتھ ناملہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار انس اور ماہ سے بھی کر دیتی ہیں۔

(اب آگے پڑھئے)

ساتویں قسط





وہ کمرے میں ڈریسنگ کے آگے کھڑا اپنی کلائی پر بندھی گھڑی کھول رہا تھا۔ جب سوبا کی دلدوز چیخوں سے پورا گھر گونج اٹھا۔ گھڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ بری طرح گھبرا کے باہر بھاگا۔

باہر کا منظر اس کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا۔ سیڑھیوں کے اختتام پر سوبا بے ہوش پڑی تھی جبکہ ناکلہ بری طرح روتے ہوئے اس پر جھکی ہوئی تھی۔ حدید کو پاس آنے دیکھ کر اس نے حدید کو بتانے کی کوشش کی کہ یہ سب ہوا ایسے نگر حدید کے اپنے حواس مفقود ہوئے جا رہے تھے۔

وہ بے تحاشا کپکپاتے ہاتھوں سے ایمبولینس کا نمبر مل رہا تھا۔ ذرا دیر بعد ایمبولینس کا کان بھاڑ دینے والا سائرن گلی میں گونجنا ہوا اور ہونا چلا گیا۔

سفید دیواروں اور سفید فرش سے پھوٹی ٹھنڈک پر موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ بے آواز ہلنے یوں پر قرآنی آیت کا درد جاری تھا۔ خوفزدہ آنکھوں سے سسے ہوئے آنسو کپکپا کر ابھرتے اور لڑھک کر اپنی قدر و قیمت کھو دیتے۔ ہر دم فریادیں کرتے۔ ہر آنکھ پر غم۔

حدید کو جب سوبا کی چیخیں یاد آئیں۔ سر سے پیر تک جسم کے روتے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ ناکلہ کو رہ رہ کر سوبا کا خاں دور در دور یاد آتا۔ ندامت کی ایک لہر اس کے اندر سر اٹھاتی، لیکن بہت دیر تک اپنا اثر جمنا نہیں پاتی تھی۔ وہ سب سوچیں جھٹک کر چچی جان اور ماہو کو سنبھالنے لگی۔

وہیں ایک طرف عنایت بڑی خاموشی سے دل ہی دل میں سوبا کی زندگی کی سلامتی مانگنے میں مصروف تھی۔ لب بے آواز ہمیشہ کر رہے تھے۔ آنسوؤں کی جھڑی میں روانی اور کپکپاتے ہاتھوں میں گھومتی سیج۔ کسی بہت اپنے بہت پر رے کی جان مشکل میں پڑ جانے کی گواہ تھی۔ آپریشن ٹیم کے اوپر لگی سرخ بتی کالی دیر سے روشن تھی اور جب ٹیم بتی جلتی تھی ایک ایک لمحہ گویا پل حرام پر سے گزر رہا تھا۔

انس دونوں ہاتھوں میں سر گرائے بیٹھا تھا۔ سوبا کا پہرہ اس کی چمکتی نگاہیں اور مسکراتے لب و لہجہ میں روشن تھے اور امید کے پیرے کی لو لڑھکائی تھی۔

ڈاکٹر نے اتنی ایمر جنسی میں ایسا بگڑا ہوا ایس لینے سے پہلے ہی رچہ اور پچہ کی زندگی کی طرف سے کوئی امید افزا بات کرنے سے معذرت کر لی تھی اور یہی چیز تھی جس نے سب کی جان ہتھیلیوں پر نکال رکھی تھی۔ کتنے ٹکھن جان کنی کے لمحات گزرے جب آپریشن ٹیم کے باہر ڈاکٹر کی صورت دکھائی دی۔

”ہاں خیریت سے ہے۔ مگر ہمیں افسوس ہے کہ ہم بچے کی جان نہیں بچا سکے۔“ وہ اور کیا کیا تفصیلات بتا رہی تھی۔

انس کی آنکھوں کے سامنے سارا منظر دھندلا گیا۔ ایک منہمی معصوم جان اس وقت پڑی کی چادر میں لپیٹی اس کے بازوؤں میں سکون سے سو رہی تھی۔ اس کی سماعتیں کچھ سننے کے قابل نہیں رہی تھیں اور نگاہوں میں سوبا کے معصوم چہرہ گھوم رہا تھا۔ شاید اس لیے بھی کہ دنیا میں آنکھ کھولنے سے پہلے ہی دنیا سے موزے لینے والا معصوم ننھا پاکیزہ وجود اپنی ماں کے سارے نین نقش چرا لیا تھا۔

وہ ہوسوئی شکل ’بی بی لب‘ رخسار پیشانی اور آنکھیں؟ کھنسنے سے پہلے ہی ہمیشہ کے لیے بند ہو چکی تھیں۔ اس نے اپنی آنکھوں سے آنسو باہر نکلتے دیکھے۔ پھر اپنے کپکپاتے لب اس کی ٹھنڈی منہمی پیشانی پر رکھ دیے۔



وہ جب سے ہوش میں آئی تھی ایک لمحے کے لیے بھی اس کے آنسو تھے نہیں تھے۔ کمرے میں سب ہی موجود

تھے۔ عفت بہت دور تک اسے گلے سے لگا کر تھکتی رہی۔

یہ سچ تھا کہ اس کی ممتا کو کسی صورت چھین نہیں لے رہا تھا۔ اپنے بچے کے خواب اس نے اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے دیکھے تھے۔ خانوں میں اس سے باتیں کی تھیں۔ اس کی سینے کی برتنے کی ڈھیروں چیزیں، کپڑے، رومال، پاؤڈر، شیپو، کھلونے، جیری کاٹ کٹے ارمانوں اور شوق سے خریدی تھیں۔ وہ سب چیزیں اب مل کر اس کا دل پیچ رہی تھیں۔ اس کا بچہ موت کو آ رہا تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں اور آنسو اپنے بس میں نہیں تھے۔ پھر بھی سب اس کی صحت اور جان کی سلامتی کے لیے خدا کے شکر گزار تھے۔

یہی کیا تم تھا کہ اتنے بڑے حادثے سے زندہ سلامت بچ گئی تھی وہ سورندرا کو زرنے تو جواب دے دیا تھا کہ اس کی اپنی جان کی بھی کوئی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔ سب اسے سمجھا سمجھا کر تھک چکے تھے اور وہ امی کے سینے سے لگی رہی تھی۔

اس اور خاندان کے دوسرے موجود کے ساتھ بچے کی تدفین کے لیے جا چکے تھے خاندان میں جس کو پتا چل رہا تھا وہ عیاں نہ کر سکتے تھے۔ عزیمت کے لیے پہنچ رہا تھا۔

”بس کرو سوہا! میں اس قدر رو رہی ہوں۔ جانے والے واپس تو نہیں آ سکتے نا۔“  
 ماما دھکے دل سے مسٹر اس کی دل جوئی میں لگی تھی۔ کافی دیر بعد جب اس نے کمرے میں قدم رکھا تو وہ ان دونوں کو تنہا چھوڑ کر باہر نکل گئی۔

سوہا کا نہ حال نہ زور جو اس کے دل میں سوئی چھو گیا۔ اسے ایک دم ہی سوہا کے نقصان کا اندازہ ہوا۔ وہ دھیرے سے اس کے قریب پہنچی۔ بائیں ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھاما اور دایاں ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔

دلی دلی سکین خلق سے آزاد ہونے کے لیے اسی لمبی کی منتظر تھیں، منتلاشی تھیں۔ وہ اس کے سینے میں سر چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

انس کی آنکھوں سے دو قطرے نکل کر بالوں میں جذب ہو گئے۔

\*\*\*

”میرا خیال ہے مجھے اب گھر جانا چاہیے۔“ سب سے پہلے ناملہ نے جانے کی بات کی تھی۔

”ہموں۔“ وہ کسی گھر سے دھیان سے چونکا۔ ”چتا نہیں تمہیں آنا بھی چاہیے۔“

وہ بہت دھیمے آواز میں بڑبڑاتا تھا۔ ناملہ نے چونک کر اسے گھورا مگر جدید اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”چلو۔ گھر چھوڑ آؤں۔“ وہ پڑھرہ سا اٹھ کھڑا ہوا۔

حادثہ بڑا ہوا یا چھوٹا۔ ایک ہی خاندان کے تمام افراد بالواسطہ یا بلاواسطہ کم یا زیادہ اس سے متاثر ضرور ہوتے ہیں اور یہ حادثہ بلاشبہ چھوٹے کے حاشیے میں نہیں آ سکتا تھا۔

انس کے بچے کی جان چلی گئی تھی۔ وہ باپ بننے سے پہلے ہی اس خوشی سے اتنی بڑی نعت سے محروم ہو گیا تھا اور بیوی کی جان جاتے جاتے بچی تھی۔

”کسی کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ یوں ہو جائے گا۔“ اس نے دل ہی دل میں افسردگی سے سوچا۔

ناملہ ان بیویوں میں سے نہیں تھی جن سے ہر بڑی چھوٹی بات اور اچھی بری سوچ بانٹ لینا ان کے مردوں کا تقاضا ہوتا ہے۔

وہ یوں ہیں اپنے دھیان میں گم تھی۔ اس نے اپنی پلاننگ کو بڑی عمدگی، صفائی اور کامیابی سے عملی جامہ پہنایا تھا۔ کسی کو ہنک بھی نہ پڑی تھی اور سوہا اتنی بڑی خوشی سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی۔ کسی اور کو تو کیا خود سوہا کو خبر نہیں



تھی کہ اس نقصان کی ذمہ دار سراسر نانہ ہے۔  
پونہمی سوہنوں میں تم جدید کے پیچھے پیچھے قدم رکھتی وہ بیرونی دروازے سے تھوڑا ہی دور تھی جب ایک جانی  
پچانی آواز پر ٹھٹک گئی۔ بیرونی دروازے کے پاس ہی وہ رخ موڑے کھڑا کسی نرس سے راز و نیاز میں مگن تھا۔  
”شیرین؟“

ایک لمحے کے لیے نانہ کو اپنی آنکھوں تلے اندھیرا چھاتا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے وہیں رک کر دو تین بار سر  
جھٹکا پھر، نظر جھٹکا اور چرجا جی الامکان چھپا کر آگے بڑھی۔ جدید آگے نکل چکا تھا۔ اس کے قدموں نے بھی رفتار  
پکڑ لی۔ اس بات سے بے خبر کہ چند پل کا ٹھہرا اس کے لیے کیا عذاب کھڑا کرنے والا ہے۔  
نرس کو چٹا کر کے وہ بڑے خراماں خراماں انداز میں اس کے پیچھے ہولیا تھا۔ پانے سے رنگے سرخ ہونٹوں پر  
مستراہٹ اور نگاہوں کی ہوس بھری چھین کسی پرانی شناسائی کی گواہی دے رہی تھی۔



وہ تکتا رہا اپنے جیون ساتھی کے سینے سے لگی روتی رہی تھی، مگر بے قراری کو قرار نصیب نہ تھا اس دیر تک  
اس کا سر جھپسا رہا۔ اس کے آنسو پونچھتا رہا اور وہ روتے ہوئے سوچے گئی۔

”میں تسلیاں اور اساتذہ آج سے پہلے میرے دامن میں ڈال دیتے تو آج شاید یہ نوبت نہ آتی۔“ سوچی ہوئی  
آنکھوں میں سرخی نمایاں تھی۔  
”انس دھکے دل سے اسے دینے لیا۔ رہے یا کچھ کے ناخن کھر جتی رہی۔ کہنے کو کیا تھا جتا اب اور پہلے کو نسا انہوں  
نے آئے والے وقت کے لیے پلاننگ کی تھی۔ وہ تو پچھلے کئی دنوں بلکہ ہفتوں سے اس کی بے اعتنائی کا شکار تھی۔  
دلیبا یہ ناراضی اتنے بڑے نقصان کا ازالہ کر سکتی تھی۔“

”نہیں نہیں۔“ اس کا دل تکرار کرتا رہا۔  
”تم۔“ اس چارن ہو کے کہاں جاؤ گی۔“ کچھ دیر بعد انس نے کھٹکار کر اپنا گلا صاف کیا۔

”امی کے یہاں بناؤں گی ظاہر ہے۔“ وہ ترنٹ بگڑے تھے اور۔۔۔ ہاں۔

”گھر چلی چلو۔“ اس کے برعکس انس کا لہجہ نرم تھا۔

”کیوں اچھے نانہ سے اپنی خدمت کروا کر اس کا احسان اپنے سر لیے گا، کئی شوق نہیں۔“ انس چند لمحوں کے  
لیے بالکل چپ رہ گیا۔

”اس نے جب احسان جتایا ہے تم پر یا اگر میں لاعلم ہوں تو بتا دو۔“ احساس بے بس سے اس کی آنکھیں بھر  
اٹیں۔

”آج کبھی اسی کا تذکرہ اسی کی حمایت۔“

”اس نے نہیں جتایا ہو۔“ وہ کہنے کی آپ بات تو ایک ہی ہے۔“ وہ تنفر سے بول اٹھی۔

”خود پر گزری زیا دہی اور بے بنیاد نقصان کے احساس نے اس کے دل و دماغ میں زہر بھریا تھا۔“ اس کی سختی  
اس کی زبان میں آئی تھی۔ وہ چاہتی تھی تو انس کو دل سے معاف کرنے کے لیے خود کو تیار نہیں پاتی تھی۔ سبیل  
اس سارے حادثے کا ذمہ دار بلکہ کم و کاست اس کو ٹھہرانے کے لیے دل و جان سے تیار تھی۔

میاں بیوی ایک دوسرے کا ایسا لباس ہوتے ہیں جو ہزار بار انہوں سے سجا ہوتا ہے۔ لیکن یہ سارے رنگ ایک  
دوسرے کے وجود کے ہوتے ہیں۔ اتنے رنگوں کے درمیان کسی تیسرے کے نام کا ایک معمولی سا ناکا بھی  
برداشت نہیں ہوتا۔ اس پیر، بن میں اگر برائے نام کا پونڈ لگ جائے تو زندگی کی تمام تر زیوں حالی بہ زبان خود دنیا

کے سامنے آشکار ہو جاتی ہے۔ مگر یہاں قصہ جدا تھا۔  
 سوا کے لباس میں نالکھ کے نام کا پوند نہیں تھا۔ باقاعدہ گل کاری کی جارہی تھی۔ اور اس کو اس کا کوئی احساس  
 نہ تھا۔

اسے اپارٹمنٹ میں داخل ہوئے ابھی پانچ منٹ ہی گزرے تھے۔  
 صوفے پر بیٹھے ٹھنڈے پانی و گھونٹ گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے اس نے ”اندھیرے گھر کی دیرانی پوری  
 شدت سے محسوس کی۔ اور احساس ہوا کہ پانچ منٹ نہیں وہ پورے پانچ گھنٹے سے یہاں بیٹھا ہے۔ ایسے ہی تھا“  
 او اس اور اکیلا۔ دل پر چھایا ہو چھپن کی گناہ بردھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔  
 گلاس کو بائیں جانب صوفے پر لٹھک کر اس نے ٹیبلٹ کھولیں۔ شرٹ باہر نکالی۔ اور ٹائی کی ٹائٹ ویلی کر کے خود  
 بھی ویلی ڈھا۔ لے انداز میں بیک سے ٹیک لگالی۔ موبائل کی بے جان اسکرین اس کی نظروں کے سامنے بھی  
 پڑی تھی۔

چند روز پہلے تنکے موبائل ماہا کے مسیجوز اور کالز سے سارا وقت گنلتا آ رہا تھا۔ ہر تھوڑی دیر بعد موبائل کی  
 بھپ سے اس کے لیو پر منکراہٹ چمکتی اور اب۔ ان باکس میں مسیج تھے تو پرنس کے متعلق اور وہ بھی چند  
 ایک۔ اور کاروباری۔ اور جان پہچان کے لوگوں کی۔ مگر ابھی کالز نہیں۔ پورے کال لاگ میں کہیں ماہا کی کال  
 نہیں تھی۔ اس کا نمبر نہیں تھا۔ ان باکس میں کہیں اس کی کھنی میٹھی شرارت نہیں تھی۔ اس نے گہری سانس بھر  
 کے ارادہ ہی ماہا کا نمبر ڈائل کر دیا۔

سوا بار گزرنے والے حادثے کا علم اسے ہو چکا تھا۔ اس نے اپنی ساس سے فون پر افسوس کا اظہار بھی کیا تھا۔  
 مگر اس کے بعد نہ ماہا نے فون کیا تھا نہ وہ کی بات کی تھی۔

ماہا کو پتا نہیں مگر یہ وقت خود اس نے بہت ضبط سے گزارا تھا۔ ماہا ان چند دنوں میں اس کے دل کی کلین بن چکی  
 تھی۔ وہ اس کے بغیر جینے کا تصور دل سے نکال چکا تھا۔ پھر اب آپ کیسے رہ سکتا تھا۔  
 خاموش اپارٹمنٹ میں دوسری جانب حالی ہوئی رنگ نون کی آواز پر تیز ہوتی دھڑکنیں وہ خوب آسانی سن رہا تھا۔  
 لیکن۔ ٹوں ٹوں ٹوں کی آواز آئی اور۔ رابطہ منقطع ہو گیا۔ اس نے سانس سے تیل کو دیکھا۔ پھر چونک گیا۔ ڈور تیل  
 کی آواز بہت زور سے گونجی تھی۔

”اس وقت کون آگیا۔“ وہ پڑھو گی سے چلتا ہوا دروازے تک پہنچا۔ آنے والا بہت جلدی میں تھا۔ اتنی دیر میں  
 تین بار تیل جو چکی تھی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ مگر سامنے کھڑی شخصیت پر نظر پڑتے ہی اس پر حیرتوں  
 کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

”تم؟ یہاں؟“ بدقت تمام اس نے خود کو بولنے کے قابل کیا تھا۔  
 اگلے ہی لمحے سامنے کھڑی عورت پھوٹ کر روئی ہوئی اس کے سینے سے لگ چکی تھی۔

\*\*\*

عفت و رہا سوا کے سامنے سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ وہ ذرا دیر پہلے ہی ہاسپٹل سے گھر آئی تھی۔ ای، نا، ای  
 کے پس۔ بچے کی رگ ٹک نہیں۔  
 ”ابھی میں تمہارے لیے بیٹی بنا دیتی ہوں۔ رات میں پھر بغیر مچ کا سالن بنا دوں گی۔“ عفت چند لمحے کی بے  
 معنی خاموشی کے بعد یہی کہہ سکی۔  
 ماہا بنوڑ سر جھکائے سوچوں میں گم تھی۔ اور سوا بچے کے لیے خریدے گئے ایک ننھے سے بنیان کو ہاتھ سے

سہارا ہی تھی۔ انہیں اس کے ساتھ اندر آنے کے بجائے دروازے سے ہی اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ یہ بات اس کے موڈ کی خرابی کی طرف معمولی سا اشارہ تھی۔ کوئی اور وقت ہو تا تو سوہا سوچ سوچ کر لیٹان ہو رہی ہوتی۔ مگر اس وقت وہ اپنی ماں اور بہن کے ساتھ شوہر کی غیر موجودگی میں کافی سکون محسوس کر رہی تھی۔ وہ دل ہی دل میں عہد کر رہی تھی کہ وہ انہیں کی مطلق پروا نہیں کرے گی۔ اور اسے بالکل ایسے ہی نظر انداز کرے گی جیسے "اس نے سو با کو کیا تھا۔"

"حسب بھائی کا کوئی فون آیا تھا۔"  
 "جائیس۔" مگر نے کی خاموشی میں ماہا کی آواز بے تاثر تھی۔  
 "کیا مطلب۔"

"میں فون دیکھتی ہی نہیں۔" وہ سر جھکا کر ہی بیٹھی رہی۔  
 سوہا نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ اس کے دل میں دونوں بہنوں کے نصیب پر تاسف کی لہری اٹھی۔ ایک بے وفا شہر تھا تو کروا پر دغا لیے بیٹھا تھا۔ ایک با کروا تھا تو کس قدر سنگدل اور خھوہن گیا تھا۔ اس نے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ ماہا اور اس کی زندگی میں سے زیادہ بڑبک زندگی کس کی ہے۔ پھر چند لمحوں بعد ہی اسے اپنا وجود ہی مفلور اور تزلزل رحم لگنے لگا۔

اس نے ابھی اسی اپنی جان پر کھیں اور ابھی اولاد کو کھو دیا تھا اور ماہا۔ شکر تھا کہ اس کے ساتھ ایسا کوئی حادثہ نہیں ہوا تھا۔ وہ اگر چاہتی تو بھی تھی حسیب کے ماضی کو بھلا کر ایک خوشگوار زندگی کا آغاز کر سکتی تھی۔ پھر وہ کیوں یہ تنہائی کا مذاب بھوگ رہی تھی۔  
 "کہ میں اسے سمجھ دے کہ جو، تو لیا اسے بھول کر نئے سرے سے۔" اور اگر بدلے میں اس نے یہی بات مجھ سے کر دی تو۔۔۔"

وہ ماہا کے سپاٹ چہرے کو دیکھتی سوچتی رہی۔



وہ بے حد الجھن اور تشویش بھری نظروں سے سائٹ بیٹے وجہ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے جسم پر پڑے متعدد نشان گواہ تھے کہ اسے کسی نے بری طرح زود کو ب کیا ہے۔  
 اس کے دیے گئے پانی کے گلاس کو غنا غٹ چڑھانے کے بعد وہ بھر بے رونا شروع کر چکی تھی۔ وہ چند لمحے تذبذب کے عالم میں سچتا رہا کہ کوئی بات کرے۔ کچھ پوچھے یا اس کے بھلے ہ انتظار کرے۔  
 پندرہواں منٹ شروع ہوتے ہوئے اس کے اعصاب جواب دے گئے۔

"اب کچھ بتانا پسند کرو گی یا صرف رونے کا پروگرام لے کر آئی ہو۔"  
 دل میں اٹھتے تشویش بھرے جذبے کے برعکس اس کا لہجہ بہت تلخ اور طنزیہ تھا۔ جو ماہا اس نے بمشکل تمام ضبط کر کے آنسو پونچھے۔

"ہیں۔ حسیب ہیں۔" اس نے پھر آنسو پونچھے۔  
 "میں تم سے معافی مانگنا چاہتی ہوں۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔" اس نے حسیب کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ مگر دوسری طرف کوئی ری ایکشن نہیں تھا۔



نانالہ کا رویہ حسب معمول بہت اگلا اور روکھا پیہکا سا تھا۔

حدید بڑے غور سے اس کی اٹھا شیخ دکھتا تھا۔ اس کے بل گنتا رہا۔ یوں لگتا تھا اسے سوہا پر گزرنے والے حادثے کا کوئی افسوس نہیں، افسوس تھا تو صرف اس بات کا کہ سوہا چند دن مکے میں گزار کر پھر پہنچی تھی، ہو کر اس کے اعصاب پر سوار ہونے آ رہی تھی۔ سوچ کا زہریلا ناگ بار بار پھن اٹھا کر اسے ڈستا اور ہر بار وہ تکلیف سے ترپ جاتی۔

حدید افس سے آ رہا تھا جب دروازے پر دستک ہوئی۔

”ذرا یکھیں تو سہی۔ دروازے پر ہے کوئی۔“ اس نے دوبار حدید کو آواز دی۔ پھر کوئی جواب نہ پا کر پیر پختی دروازے تک گئی۔

اپنے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے حدید کو غسل خانے سے برآمد ہوتے دیکھا۔ اس کی جینجلا ہٹ اور ٹھسے میں ایک دم اضافہ ہوا۔ اسے لگا حدید جان بوجھ کر انجان بن رہا ہے اور جان بوجھ کر غسل خانے سے دیر سے نکلا۔

”کیا مصیبت ہے۔“ اس نے ہانڈ کھانے والے انداز میں دروازہ کھول کر پوچھا۔ مگر آنے والا لمحہ اور سامنے کھڑے شخص کی شکل اسے گنگ کر گئی۔

”کچھ بولنے کی کوشش میں اس کے ہونٹ بے آواز پھڑپھڑ گئے۔

سامنے نبیر حسین بیان سے رستے دانت اور ہونٹ لیے جلوہ افروز تھا۔

”لگ۔ بول۔ بول۔“

اس نے انجان بننے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے گھبرا کر اندر صحن کی طرف دیکھا۔

”لو ہمیں، ہمیں نہیں سن رہی۔“ اس کے انداز وہی پرانے تھے۔ گہرے مراسم کی نشانی جیسے۔

”اب کیا یہ بھی یہ دولا نا پڑے گا کہ ہم کون ہیں۔“

وہ یوں آسانی سے ٹلنے والا نہیں تھا۔

”آں کی آن میں تامل کی جان پرین گئی۔ حدید کسی بھی لمحے کمرے سے باہر آ سکتا تھا اور اس افس سے۔

”کیہ چاہتے ہو۔ اب کیوں آئے ہو۔“

”ارے ایسے کھڑے کھڑے کیا خاک بات ہوئی۔“ وہ بل کر اطمینان سے۔

”دماغ ٹھیک۔ بات کہ نہیں۔ یہ میرے۔“ اس کی بات سنہ۔ حدید اندر کمرے سے پکار کر آنے والے

کی بابت پوچھ رہا تھا۔

”جیلے جاؤ خدا کے لیے یہاں سے جاؤ۔“ لمحہ بھر میں اس کی شکل بدلنے لگی ہوئی۔

”اب کتنی جاؤں تو پھر کرب آؤں۔“

اس کا اطمینان دیدنی تھا۔ تامل کا جی چاہا سامنے پڑے بڑے سارے پتھر سے اس کا سر ڈر کر قصہ تمام کر دے۔

”کل۔ کل دوپہر میں، اب جاؤ خدا کے لیے۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے اٹلا اور وہ دلی دلی آواز میں چیخ پڑی۔

حدید باہر آ رہا تھا۔ اب شبیر حسین کے بیٹے کا انتظار کرنا فضول تھا۔ وہ لمحہ بھر میں دروازہ بند کرنے لگا تھا۔

شبیر کے عقب سے اس کا چہرہ نمودار ہوا۔ اسے لگا اس کی سانس رک چکی ہے۔



دلاؤ نیچ کے صوفے پر بیٹھا ہے زاری سے اس عورت کو دیکھے جا رہا تھا۔ جو اس کی منت بچھلے آدھے گھٹنے سے کر رہی تھی۔ کہ اسے چند دن کے لیے اپنے پاس رہنے کی اجازت دے دے۔

حسب کی جو پس ایس میں بے طرح الجھی پڑی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے اور کیا کہے۔ سامنے بیٹھی عورت جھوٹی مکار اور دھوکے باز تھی۔ یہ تو اسے یقین تھا۔ لیکن اس کا اجڑا حلیہ اور دگرگوں حالت کچھ اور کہانی سنا رہے تھے۔ آنکھیں یقین کر رہی تھیں۔ دل جھٹل رہا تھا اور دماغ میں مسلسل تنہا بھی گھنٹی بج رہی تھی۔

”اب تم مجھ سے کیا چاہتی ہو یہ بتاؤ۔“ کتنی دیر بعد وہ بے اثر لہجے میں بولا تھا۔

”بس تھوڑے دن کے لیے بیٹھے۔“

”یہ تمہیں ہو سکتا۔ کچھ اور کہو۔“

”بائز حسب۔ و امیر اسابقہ شوہر بھوکے شیر کی طرح ڈھونڈ رہا ہے مجھے۔ میرا دنیا میں کوئی نہیں رہا۔ میں کہاں جاؤں اب۔“ اس پر رقت طاری تھی۔

”کیونکر تمہیں رقم کی ضرورت ہے تو۔“

”مجھے رقم کی نہیں۔ تمہارے سارے کی ضرورت ہے۔“ وہ لچک رہی تھی۔

”تو کیسے اور کب ڈھونڈو سارا۔ میں تمہیں کوئی سارا۔“

حسب کہتے ہوئے اٹھ ہی تھا کہ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ وہ اس کے قدموں پر گر رہی سکر رہی تھی۔ غصے کی ایک تیز لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی۔

اس نے کس قدر مشکل سے اپنی زندگی کو سیٹ کیا تھا۔ اس کی دی ہوئی نشانی کو کچھ سے لگا کر رکھنے کے جرم کی سزا اپنی بیوی سے اراضی کی صورت میں بھگت رہا تھا۔ اور اب یہ بلا پھر جان سے جینے کو آگئی تھی۔

اس نے نایک لمحے میں فیصلہ کر کے اسے باز سے پکڑ کر اٹھایا۔ اور بیرونی دروازے کی طرف ہلکا سا دھکیل دیا۔

”ابھی اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔ کسی بھلائی کی امید مت رکھنا مجھ سے۔“

وہ اپنی زبوں حالی کی بدولت پلٹے سے دھکے سے جھٹکا جاکر اڑکھائی اور تنہائے تنہائے بھی ولینز پر گر گئی۔ اگلے ہی لمحے پھر ایک قدم آگے بڑھ کے حسب کے قدموں میں جمی۔

”نہیں نہیں۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔ تم اتنے پتھریل نہیں ہو سکتے۔“

وہ بری طرح ہلک رہی تھی۔ حسب کے پیروں سے چٹ رہی تھی اور مستقل اس کا غصہ بڑھ رہی تھی۔

اس نے آخری بار ایک جھٹکے سے اسے اٹھا کر بائرنٹ کے باہر دھکیل دیا۔

پڑوس میں رہنے والے مسٹر شرنیل اور مسز شرنیل اس وقت گھر پر نہیں تھے۔ نہ اس منگے کی آوازیں ان تک ضرور پہنچتی اور کچھ بعد نہیں تھا کہ وہ اس سے استفسار کرتے۔

سالموں کی محنت سے بنایا گیا اردار اور عزت اسے ہر چیز سے بڑھ کر عزیز تھی۔ جس پر حرفہ آج اب ناکامیال بہت زور آور تھا۔ اس نے تیزی سے اسے باہر دھکیل کر دروازہ سختی سے لاک کر دیا۔

باہر سے ابھی بھی اس کے رہنے اور مٹیں کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ مستقل دروازہ ناک کر رہی تھی۔

اس نے صوفے پر پھر کتے موبائل کو دیکھا۔ بابا کی کال آ رہی تھی۔

”وہ نہ!“

شدید ترین ٹینشن میں گھر کر اسے اپنے اعصاب کشیدہ محسوس ہو رہے تھے۔ موبائل کی مسلسل بجتی حسب۔ دروازے پر دستک۔

ابھی ذرا اوپر پہلے تک اسے بابا کی کال کا شدت سے انتظار تھا۔ اور اب اس کال کو نہ چھوٹ کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ اس قدر منتشر ذہن کے ساتھ اس سے بات کرنے کا رسک نہیں لے سکتا تھا۔ جبکہ وہ پہلے ہی

شک میں مبتلا تھی۔ اور باہر ہوتی دستک کی آواز بھی اس تک جاسکتی تھی۔  
 کال ڈس کنکٹ کرتے ہوئے اس نے نفرت اور بے چارگی کے ملے جلے تاثرات سے باہر دھڑ دھڑاتے  
 دروازے کو دیکھا۔ اور پڑمروہ قدموں سے جا کر بندہ روم میں بند ہو گیا۔  
 بندہ روم کی چوکت میں سختی سے جیسے دروازے کی کسی نامعلوم بھری کوچہ جی اس کی آواز یہاں تک آرہی تھی۔  
 وہ اب بھی مسلسل ناک کر رہی تھی۔ لیکن یہ آواز اب بہت مدہم ہو چکی تھی۔ حسیب کو یقین تھا۔  
 وہ کچھ دیر بعد تھک کر بائوس ہو کر وہاں سے چلی جائے گی۔ وہ اپنے کپڑے لے کر واش روم میں گھس گیا۔

\*\*\*

یہاں کر کے گزرتا ہوا دن، بل بل کر کے اس کی ٹینشن میں مسلسل اضافہ ہی کر رہا تھا۔ اس گھر میں آنے  
 والے پہلے دن سے لے کر آج تک کبھی وہ کچھ نہیں ہوا تھا جواب اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔ سالن جل گیا۔ دودھ  
 ابل کر ادا، سردار نے میں اس کی انگلی کٹ گئی۔

اس کو اس رقت شبیر حسین کے سامنے گھر آتے دیکھ کر اس کے جو ادا سان خطا ہوئے تھے۔ وہ تو اس نے کمال  
 مہارت سے سنبھال کر اس کے استفسار پر شبیر حسین کو کسی چندہ کمیٹی کی کارکن کہہ کر جان چھڑائی تھی۔ لیکن اب  
 سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ کس دھپھر کو جب وہ مصیبت اس سے آئے کا کہہ کر گیا ہے۔ اس کا کیا سدباب ہو گا اور کس  
 طرح۔

اتنا داسے یقین تھا کہ ایدہ بار گھر میں گھس جانے کے بعد شبیر حسین کو گھر سے نکالنا اتنی آسانی سے ممکن نہ  
 ہو گا۔ کئی ایک بار اس کے جی میں آتا کہ کل دوپہر کو دروازے پر ٹال ڈال کر وہ خود بھی کیس چلی جائے۔ پھر خود ہی  
 اس خیزل کو مسترد کر دیا۔ کیونکہ کل دوپہر کو اسے گھر سے غائب پا کر وہ بعد میں کسی بھی وقت نازل ہو سکتا تھا۔ اور  
 یقیناً پہلے سے زیادہ ہت دھرمی کے ساتھ۔

اس مصیبت کا کوئی مستقل حل کم سے کم اسے تو کما فی نہیں دے رہا تھا۔

”یا اللہ میں کیا کروں۔“

کئی بار اس کے دل سے آواز نکلی۔ اپنے ہاتھوں کھڑی کی گئی۔ حسیب کو اپنی ہی جانب بڑھتا دیکھ کر اسے بہت  
 جلدی خدایا دیا تھا۔

رات کے کھانے پر بھی وہ بے توجہی سے شور بے میں روٹی کے ٹکڑے کر کے ڈالے گئی۔ حالانکہ وہ کبھی کبھی  
 روٹی کو سالن یا وال میں اس طرح کس کر کے نہیں کھاتی تھی۔ اور اگر سونا ڈال دیا کرتے ہوئے دیکھتی تو یوں ناک  
 چڑھاتی جیسے اسے بہت گھن آرہی ہو۔ حدید اس کی غائب دماغی کو بہت دیر سے نوٹ کر رہا تھا۔ جب ہی اسے سالن  
 اور روٹی کا غیہہ ہناتے دیکھ کر نوکے بنا رہے نہیں سکا۔

”یہ کیا کر رہی ہو ناٹک۔ ایسے کھاؤ گی سالن۔“

”بہری طرح؟ چونکہ بڑی۔ پھر اپنی پلیٹ پر نظر ڈالی تو خفیف سی ہو گئی۔

”ہاں وہ بس۔ آج پونسی دل کر رہا تھا کھانے کو۔“

اس نے حدید کی مشکوک نگاہیں خود پر مرکوز دیکھ کر جلدی جلدی بڑے بڑے نوالے لنگے۔

”بھیس کوئی مسئلہ ہے ناٹک۔“

رات کو سوئے سے پہلے اس نے ایک بار پھر پورے خلوص اور سچائی سے اس سے پوچھا تھا۔ اور جواباً ”وہ ایک  
 پچھلی سی مہی نہیں کر رہی تھی۔“

بے حد مایوسی اور ناقابل یقین سی کیفیت میں اس نے سیل کی بے جان لائن کو دیکھا۔  
”کیا حسیب ناراض ہو گئے ہیں، مجھ سے۔“

تمام تر شکوکوں کے باوجود یہ سوچ کافی تھی۔ اور مضطرب کرنے کے لیے۔

اس نے کمرے میں جھانکا۔ دیوار کی سمت چہرہ پھیر کر لیٹی سہا پتا نہیں جاگ رہی تھی یا سو رہی تھی۔ وہ تمام تر کوشش کے باوجود اس سے اپنی فہم گنڈ شیر نہیں کر سکتی تھی۔ سہا جس اعلیٰ نگاہ اور بڑے حادثے سے گزر کر دوبارہ زندگی کی طرف لوٹی تھی۔ اس نے اس کی ذہنی حالت ایسی کر دی تھی کہ کسی بھی موضوع پر بات کرنے کو اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ اور اس نے اپنے بچے کے بارے میں ذکر اسے تب دیدہ کر دیتا تھا۔ فی الحال وہ اس قابل نہیں رہی تھی کہ اس سے کسی بھی موضوع پر بات کی جاتی۔

بچہ غفٹ تھی۔ جس کا ہونا نہ ہونا بسا اوقات پتا ہی نہ چلتا۔ وہ دن بھر گھر کے کام نشانی۔ سب کے لیے کھانا پکاتی، دو طرح کے رہیزی سالن۔ صفائی۔ اور اس طرح کے دوسرے کام۔ یوں بھی ماضی میں ماہا کی بھی عفت سے اس قدر بے تکلفی نہیں رہی تھی۔ کہ وہ اس قدر ذاتی نوعیت کی باتیں اس سے کرتی۔  
فی الحال اس کے پاس سب کے فون کا انتظار کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔

فلٹ میں خاموشی تھی۔ دروازے پر دستک کی آواز آتا بند ہو چکی تھی۔ مگر حسیب دروازہ کھول کر اس کی غیر موجودگی کا یقین کرنے کا کام نہیں لے سکتا تھا۔ یہی ممکن تھا۔ وہ دروازے کے پاس ہی نہیں موجود ہو۔  
وہ۔۔۔ کون تھی وہ؟ ڈونلڈ بیک۔۔۔ اپنے نام کی ضد بے تحاشا سفید عورت اس کے ذہن پر ماضی کے ہاتھ برسوں پرانے دروازے پر دستک دے رہے تھے۔ جب اس نے پہلی بار اسے دیکھا تھا۔

اسے دیکھ کر کوئی بھی ذی ہوش اپنے ہوش کھو سکتا تھا۔ وہ خوب صورت نہیں، حسین عورت تھی اور اپنے بے پناہ حسن اور اس کی تباہ کاریوں سے اچھی طرح واقف تھی۔

حسیب بتنا کم عمر اور نا تجربے کا رہا تھا۔ اس کے لیے ظاہری حسن کے والی عورت کا ساتھ ہونا ہی اسے مکمل طور پر دیو نہ بنانے کے لیے کافی تھا۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ مگر وہ ایک دھوکے باز تھی۔ مردوں کو بے وقوف بنا کر ان سے پیسے اٹھاتا اور پھر کام نکل جانے کے بعد راہ چل دیتا اس کا موب۔ مشغلہ بھی تھا۔ اور ذریعہ معاش بھی۔

حسیب اس سے ملنے والے مردوں میں وہ واحد مرد تھا۔ جس کی طرف وہ بغیر پیسے کے تفت و گئی تھی۔ حالانکہ وہ کوئی ایسا خوب صورت حسین و جمیل مردانہ وجاہت کا شاہکار مرد نہیں تھا۔ پھر بھی وہ اس کے پاس اس کے اپارٹمنٹ میں، جو فقط ایک کمرے اور کچن پر مشتمل تھا رہتی رہی تھی۔ حسیب اسے خود سے سٹار اور میڈ میں گرفتار سمجھنے لگا۔ اس نے زندگی میں اس جیسی عورتیں کبھی دیکھی ہی نہیں تھیں۔ اس قدر مطلبی، اتنی پختی پرزہ۔ دن رات مردوں کی سنگت میں گزارنے اور جانے کون کون سے گورکھ دھندوں میں پھنسی۔ جسم فروشی کی خلیفہ بدل میں گروں تک دھنسی عورتیں۔

وہ بھی ان ہی عورتوں میں سے ایک تھی۔ اور اپنے ایک بہت پرانے اور خطرناک قرض خواہ سے چھٹی پھر رہی تھی۔ اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ حسیب کو اپنی محبت کا فریب دے کر چند روز یا چند ہفتے اس کے پاس سب سے چھپ کر گزارے۔ دن رات کا ساتھ اور حدود دو تہہ دوسے مہراقتہ وہیں رنگ لاتی تھی۔ جب حسیب کو

چتا چلا کہ ذہنی اس کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ جس دن اسے یہ خبر ملی اس کی کیفیت عجیب تھی اور احساسات عجیب تر۔

پہلی خوش خبری قیمتی جو اسے زندگی میں وقت سے بہت پہلے مل گئی تھی۔ ذہنی کے لیے بھی یہ خبر غیر متوقع تھی۔ لیکن خوش کن ہرگز نہیں تھی۔

جس روز حبیب کو یہ خبر ملی۔ اسی رات ان دونوں کے درمیان زبردست جھگڑا ہوا۔ اور حبیب اس سے ناراض ہو گیا۔ پھر وہ تین دن تک ناراض رہا لیکن ذہنی کے اوپر رتی برابر اثر نہ ہوا۔ بارمان کر حبیب خود ہی اس کا خیال رکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن اس عورت کے لیے یہ صورت حال کسی طور قابل قبول نہ تھی۔ وہ تو فتنہ چند روز کے لیے پناہ لینے حبیب کے پاس آئی تھی۔ زندگی بھر کے لیے کسی سے جز کر رہا اس کی فطرت میں ہی نہ تھا۔ کجا کہ کسی مرد کی بیوی بن کر اس کے بچہ پالنا۔

سب نے اپنا پورا زور لگایا۔ مگر جب وہ کسی طرح اس بات کے لیے راضی نہ ہوئی کہ یہ بچہ اس دنیا میں آئے تو اس نے انتہا زور ڈال دیے۔ ذہنی ویسے بھی اس پر پوری طرح ظاہر کر چکی تھی کہ وہ اس قماش کی عورت ہے۔ اس لیے اب نہ تو مزید حبیب کے پاس اس کی رہائش ممکن ہے اور نہ اس بچے کی دنیا میں آمد۔

حبیب کی آنکھوں میں کسی عورت کے حوالے سے سچا پہلا خواب بری طرح چمکتا چور ہو گیا۔ وہ اگر اس کے ساتھ نہیں رہتا تو اس کی تو وہ اسے مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ اسے خود پر اپنی عقل پر اپنی نادانی پر حیرت بھی تھی۔ اور افسوس بھی تھا۔

ایک عورت نے کتنے دن کتنے دن سے اسے بے وقوف بنایا اور وہ فقط اس کی حسین صورت اور خوب صورت جسم کے پیچھے اس کے لیے ایک مہرے کی طرح استعمال ہوتا چلا گیا۔ اس نے بشکل تمام اسے اس بات کے لیے راضی کیا کہ وہ اس بچے کو دنیا میں آنے دے۔ اس کے بعد اس بچے کو حبیب کے حوالے کر کے وہ جہاں جانا چاہے۔ دنیا کے کسی بھی کونے میں وہ اسے مجبور نہیں کرے گا کہ وہ حبیب کے ساتھ ہی رہے۔ لیکن وہ حبیب کی اولاد کو یوں ختم نہیں کرے گی۔ کافی بحث مباحثہ کے بعد وہ مان گئی۔

حبیب کی اپنی پریشانی اس قدر کمزور تھی کہ ذہنی کا خیال رکھنے کے لیے اسے وقت پر خوراک اور دواؤں کی فراہمی اور پھر مستقبل میں اپنے بچے کے لیے اس کے اخراجات کے لیے ڈبل جاب کرنی پڑی۔ مگر وہ راضی خوشی تیار ہو گیا۔ اس نے ویک اینڈ اور سٹڈے کو بھی کام کرنا شروع کر دیا۔ اپنی ضروریات ختم کر کے وہ ہر طرح سے ذہنی کا خیال رکھ رہا تھا۔ سمجھ رہا تھا۔ اس طرح سے اپنی محنت بھرا کر کے وہ اپنے بچے کو دنیا میں لے آئے۔ مگر ایسا ہو نہیں سکا۔ ایک بہت عام سے دن جب وہ انبارہ کھنے کی ڈیوٹی بھگتا کر گھر واپس آیا تو اس کا پرٹمنٹ خالی تھا۔ اور وہ کہیں بھی نہیں تھی۔



بے انتہا شل ہوتے اعصاب کسی کی بر سکون رفاقت کے متقاضی تھے۔ دو مہمان ہانچہ جو گزرے۔ وقت کی تا مہمان یا دوں۔ سنہ اسے سنبھال کر علیحدہ کر لیتے۔ اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتے اور وہ سکون سے آنکھیں موند کر گہری نیند میں اتر جاتا۔ اس نے بابا کا تصور کر کے آنکھیں موندیں تو بے تحاشا جٹن کے احساس تھے ایک نئی بے چینی نے جنم لیا۔ بابا نے دوبارہ کال نہیں کی۔ پتا نہیں وہ کیا سمجھی ہوگی۔ یقیناً "اور بھی زیادہ بد مکان ہو گئی ہوگی اور یا۔"

ایک اغمضراب اس کی رگ و پے میں دوڑ گیا۔ اس نے وقت دیکھے بغیر تیزی سے بابا کا نمبر ڈائل کیا۔ دوسری



جانب پہلی تیل کے مکمل ہونے سے پہلے فون ریو کر لیا گیا۔

”ہیلو۔ ہیلو ہا۔ کیسی ہو میری جان۔“

اس کے لہجے میں کتنی بے چینی، بے کلی پنہاں تھی۔ میلوں دور بیٹھی اس کی آواز کا انتظار کرتی ماہانے پورے دل و جان سے محسوس کی۔

سوہانے کمرے کی کھڑی سے جھانک کر ماہا کو دیکھا۔ وہ کسی سے فون پر بات کر رہی تھی۔ اور رات کے اس پھر بھلا کون ہو سکتا تھا حبیب کے سوا۔

اس کی آواز معمولی سی جھنجھٹا ہٹ کی صورت میں اس تک پہنچ رہی تھی۔ اس کی آوازیں کوئی ترنم نہ تھان۔ کوئی آواز نہ گداز۔ بھر بھر اس وقت وہ دہلی دہلی محتاط آواز سوا کو کسی خوب صورت محبت بھرے پریم گیت سے کم نہیں ملتی۔

جانے کر خیال نہ اس کی آنکھیں یک دم گلابی کر دیں۔ اس کے دل میں یوں زبانی ہونے لگی۔  
”کیا اس کو میری یاد آتی ہو گی۔“ ایک سوال آنکھوں میں آنسو لیے اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ اور اس کی ہمت نہ تھی کہ ہاتھ بڑھا کر وہ آنسو ناف کرے۔ اس کے دل نے ایک سسکی بھری۔



دوسری صبح اس قدر بوجھل نہ تھی۔ بقیہ کل رات لگ رہی تھی۔ دل کا بوجھ ماہا سے بات کر کے کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔ وہ آنکھ کھلنے کے بعد بھی دیر تک رات بسر نہیں ایڑتا رہا۔ رات کو ہونے والی بات اور ڈنٹی کی اچانک آمد کے بارے میں سوچتا رہا۔

اسے حبیب کا ایڈریس کہاں سے ملا اور وہ کیسی پہنچ گئی۔ ان سوالوں کے جوابات ڈھونڈنا بے کار تھا۔ اب اسے جلد سے جلد اپنا ایڈریس تبدیل کرنا تھا۔ خوش آمدات یہ بھی کہ کل اس نے بہت عرصے بعد ماہا کی آواز میں اپنے لیے اسی پرانی سے تالی کی جھلک دیکھی۔ اس نے ماہا سے دعا لیا تھا کہ وہ کچھ عرصے بعد اسے واپس بلا لے گا اور وہ انکار نہیں کرے گی۔ فی الحال وہ خود ہی بھرتے بھرتے گئے اس سے، ملے پاکستان جانے کافی الغور ارادہ کر بیٹھا تھا۔ ماہانے البتہ فوراً ”ساتھ آنے سے انکار کر دیا تھا۔ حبیب کے لیے یہ ہی بہت تھا کہ کم سے کم اس کی ناراضی دھیرے دھیرے اختتام کی طرف سفر کر رہی تھی۔ اور اگر وہ حبیب کی پوری بات سن لے گی تو یقیناً ”اسے معاف بھی کر دے گی۔“

اس کے دل میں امیدوں کے نئے چراغ تو پکڑ رہے تھے۔  
اس نے گنگنا تے ہوئے کافی بتائی اور بہت اچھے سوڈیں آفس کے لیے تیار ہوا۔ ابھی اتنے اپنے منہ پر ہنسنے بھر کی بریفنگ بھی دینی تھی۔ کہ اس کی غیر موجودگی میں پورے آفس اور اسٹاف کو اس کا میسج بھی دیکھا تھا۔  
دروازے پر نیل ہو رہی تھی۔ تالی کی ٹانگ لگاتے ہوئے اس کے ہاتھ ہتھم گئے۔ بے وقت کی آمد شاید نہیں یقیناً ”پھر اس کی تھی۔“

”Not Again۔“ اس نے کوفت سے ایک گہری سانس لی۔ اور دروازے پر لگی جھک آئی سے احتیاطاً ”باہر جھٹکا۔“ مگر اب اس کی توقع کے خلاف ڈنٹی کے بجائے مسز شرنیل کھڑی تھیں۔ اس کے دل کو ذرا اطمینان ہوا۔ اس نے فوراً ”دروازہ کھولا۔“ پھر ٹھٹک گیا۔  
مسز شرنیل یہاں اکیلی نہیں تھیں۔ وہ اپنے برابر میں اشارہ کر کے معنی خیزی سے کچھ کہہ رہی تھیں۔  
”یہ خاتون آپ کا ایڈریس پوچھ رہی تھیں۔“

بھری دھیر کا وقت تھا۔ نائلہ جلے پیر کی لمبی کی طرح برآمدے میں یہاں سے وہاں چکر لگا رہی تھی۔ اسے انتظار تھا۔ شبیر حسین کا۔ جسے اس نے خود آج آنے کا بلا دیا تھا۔ سمجھ نہیں آتا تھا کہ کس کس وقت کو کسے اور اپنی کون کون سے حماقتوں کا ماتم کرے۔ اس کی حرکتوں کے لیے لفظ حماقتیں تھا بھی بہت احمقانہ۔  
 دفعتاً دروازے پر تپل ہوئی۔ اسے معمول سے زیادہ چیختی ہوئی محسوس ہوئی۔ کانپتے ہوئے پیروں اور ٹیکیا تے ہاتھوں سے اس نے دروازہ کھولا۔

”آپ۔ آپ۔“ اس کا دل حلق میں آن پھنسا۔ سامنے حدید کھڑا تھا۔  
 لہڑے کھڑے جسم بے جان ہو جاتا۔ ناکارہ ہو جانا کہہ سکتے ہیں۔ اسے آج پتا چلا تھا۔ وہ اتنی حواس باختہ ہو گئی کہ شاید وہیں کھڑی حدید کی شکل ہی دیکھتی رہی یہاں تک کہ اس نے باقاعدہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لڑایا۔ ایک طرف ہو کر اسے راستہ دیتے سے بھی اسے یوں ہی لگ رہا تھا۔ جیسے وہ ابھی پورے قدم سے زمین پر جا گرے۔

شاید وہ اپنی زندگی میں اتنی خوف زدہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ حدید سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔  
 ”آپ۔ آپ۔“ اس وقت کیسے آگے۔ ”وہ جیسے لڑکھرائی ہوئی آواز اور دنگا تے قدم لے کر اس کے پیچھے نکلی تھی۔“

”بار ایک ضروری فائل لے جانی تھی۔ گھر پر بھول گیا۔ خوری اٹھانی پڑی۔“  
 وہ اب سائڈ ٹیبل کے پاس کھڑا کسی مائیک کے صفحات کو غلٹ میں پلٹ رہا تھا اور نائلہ اتنے ہی اضطراب کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔ صد شکر تھا کہ وہ اس قدر جلدی میں تھا کہ اس نے نائلہ کے چہرے کو غور سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ ورنہ اسے اس کے منہ پر اڑتی ہوئی اس کا ضرور خنجر آ جاتیں۔  
 ”تو آپ فائل لے کر جا رہے ہیں واپس۔“

”بال۔۔۔ دیکھو شاید۔۔۔“  
 ”ش۔۔۔ شاید مطلب۔۔۔“ ابھی اس کا سوال منہ میں ہی تھا کہ حدید کی کال آئی۔ چند منٹ اس نے بات کی، پھر فون بند کر کے سکون کا سانس لیا۔

”میں نہ۔۔۔ جا رہا ہوں، تم کھانا نکال لو۔“  
 ”کیوں۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ جا نہیں رہے واپس۔“  
 ”جاؤں گا، شراب اتنی جلدی نہیں۔“

وہ خود تو سکون سے ہو گیا، لیکن نائلہ کا سکون غارت ہو گیا۔ وہ اس کی طرف دیکھ بیٹھ رہا۔ نہ چلا گیا۔ نائلہ چند لمحے ہاتھ روم کے بند دروازے کو گھورتی رہی، پھر تیزی سے اچھلی۔ دروازے کی تپل جگہ رہی تھی۔ چیخ طاقی شور مچا رہی۔

اس کے سوا اس ساتھ چھوڑنے لگے۔ وہ وہیں کھڑی ہاتھ روم کے دروازے کو گھورے گئی۔ وہ جانتی تھی اب دروازے پر شبیر حسین کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔

میں پھر نہ۔۔۔ نائلہ کا دل کنپٹیوں میں بھاگ آیا۔ ایک ایک رگ دھڑکن کے ساتھ پھڑکنے لگی۔ ایک بل کو خیال آیا کہ یوں ہی کھڑی رہا اور تپل بجانے والا مایوس ہو کر چلا جائے۔ لیکن یہ خیال کتنا بواہ اور کچا تھا۔ مسلسل بجتی تپل پر اگر حدید نکل آنا اور اگر نہیں نکلتا تو بھانک کر اسے آواز دینے کا ارادہ کر رہا اور اسے یوں بت بنے دیکھ

لیتا تو۔

اسے ایک جھرجھری سی آئی اور وہ تیز لیکن ٹیز سے میڑھے میڑھے قدموں سے دروازے تک آئی۔ جھری سے جھانکنے پر کچھ دکھائی نہیں دیا تو اس نے دیر سے دروازہ کھولا۔  
دروازہ کھلتے ہی اس کا منہ چہرے پر اسنے تھا۔ پان کھاتے دانت سیاہ مسکراتے لبوں کے پیچھے خباثت سے جگے ہوئے تھے۔



وہ بے حد سنجیدہ اور سیاق چہرے کے ساتھ اپنی پینٹنگ میں مصروف تھا۔ کمرے کے کھلے دروازے سے سامنے صف پر دھڑکتے بیٹھی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ سر جھکائے ٹانگوں و سرسارسی۔ اسے اس کی یہ حرکت اور یہ تاثر ایک ڈھونگ۔ یہ کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ کافی دیر خاموشی سے اپنا کام کرنے کے بعد وہ اس کی طرف آیا۔  
”میں پاکستان جا رہا ہوں۔“ چند لمحوں کے بعد اس نے کہا ”اور تم میری غیر موجودگی میں یہاں نہیں رہ سکتی۔“

”میں رہ سکتی ہوں۔ میرا مطلب ہے تم جتنے دن کے لیے جا رہے ہو، صرف اتنے دن مجھے یہاں۔“

”اور اس کے بعد۔“ حیدر نے زاری سے اس کی بات کافی۔

”اس کے بعد میں چلی جاؤں گی۔“ آئی سویرے مجھے صرف چند دن کے لیے یہاں رہنے دو۔“ اس کا لہجہ التجائی ہو گیا، لیکن اس کے اوپر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”اس بات کو کوئی گارنٹی نہیں ہے تاہم سارا مسئلہ یہ ہے۔“

”تم میری بات کا یقین کرو حسیب میں۔ میں کہے تمہیں یقین دلاؤں۔ میں تمہیں کوئی نقصان پہنچانے نہیں آئی۔ پلیز میرا یقین کرو۔ میں بہت مصیبت میں ہوں، میری درد کرو پلیز۔“ وہ پھر گڑگڑاتی ہوئی رونے کے لیے پڑنے لگی۔

”اوہ پلیز یا رب۔ بند کر دیو نا ٹک۔“ اس نے کوفت سے اسے ٹوکا۔ ”ٹھیک ہے۔ ابھی تو میں چند دن یا شاید صرف تین دن کے لیے جا رہا ہوں۔ لیکن میں پاکستان سیٹل ہوے الا ہوں۔ اس لیے تمہارے دل میں اگر کوئی گمان ہے بھی تو دور کر لو۔ میری شادی ہو چکی ہے اور میں اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا ہوں اور اس کی خاطر میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ اسی لیے اپنا پورا برائے کانٹیکشن ختم کر کے پاکستان چلا جاؤں گا۔ تمہارے پاس یہ ہی تین دن ہے۔ اپنا ٹھکانا کر لو اور یو ایس سٹریٹ سمیٹ کر رکھو۔“ اس کے لہجے میں حد درجے۔ بے مروتی اور لاتعلقی بھر گئی۔

”ہاں۔ ہاں میں چلی جاؤں گی، میرا وعدہ ہے۔“

”بونس۔“ وعدہ ایک وعدہ پہلے بھی کیا تھا تم نے کسی کے حوالے سے یا دے تمہیں۔“ اس کے رونے میں ایک دم بریک آئی۔ اس نے نہ سمجھی کے انداز میں حسیب کو دیکھا۔ پھر بے حد ٹوٹا۔



وہ فون پر اسے بے قرار سی سے خود کو یاد کرتا اور سسکتا ہوا سن رہا تھا۔ شاید اتنے دنوں کی داری نے سواہ کے دل پر چھائی تمام بدگمانی کی کشائیت کو دھو کر اس کی پورتر محبت کو پھر سے اجاگر کر دیا تھا۔ وہ محبت جو ان دنوں کے درمیان موجود ہوتے ہوئے بھی کبھی کم ہو گئی تھی۔  
”تم۔۔۔ روؤ مت میں آ جاؤں گی تمہیں۔“

”کب۔۔۔ کب آئیں گے جلدی آجائیں میرا دل گھبرا رہا ہے۔۔۔“

”کیوں۔۔۔ کیا تم کیسا ہوا اور آئی کہاں ہیں۔۔۔“

”وہ ہیں ہمیں گھر ہیں۔۔۔ مگر مجھے چین نہیں مل رہا، پتا نہیں کیا بات ہے۔۔۔ وہ بے قراری سے بول رہی تھی اور

انس کا قرار ہوتی تھی۔

”اچھا ابھی تو میں آئیں میں ہوں۔۔۔ تم ای کیسا چلی جاؤ۔۔۔ میں آج ہی آؤں گا۔۔۔ اوکے۔۔۔“

”اب ابھی تک کیا کر رہے ہیں آئیں میں۔۔۔ اب تو آٹھ بجنے والے ہیں ابھی تک۔۔۔“ اس کی تفسی ہی نہیں

ہو پار رہی تھی۔

”ارے بھی کامہ کالوڑ ہے۔۔۔ میں نے کہا تھا میں آجاؤں گا اب فون بند کر کے نماز پڑھو تم سکون ملے گا دل کو اور

گھبراہٹ بھی کم ہوگی، جاؤ شاباش۔۔۔“

اس کی گھبراہٹ کم نہیں ہوئی تھی۔۔۔ مگر وہ آئیں میں بیٹھ کر زیادہ دیر تک بات بھی نہیں کر سکتا تھا۔۔۔ مجبوراً اسے

لائن ڈس کنکٹ کرنا پڑی۔۔۔ فون بند کر کے اس نے چہرے پر پھیل جانے والی نمی سمیٹی تو ای کو دروازے میں کھڑا

ہوا پایا۔

”کیا ہوا سوہا، کیا ڈر ہے، نہیں میری بچی!“

وہ آگے بڑھیں، سوہا، ایک ریم از سے پلٹ کر رونے لگی۔۔۔ وہاں تھیں۔۔۔ سمجھ سکتی تھیں، سمجھ سکتی تھیں کہ اب

بیٹی کو اپنے ہم سفر کی یاد ہے چین کر رہی ہے۔۔۔ وہ دھیرے دھیرے اسے پکارتے ہوئے اس کا سر تھپکنے لگیں۔

”اسی لیے میں نے تمہا کو فون کر کے اسے بلاؤ اور اس کے ساتھ گھر چلی جاؤ۔۔۔ اتنے دن کی دوری یوں ہی

وسوسے زال دیتی ہے۔۔۔ دل میں اور اتنے جت کرنے والے شوہر سے زیادہ کون خیال رکھ سکتا ہے۔۔۔ انس اور حدید

ماشاء اللہ دونوں ہی بہت نیک، شریف النفس اور محبت کرنے والے بچے ہیں۔۔۔“

ای رجمی آواز میں اسے تسلی دے رہی تھیں۔۔۔ جب انس اور حدید کا نام سن کر اندر آئی ہوئی عفت دلیز پر ہی

رک گئی۔

انس اور حدید۔۔۔ محبت کرنے والے بچے۔۔۔ حسب بیان چہلنے والا شوہر۔۔۔ اس کے دل میں جانے کیوں

بوند باندی سی ہونے لگی۔۔۔ وہ بتا کچھ کے وہیں سے واپس پلٹ گئی۔۔۔ چپ چاپ خاموش اور بے نام سی اداسی کے

ہمراہ۔



”تم ابھی پہلے جاؤ خدا کے لیے میرا شوہر گھر پر ہے۔۔۔“

”یوں شہزادی اب اب ہم سے بھی آنے بہانے کرو گی تم۔۔۔ ہم کوئی غیر ہیں۔۔۔“

”نہ خدا کے لیے کیوں ایک باریکات نہیں سنتے تم۔۔۔“

نانہ کھڑے کھڑے پھلتی جا رہی تھی۔۔۔ بس نہیں چلتا تھا کہ جادو کے نور سے اس خبیث شیطان کو دل سے

ناب کر دے۔

”اے۔۔۔ ابھی کل ہی تو سن کر گیا تھا کہ کل وہ ہر میں آتا۔۔۔ اور اب آج پھر وہی بات۔۔۔“

اس پر نانہ کی حالت اور اس کی منت سماجت کا خاک اثر نہیں ہوا۔۔۔ وہ مصنوعی خفگی سے یوں ٹھنکا جیسے وہ

دونوں آپس میں بچپن کی گہری سہیلیاں ہوں۔

”ہاں ہاں کہا تھا میں نے۔۔۔ مگر ابھی وہ آگیا ہے بتا جائے۔۔۔ اب اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔۔۔ تم بس ابھی چلے

جاؤ۔ ”نائلہ نے بات کے درمیان میں خوف سے مرکوزہ کھلا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ جدید ابھی نماز نہیں اٹھا تھا لیکن یقیناً ”نکلتے ہی والا تھا۔ اس نے گردن واپس موڑی تو شبیر حسین ہتھیلی پر کوئی بد رنگی چیز رکھے اٹکھٹکے سے مسل رہا تھا۔

”سنا نہیں تم نے میں نے کیا کہ ہے۔“ اس کا طعنان اور بے نیازی دیکھ کر وہ دلیلی آواز میں چیخ اٹھی۔  
 ”اوئے“ شبیر حسین کے تاثرات میں ایک لخت سرد مہر در آئی اور آنکھوں سے شرارے نکلتے گئے۔ ”چلا کس پر رہی ہے۔“

لحہ بھی نہیں اٹھا تھا کہ وہ ایک بے فکرے ریشہ خنکی عاشق سے بدل کر غنڈا موالی لگنے لگا۔ اس کا انداز اس قدر دھمکی آمیز تھا کہ نائلہ کی خوف کے مارے آنکھیں ابل ابل گئیں۔  
 ”تم تم میری بات کیوں نہیں سن رہے۔ آج نہیں کل آجانا غرض اے کے لیے ابھی جاؤ۔ اگر محلے میں سے بھی کسی نے کلمہ کیا۔“

اس کی بات احموری رہ گئی۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر تسلی دی۔  
 ”اوئے! بس اس آج تو جا رہا ہوں۔ پر اب کی بار آیا تو۔۔۔ بات چھوڑ کر اس نے ایک لوفرانہ مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر کیا۔ ”آگے دہائی۔“

”تواندر اگر بات کروں گا چا خیانی کے بغیر نلوں گا نہیں۔“  
 وہ پھر کوئی پرانا رازدار لیتے رہا۔ نائلہ کے سینے پر سے کسی نے بھاری سل اٹھائی۔ بائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی کان میں ڈال کر زور زور سے ہلاتے رہے۔ ”مڑ گیا۔ اور اس کے مڑتے ہی دروازہ بند کر لی نائلہ کاٹھے بھر کو جی چاہا اس کی پیٹھ میں چھرا گھونسا۔“

عرق پینٹائی ترین کی رفتار سے بھاگتا دل اور مٹتی مٹتی سانس لیتے وہ سیدھی کچن میں آکر چولہا جلا کر اس پر توار کھٹنے لگی۔ ابھی تو وہ کسی بھی صورت میں حدید کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ اور اپنے بارے میں اسے صد فیصد یقین تھا کہ اس کے چہرے پر ضرور کوئی نہ کوئی گڑبڑ کی تفصیل دینا ناثر ہوگا۔ جسے فی الوقت وہ حدید سے چھپانا اور اپنے تاثرات کو نارمل کرنا چاہتی تھی۔ اسے کسی بھی قسم کے شبہ پر سے دور رکھنے کے لیے یہ احتیاطی تدبیر بہت ضروری تھی۔

روٹیاں جھٹ پٹ یک گئیں مگر آج ان میں وہ گولائی نہیں تھی۔ جو اس کے ہاتھ کی روٹی کا خاصہ تھی۔ کھانا تیار تھا۔ اس نے گرم کرنے کو رکھا۔ اور سینے پر ہاتھ رکھ کر خود کو بالکل پرسکون کرایا۔ ”ڈرڈر کی ڈرڈر باہر جھانکا تو حدید نہایا دھویا کر۔۔۔ سے نکل کر اسی طرف آ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے رخ پھیر لیا۔ چند ہی بل گزرے اور وہ اس کے پشت پر پکڑ میں داخل ہوا۔ اس نے ہانڈی میں چلانے کے لیے چچہ اٹھایا ہی تھا کہ وہ اس ہاتھ سے چھوٹ کر واپس بندیا میں جا کر۔

حدید نے اس کی پشت پر۔۔۔ اپنے دونوں بازو ڈال کر اسے اپنے قریب کر لیا۔  
 ”کیوں اتنی ہلکان ہو رہی ہو۔“

نائلہ سن اور ساکت سی اپنی جگہ کھڑی رہ گئی۔ اس سے جنبش کرنا تو دور سانس لینا بھی محال ہو گیا۔ ”ڈرڈر پر پلے ایک تا محرم نے اس کا دم نکالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اور اب یہ محرم مرد اس کی سانس روکے کھڑا تھا۔“

”کتنی گری ہو رہی ہے۔ ہے نا۔“  
 اس نے ہاف آسٹین کی فی شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کا تروتازہ اور ٹھنڈا وجود اگر نائلہ اس کی وفادار بیوی

ہوتی۔ اور یہ ایک دوسرے کے من چاہے ہوتے تو اس کے ٹھنڈے وجود کی ساری ٹھنڈک اور تازگی نائلہ خود میں اتار لیتی۔ لیکن۔ نیکن اس وقت تو اس کے گلے بازوؤں کی ٹھنڈی نرم ملائم گرفت نے کسی دیکھتے لوہے کی طرح اسے جکڑ لیا تھا۔ اس کے جسم میں پیش بھرنے لگی۔ وجود سلنے لگا۔

”کچھ بولو بھی۔ یا ایسے ہی کھڑی رہو گی۔ اچھا چلو چھوڑو کھانے کو آؤ۔“ اس نے خود ہی ہاتھ بڑھا کر چولہا بند کیا۔ اور پھر اس کا سر اپنی طرف پھیر کر وہ جانے اپنا کونسا حق استعمال کرنا چاہتا تھا۔ جب نائلہ ایک دم تڑپ کر اس کی گرفت سے نکل گئی۔ حدید جمال کا تہاں کھڑا رہا۔

”یہیں کھانا لگاری ہوں آپ ہاتھ دھو کر آجائیں۔“

احساس تو پڑا۔ اس کے جڑے سے بچ گئے۔ چہرہ سرخ پڑ گیا۔

یہ نائلہ جانتی نہیں تھی۔ کہ وہ ابھی نہاد ہو کر ہی نکلا ہے اسے ہاتھ دھونے کی ضرورت نہیں۔ اور کھانا کھانے سے اس نے خود ہی انکار کر دیا تھا۔ وہ کچھ اور کہہ رہا تھا۔ اسے کھانا نہیں چاہیے تھا۔ اس کی خواہش کچھ اور تھی۔ وہ کیا بات رہا تھا۔ نائلہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اور وہ اس طرح دور کیوں چلی گئی تھی۔ یہ حدید بھی اچھی طرح جانتا تھا۔ لیکن کیوں؟

وہ ایسا یوں رہتی تھی۔ وہ حدید کے نزدیک نہیں آتی تھی۔ نہ اسے قریب آنے دیتی تھی۔ آخر کیوں۔ کیا چل رہا تھا اس کے دل میں۔ کیا وجہ تھی اس سرریزی۔ وہ کیوں اپنے اور اس کے بیچ یہ اجنبیت اور بیگانگی قائم رکھنا چاہتی تھی۔ وہ اس سے وہ تغیر کیوں نہیں جوڑنا چاہتی تھی جو ایک مرد اور عورت اپنے محرم سے ہی جوڑتے ہیں کہ اسی میں ان کی بہتری اور بے لامی ہے۔

ہیشہ کی طرح نائلہ اس سے دور رہتی تھی۔ اس کے لیے ایک سوالیہ نشان چھوڑ کر۔

اس نے چاہا کہ وہ ابھی فوراً ”پنٹ کر جائے اور اپنا حق وصول کرے۔ یا کم سے کم اسے جھٹوڑی ڈالے۔ اس احتیاط کی اس دوری اور گریز کی وجہ ہی پوچھ لے جا ہے جبراً ”زور زبردستی سے ہی سہی۔ لیکن اس پر اچھی طرح ثابت کر دے۔ وہ یہاں ہے اور کیا کر سکتا ہے۔ نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اسے یاد آگیا تھا کہ اس حوالے سے ایک بار پہلے بھی ان کے درمیان تناؤ آچکا تھا۔ جھڑپ نہیں ہوئی۔ بحث تو ہوئی۔ چکی تھی۔

نائلہ جاچکی تھی۔ اور وہ جانتا تھا کہ بے شک نائلہ کو کھانا لانے کے لیے کچن میں آنا ہوگا مگر وہ اس وقت تک نہیں آئے گی۔ جب تک وہ خود وہاں سے باہر نہ چلا جائے اس کی کینڈی نہیں پھر پھڑانے لگیں۔

نائلہ نے اسے تیزی سے کچن سے نکل کر باہر جاتے دیکھا۔ دوبارہ اس نے خیال سے اس نے اپنی بایک۔ اب تک باہر ہی کھڑی کر رہی تھی۔ نائلہ اس کا ارادہ بھانپ گئی۔

”حدید! میری بات سنیں۔ پلیز رُک جائیں۔ دیکھیں۔“

جانے کس خوف کے زیر اثر اس نے منہ میں اندھا دھند باہر نکلتے حدید کو دیکھ کر اسے روکنا چاہا۔ مگر وہ شدید غصے کے عالم میں بایک اشارت کر کے یہ جاوہ جا۔



کراچی کا موسم ابر آلود تھا۔ ایر پورٹ پر چلتی ٹھنڈی ہواؤں نے اس کا استقبال کیا۔ ماہا سے ملنے کی خوشی کے باعث دل ویسے ہی مطمئن اور شاد تھا۔ موسم نے دل کے موسم کو کچھ اور نکھار اور سنوار دیا۔ اس کے باوجود وہ سیدھا ماہا سے ملنے کے بجائے اپنی بہن سے ملنے چلا آیا۔ ماہا کے علاوہ دنیا میں ایک یہی اس کا سگا اور واحد رشتہ بچا تھا۔

”اے تم حبیب اس قدر اچانک۔“ ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا۔  
 ”بس! انہوں نے ملنے کا دل تو ہر وقت ہی کرنا ہے۔ سو چاہل ہی آؤں جا کے۔“ اس کی مسکراہٹ میں، باتوں میں  
 لہجے میں، ایک عجیب سی اداسی تھی۔ اور بیٹھی سی خلوص کی چاشنی تھی وہ پورا دن اس نے وہیں گزارا۔ اپنی بہن  
 کے ماتھے کا پینا کھانا کھایا۔ عرصے بعد گھر کا کھانا ملا جو محبت بھرے زائے سے لا جواب ہو گیا تھا۔ قربان کر کے بھف  
 برائی، اور شاہی ٹکڑے، بونا کھائے پھر بھی ایک بے نام سی ابھن نے اس کا احاطہ کیے رکھا۔  
 شام تک وہ اسی اوجیز بن میں لگا رہا کہ آپنی سے ڈسکس کرے یا نہ کرے۔ پھر اس نے ان کو کچھ بھی نہ بتانے کا  
 فیصلہ کیا۔ یوں بھی ان کے انداز سے کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اگر انہیں ماہا اور حبیب کے درمیان کسی تنازعے  
 کا علم تھا بھی۔ تب بھی انہوں نے ظاہر نہیں کیا۔ یا شاید وہ اس کی گرائی سے واقف نہیں تھیں۔  
 شام کو اس کے بھونگی کے آنے کا وقت ہوا تو اس نے واپسی کے لیے پرتولے۔  
 ”اتنے دن بعد آئے ہو۔ تو ایک رات رک ہی جاؤ۔ ماہا کے بس کل چلے جانا۔“  
 بہن کے مان بھرے اصرار کے آگے اس سے پس و پیش نہیں کی گئی۔ اور وہ اس رات وہیں رک گیا۔ اسے  
 احساس نہ تھا کہ ماہا منتظر ہوگی۔ لیکن پھر اس نے سوچا کہ فون کر کے اسے بتا دے گا۔ ماہا واقعی منتظر تھی حبیب کی۔  
 لیکن کوئی اور بھی تھا۔ جس کی بے چینی اور بے تابی غریب چہرہ تھی۔ اور وہ ماہا نہیں تھی۔



کمرے کے پیچھے کی طرف بنی بالکونی جو باہر لگی میں کھلتی تھی۔ اس وقت اس کے او اس وجود سے آباد تھی۔  
 مغرب کے بعد اب عشاء ہونے لگا تھا۔ لیکن گلی ہنوز سنسان پڑی تھی۔ وہ جانتی تھی۔ اس جتنی بھی جلدی  
 کر لے، پھر گھنٹ ایک گھنٹے میں گھر میں پہنچ سکتا تھا۔ پھر بھی اپنے دل کو طفل تیلیوں سے بھلائی مستقل ہی بالکونی  
 میں کھڑی باہر چھانک رہی تھی۔  
 تب ہی گلی کے ٹکڑے ایک بانیک نمودار ہوئی اور اس کی رفتار کم ہوتے ہوئے دروازے پر ختم ہو گئی۔ سوبانے  
 یوں ہی باہر چھانکا اور جیسے زمان و مکان کی گردشیں عمر میں۔ وہی تو تھا۔ جس کا اسے اس قدر بے چینی سے انتظار  
 تھا۔

بانیک رکی وہ انرا اور دروازے پر تیل دی۔ سوبا بجائے واپس۔ ٹکر نیچے جانے کے وہیں کھڑی دروازہ کھلنے کا  
 انتظار کرتی رہی۔ وہ اب دروازے کے اور نزدیک ہو کر بالکونی وا۔ لے گئے نیچے چلا گیا تھا۔ اس لیے پورا جھک  
 جانے پر بھی سوبا کو نظر نہیں آ رہا تھا۔

پھر آواز آئی۔ دروازہ کھل چکا تھا۔ عفت نے ہی کھولا تھا۔ پھر اس نے عفت کی آواز سنی۔ وہ سلام کر کے  
 اسے اندر بلا رہی تھی اور بس۔ سوبا کے ضبط کی حدیں یہیں تک تھیں۔ وہ مرکز تیزی سے کمرے میں داخل  
 ہوئی۔ پھر صحن میں کھلنے والے دروازے سے تیز قدم اٹھتی۔ سیڑھیوں سے اترتی چلی گئی۔  
 کمرے میں بیٹھی موبائل میں مصروف ماہا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ پھر خود ہی اس کے آگے کا قافہ لگا کر  
 مصروف ہو گئی۔ امی نے بھی اسے دیکھا ضرور، لیکن وہ عشاء کے لیے نیت باندھ رہی تھیں۔ وہاں نہ وہ نہ  
 سیڑھیاں ایک ساتھ پھلا نکلیں۔ آخری سیڑھی کے اختتام پر عفت کھڑی سی سے باتیں کر رہی تھی اور  
 کون ہو سکتا تھا۔ اس کے علاوہ عفت نے مرکز اسے پہنچا کرتے دیکھا اور مسکرائی۔

”آؤ۔ سوبا۔ حید بھائی آئے ہیں، تم بھی ملو۔“  
 اس کی آواز تھی یا سم سم کا جانا۔ سوبا وہیں ختم ہو گئی۔ اس کی ساری بے قراری ایلے دودھ کی طرح دھبھی سے

باہر آگري۔ سارا جو شہر ٹھنڈا پڑ گیا، اچانک بیٹھ گیا۔ وہ ساکت ہوئی۔ پھر وہیں سے حدید کو نکھا۔ جو ذرا آگے ہو کر اس کا چوڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیا حال ہیں سوہا؟“

”میں۔۔۔ میں سمجھی کہ شاید۔۔۔ انس آگئے۔“

اس کے لہجے میں ہزاروں سالوں جیسی تھکن سمٹ آئی۔ سماع سفر لٹا کر بیٹھے مسافر کی جیسی تھکن، ٹاپوسی اور

ادا سی۔

”اچھا انس کو بھی آنا تھا کیا۔“ وہ ابھی بھی وہیں کھڑا سوال کر رہا تھا۔ سوہا بددلی سے جواب دیے بغیر پلٹ گئی۔

عفت اور حدید نے اس کی خاموشی بہت محسوس کی۔

”سوہا۔۔۔ اور جانا ہے تو چلے جائیں۔“ سوہا کے جاتے ہی عفت جیسے اپنے آپے میں پٹی۔

حدید نے اس کا راجا چانک اور اتنی رات میں آمدیوں ہی تو نہیں ہو سکتی تھی، ہر چند کہ وہ کہہ رہا تھا کہ وہ خالہ جان اور خالو کی طبیعت پوچھنے آیا ہے۔ لیکن وہ کیوں آیا تھا یہ اس کی بے تاب نگاہوں سے جھلکتا اضطراب بولتا رہا تھا۔

اس کے انداز بول رہے تھے۔ عفت سن رہی تھی۔

”اچھا جلدی سو جاتے ہیں۔ اماں ان کے پیر دہائی ہیں۔ کبھی سرو غیر تو اس لیے وہ بھی آج کل۔۔۔“ اس نے بات

ادھوری چھوڑ دی اور تاجن کھینچنے لگی۔

حدید بغور اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ یا کچھ کہے، بس خاموشی سے اور پھر خاموشی بولنے لگی۔ معنی فز اشارے، رمز کنائے۔ ان دونوں کے مابین ایک نئی تہنگو کے سر جڑنے لگے لفظ بننے لگے، جذبے جھننے لگے، دقت سرکنے لگا کچھ کی چال کی مانند گھٹ گھٹ۔۔۔ پل پل۔۔۔ گھڑی کی ٹنگ کے ساتھ۔

دونوں اپنی اپنی سوچ کے دائروں میں مقید ہو کر ایک دوسرے کو بڑھ رہے تھے۔ ایک دوجے کے سامنے پھر میرہ لب بول رہے تھے۔ ایک دوجے کو سن رہے تھے۔ وقت کبھی تھمتا نہیں ہے، لیکن قہم گیا تھا۔ سہے کا پیرہ رکنا نہیں ہے۔ لیکن رک گیا ہے، اور خاموشی کی زبان نہیں ہوتی، لیکن، ”و۔۔۔“ لگتی تھی۔

”کیوں آئے ہر اب یہاں۔“

”یہاں نہ آؤں تو کہاں جاؤں۔“

”کیس بھی۔“

”کیس بھی۔ کیس بھی کہاں۔ کیس دل بھی تو لگے۔“

”دل لگانے کا کیا قصہ۔ نزادقت کا زیاں، زندگی کی ہرادی۔“

”اسی ہرادی میں تو زندگی کا مڑا ہے اور اگر۔۔۔ اگر میں کہوں کہ میری زندگی۔ تم ہو تو۔۔۔“

”اچانک ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔ گھر کی پچھلی طرف گئے تیم کی شاخیں جھوم کر آپس میں ٹکرائیں۔ خوشبو بھری ہوائے ان کے چہرے چھوئے اور خوابیدہ لہجے بے دار ہو گئے۔“

”آپ۔ آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں۔ میں اماں کو جگاتی ہوں، آپ وہیں۔“ عفت بوکھلا کر بولی۔ لیکن پلٹ،

نہیں سکی۔ اس کا ہاتھ حدید کے ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ وہ رک گئی۔ وہ ٹھہر گئی۔ اس کے سر سرائے لبوں سے ایک

بے یقینی سرگوشی نے سر نکالا۔

”حدید۔“

”مست بلاؤ کسی کو بھی۔ میں جارہا ہوں واپس۔ شاید میں نے غلطی کی یہاں اگر۔۔۔“ اس کی آواز بہت وحشی

تھی۔ سرگوشی سے ذرا بلند۔



”کو غلطی کا دوا کر لیجیے۔“ اس کے منہ سے بدقت تمام نکلا۔

”مدا دوا تو اس غلطی کا کیا جاتا ہے، جسے کرنے پر کوئی بچتا دوا ہو۔“ اس نے نگاہوں میں حدودِ جدِ حیرت سمو کر اسے دیکھا اور اس کی کلائی ایک مضبوط گرفت سے آزار ہوئی۔

”اور میں۔ میں یہ غلطی بار بار کرتا چاہتا ہوں۔“ انگاروں جیسے سلگتے الفاظ نے عفت کی سماعتیں راکھ کر ڈالیں۔ وہ سر جھکا، نئے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔ یوں جیسے بہت نامور اور شرمسار ہو۔ لیکن قائل نہ ہو، راز مند ہو۔

”غلطی کو بار بار دہرانے اور وہ بھی جان بوجھ کے پاگل پن ہوتا ہے۔“ اس نے نیم اندھیرے میں اپنی کلائی پر ابھر آنے والی اس کی انگلیوں کے نشان دیکھے۔

”اور محبت۔ محبت۔ بھی ایک پاگل پن ہی ہے عفت۔“

سر سراتے بیوں سے ایک اعتراف نکلا اور ہوا کے تیز جھونکے کے ساتھ فضا میں کہیں گم ہو گیا۔ کوئی نام و نشان چھوڑا۔ جیسے اس کی اپنی محبت کی طرح بے نام و نشان، بنا ثبوت و گواہی نہ وعدہ نہ کوئی ارادہ نہ کوئی یقین نہ جبر نہ فراق نہ دوا نہ کوئی قربت نہ کوئی قرب کی آرزو۔ فقط ایک اعتراف اور بس۔

وہ پلٹ چکا تھا۔ عفت اسے قدم قدم پر جاننا دیکھتی رہی۔

صحیح میں اب سناٹا ناچ رہا تھا، اس کی ہنسی اڑا رہا تھا۔

یہ دیکھو۔ اس سودا گن کر دیکھو۔ چار لفظوں کی اسیرن کو دیکھو۔ ارے اس کے چہرے کی زردی اس کی کلائی کی سرفی تو دیکھو، کیا تشابہ، واہ واہ۔ کیا تشابہ۔ ارے اس کے قدموں میں رتی خاک کو دیکھو۔ اس کی آنکھوں میں اڑتی دھول کو دیکھو۔ نو دیکھو اس نے پلے لے لے کر تشابہ نہ دیکھا ہو گا۔ بابا۔ واہ۔ واہ۔

آج کی رات بھی غیب رات تھی۔

دو راج پنسنہاں اپنے جوڑی دار کے انتظار میں مالاں ہو بیٹھیں اور ایک سودا گن سے ملنے اس کا سودائی آن پہنچا۔ دور افق کی سیاہی پر لٹکا زرد چاند سرسبز ہوئے آبی و آری میڑھی پر بیٹھ کر سسکتے دیکھ رہا تھا۔



پوری رات آنکھوں میں انتظار لیے کٹ گئی۔ انس وعدہ کر کے بھی نہیں آیا اور اس کا نکیہ بھیکتا رہا۔

”وہ بھول گئے ہوں گے۔ یقیناً گھر پہنچ گئے ہوں گے اور گھر جانے کے بعد ناکہ نہ لے۔ ہاں حدید بھائی تو یہاں آگئے تھے۔ تاہم تھیرا پہلے ہوگی۔ اسی نے روک لیا ہو گا۔“

دوسرے صبح شے بنگ بن کر اسے ڈستے رہے اور وہ اپنی تنہائی سے لڑتی دل ہی دل میں شہو کناس رہی۔ جانے کب اور کتنی دیر بعد نہیں جا کے اس کی آنکھ لگی اور اس وقت کھلی جب کر کے کے دروازے پر کسی نے دھیرے سے دستک دی۔

اس نے مندی مندی آنکھوں سے موبائل منٹوں کرنا تم دیکھا۔ صبح کے سات بجے تھے۔ روبرو رہی۔ دور رہا تھا۔ یوں گستا تھا ابھی نکلیں بند کی ٹھیں اور ابھی کسی نے جگا دیا۔

دروازے پر پھر دستک ہوئی، بہت دھیمی دستک۔ اس نے چونک کر مابا کے خالی بستر کو دیکھا۔ پھر ایک خیال کو نہ کی طرح ذہن میں آیا۔

یہ اتنی صبح تھی کون دستک دے رہا ہے، کوئی گھر کا فرد تو نہیں ہو سکتا۔ کہیں حبیب بھائی آ تو نہیں گئے۔ اس نے جلدی سے بالی سیٹل کر کچھر لگایا۔ دوپٹا لپیٹا۔ اتنی دیر میں پھر دروازہ کھٹکھٹایا جا چکا تھا۔ لٹھ بھڑکوتنڈب سے مابا

کی غیر موجودگی کے متعلق سوچ کر اس نے دروازہ ذرا سدا کیا۔  
اس کا اندازہ غلط تھا۔

وہاں حسیب نہیں۔ انس کھڑا تھا۔ نکھر افریش تروٹا تھا۔  
چند لمبے تواسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ جبکہ وہ نرمی سے مسکراتا ہوا دروازہ پورا کھول کر اندر قدم رکھ چکا تھا۔ سوہا ابھی تک ایک سب سے حد درجہ حیرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ تھوڑا سا منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔  
اس نے کب سوچا تھا کہ رات گئے تک اسے انتظار کروا کے مایوس کر دینے والا اتنی صبح صبح اس کے انتظار کو خوش میں بدل دے گا۔

”کیا ہوا۔ سنا، کچھ رہی ہو۔“ انس نے دھیرے سے اس کا گال سلایا۔  
سوہا نے دیر سے اس کا ہاتھ تھاما اور اگلے ہی لمبے وہ بے ساختہ ویسے تابانہ اس سے پلٹ گئی۔  
”رے ارے۔ کیا ہو گیا ہے؟“ وہ اب بری طرح سے رونے لگی تھی۔ کوئی جواب دیے بغیر انس بھی ایک جذباتی لمحے کی گرفت میں آکر اس کے گرد بازو پلٹ کر اس کا سر سسلانے لگا۔ سوہا کی آواز دھیمی ہو کر سسکیوں میں ڈھلی تو اس نے دھیرے سے اس کا سر سلایا۔  
”بس، کتنا روو گی اور کیوں روتی ہو؟“ انس نے دونوں ہتھیلیوں میں بھر کے اس کا رویا رویا چہرہ اوپر کیا، آنسو صاف کیے۔ سوہا کے جلے سائے والے ہنسنے پر اس نے گھٹنے پر گھٹنے پڑنے لگے۔ اس کی بے قراری کو قرار آنے لگا۔

”یہاں بیٹھو، ابھی کوئی آگیا، تا“ نرمی شرمندگی ہوئی۔ ایسے مجھ سے چپک کر کھڑی ہو۔ میری بھی پوزیشن خراب کرواؤ گی۔“ انس کے جتانے پر وہ بے انتہا جھینپ کر مہ کی پریٹھ گئی۔  
”اب بتاؤ۔ روکیوں رہی تھیں۔“

”آپ آئے کیوں نہیں رات میں۔ میں نے اتنا انتظار کیا کہ بس۔۔۔“  
”تو اس میں رہنے کی کیسٹ تھی۔“  
”بس آگیا رونا کتنے دن گزر گئے آپ نے پلٹ کر میری خبر تک نہیں لی۔“  
اس کی آواز پھر رندہ گئی۔ انس نے جواب دینے کے بجائے سر جھکا لیا۔ سوہا فخر رہی کہ وہ کچھ بولے گا۔ مگر پھر اس کی خاموشی دل میں چہرہ کی تھی۔  
”ناشتا نہ کھایا آج بھر ناشتہ کئے ہی گزارا کرتا ہو گا۔“

چند لمحوں بعد وہ لمبے کوشاں بناتا ہوا اٹھ گیا۔ سوہا نے محسوس کیا کہ اس نے جان بوجھ کر اس کی بات کو نال کر موضوع پلٹ دیا۔

ای اور ما با خوشی خوشی ناشتا کھا رہی تھیں۔ بہت صبح کا وقت تھا۔ پھر بھی سورج پوری آب و تاب سے چلنے لگا تھا۔ موسم میں البتہ ابھی تپش نہیں اترتی تھی۔

گرم گرم چائے تخت پر رکھوا کر انس نے آج سے پہلے کبھی اتنا مزے دار نہیں لگا تھا۔ سوہا عرصے بعد انس کے ساتھ ناشتا کرنے بیٹھی تھی۔ وہ بھی اتنے اچھے ماحول میں، ہلکی پھلکی چھٹیڑ چھاڑ میں اس نے پوری رغبت سے دل لگا کر ناشتا کیا۔ ای بھی خوش اور مطمئن سی لگ رہی تھیں۔ درندہ دونوں بیٹیوں کو دلہیز پر واپس آتے دیکھ کر ان کی راتوں کی نیندیں حرام ہو چکی تھیں۔ سب سے طویل اور وظائف طویل تر ہو گئے تھے۔ ہر وقت ان کے لبوں پر خداست التجا جاری رہتی کہ ان کی بیٹیاں ابھی خوش اپنے گھروں میں آباد ہو جائیں۔

کتنی نہیں اور کتنے نفس انہوں نے مان رکھے تھے اور کتنے نوافل اور حاجات کی نمازیں وہ ادا کر چکی تھیں۔ آج سو با اور اس کو یوں ساتھ ساتھ دیکھ کر بے ساختہ ان کی نظر اتارنے لگیں۔ ناشائستے کے بعد بھی اس کو آرام سے بیٹھا دیکھ کر سو با عجیب میں گھر گیا۔

”ہمم۔ ہم۔ ہس یوں ہی سمجھ لوں، جاؤں گا، غمزدادیرے۔“ وہ پوری توجہ سے سوا کے موبائل میں گھسا ہوا تھا۔

”میں نے آپ کو نہ دیکھا۔“ اس کی وجہ میری کوئی ناراضی نہیں، اصل میں میں اپنی جانب سے ریمانڈ دے رہا ہوں۔ آفس میں مجھے نہ آنے کی باتیں چل رہی تھیں۔ تو میں سوچا کہ اس سے پہلے کہ وہ کوئی قدم اٹھائیں میں خود

”کپیلز سب کو اس بارے میں نہ ہی بتائیں تو اچھا ہے۔ دریشانہ ہو جائے گی۔“ سوہانی نے آئی تھی۔ انس اس کے ہاتھ سے لے کر کھونٹ گھونٹ پینے لگا۔ اسی اچھی تک نگہ کش کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھیں۔ سوہانی بچی چکا تو سب بخالی کلاس لے لے کر رکھنے چلی گئی۔

”جہاں گھر میں نالکھ ہے انٹھی اور نالکھ اور سوہا کی آپس میں بستی نہیں۔ اس لیے میں چاہ رہا تھا کہ۔“ اس کی بات نہ اوروں کی رہ گئی۔ سوہانے کمرے میں آتے ہوئے اس کی بات نہ لی تھی۔ وہ ناجانی سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے اُنکے لیے کالو قف کیا۔

نہیں تھا۔ انس نے بے اختیار ایک گہری سانس لی۔  
 ”چم نہیں وہاں کب، تنگ انتقام ہو۔ میرا دل آگیا ہے یہاں سے۔ میں آپ کے ساتھ ہی چلوں گی گھر۔ جب  
 اکیلے ہی رہتا ہے تو یہاں کیوں اپنے گھر کیوں نہیں۔“  
 تھوڑی دیر سوچنے کے بعد سوبا نے انس سے کہا اور امی کو بھی اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ان کے چہرے سے اطمینان  
 جھلکنے لگا۔ بالآخر کچھ خاموشی تھی۔ حسیب نے آنے کا کہا تو تھا۔ مگر نہ وہ اب تک خود آیا نہ اس نے رابطہ کیا  
 تھا۔ اب سوبا کو سامان سمجھتے اور گھر جانے کی تیاری کرتے دیکھ کر اس کا دل ایک بے نام سی اداسی کی لپیٹ میں آنا  
 جا رہا تھا۔ سوبا کے لیے انس کے ساتھ گھر واپسی کا خیال اتنا خوش کن تھا کہ اس نے ماہ کی خاموشی کو محسوس ہی  
 نہیں کیا۔

بہ بہ بہ

پوری رات دونوں نے ایک بے چینی کے زیر اثر گزاری تھی۔ سو جانے کے باوجود بھی بے داری جیسا احساس  
 رہا اور صبح جب وہ جاگئی، تھوڑا بستر تو لیا پورے گھر میں ہی کہیں نہیں تھا۔ رات کو بھی بہت دیر سے لوٹا تھا اور خالی  
 گھر میں نالکھ تو زندگی میں پہلا بار اب خوف سا محسوس ہوا تھا۔ کل رات انس بھی بہت دیر سے آیا اور وہ خود ایک  
 انجالی ابھی ذہنی کیفیت میں تھی کہ بس سے بلا وجہ الجھنے لگی تھی۔  
 ”تم سوبا کو گھر کیوں نہیں لارہے اس۔ کب تک اپنی امی کے یہاں رہے گی۔“  
 اس نے کھانے کی ٹرے پھینکنے سے انداز میں انس کے سامنے رکھی تھی۔ انس کو بہت برا محسوس ہوا تھا۔  
 ”لے آؤں گا۔“ بد مزگی سے بچنے کے لیے اس نے فٹہر ترین جواب دیا تھا۔  
 ”لیکن کب۔۔۔“  
 ”جلد ہی۔ بس ذرا اس کی طبیعت سنبھل جائے۔“  
 ”کیوں۔ کیا ہوا اس کی طبیعت کو۔“  
 نالکھ کو انس کے انداز میں ناگواری کی جھلک محسوس ہو گئی تھی۔ تب ہی تھوڑا دھیمی پڑ گئی۔ انس کو اس کے

شائع ہو چکے ہیں

روشنی رحمتی  
 غصہ صحت پہلی  
 مضبوط مار  
 آنسو بھیج

☆ تلتیاں، پھول اور خوشبو راحت جیس قیمت: 250 روپے  
 ☆ بھول، ہلکیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے  
 ☆ محبت یہاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ مہمان و انسٹیت، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

بہارِ کرن 161 جون 2015

جان بوجھ کر انجان بننے پر غصہ سا اُٹیا۔

”کیوں تمہیں بتائیں مس کیرن ہو اسے اس کا۔“

”تو اب اس میں کون سی انوکھی بات ہو گئی۔ دنیا میں ہزاروں عورتوں کا ہو جاتا ہے، میرا بھی تو۔“ اس نے زبان

دانتوں تلے دبائی۔ پھر بات بنا کر بولی۔

”میرا بھی تو دل کرتا ہے گھر میں کوئی دوسری عورت ہو، جس سے میں بات کروں، جو میرا کام ہلکا کر دے۔ سہا

ہو تو تم سے کم تہہ ری ذمہ داری تو اٹھاتی نا۔“

انس کے چہرے پر پھیلتی ناگواری کی لکیریں گواہ تھیں کہ اسے یہ بات پسند نہیں آئی۔

”تمہیں اگر بو لہو محسوس ہوتا ہے تو مت کیا کرو۔ میں اپنے کام خود کر لوں گا۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ انس رکھو تو کسی۔“

وہ بو کھلا کر رہ گئی۔ لیکن انس رکنا نہیں۔ اس نے دو نوالے ہی کھائے تھے۔ باقی کھانا یوں ہی رکھا رہ گیا تھا۔ ناملہ

کی بات نے جہاں انس کے دل میں میل ڈال دیا، وہیں وہ سوبا کی ناملہ کے بارے میں شکایتوں کو نئے سرے سے

سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

دوسری طرف ناملہ بھی مطمئن نہیں رہی۔ حدید کو خفا کرنے کے بعد اس نے اپنی لن ترانی سے اب انس کو بھی

تاراض کر دیا تھا۔ حدید تو اس قدر سخت تاراض تھا کہ رات گئے آیا۔ بنا بات کیے، بنا کھانا کھائے سیدھا بیڈ پر۔

اور اب صبح اسے دنگے بغیر وہ بھی آفس جا چکا تھا اور انس بھی۔

ناملہ کو اپنا سر بے حد باری محسوس ہو رہا تھا۔ انتہائی کوفت زدہ انداز میں اس نے اپنے لیے ایک کپ چائے

بنائی اور لاؤنج میں بیٹھ کر اس دورت سال کوٹے سرے سے سوچتے ہوئے حلق سے اُٹارنے لگی۔ کچن بالکل

صرف ستھر تھا۔ مطلب انس اور حدید دونوں ہی بنانا شیتے کے گھر سے چلے گئے تھے۔

”حدید نے کل جو پیش رفت کی وہ دوبارہ ہی تو کر سکتا۔ کل تو غصے میں گھرت نکل گیا۔ اور اگر زبردستی پر اتر

آتا تو میں کیا کر لیتی۔“ اس کی سوچیں کسی ایک سمت تک نہیں رہی تھیں۔

”سوبا بھی گھر پر نہیں کہ وہ دن دباڑے تو اپنی حدیں رہے۔“

یہ اس کی ذہنیت تھی کہ وہ اپنے شوہر کو اس کی حد دیا دلا۔ یہی تھی۔

”اور یہ سوبا کی بچی۔ یہ اچھی رہی۔ مس کیرن کیا ہوا۔ انس ہی اسی کا دم بھرنے لگا، کہاں تو اتنا لا پرواہ ہو گیا تھا کہ

نڈا کر کو پوچھتا تھا نہ دیا اور ہتی بھی اور اب۔۔۔“

اور۔۔۔ اور یہ شیر حسین۔۔۔ اف میرے اللہ میری جان کو کوئی ایک سہارا نہ دے، تو نہیں۔ اس سے کیسے پیچھا

چھڑاؤں میں۔۔۔ ایسے۔۔۔“

دفعہ ”ڈوریل پوری طاقت سے چیخی۔ اپنی سوچوں میں گم ناملہ بری طرح ڈر کر اٹھلی اور چائے چھٹک کر اس

کے کپڑوں پر آگرہ۔

”اب اس وقت کون آن مرا منحوس۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے چپل اڑی اور جا کے دروازہ بنا پوچھے کھول

دیا۔ آنے والا منحوس ہی تھا اور اس نے بنا پوچھے دروازہ کھول کر زندگی کی کون سی دیں بڑی غلطی کی تھی۔ یہ یاد

کرنے کے وہ قائل نہیں رہی۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑچکا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

نظرِ فاطمہ

# تجربہ ریاضت



کھل کی اور واپسی کی راہ۔

\*\*\*

عباس اور شہ زنب دو نوں یونورشی میں ایک دوسرے کے دوست بنے تھے۔ ان کی یہ دوستی اتنی گہری ہو گئی تھی کہ یونورشی ختم ہونے کے بعد بھی ان کا ملنا جلنا قائم تھا۔ ایسا ہی اے کے بعد عباس انگلینڈ چلا گیا تھا اور شہ زنب سی ایس ایس کے بعد محکمہ انکم ٹیکس میں خدمات انجام دے رہا تھا۔ پچھلے تین سالوں سے دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی تھی، صرف فون یا فیس بک پر ہی رابطہ تھا۔ آج پوچھ سہراہ غیر متوقع ملاقات دونوں کو خوش کر گئی تھی۔ عباس شہ زنب کی شادی میں بھی شریک نہیں ہو سکا تھا۔

شہ زنب بڑے خوش گوار موڈ میں گھر واپس آیا۔  
”کیا بات ہے؟ جنب بڑے خوش نظر آ رہے ہیں۔“  
عباس نے اس کا چٹکا چروہ دیکھ کر حائل کسا۔  
”ہاں۔ آج اپنے ایک پرانے دوست سے اچانک ملاقات ہو گئی اس لیے۔“ عبور شہ زنب کی تیار زاد تھی۔ دونوں کی شادی کو تین سال ہو چکے تھے۔ ان میں بہت محبت اور ایڈر اسینڈنگ تھی اور یہ ایک خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔ اب ان کی ڈیڑھ سال کی بیٹی تھی۔

\*\*\*

شہ زنب آج ذرا جلدی فارغ ہو گیا تھا۔ سو عباس کے بتائے ہوئے ایڈریس پر جا پہنچا۔ عباس اپنی اسٹری میں تھا۔ اسے سمجھ رہا تھا۔  
”شہ زنب! تم صرف باغی منٹ کے لیے یہاں بیٹھو میں یہ فائل بھائی کو دے کر اچھا آتا۔ پھر چائے ساتھ بیٹے ہیں۔“ عباس نے اسے سامنے کھلی، اس فائل ہند کی اور اسے اٹھا کر باہر نکل گیا۔  
اس کے جانے کے بعد شہ زنب دائیں جانب والی الماری کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ جہاں عباس کی جمع کی ہوئی بزنس سے متعلق کتابیں تھیں۔ اس نے غیر ارادی طور پر ایک کتاب اٹھا کر کھولی تو اس میں سے

”اوہ میرا پار!“ وہ پورے دھیان سے اپنے لیے شرٹس دیکھ رہا تھا۔ جب کسی نے پیچھے سے آکر اسے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ وہ اس اچانک اقلہ پر گھوما اور پھر اس کا حال بھی پہلے شخص جیسا ہوا۔  
”اوائے تو کدھر سے نکلا ہے؟“ وہ بھی لوچی آواز سے جواب دیتے ہوئے اس کے گلے لگ گیا۔ ان دونوں کی آواز اور حرکتوں نے شاپ پر موجود دیگر کسٹمرز کو ان کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ لوگوں کو متوجہ دیکھ کر دونوں جھلستے ہو کر شاپ سے باہر نکل گئے۔ اب ان کی شاپنگ دونوں اتنے عرصے بعد ایک دوسرے کے رہی تھی۔

”پار عباس! انگلینڈ سے کب واپس آئے ہو؟“  
”تقریباً“ وہ جھٹکتے ہوئے دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ ان کا رخ کافی شاپ کی طرف تھا۔ یہ جدید طرز کا شاپنگ مال تھا۔ جس کے نرسٹ فلور پر کچھ ٹیکرز اور کافی شاپس تھیں۔  
”شہ زنب! یقیناً تم کو ہمیں یوں اچانک سامنے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔“ عباس کی خوشی اس کے چہرے پر نظر آ رہی تھی۔  
”تم لاہور میں اتنے دن کے لیے ہو؟“ شہ زنب نے پوچھا۔

”ہم نے لاہور میں گھر بیٹایا ہے۔ امی، ابو اور بھائی“  
بھابھی اور ہری شفٹ ہو گئے ہیں۔“ وہ چلتے چلتے ایک کافی شاپ میں داخل ہو گئے۔  
”اور تم سناؤ، تم یہاں کیسے؟“ دونوں آئے سامنے بیٹھ گئے۔

”میری پوسٹنگ آج کل اوہری ہے۔“ شہ زنب نے آؤڑوے کے جواب دیا۔  
”پھر میری طرف چکر ضرور لگاتا ہے۔ یہ میرا ایڈریس چکڑے۔“ بھابھی کو ضرور ساتھ لانا۔ میری ابھی تک ان سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی۔“ عباس نے رخصت ہونے سے پہلے اپنا کارڈ اسے چھلایا۔  
”چل ٹھیک ہے، پھر ملتے ہیں، اللہ حافظ۔“  
عباس کو رخصت کر کے شہ زنب نے اپنی شاپنگ

کمرے میں چلا گیا۔ عبید اس کے انداز پر پریشان ہو کر اس کے پیچھے گئی۔  
”شاہ زیب! کیا ہوا؟ سب خبریوت ہے؟“ شاہ زیب نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا مگر خاموش رہا۔

”پلین پتائیے کیا بات ہے؟“ وہ اس کے انداز پر ہل گئی۔

”تم تھوڑی دیر کے لیے کمرے سے باہر چلی جاؤ۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ اس کے لہجے میں شطوں کی لپک تھی۔ عبید الجھتے ہوئے باہر چلی گئی۔ پھر شاہ زیب نے رات کا کھانا کھانے سے انکار کر دیا۔ رات کو وہ کمرے میں آئی تو اس کی طرف سے کڑے لے کر لٹ گیا۔ عبید عجیب بے چینی کا شکار ہو گئی۔ اس نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اس کا بازو زبردستی اپنی طرف کیا۔

”شاہ زیب! بتائیے آپ کو کیا پریشانی ہے مجھ سے شیئر کریں پلین۔“ شاہ زیب اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیا شیئر کروں تم سے بولو؟ یہ شیئر کروں کہ میں تمہارے برائے یا رائے کے بارے میں جان گیا ہوں یا یہ بتاؤں کہ میں تمہاری آوازہ فطرت کا ثبوت دیکھ کر آ رہا ہوں۔“ وہ دھاڑا۔ عبید سسم گئی اسے اس کی بات سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ آپ کھل کر بات کریں۔“ عبید کسی انمولی کے خدشے سے لرزنے لگی۔

”اوہ! کھل کر تو سنو عبید مجھے بتاؤ تم عباس کو کیسے اور کتنا جانتی ہو؟“

”کون عباس؟“ عبید نے اس کی بات نہ سنی۔

”وہی عباس جس کے ساتھ تمہارا الفیور چکا ہے اور وہی عباس جس کے پاس تمہاری تصویریں ہیں وہی عباس جسے تم نے چھینچ کیا تھا کہ وہ تمہیں بھول کر دکھائے۔ بس یا کچھ اور بھی بتاؤں؟“ وہ پتکارا۔

”شاہ زیب! آپ مجھ پر الزام لگا رہے ہیں۔ آپ مجھے جان سے مار دیتے مگر یوں گھنیا الزام تو نہ لگاتے۔“ وہ بے دم ہو گئی۔

ایک تصویر نکل کر اوڑھے منہ اس کے قدموں میں آن گری۔ تصویر کے پیچھے کچھ لکھا ہوا تھا۔ اس نے بے دھیانی میں تصویر اٹھا کر سیدھی می اور جیسے پتھر کا ہو گیا۔ یہ عبید کی تصویر تھی۔

”عبید کی تصویر یہاں؟“ اس نے تصویر الٹی تو اس پر یہ شعر درج تھا۔

دوستی اپنی بھی اثر رکھتی ہے فراز بہت یاد آئیں گے ذرا بھول کر تو دیکھو شہر کے نیچے عبید کے سامن تھے یہ عبید کی کلفت پرانی تصویر خوب فرسٹ ایریا شاید سینڈ ایریا کی تصویر میں عبید برائے کشش میں تھی اور بہت دلی پہلی تھی۔ اب اگر کوئی عبید کو دکھاتا تو اس تصویر والی عبید کو پہچان بھی نہیں سکتا تھا۔ مگر شاہ زیب اس کا چچا زاد تھا۔ وہ بچپن سے عبید کو دیکھتا رہا تھا سو وہ پہلی نظر میں اسے پہچان گیا تھا۔ مزید تصدیق عباس کی زبردستی شک اور دھتھلنے کرنی تھی۔ اسے لگایے تھے۔ ذرا سے کھولتے ہوئے پانی میں دھکیل دیا ہو۔ اس نے آگ کا نام ذہن نشین کیا اور اسے واپس اس کی جگہ پر رکھ کر خود کو کنٹرول کرنے لگا۔

”سہری! مجھے تھوڑی دیر ہو گئی۔“ عباس اسٹڈی کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر آیا۔ شاہ زیب کے لیے خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔

”عباس! بیجیے ابھی ابھی کل آئی ہے ایک بہت ضروری کام ہے، آفس جانا ہے۔ میں پھر چکر لگاؤں گا۔“ شاہ زیب فوراً یہاں سے نکلنا چاہ رہا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنا ضابطہ خود سے

”یار! چائے آ رہی ہے وہ تو پیتے جاؤ۔“ عباس نے اس کے اضطرابی انداز کو بغور دیکھا۔

”نہیں یار! پھر کبھی سہی۔“ بات مکمل کر کے وہ وہاں سے نکل چلا گیا۔ عباس اس کے انداز پر نا سنجی سے کندھے اچکا کر دیکھا۔



گھر آکر وہ بغیر کوئی بات کہیے تن فن کرتا سیدھا



نے ایک ایک لفظ چار کر ادا کیا۔  
 ”کیسے مان لوں؟ جب میں نے کچھ کہا ہی نہیں تو  
 کیسے آپ کا یہ جھوٹا الزام قبول کروں؟“ وہ جیسے پھٹ  
 پڑی۔

”تمہارے سامنے دو راستے ہیں یا تو تم مجھے اپنے  
 اور عباس کے تعلقات کے بارے میں سچ سچ بتا کر معافی  
 مانگ لو یا ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلی جاؤ۔ میں تم  
 جیسی بے حیا عورت کا وجود اپنے گھر میں برداشت  
 نہیں کر سکتا اور نہ ہی میں یہ چاہتا ہوں کہ میری بیٹی تم  
 جیسی عورت کی گود میں لے لی۔ شاہ زیب کے کچھ میں  
 بہت نفرت تھی۔ وہ زلت کے احساس سے زبردست تھی۔  
 اس سے کچھ بولا ہی نہ گیا۔ وہ نفی میں سر ہلانے لگی اور  
 لپٹ کر بیڈ روم میں بند ہو گئی۔ وہ سرجنگل کر دیا  
 گیا۔ دوپہر دو بجے کے قریب شاہ زیب کے موبائل پر  
 میسج موصول ہوا۔ اس نے موبائل چیک کیا تو عبید  
 کا میسج دیکھ کر بغیر پڑے موبائل سائیز پر رکھ دیا۔



عبید اپنا بیگ اوارہ نور کو سنبھالے ڈائریکٹ منیٹر پر  
 بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ رونے کی صاف چغلی دکھائی دیتا تھا۔  
 اب بھی اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ اس  
 نے بڑی مشکل سے خود کو رونے سے باز رکھا ہوا تھا۔ وہ  
 منٹار جانے والی بس کے انتظار میں تھی جس کی روانگی  
 میں آج صبح نہ جانی تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اس  
 نے اپنا گھر چھوڑ کر چھایا کیا ہے یا نہیں۔ اسے یہ بھی  
 معلوم نہیں تھا کہ وہ اب یہاں نہ پک کو کیا کرے کہ مطلقاً  
 کرے گی۔ بس اس وقت اسے یہی مناسب لگا کہ وہ  
 اپنی عزت کی خاطر یہاں سے چلی جائے۔

شام کو شاہ زیب گھر آیا تو گیٹ پر تالا لگا ہوا تھا۔ وہ  
 کیٹ چالی اس کے پاس موجود تھی، مگر وہ سوچ رہا تھا  
 کہ عبید اس وقت کہاں گئی ہے۔ اس کے ذہن میں  
 شک کا ناگ چمن اٹھانے لگا۔ اچانک اسے دوپہر کو ملنے  
 والا میسج یاد آیا۔ اس نے فوراً موبائل نکال کر  
 میسج کھولا۔

”کیوں؟ یہ الزام نہیں، حقیقت ہے، اس لیے  
 تمہیں کوٹے کی طرف لگ رہا ہے۔ گناہ کیا ہے تو اقرار  
 کرنے کا حوصلہ بھی پیدا کرو۔“ اس نے اس کے بالوں  
 کو پیچھے سے پکڑ کر جھٹک دیا۔

”پلیز ایسا مت کریں۔ میرا یقین کریں میں کسی  
 عمار کو نہیں جانتی۔“ اس کی آنکھیں جل جل  
 ہو گئیں اور آواز گلے میں گھٹ گئی۔

”ہیں جانتی؟ میں نے خود اپنی آنکھوں سے ثبوت  
 دیکھا ہے۔ نہ صرف تصویر تمہاری تھی بلکہ اس پر  
 تمہارے ہاتھ سے لکھا شعر اور تمہارے دستخط بھی  
 تھے۔ کس کس چیز کو جھٹلاؤں؟ بولو؟ وہ ابھی تک  
 تمہارے غم میں کھنکھاتا پھر رہا ہے اور تم انکار کر رہی ہو  
 کہ اسے میں جانتی۔ تم میری آنکھوں میں اس طرح  
 دھول نہیں جھونکتے۔“ وہ بیڈ سے اتر اور زور سے  
 دروازہ بند کر کے چلا گیا اور وہ روتی رہی۔



پچھلے دس روز سے وہ دونوں ہی شدید اذیت میں  
 مبتلا تھے مگر عبید کی اذیت حد سے سوانحی۔ اس الزام  
 سے اس کی روح پر جو زخم لگے سو گئے مگر اس بات کی  
 تکلیف چمن ہی نہیں لیتے دیتی تھی کہ وہ اس کی بات کا  
 یقین نہیں کر رہا۔ وہ اسے یوں اکتور رہا تھا جیسے وہ اس  
 گھر میں موجود ہی نہ ہو۔ وہ خود سے اسے مخاطب  
 کرنے کی جرات کرتی تو وہ کئی طنز اس کی طرف اچھل  
 کر اس کی ہمت ختم کر دیتا۔

”شاہ زیب! پلیز میری بات سنیں۔ مجھے بتائیں  
 میں ایسا کیا کروں کہ آپ کو میری بے گناہی کا یقین  
 آجائے۔“ وہ ناشائیکے بغیر آنسو جانے کے لیے نکل  
 رہا تھا جب عبید نے اس کا بازو پکڑ کر التجا کی۔ عبید  
 کے ہاتھ لگنے سے اسے جیسے کرنٹ لگا تھا۔ اس نے  
 عبید کے ہاتھ پر زور دے دیا۔

”مجھے بتادو نہیں آ رہی کہ تم کس مٹی سے بنی ہوئی  
 ہو۔ اتنا بوجھ کر کے بھی ڈٹی ہوئی تو تمہارا کیوں نہیں  
 لپک کر عباس کے ساتھ تمہارے تعلقات تھے؟“ اس

توڑتا رہا، جب کچھ سمجھ نہ آیا تو اٹھ کر کمرے میں چلا گیا۔



”عبید بیٹا! اسی کیوں آئی ہو؟“ امی واس کا رویا رویا سا چہرہ بولا رہا تھا۔ وہ جب سے آئی تھی امی کم و بیش دس مرتبہ گھما پھرا کر یہ سوال پوچھ چلی تھیں۔ وہ مسلسل خاموش تھی، مگر اب کی بار اس کی چپ ٹوٹی۔

”امی! بلینہ ابھی مجھ سے کچھ مت پوچھیے۔“

میں کچھ روز اب کے پاس رہنے آئی ہوں۔ ایک بات اور آپ ابو کوئی بھی شاہ نسیب کو فون کر کے کچھ نہیں پوچھیے گا۔ ماما اور پریشان ہو گئیں۔

”مجھے لگتا ہے عبید، شاہ نسیب سے جھگڑ کر آئی ہے۔“ رات کو امی نے ابو کے سامنے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔ ان کے لہجے میں دوسو سال کی سرسراہٹ تھی۔

”عبید سے پوچھو کیا مسئلہ ہے؟“ ابو کا انداز سرسری تھا۔

”پوچھا تھا، لیکن اس نے کچھ نہیں بتایا اور شاہ نسیب سے پوچھنے سے بھی منع کر دیا ہے۔“ امی روہانسی ہو گئیں۔ اب کے ابو بھی فکر مند ہو گئے۔

”میرا خیال ہے، دو چار روز تک اس سے کچھ مت پوچھو۔ اس کے ساتھ اپنا رویہ نارمل رکھو۔ پھر اگر وہ مناسب سمجھے گی تو بتا دے۔“ وہ سکتا ہے کوئی خاص بات نہ ہو، ختم ایسے ہی پریشان ہو رہی ہو۔“ انہوں نے امی کو تو تسلی دے دی، مگر دل میں سوچتے نہ گئے۔

”میری بیٹی چھوٹی چھوٹی باتوں پر لڑ پھوڑ کر آنے والوں میں سے نہیں ہے، اللہ خبر کرے۔“ وہ مگری سوچ میں گم ہو گئے۔



رات جل تھل مری آنکھوں میں اتر آیا تھا صورت ابر کوئی ٹوٹ کے برسا ہوگا لاہور میں شاہ نسیب نے اور ملتان میں عبید نے ساری رات آنکھوں میں نمی لیے کر وہیں بدلتے

”شاہ نسیب! آپ نے میرے سامنے دو راستے رکھے تھے تو میں نے دوسرے راستے کا انتخاب کر لیا ہے۔ دوسرا راستہ چھنا میرے لیے بہت دشوار تھا“ کیونکہ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔ مگر میں نے یہ مشکل راستہ چنا، جانتے ہیں کیوں؟ اس لیے کہ مجھے اپنی عزت، محبت سے زیادہ عزیز ہے۔ میں اپنی ہر کوشش کے باجود آپ کو اپنی بے انتہائی کا یقین نہیں دلا سکتی، میں نے سوچا آپ کو تکلیف سے بچانے کے لیے آپ سے دور چلی جاؤں۔ میں جانتی ہوں، آپ اپنی بیٹی کو ”مجھ سے“ عزت کے سامنے بھی بچانا چاہتے ہیں، لیکن امی وہ بہت چھوٹی ہے اور میں اسے فائدہ بھی کراتی ہوں، سو فیاضانہ اپنے ساتھ لے کر جاری ہوں۔ آپ جو فیصلہ کرنا چاہتے ہیں کریں، مگر میں پھر بھی یہ ہی کہوں گی کہ میں کسی عباس کو نہیں جانتی۔“ شاہ نسیب نے تین بج بڑھ کر اپنا بیٹھنی کے بال دایمیں ہاتھ کی منٹھی میں جکڑ لیے۔

وہ خود بھی بہت اذیت میں تھا۔ جب سے اس نے عباس کی کتاب میں عبید کی تصویر دیکھی تھی اس کا چین سکون سب کچھ لٹ گیا تھا۔ عبید اور عباس کو اکٹھے سوچ کر اس کا دم ٹپکنے لگتا تھا۔ اس نے عبید سے پوچھ کچھ کی تو وہ سر سے انکاری ہو گئی۔ وہ بار سے غصے سے ہر طرح سے پوچھ پوچھ کر تھک گیا، لیکن اس کا جواب نہیں ہی رہا۔ آج وہ غصے میں نہ جانے کیا کچھ کہہ گیا کہ وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ کوئی بھی عورت اتنی آسانی سے اپنا گھر نہیں چھوڑتی۔ یقیناً کوئی ایسی بات تھی جو اس کی نفلوں سے او جھل گئی۔

”اف! میں کیا کروں؟ اس مسئلے کو کیسے سلجھاؤں؟“ وہ صوفے پر گر گیا۔ عبید اور ماہ نور کے بغیر گھر سائیں سائیں کر رہا تھا۔ ”کیا میں ان دونوں کے بغیر رہ سکتا ہوں؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”مجھے کچھ کرنا تو کرنا ہوگا۔ اس مشکل سے نکلنا ہوگا۔ مجھے عباس سے پوچھنا چاہیے۔ مگر نہیں، وہ نہ جانے کیسے ری ایبلٹ کرے۔“ عباس، عبید نہیں ہے جو میری کیواس آرام سے سن لے گا۔“ وہ ارادے بناتا

ہوئے نزاری۔ شاہ زیب صبح اٹھا تو طبیعت مضطرب تھی۔ سو وہ آئیں۔ جانے کا ارادہ ترک کر کے بستر پر رہا۔ دوسرے کے بعد نماز پڑھ کر فیش ہوا اور چائے کا ایک کپ پی کر گاڑی میں جا بیٹھا۔ وہ بلا مقصد گاڑی ادھر ادھر دوڑاتا رہا۔ پھر نہ جانے کیا سوچ کر وہ عباس کی طرف چلا آیا۔ عباس نے اس کا استقبال بہت گرم جوشی سے کیا۔ وہ اسے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ وہ شاہ زیب کا سنجیدہ سا انداز نوٹ کر رہا تھا، مگر اس نے کچھ بھی پوچھنے سے گریز کیا۔

”کیا بات ہے شاہ زیب؟ سب ٹھیک ہے نا؟“ چائے پینے کے بعد بھی اس کے انداز میں تبدیلی نہ آئی تو عباس نوپوچھتا رہا۔ ”ہاں! سب ٹھیک ہے۔ بس ایسے ہی ہو رہا تھا تو تمہاری طرف چلا آیا۔“ اس نے بڑی دقت سے اسے نیچے کو نازل رکھا۔

”بھابھی کہاں ہیں؟“

”ابھی تو بھابھی کہہ رہا تھا اگر جو یہ عیب سے مل لے تو۔“ شاہ زیب دل ہی دل میں تپتا ہوا ”مگر جواب تو دیتا ہی تھا۔“

”وہ ممکن مئی ہوئی ہے۔“ وہ قصداً ”مسکرایا۔“

”وہ! اسی لیے میں جتنوں بے پھر رہے ہو؟“

عباس کا انداز شرارتی ہو گیا۔

”بس یا رہا تو خود تو بھی تک اکیلا پھر رہا ہے۔“ شاہ زیب اسے مطلب کی بات کی طرف لائے لگا۔

”ہاں بس! ابھی اس طرف میرا دھیان ہی نہیں گیا اور دیسے بھی جیسے قید ہونے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“

عباس ہنسنے لگا۔

”دھیان نہیں کیا یا کسی کی طرف ایسا دھیان گیا کہ پھر پلٹا ہی نہیں۔“ شاہ زیب نے بظاہر شائستگی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ عباس نے خالی کپ ٹرے میں رکھا۔

”مطلب کسی عشق و شوق کا چکر؟“ شاہ زیب نے کندھے اچکا کئے وہ خود کو بڑی مشکل سے کنٹرول کر رہا تھا، ورنہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس سے سیدھے

سیدھے عیب کے بارے میں پوچھ لے۔

”توبہ کر یا رامیں ایسی خرافات میں نہیں پڑتا۔“

عباس نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”اچھا جی! تو پھر وہ تصویر والی محترمہ کون ہیں؟“ شاہ زیب نے آریا پار کا فیصلہ کر لیا۔

”کون سی تصویر؟“ عباس حیران ہوا۔

”وہ ہی جو تم نے اپنی کتاب میں رکھی ہوئی ہے۔“

شاہ زیب کا ضبط جواب دینے لگا تھا۔

”میں سمجھ نہیں پا رہا کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

عباس الجھ گیا۔

”اچھا۔ اب ہم سے استوری کرو گے؟“ شاہ زیب سنجیدہ ہو گیا۔

”شاہ زیب میں واقعی کچھ نہیں سمجھا۔“ عباس کے لیے میں بے بسی تھی۔

”اچھا۔ تم میرے ساتھ اپنی اسٹڈی میں چلو۔“

شاہ زیب کھڑا ہو گیا۔

”چلو۔“ عباس اسے لے اسٹڈی میں آیا۔ شاہ زیب دائیں جانب والی لماری کی طرف بڑھا۔ عباس خاموشی سے اس کی کارروائی دیکھنے لگا۔ شاہ زیب نے متعلقہ کتاب اٹھائی۔ کتاب ابھی تک اسی طرح رکھی ہوئی جیسے اسے دس یا دس روز پہلے چھوڑ کر گیا تھا۔

”یہ تصویر۔“ شاہ زیب نے کتاب سے عیب کی تصویر نکالی۔ اس کے سامنے کی۔ عباس چند لمحوں تک تصویر کو ہر نقوش کی طرح تنکا رہا۔ پھر تصویر اس کے ہاتھ سے اتر کر پٹی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”یہ تصویر یہاں کیسے آئی؟“ اس کا لہجہ بھی جسم تھا۔ شاہ زیب کا دل چاہا پھر بارگاس۔ ”نیرنگا ٹڈے۔“

”ظاہر ہے تم نے رکھی ہے اور نیرنگا ٹڈے؟“ شاہ زیب کو غصہ آنے لگا۔ اس کے انداز پر عباس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بالفرض یہ تصویر میں نے ہی رکھی ہے، پر تمہیں کیوں اتنا غصہ آ رہا ہے؟“ عباس نے ابڑا چٹائی۔

”اس لیے کہ۔“

”ایک منہ“ عباس نے اس کی بات کٹی۔  
 ”ہانیہ! ہانیہ! جلدی سے ذرا اسٹڈی میں آؤ۔“  
 عباس نے اسٹڈی کا دروازہ کھول کر اپنی چھٹی بہن کو  
 آواز دی۔

”جی بھائی؟“ وہ بڑی آئی۔  
 ”تم اس دن کسی تصویر کی بات کر رہی تھی نا؟“  
 ”جی بھائی! میری کلنگ کی سب سے اچھی دوست کی  
 تصویر تھی۔ اس دن اشعر (ہانیہ کا چار سالہ بیٹا) نے نہ  
 جانے کون کیسٹک دی۔ میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک  
 گئی۔ ہر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ عباس نے  
 تصویر ہانیہ کے سامنے رکھی۔

”اوہ بالکل یہی ہے۔ سب کو کھل سے ملی؟“ اس  
 نے پرغوش انداز میں تصویر غماں کی۔

”تمہارے اشعر کے بچے کے نام یہ ہے۔ یہ کتاب  
 چند روز پہلے میری ٹیبل پر رکھی گئی۔ وہ تصویر اس  
 میں رکھ کر بھول گیا ہو گا اور میں نے یہ کتاب اشاعر  
 الماری میں رکھ دی۔“ عباس نے ساری صورت حال  
 کا تجزیہ کیا۔

”شکر ہے تصویر مل گئی۔“ ہانیہ ابھی تک اسی خوشی  
 میں غم تھی۔

”اور شکر ہے تمہارے بھائی کی عزت بھی بچ گئی“  
 ورنہ یہ شاہ زیب بیلور سمجھ رہے تھے کہ یہ میری کوئی  
 خفیہ معشوقہ ہے جو مجھے مل نہیں سکی۔ اسی لیے میں  
 ابھی تک کنوارا پھر رہا ہوں۔“ عباس کی بات پر ہانیہ کا  
 قہقہہ بے ساختہ تھا۔ شاہ زیب پر جیسے گھڑوں پالی پڑ  
 گیا۔

”شاہ زیب بھائی! کاش ایسا ہو سکتا کہ یہ میری  
 بھابھی بنتی، مگر یہ عیب تو بچپن سے اپنے لگایا زانو سے  
 منسوب تھی اور عیب اس رشتے سے بہت خوش تھی۔  
 انیس ایس سی کے بعد میری شادی ہو گئی اور میں لندن  
 چلی گئی۔ بس اس کے بعد سے ہم دونوں کا کوئی رابطہ ہی  
 نہیں رہا۔“ ہانیہ نے ہلکے ہلکے انداز میں بات مکمل  
 کی۔

”شاہ زیب! میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔“

## مشہور حراج نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے حیران  
 آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پون

~~~~~

کتاب کا نام قیمت

450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ
450/-	دنیا کون ہے	سفر نامہ
450/-	ابن بطوطہ کے نقائب میں	سفر نامہ
275/-	پلٹے ہوئے کن کو پلٹے	سفر نامہ
225/-	مغربی مگر پھر اسافر	سفر نامہ
225/-	خوار گندم	طور حراج
225/-	آر دین آخری کتاب	طور حراج
300/-	اس نواز کے کہنے میں	مجموعہ کلام
225/-	چاند نگر	مجموعہ کلام
225/-	دل وحشی	مجموعہ کلام
200/-	اندھا کتواں	نیرنگ ایلن ہوا انشاء
120/-	لاکھوں کا شعر	اوسرین لکھنا نامہ
400/-	ہائیں انشاء جی کی	طور حراج
400/-	آپ سے کیا پودہ	طور حراج

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
 37، اردو بازار، کراچی

مگر عزت یا محبت میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوا تو مجھے اپنی عزت زیادہ پیاری ہوئی۔ ”شاہ زیب کے کانوں میں عبید کی آواز گونجی۔

”میں بے گناہ ہوں۔ میں کسی عباس کو نہیں جانتی۔“ عبید کی آواز بڑھتی جا رہی تھی اور شاہ زیب کا ضمیر اسے کچوکے لگانے لگا۔

”اچھا۔ آپ لوگ باتیں کریں، میں ذرا اشعر کو دیکھ لوں۔“ وہ تصویر بے کرب چلی گئی۔

”اب بتاؤ۔ اصل مسئلہ کیا ہے اور اس تصویر والی سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“ عباس، شاہ زیب کے سامنے بیٹھ گیا۔ جس طرح شاہ زیب نے تصویر کے حوالے سے بے چینی اور غصے کا اظہار کیا تھا وہ عباس کو بہت کچھ سمجھا رہا تھا، مگر وہ اس کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔ مگر وہ اسے شرمندگی کے کچھ بول ہی نہ سکا۔

”اب بول بھی کہ اپنے کسی دوست عباس کی۔“ عباس یک دم رک گیا۔ ”مے نے ابھی کا کیا نام بتایا تھا؟“ عباس نے شاہ زیب سے پوچھا۔

”عبید۔“ ایک لفظی جواب کے بعد بھر خاموشی چھا گئی اور عباس سارن صورت حال سمجھ آئے۔ ”پہلے اچھل پڑا۔“

”تم۔“ تم کہیں اس تصویر کو لے کر مجھ پر اور بھابی پر۔“ عباس نے بے چینی ہو کر جملہ اور چھوڑ دیا اور شاہ زیب نے شرمندگی سے ہونٹ بھیج کر سر جھکا لیا۔

”تف سے تم پر شاہ زیب، تم نے بھابی سے کچھ الٹا سیدھا تو نہیں مہ دیا؟“ عباس کو پریشانی لاحق ہوئے۔

”وہ اسی وجہ سے ملن مٹی ہے۔“ شاہ زیب کا لہجہ بہت پست تھا۔ عباس کا دل چاہا، ان پر سیٹ لے۔

”نانا کہ تصویر کی وجہ سے تمہیں غلط فہمی ہو گئی ہوگی، مگر تم پہلے مجھ سے تو بات کرتے بے چاری بھابی پر نہ جانے کیا کڑی ہو گئی یہ الزام سن کر۔“ عباس کو خود سے زیادہ عبید کی فکر ہو رہی تھی۔

”شاہ زیب وہ بچپن سے تمہارے سامنے رہی

ہیں۔ تمہیں ان پر اعتبار اور اعتماد ہونا چاہیے تھا۔ تم نے تو ان سے ان کا نام ہی چھین لیا اور میں تمہیں کیا ایسا ہلکے کردار کا لگتا ہوں۔“ کمال بے یاسہ میرا خیال ہے کہ یہ بہت مناسب وقت ہے کہ ہم دونوں اپنی دوستی ختم کریں۔ جس دوستی میں اعتماد نہ ہو اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“ عباس رخ ہو گیا۔

”پلیز عباس! ایسا مت کرو۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔“ شاہ زیب کا چہرہ اور لہجہ دونوں شرمندہ تھے۔ عباس کو اس پر ترس آیا۔

”تمہاری سزائے ہے کہ تم جاؤ اور جیسے بھی ہو بھابی کو منار کو واپس لاؤ۔ پھر ہم سب کو کھانے پر بلاؤ اور دو پچھڑی ہوئی سیلیوں کو ملاؤ۔“ عباس نے شاہ زیب کی شرمندگی کو دیکھ کر خود پر کنٹرول کیا تھا، ورنہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اسے کھڑی ٹھری سنا کر گھر سے نکل دے۔ مگر وہ حقیقت میں اس کا دوست تھا اور سچا دوست کبھی اپنے دوست کو مشکل میں اکیلا نہیں چھوڑتا۔

”اور ایک بات ذہن میں بٹھاؤ کہ عبید بھابی تمہارے خوالے سے پہلے بھی میرے لیے محترم تھیں، اب بھی ہیں اور ہمیشہ رہیں گی، سمجھو۔“ عباس نے رعب سے کہا تو شاہ زیب نے سعادت مندی سے سر ہلادیا۔

”پلہ جاؤ۔ پھر ملان جانے والی بس پکڑو۔“ عباس نے اسے باہر راستہ دکھایا۔



اگلے روز شاہ زیب دروازے پر ایک سوڑھ بجے کے قریب ملتان پہنچا اور اگلے آدھے گھنٹے میں وہ اپنے چچا، چچی کے سامنے بیٹھا تھا۔ عبید، ماہ نور کو لے کر انٹر کے پاس مٹی ہوئی تھی۔

”شاہ زیب! تم دونوں میں کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“ چچی نے پوچھا تو شاہ زیب اندازہ لگانے لگا، ”آیا عبید نے انہیں کچھ بتایا ہے یا نہیں۔ وہ خاموشی سے چچا، چچی کو دیکھ رہا تھا کہ اس بات کا کیا جواب دے۔“

”ایک تو تم دونوں میری سمجھ سے باہر ہو۔ پچھلے دو

اعتبار نام کی کوئی شے نہ ہو۔ میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ محبت اور عزت میں سے میرا انتخاب عزت ہوگی۔“

عبید نے اپنے گالی بے دردی سے رٹ کر لے۔  
”یار! ایک موقع تو دو۔ اب کے میں جو محبت کروں گا۔ اس میں میرے اعتبار اور عزت ہوگی۔“ شاہ زیب نے آگے بڑھ کر پھر سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ عبید اس کے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا کر رونے لگی۔ وہ شاہ زیب کی دوری نہیں سہ سکتی تھی۔ ان دونوں میں اس پر کیا جیتی تھی۔ یہ وہی جانتی تھی۔  
”چلو عبید بس کرو۔ مجھے مزید شرمندہ مت کرو۔“

شاہ زیب نے اس کا سر اٹھایا۔  
ماہ نور دونوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دی تھی۔ اس سے اتنی دیر گزر کر ہونا برداشت نہ ہوا تو وہ زور زور سے رونے لگی۔ دونوں اس کے رونے کی آواز سن کر چوٹے اور بیک وقت ہستے ہوئے اس کی طرف بڑھے۔ دونوں ہل ہی ہل میں اللہ کے شکر گزار تھے جس نے ان تینوں کو جدا ہونے سے بچالیا تھا۔



روز سے عبید نے چپ کا روزہ رکھا ہوا ہے اور اب تم کو کھانے کا گڑھ کھا کر پیٹھ گئے ہو۔“ شاہ زیب کی خاموشی طویل کچھ مچی تو چچی بولیں انھیں۔ وہ بظاہر غصے میں بات کر رہی تھیں مگر ان کے اندر سکون سا اثر گیا تھا کہ ان دونوں میں جو بھی مسئلہ تھا وہ اب ختم ہو جائے گا کہ شاہ زیب کا یوں عبید کے پیچھے دوڑے آنا ہے سبب نہیں تھا۔

”اجہ ابھی بس کرو اب جاؤ شاہ زیب جا کر فریش ہو جاؤ۔“ چچی نے جان بخشی کر دوائی۔

”آپ عبید کے میرے آنے کے متعلق کچھ نہ بتائیے گی۔“ وہ عہد کے کمرے کی طرف جاتے جاتے پلٹا۔ چچا چچی نے اس کی بات پر زیر لب مسکرا کر سر ہلا دیا۔



”چلو جی۔ اب ہم نئی کریں گے۔“ عبید ماہ نور کو بیڈ پر لٹا کر پلٹی تو شاہ زیب کو دیراش روم کے روزے سے کمرے میں آتا دیکھ کر بہت دن لگی۔

”تم تو دعا سلام سے بھی ٹٹی پڑی۔“ وہ اس کے قریب آیا تو اسے ہوش آیا۔ وہ پلٹ کر باہر جانے لگی تو شاہ زیب نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ عبید نے ڈیڈ پائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”بس تم پہلے ہی بہت رو چکی ہو۔ اب اور نہیں۔“ شاہ زیب کے لہجے میں پہلی ہی محبت تھی۔

”پلیز میرا ہاتھ چھو ڈویر۔“

”میں نے یہ ہاتھ چھوڑنے کے لیے نہیں پکڑا۔“ شاہ زیب نے ہاتھ چھوڑ کر اسے کندھوں سے تھام لیا۔  
”جھوٹ۔ بالکل غلط۔ آپ نے تو یہ ہاتھ چھوڑنے میں ایک لمحہ نہیں لگایا تھا۔“ آنسو اس کے گالوں پر پھیلنے لگے۔

”یار! اب تجدید محبت کے لیے ابھی تو گیا ہوں نا۔“ شاہ زیب نے عبید کو اپنے ساتھ لگالیا۔ وہ فوراً دوڑ جا کھڑی ہوئی۔  
”مجھے ایسی خیاں ملی محبت نہیں چاہیے جس میں

# میں کمال نہیں اچھیں ہوں

## چوتھی قیادیل

رغم کے حق میں یہ اچھیاں ہوا کیوں کہ کول کے گھر پہ  
نہ ملنے سے اسے پریشانی لاحق ہو سکتی تھی۔

کول اسے دیکھ کر فوراً ”کھٹک گئی کہ کوئی نہ کوئی  
بات ضرور ہے۔ کیوں کہ رغم کے پاس ہینڈ بیک کے  
ملاوہ ایک چھوٹا سا سوٹ کیس بھی تھا۔ اس کے چہرے  
پر یہ حد درجہ پریشانی چھائی ہوئی تھی۔ دروازہ جیسے ہی کھلا  
وہ کول کو ہاتھ سے ہٹائی۔ چپک سے اندر داخل ہوئی  
جیسے کسی کے دکھ لے جانے کا خطرہ ہو۔ بیٹھتے ہی اس  
نے رونا شروع کر دیا۔ کول کے تو ہاتھ پیر پھول گئے۔

”ارے کیا ہوا ہے کچھ بتاؤ تو۔ میرا دل ہول رہا  
ہے۔“ اس نے چھنی بار بڑے صبر سے اپنا سوال  
دہرایا۔ پر رغم اسی رفتار سے روتی رہی۔ دسویں بار اس  
نے بھنجائے ہوئے انداز میں پوچھا تب رغم نے منہ  
کھولا۔

”میں گھر چھوڑ آئی ہوں۔“ کہیں دھکا کا ہوا تو شاید  
کول کی ایسی حالت نہ ہوتی جو اب ہو رہی تھی اسے تو  
جیسے سانپ جو چمک رہا تھا۔ شاید اسے سننے میں غلطی  
ہوئی تھی۔ بڑی شکل سے اس کے منہ سے آواز  
نکلی۔

”کھٹک۔ کیا کہہ رہی ہو؟ تم مذاق تو نہیں کر رہی  
نا۔“ کول کے منہ سے بے لطف سا تامل رہا۔ ہوا۔  
”نہیں۔۔۔ نہیں ہاں میں ہمیشہ کے لیے اپنا گھر چھوڑ  
آئی ہوں۔“

”کیوں چھوڑا تم نے گھر؟“ کول نے اپنے منتشر  
حواس کیجا کرتے ہوئے خود کو سنبھالا۔

”پیامیری بات جو نہیں مان رہے تھے۔“ اس نے  
پریشانی سے جواب دیا۔

سارا منظر ہی دھندلا رہا تھا۔ اس کے واپسی کے  
لیے مازکی طرف۔ پلٹتے قدم جیسے یکایک ہی لڑکھڑانے  
لگے۔ آوازیں اس کے کانوں میں پیچ رہی تھیں۔ وہ  
ان پر غور نہیں کرنا چاہتی تھی پر وہ اسے اپنی طرف بلا  
رہی تھیں۔ پلٹنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ اس نے نہ  
چاہتے ہوئے بھی غور کیا۔ یہ تو اس کے گھر کی تعمیر  
میں لگی ایک ایک اینٹ کی آواز تھی اس نے مشکل  
تمام آوازوں سے پیچھا چھڑاتے ہوئے اس کے کسی طرف  
قدم بڑھائے۔ یہاں بھی آوازیں اس کا اس تمام  
کے فریاد کرنے لگیں۔

درخت، گھاس، لان کی دیوار، براؤن آہنی گیٹ  
سب ہی اسے التوجہ کر رہے تھے کہ خدارا اپنے بڑھتے  
قدم پیچھے ہٹالو۔ چھوٹا سا سوٹ کیس ہاتھ میں تھامے وہ  
تیز قدموں سے گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔

اس نے ہزار جتن کر کے آوازوں کی طرف سے  
دھیان ہٹایا۔ اب وہ گیٹ سے باہر تھی۔ سب آوازیں  
پیچھے رہ گئی تھیں۔ اس نے پیچھے مڑ کر براؤن گیٹ اور  
سبز سے ڈھکی دیوار کو دیکھا وہ دونوں خاموش تھے  
باپوس تھے انہیں بھینٹا۔ پتا چل گیا تھا کہ وہ اب واپس  
پلٹنے والی نہیں ہے۔

وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر کول کے پاس اس کے گھر پہنچی  
تھی۔ اتفاق سے گھر میں کول اور ملازموں کے سوا اور  
کوئی نہیں تھا کیوں کہ اس کے ماما یا ایک فیملی  
فنکشن میں گئے ہوئے تھے۔ کول کا جانے کا موڈ  
نہیں تھا اس لیے وہ گھر رک گئی تھی۔ ایک لحاظ سے



فنکشن میں گئے ہیں انہیں پتا چل گیا تو میری شامت  
آجائے گی۔“ کوئل سخت خوف زدہ لگ رہی تھی۔ اس  
نے رنم کے ہاتھوں کی طرف مطلق توجہ نہ دی جن میں  
سلمان دیا تھا۔

”نہیں میں واپس نہیں جاؤں گی مجھے تم اپنے پاس  
رکھ لو۔“ رنم ایسے بولی جیسے کوئل انکار نہیں کرے  
گی۔

”پلیز کوئل تم میری دوست ہو۔“ وہ روپائی ہو رہی

”تم اب کیا کرو گی؟“  
”میں گھر چھوڑ آئی ہوں واپس نہیں جاؤں گی۔ یہ لو  
میرا بیگ اس میں کپڑے ہیں اور یہ میرا بیڈ بیگ بھی  
حفاظت سے رکھ دو اس میں پیپر لری اور کیش ہے۔“  
رنم نے آنکھیں مسستے ہوئے دونوں چیزیں اس کی  
طرف پرحاشیں۔ کوئل یوں پیچھے ہٹتی جیسے پھونکنے  
ڈنک مار دیا ہو۔  
”نہیں رنم تم گھر واپس لوٹ جاؤ میرے ممانیا





گئی۔

”مطلب یہ کہ میں جاری ہوں یہاں سے۔“ رنم نے ہنڈ بیگ اٹھایا اور چھوٹا سا سوٹ کیس اپنی طرف کھسکایا جو اس کے پاؤں کے پاس پڑا تھا۔ کول کے چہرے پر خوشی سی آگئی وہ جانے رنم کے جملے سے کیا سمجھ بھی تھی۔

”شکر ہے تمہیں عقل آگئی ہے۔ اپنے گھر سے کوئی ایسے ٹھوڑی ٹکلتا ہے۔ پایا کو راضی کرو جا کر۔ کب تک ناراض رہو۔ میری مانو تو واپس جا کر سب سے پہلے سوری کرنا۔“ اس نے سکون کا سانس لیا۔ رنم دروازے کی طرف بڑھتے بڑھتے رک گئی اور پٹی۔

”تمہاری ایڈوائس کا بہت بہت شکریہ۔ مجھے تمہاری فرزند شپ پہ بہت ٹرسٹ تھا، لیکن اب No further more۔“ یہ طعنے فقرہ اس کی دل گرفتگی کا مظہر تھا۔ رنم دروازے سے باہر نکلی تو کول اس کے پیچھے لپک۔

”رنم تم تو ناراض ہو کر جاری ہو۔ میرا یہ مطلب ہر گز نہیں تھا جو تم سمجھی ہو۔“ وہ شرمندہ سی تھی۔

”میں اب سمجھ گئی ہوں۔“ رنم کے بغیر بولی۔

”دیکھو میں نے تم سے جو کچھ بھی کہا تمہاری بھلائی کے لئے ہے کما گھر سے ایک رات بھی غائب رہتی تو اسید بول بن جاتا۔ میں اس لیے چاہ رہی ہوں کہ تم گھر واپس چلی جاؤ۔ گھر میں اختلافات ہو ہی جاتے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ گھر ہی چھوڑ دیا جائے۔ تم لڑاؤ، گھر سے نکلے ہوئے تمہیں زیادہ دیر بھی نہیں ہوتی بے انگر، کو ابھی پتا بھی نہیں چلا ہو گا۔ ممایا کھڑکی میں ہیں ورنہ میں تمہیں خود ذرا پکڑ آتی۔“ کول ہر ممکن طریقے سے اس کا غصہ اور ناراضی ختم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تو تھینکس میں خود چلی جاؤں گی۔“ رنم سرد مری سے بولی بیرونی لیٹ بھی عبور کر گئی۔ کچھ دیر کول وہیں کھڑی رہی پھر وہ بھی پلٹ کر گھر کے اندرونی حصے میں آگئی۔ دل میں وہ شکر ڈا کر رہی تھی کہ رنم بخیر و خوبی واپس چلی گئی ہے۔ ممایا کو پتا چلتا تو اس کی کلاس

تھی۔

”تمہارے پیڑی اپوچ سے سب وقف ہیں اگر انہیں تمہاری یہاں موجودگی کی خبر ہوگئی تو میری فیملی کی شامت آجائے گی۔ ویسے تم رکن چہو تو موسٹ ویلیم، مگر دوسری صورت میں یہ ممکن نہیں ہے۔ میری دوست بن کر تم سو بار تھو، مگر گھر چھوڑ کر آنے کی صورت میں میں تم سے معذرت خواہ ہوں۔“ اس کا لہجہ با اعتماد اور مضبوط تھا۔

کول سمجھ دار اور باشعور تھی۔ اہم سیال کے بارے میں ان کی طاقت اور اثر و رسوخ کے بارے میں بھی سب کچھ جانتی تھی۔ اگر انہیں رنم کی یہاں موجودگی کا علم ہو یا تو اس کی ذات لازمی شک کی پلٹ میں آتی۔ وہ ممایا کے گھر واپس آنے سے پہلے ہی رنم کو یہاں سے ہٹا کر پناہ دے رہی تھی۔ پوچھی آئی جگہ پر اسے پیکی عزت اور سہمتی بھی عزیز تھی۔

رنم پہ پہلے اسے پیشہ رشاق آتا تھا۔ ابھی ترس آ رہا تھا۔ اچھی خاصی سیر لائف ایجوائے تے کرتے وہ جانے کیوں یہ ہمت کرتے کہ رنم کی گھر چھوڑ کر یہاں پہنچ چکی تھی۔

”دوسری صورت میرے پاس نہیں ہے۔“ رنم کا لہجہ تلخ ہو رہا تھا۔ کول نے فوراً اپنے اندرونی احساسات پہ قابو پایا اور زیر دستی کی مسکراہٹ لبوں پہ سجائی۔

”تم ابھی غصے میں ہو کل تک تمہارا غصہ دور ہو جائے گا۔ آج کی رات تم میرے گھر سمان ہو۔ کل میں اور پتا تمہارے ساتھ تمہارے گھر جائیں گے اور احمد اننگ کو سمجھا کر راضی کرنے کی کوشش کریں گے۔“ کول جیسے اسے لائی پوپ دے کر بھلا رہی تھی۔

”مجھے تمہاری کسی بھی قسم کی ہیلپ کی ضرورت نہیں ہے۔“ رنم کا لہجہ یکسر سرد ہوا۔ کول کی باتوں کے پیچھے چھپے مدنی نے اسے از حد تکلیف پہنچائی تھی۔

”یہ مطلب ہے تمہارا؟“ کول رہبانسی ہونے

ہوتے کیوں کہ احمد سیال کے اثر و رسوخ کا انہیں بھی اچھی طرح علم تھا۔

بہارِ ہمدرد

رغمِ غم و مل کے گھر ہے نکل آئی تھی اور بیل  
تھاے روڑ پر چلی جا رہی تھی۔ رفتہ رفتہ شام ہو رہی  
تھی۔ اس نے پاس سے گزری ایک ٹیکسی کو روکا۔  
ڈرائیور کو فراز کے گھر کا پتا سمجھا اور وہ ٹیکسی سیٹ پہ ڈھیر  
بوٹکی۔ کوئل کے روپے نے اسے سخت صدمے سے  
دوچار کیا تھا۔

اس نے دو سو تانہ بھی لحاظ نہیں کیا تھا، جھٹ  
تھیں مانتے پ رہے تھے۔ اب ایک دم کیسے بدل  
گئی تھی۔ رغمِ و بستر شد۔ اس نے اپنے رونا کرنا تھا پر  
وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر رونا نہیں چاہی تھی۔ ڈرائیور  
شو قین حزان لگتا تھا۔ رغم کے بچتے کو اس نے  
میوزک سسٹم آن کر دیا تھا۔ رغم اپنی نیست میر تھی  
ورن است ہوئی ضرور۔

میں ڈھونڈنے و زمانے میں حسبِ وفائیک:

چتا چلا کہ میں لے کے غلط نہ لگا۔۔۔

گلوکار سریلے انداز میں دنیا کی ایک اہم حقیقت  
بیان کر رہا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی رغم نے سنا اور پھر  
اس کے ہونٹوں پر پتہ مسکرا ہوا۔ اسی۔ وہ بھی کوئل  
کے پس کتنی امیدیں لے کر پہنچی تھی۔

فراز اس کا پیسٹ فرینڈ تھا، رغم کو اس پہ بے پناہ مان  
تھا۔ اس لیے اس نے فراز کی طرف جانے کا فیصلہ کیا  
تھا کیوں کہ نئی انال اس کی آخری امید فرازی تھا۔  
فراز کے گھر کے سامنے ٹیکسی والے کو اس نے بزرگ  
نوٹ دے لے لے لے۔ وہ بھی اسے دیکھ رہا تھا اور بھی  
بزار کے نیلے نوٹ دے۔

رغم پیسے دے کر آئے بڑھئی تھی اس نے نہ کرایہ  
پر چھا اور نہ باقی پیسے طلب کیے۔ ٹیکسی ڈرائیور اس کی  
پیش قدمی پر ماتھ کرنا اور دیا نیل پہ خوش ہونا واپس باجکا  
تھا۔ رغم کو فراز کا چوکیدار بہت اچھی طرح پہچانتا تھا سو  
اس نے رغم کو زوردار سلام جم ڈالا اور گیٹ ہول دیا۔

اندرا ایک اور ملازم نے ڈرائنگ روم تک اس کی  
رہنمائی کی۔ فراز یہاں اکیلا اپنے ملازمین کے ساتھ  
رہتا تھا۔ اندرون پنجاب اس کا آبائی گھر اور سیکولوں  
ایکڑ زمین تھیں یہاں وہ دھانی کے ارادے سے رہ رہا  
تھا۔ اس کے والد کھاتے پیتے خوشحال زمیندار تھے اس  
لیے وہ یہاں ٹھانڈ سے رہ رہا تھا دیکھنے والے اس کی  
قسمت بہ رشک کرتے تھے۔

فراز کو جیسے ہی ملازم نے رغم کے آنے کی اطلاع  
دی وہ فوراً ڈرائنگ روم میں آگیا۔ نظر رغم کے پاس  
رہے سوٹ کیس پہ پڑی۔ ہینڈ بیگ اس کی گود میں  
دھرا تھا۔ ذہین تھا فوراً "ناؤ گیا کہ میں نہ کیس کوئی گزربو  
ضرور ہے۔"

"کیا یہاں رہنے کے ارادہ ہے جو سوٹ کیس بھی  
ساتھ لا گئی ہو۔" اس نے قصداً "بھکا پھلکا" انداز اختیار  
کیا۔ ادھر فراز کے پوچھنے کی دیر تھی رغم کی آنکھیں  
برس پڑیں۔ اس نے نئے سرے سے سب چھ  
دہرایا۔ کوئل کی بے حس، غود غرضی، طوطا چشمی پہ وہ  
بے پناہ رنجیدہ تھی۔ فراز اس کی رگ رگ سے واقف  
تھا اس لیے اس نے کوئی اظہار خیال کرنے کی حماقت  
نہیں کی۔

"مگر کئی پہلے گھر سے نکلی تھیں۔" فراز کی نگاہیں  
دیوار گیر ہلاک پر مرکوز تھیں۔

"کافی گھنٹے ہوئے ہیں۔" رغم بڑبڑائی۔

"ابھی تک تمہارے پاس دو تمہاری گمشدگی کا علم  
نہیں ہوا ہو گا وہی سمجھ رہے ہیں گے کہ تم فرینڈز  
کے ساتھ ہو اور تمہارا سیل فون کما ہے؟" اسے  
اچانک خیال آیا۔

"میں آف کر کے گھر رکھ آئی ہوں۔" اس نے فراز  
سے نظر چرا تے ہوئے کہا۔

"اچھا، ہی ایک گھنٹہ پہلے میں نے تمہیں کال  
کی تو آف مل رہا تھا۔" فراز نے جیسے خود گلامی کی۔

"فراز میں اب ادھر ہی رہوں گی جب تک پیامیری  
بات نہیں من جاتے نہیں کوئل کی طرح کوئی  
اعتراف تو نہیں ہے؟" رغم کی آنکھوں میں بے پناہ

اندیشے نظر آ رہے تھے۔

”تم جب تک چاہو یہاں رہو۔“ اس نے دوستانہ  
تفریق پر غم نہ پہلی بار پر سکون ہو کر مسکرائی۔

”تم یہاں رہو۔“ اس نے جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں میں کچھ کر رہا ہوں۔ تم اپنا سامان رکھو۔ ملازم

کمر اتیار کر دے گا۔ میں کہتا ہوں اسے اور جاؤ تھوڑا

فریض ہو جاؤ۔“ فراز نے تسلی دے کر اٹھا۔

”سنو مجھے بھوک لگی ہے۔“ غم کو تھوڑا اطمینان

ہوا۔ بھوک ستانے لگی ویسے بھی اس نے صبح سے کچھ

نہیں کھایا تھا۔

”تم ایسی ہو جاؤ میں کھانے کا بول کر آتا ہوں۔“

فراز باہر جا چکا تھا۔ غم سونے سے نیک لگانے کا ٹکس

اپنے کیے۔ تم دروازہ کسی سے بند آ رہی تھی۔ صبح کی جاگی

بھی دن بھر کی ہے آرام میں اب پریشانی کچھ کم ہوئی تو

جسم آرام طلب کر رہے تھے۔ ساتھ بھوک بھی لگ رہی

تھی۔ فراز کو جسے کافی دیر ہو چلا تھا۔ غم اسے دیکھنے

کے لیے باہر آئی۔

نی دی لاؤنج سے کسی کے بولنے کی آواز آ رہی

تھی۔ اور یہ سونے والا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ آتے

ہو جی فراز بہت آہستہ آواز میں بات کر رہا تھا۔

”اگل وہ یہاں میرے گھر میں ہے۔ میں نے کافی

تسلی دی ہے اسے آپ جلدی آئیں۔ میں فون بند

کر رہا ہوں ایسا نہ ہو اسے شک ہو جائے۔“ وہ اگرچہ

آہستہ آواز میں بول رہا تھا پر بغور کان لگا کر سننے سے

حرف زلف و غم کی سماعتوں میں آ رہا تھا۔ فراز فون بند

کر چکا تھا۔

رم چھ ٹانگیں کے لیے جیسے ادھر ہی سن ہو گئی

قدموں نے اسے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ فراز نے بھی

بول کی طرح اسے دھوکا دیا تھا۔ کتنی بری طرح فراز

نے اس کے اعتبار کو بڑا تھا۔ اس کا سب سے بے بسٹ

فرزند اس کی پیڑ پر چھرا گھونپ چکا تھا۔ یہ وقت افسوس

کرنے کا نہیں تھا اسے یہاں سے نکلنا تھا۔ فراز بیا کو

کال کر کے انفارم کر چکا تھا۔ وہ جہاں کہیں بھی تھے

انہوں نے فراز کے گھر پہنچ جانا تھا۔ وہ ایک اور نمبر ملا کر

بات کر رہا تھا۔ غم اسے قدموں چلتی ڈرائنگ روم میں

پہنچی۔ وہاں سے سوٹ کیس اور ہینڈ بیگ اٹھایا۔ اس کا

کل اثاثہ یہ ہی دو چیزیں تھیں۔ وہ آہستہ قدموں سے

چلتی گیٹ تک آئی ورنہ باہر موجود چوکیدار کو شک

ہو سکتا تھا۔

پر خیریت رہی۔ گیٹ کے ساتھ رکھی اس کی کرسی

خالی تھی۔ وہ شاید کسی ضرورت سے کہیں گیا ہو تھا۔

وہ تیز تیز چلتی ہوئی روڈ تک آئی۔ اب آہستہ چلنے کا

مطلب ناکافی تھا۔ خوش قسمتی سے فوراً ٹیکسی بھی مل

گئی۔ وہ پھر لی سے دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

”کسی اچھے سے ہو مل لے چلو مجھے۔“ اس نے

سوچے سمجھے بغیر کہا۔ اس کے ذہن میں کچھ بھی نہیں

تھا۔ کومل اور فراز کو اس نے آزمایا تھا اب اشعر کو

آزمائے گی کوشش فضول تھی وہ اگر راعنہ کے پاس

جاتی تو اس نے بھی نصیحتوں کے انبار لگا دیتے تھے اور

فوراً سے بھی بیشتر اس کے بابا کو انفارم کرنا تھا۔ اس

لیے غم نے تھک ہار کر ہوٹل کا سوچا تھا۔ اس کے

ذہن میں کوئی بھی لائحہ عمل نہیں تھا حماقت در حماقت

کر رہی جا رہی تھی۔

ٹیکسی ڈرائیور نے بیک مرر سے اس کا جائزہ لیا۔

رم و دشمن کر رہی تھی اس کی کسی حرکت سے پریشانی

یا اضطراب کا اظہار نہ ہو۔ ٹیکسی والے نے بہت غور

سے اسے بار بار کھنکھائی لڑکی شکل و صورت و لب و لہجہ

اور لباس سے ’پیر عمر‘ لگ رہی تھی اور جس جگہ سے

وہ ٹیکسی رکوا کر ٹیکسی میں وہ اقد بھی پوش تھا۔ سوائے

لوگ کس قسم کے ہونٹوں میں قیام کرتے ہیں ٹیکسی

ڈرائیور کو اچھی طرح علم تھا۔ اس نے اپنی ٹیکسی ایک

عمدہ منے قسم کے ہوٹل کے سامنے اگھٹائی کر۔



ڈرائنگ روم میں کمال اور اس کی والدہ عفت خانم

آئی ہوئی تھیں۔ بوائے شاندار طریقے سے خاطر

مدارات کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

اتوار کا دن تھا۔ عفت خانم بغیر کسی اطلاع کے

اجانک اپنے سپوت کے ساتھ آن وارو ہوئی تھیں۔  
 زرنہ بیگم کو پتا ہو تا کہ آج انہوں نے آنا ہے تو وہ  
 انہیں منع کر دیتی ہیں۔ کیوں کہ ان کے دن وہاب لازمی  
 ان کے گھر آتا تھا اور اچھا خاصا ناٹم گزار کے جاتا۔ وہ  
 زبان کے دیدار کے لیے آتا تھا اور گھنٹوں بیٹھتا تھا۔  
 کیوں کہ اسے چھٹی کا ایک ہی دن ملتا تھا ویسے بھی وہ  
 درمیان میں جاگے۔ لگاتار چکر لگاتا تھا ہر اتوار کے دن  
 اس کی آمد لازمی ہوتی۔

والدہ دلی جلدی میں اچھا خاصا کھانا تیار کر لیا تھا  
 بیسے مہمانوں کے ہضم بھی کر چکے تھے اب زرنہ  
 بیگم ان کے راقہ ہاتھ میں لگی ہوئی تھیں۔ غصت  
 خانم جواب لینے آئی تھیں۔ کیوں کہ زرنہ بیگم نے امیر  
 علی کی مدد پر کسی کی وجہ سے اچھا خاصا ناٹم نہیں  
 کھاتا تھا اسی لیے آج وہ خود انہیں کچھ کمال کا باؤ بھی  
 تھا۔

زبان کی خوب صورتی قلم عمری عین وہی صورت  
 نے اسے بے مہرا کر دیا تھا اسی کے نتیجے میں وہ اس  
 وقت غصت خانم کے ساتھ امیر علی کے گھر میں بیٹھا  
 ہوا تھا۔ جبکہ زرنہ دلی ہی دل میں دعا کر رہی تھیں کہ  
 وہاب آج یہاں کا رخ کرنا بھول جائے۔ رہوئی ہو کر  
 رہتی ہے وہاب۔ آج خاصا لٹ آیا جب تک خاص  
 اخلاص مہمان پر تکلف نہ کر کے چلیں بانک رہے  
 تھے۔

وہاب نے ڈرائنگ روم کے باہر سے ہی جھانکنا اندر  
 نہیں کیا اور سیرھا ہوا رحمت کے پاس آگیا۔  
 ”بوا کوئی مہمان آئے ہیں کیا؟“ اس نے استفسار  
 کیا۔

”ہاں وہاب میاں مہمان آئے ہوئے ہیں۔“ بوا  
 نے وہاب کا چراغور سے دیکھا۔

”کون سے مہمان ہیں؟“ وہ تیزی سے بولا۔  
 ”آپ خود اندر چل کر دیکھ لیں۔ چھوٹی دہن کے  
 کوئی جانے والے ہیں۔“ بوا نے مصلحت سے کام  
 لیا۔ کیوں کہ اٹنی اونٹنی کچھ باتیں ان کے کانوں تک  
 بھی پہنچی تھیں۔ اس لیے انہوں نے وہاب کو زیادہ

تفصیل نہیں بتائی۔ پر نہ جانے کیوں اس کا چہرہ اندرونی  
 اضطراب کی شدت سے لال ہو رہا تھا۔ بوا مہمانوں کے  
 لیے جانے کے ساتھ دیگر لوازمات رکھ رہی تھیں۔  
 زبان کے کمرے کا دروازہ حسب معمول حسب توقع  
 بند تھا۔ امیر علی اپنے کمرے میں تھے بوائے جانے کا  
 کہ اس کے آگے رکھا اس نے پھو ا بھی نہیں۔

اندر ڈرائنگ روم سے اونچی آواز میں باتیں کرنے  
 کی آواز آرہی تھی۔ جی مذاق اور قہقہے بتا رہے تھے  
 جیسے کسی دلچسپ موضوع پر بات ہو رہی ہو۔ وہاب دلی  
 وی لاؤنج میں بیٹھ کر زرنہ خالہ کا انتظار کرنے لگا۔ نہ  
 جانے کیوں وہ کہ اسے احساس ہو رہا تھا ان مہمانوں کا  
 آنا بے سبب نہیں ہے اور جو سب اس کی سوچ میں آیا  
 تھا اس نے وہاب کے ذہن میں پانچل بچادی تھی۔

کچھ دنوں سے وہ نوٹ کر رہا تھا کہ امی اور زرنہ خالہ  
 میں فون پر لمبی لمبی باتیں ہونے لگی ہیں حالانکہ پہلے  
 کبھی ایسا نہیں ہوا تھا بہت ہو تو روینہ نے فون کر کے  
 زرنہ سے دعا سلام کرنا آخر نہ پتہ چلتا اور بس  
 لیکن اب جب وہ آفس سے کبھی امی کی سیل نمبر پر فون  
 کرتا تو نمبر ہمیشہ مصروف ملتا۔ گھر میں ہوتا تب بھی  
 زرنہ خالہ کی کال وقفے وقفے سے آتی اور روینہ اپنا  
 فون لے کر اسراہر ہو جاتی ہیں۔ وہاب نے ایک دو بار  
 بے دھیانی میں ان کی کال کی طرف گھٹکتی تو خدشوں  
 کے ناگ سرسرائے۔ آج وہ اپنے خدشات کی  
 تصدیق کے لیے یہی کر رہا تھا اور اسے محسوس ہو رہا  
 تھا اس کے بے نام خدشات بہت بڑا حقیقت بن کر  
 اس کے سامنے آئے والے ہیں۔

وہ صبر سے خالہ کا انتظار کر رہا تھا۔ مہمان جانے پینے  
 کے ساتھ ساتھ خوش گپوں میں بھی مصروف تھے۔  
 اسے اونچی آوازوں سے کوئی سی ہونے لگی۔ زرنہ  
 خالہ خاصی دیر بعد مہمانوں سے فارغ ہو میں تب  
 انہوں نے وہاب کو دیکھا۔

”تم کب آئے؟“ وہ خاصی پریشان نظر آرہی تھیں  
 حالانکہ وہاب کو دیکھنے سے پہلے ان کا موزیکل ناول  
 تھا اب چہرے پر نظر نے ڈیرے ڈال لیے تھے۔

کو شش کے باوجود وہ اپنی برستانی چھپانے میں کامیاب نہیں ہوئیں۔ وہ اب ایک ٹک انہیں دیکھ رہا تھا جیسے ان کے اثرات میں آنکھوں میں کوئی راز چھپا ہو۔  
”تم کب آئے وہ اب مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں۔“ وہ گڑبڑا میں۔

”مجھے تو آئے ہوئے تین گھنٹے سے اوپر ہو گئے ہیں۔“ وہ اب کاجہ عجیب سا تھا۔

”کوئی چائے واسے پی تم نے؟“ زرینہ بیگم اس کی طرف بیٹھنے سے احتیاط کرتی رہی تھیں۔

”خالہ یہ کون سے زمانے میں نے پہلے نہیں دیکھا۔“

”میرے بھائی تھے۔“  
”آپ کے صاحب نے وہاں کو میں جانتا ہوں۔“ وہ سخت لہجہ میں ایک ایک لفظ کو چبا کر بولا تو زرینہ کے تاثرات بھی حیرت انگیز تھے۔ اسے کیا ضرورت تھی وہ اب سے ذرا دیر سے کی۔

”یہ ممان زبان کے رشتے کے لیے آئے تھے۔“ زرینہ کے انداز میں فطرتی اعتماد ابھی تھا۔

”میرے آپ اور امی اتنے دن سے مل کر بھی سمجھیں پا رہی تھیں۔“ وہ نرم بخند ہو کر بولا۔

”خالہ اتنے دیر سے یہ ممان یہاں نظر نہ آئیں۔“ وہ اپنی اٹھارہ وار تھک دینے والے انداز میں بولا تو زرینہ کے ٹکڑوں میں شک بھی نہ رہا۔

”میرے بھائی نے یہ سب کچھ دیکھا۔“ ان کا چہرہ غصے سے لال بنا رہا تھا۔

”تم مجھے یہ تخمینہ دینے والے کون ہوتے ہو۔ میرے بھائی کس کو بتا رہے ہیں کہ انہیں اتنا اس کا فیصلہ میں نہیں۔“

”خالی یہ لوگ زبان کے رشتے کے لیے آئے ہیں اس لیے میں نے کہا ہے کہ اتنے دیر سے یہاں نظر نہ آئیں۔“

”زبان کا ہی اولاد ہے۔ یہ ہمارا گھر ہے اور زبان کی شادی کس کے ساتھ کرنی ہے یا ہوتی ہے اس کا فیصلہ بھی ہم نہ کرنا ہے تم نے نہیں۔“ زرینہ چیخ رہی تو

پریشان باب تھوڑا خائف سا ہو گیا۔ کچھ بھی سہی وہ اس وقت خالہ کے گھر میں تھا اور کچھ کہنے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھا۔ اس اہلک صورت حال نے اس کے حواس سلب کر لیے تھے اوپر سے خالہ شیرنی کی مانند اس پر چڑھ دوڑی تھیں۔

”خالہ آپ کو شاید پتا نہیں ہے میں زبان کو پسند کرتا ہوں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کا انداز اب دفاعی ہو گیا تھا۔

”مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا ورنہ کچھ نہ کچھ کرتی۔“ زرینہ نے بھی ایک دم پینٹر بدل دیا۔

”کیا مطلب خالہ میں سمجھا نہیں۔“

”مطلب یہ کہ امیر علی کبھی نہیں مانیں گے تمہارے اور زبان کے رشتے کے لیے۔“

”کیوں خالہ آخر کیوں نہیں مانیں گی وہ؟“

”کیوں کہ وہ میرے خاندان میں اپنی بیٹی کی شادی نہیں کرنا چاہتے۔“ زرینہ وہ اب کی نرمی اور پسپائی محسوس کر کے شیر ہو گئی تھیں۔

”خالہ آپ امیر خواجہ بات تو کریں بلکہ میں امی کو بھیجوں گا رشتے کے لیے فوراً“ پہلے میرا ارادہ کچھ اور تھا

”اب ذرا نہیں کروں گا ایسا نہ ہو“ ”نور شہر“ بنانے کے جلد میں۔ کچھ ہی میرے ہاتھ سے نکل جائے۔“

”نور شہر سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ وہ وہ اب کی بات کی تیرتیر۔

”میں کچھ سیر نہ کر کے چکر میں تھا اتنا ہو جائے کہ میں گولڈ کا ایک سیلے منظر۔“ کے لیے اور شاندار سما

سوت لے سکوں۔ کسی ایسے ہو کر میں اپنی مقصدی کا فنکشن دھوم دھام سے کروں۔ زبان کے شایان شان۔“ اس نے نور شہر کی طویل وضاحت کی۔

”میں امی کو جلدی بھیجوں گا آپ کس کس۔“

”آپ کو میرے پاس رشتے کی نیت سے بھیجے کی ضرورت نہیں ہے ہم عفت خانم کو بلا کر چکے ہیں۔“

زرینہ نے جھوٹ فراتے سے بولتے ہوئے اس کے اعتماد کی مضبوط دیوار میں پسلا سولہ خیل۔ تب زرینہ کو وہ اب کے چہرے پر چٹانوں کا سا عزم نظر آیا۔

”تمہاری ماں خود عیش کر رہی ہے تمہیں میرے سینے پہ موگ دینے کے لیے یہاں چھوڑ گئی ہے۔“  
 زرنہ نے آواز دیا کر ایک ایک لفظ پہ زور دیا۔ یہ زبان کی کمزوری اور دھتکتی رگ تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ یک دم متغیر ہوا۔ زرنہ دل ہی دل میں خوش ہو گئیں۔

”کمال نہیں پسند تو نہ سہی وہاب بھی تمہارے امیدواروں میں شامل ہے۔“ انہوں نے ماک کر ایک اور وار کیا۔

”میں اعنت بھیجتی ہوں وہاب پر اور آپ سے وابستہ ہر چیز پر۔“ زبان زہر میں چبھے ہوئے تاج میں بولی۔ پہلی بار زرنہ نے اس کے اندر سر کشی کو سر اٹھاتے دیکھا۔

”ایسی صورت میں کمال ہسٹ چو اُس ہے۔“ غصے میں بھی زرنہ نے عقل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

”آپ کو کمال اتنا ہی پسند ہے تو رائیل یا منابل میں سے کسی ایک کی شادی اس کے ساتھ کریں۔“ زبان نے یہ مشورہ دے کر گویا بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈال دیا تھا۔

رائیل، منابل کا نام لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ان کی پسند انہی زندہ ہوں میری بیٹیاں لاوارث نہیں ہیں۔ زبان کٹاؤں گی جو آئندہ ان کا نام لیا۔ تمہاری ماں کی طرح ضمیر، دل اپنی بچیوں کی بھلائی عزیز ہے مجھے۔“

زبان کا چرا دھواں دھواں سا نکلا۔ زرنہ کا وار نشانے پہ لگا تھا۔ زبان صوفیہ گرے والے انداز میں بیٹھ گئی۔ زرنہ کو اس کا شکست خوردہ چہرہ، کچھ کر دیا، خوشی ہوئی اپنی ماں کا نام لیے جانے پہ اس کی یہی رات ہوئی تھی۔ زبان کی آنکھوں میں آنسو ڈول رہے تھے۔ زرنہ است چھوڑ کر باہر نکلی۔ اب جو طوفان پیچھے آتا ان کی بلاتے۔ انہیں سرور کا نہیں تھا۔

زبان نے دھیانہ انداز میں تکیے پہ سکے برساتے۔ دیواروں پہ لائیں مارتے اپنے بال نوچے، لیکن مکمل

”آپ نے صرف رشتے کے لیے ہاں کی ہے نہ نکاح تو نہیں ہوا۔“ وہ غیب سے انداز میں بولا۔  
 ”شریف، خاندانوں میں بانی رضامندی نکاح سے کمر نہیں ہوتی۔“ جواباً وہ ٹھنڈے ٹھار لہجہ میں بولیں۔

”خالہ میں اس وقت جا رہا ہوں بعد میں پوری تیار کے ساتھ آؤں گا۔“ وہاب دروازے کو پاؤں لے چھو کر مار کر کھولتے ہوئے عبور کر گیا۔ بواجرانی اور انہیں کے سام میں وہاب کو دیکھ رہی تھیں۔

زرنہ نے اسی وقت زبان کے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑاتا اس نے لاک کیا ہوا تھا اور سرمہ پیٹ کے لیٹی تھی۔ وہ مسافر و آمد پہ ایک بار بھی باہر نہیں نکلی تھی۔ حالانکہ عفتہ خانہ نے کئی بار اس کا پوچھا تھا۔ زرنہ نے جھوٹ دیا۔ اگر انہیں مطمئن کیا تھا۔ زرنہ و پتا تھا زبان اس کے سنے کے باوجود بھی کمرے لے نکلی۔ عفتہ خانہ سے نہیں ملے گی اس لیے انہوں نے اپنی کوشش کی ہی نہیں تھی۔

زبان نے پوٹ گرا کر لاک ہٹا دیا تھا۔ زرنہ تیر قدموں سے اس کی طرف آئی تھیں۔

”تمہاروں کے آنے پہ کمرے سے باہر کیوں نہیں نکلیں؟“ انہیں زبان پہ شدید غصہ آ رہا تھا کیوں کہ وہی تو اس سے فساد کی جو تھی۔

”وہ آپ کے صمان ہیں اس لیے آپ خود ہی ڈیل کریں۔“

”خیر میں تمہیں یہ بتا سکتی تھی کہ کمال کی والدہ رشتے کی رضامندی کا جواب لینے آئی تھیں۔ تمہارے ابو کو کمال بہت پسند آیا ہے اس لیے تم خود کو ذہنی طور پر اس سے شادی کے لیے تیار کرو۔“

”مجھے نہیں کہنی کسی بھی کمال یا جمال سے شادی۔“ وہ سرد لہجہ میں بولی۔

”تمہارے ابو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ان کے حال پہ رحم کرو۔“ زرنہ کا لہجہ کٹ دار تھا۔

”آپ میرے حال پہ رحم کریں نہیں کہنی مجھے شادی۔“ اگر یا زبانی نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔

پڑھتی جا رہی تھی۔ تھک ہار کر اب وہ گھنٹوں میں سر دبے سسک سسک کر رو رہی تھی۔ اس کی چند ثانویہ ہمتیں والی سرری اکڑ اور تیزی رخصت ہو گئی تھی۔ طوفان آنے کے بعد سانپ اور خاموشی والی کیفیت تھی۔

\*\*\*

”رغم کو گئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ کومل اس کے جانے کے ان کافی دیر ملاوچ لان کے چکر کا قی رے۔ وہ اسی لے بار۔ بس مسلسل سوچ رہی تھی۔ جانے گھر پہنچی ہوگی کہ نہیں۔ یہاں سے نکلے ہوئے سے دو گھنٹے سے اوپر ہو چکے تھے۔ وہ ناراض ہو کر اس سے رخصت ہوئی تھی اسے منہ مار رہا تھا، لیکن یہ کام تو کرنا ہی تھا۔ کومل نے اسے فون کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے سیل فون اٹھا کر رقم کا نمبر ڈاکی کیا۔ بر اس کا نمبر آف جا رہا تھا۔ اس نے تین چارہ رٹا لی کیا، لیکن برار ایک ہی جواب ملا۔

اس نے فراز کا نمبر ڈاکی کیا۔ اس وقت کومل کے دل پہ بے پرواہی تھا۔ فراز سے شیر کرنا چاہی۔ فراز رقم کا گز فریض تھا۔ سمجھا بھلا کر کومل کی طرف سے اس کا دل صاف کر سکتا تھا۔

فراز نے فوراً ”فون ریسیو کیا۔ کومل کے بولتے ہی وہ جان گیا کہ وہ اس وقت بہت پریشان ہے۔

”کومل ریو اوکے؟“

”نو ناٹ ایٹ آل۔ فراز رقم اپنا گھر چھوڑ کر میرے پاس آئی تھی، لیکن میں نے سمجھا کہ اسے گھر واپس بھیج دیا تھا وہ ناراض ہو کر گئی ہے مجھ سے۔ میں اس کے نمبر پہ کال کر رہی ہوں، لیکن وہ پاور آف ہے۔ تم اس کی ناراضی دور کرنے کی کوشش کرنا ہو سکتا ہے میں کل یونیورسٹی نہ آسکوں بہت ڈسٹرب ہوں۔“ جواب میں فراز نے اسے جو کچھ بتایا وہ کومل کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا۔

وہ گھر نہیں گئی تھی سیدھی فراز کے پاس آئی تھی اور اب وہاں سے بھی غائب تھی۔ یعنی کومل کے

سمجھانے کا اس پہ کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”میں اپ سیٹ ہوں بہت۔ میرا خیال ہے اس نے فون پہ میری باتیں سن لی تھیں جو میں احمد انکل کے ساتھ کر رہا تھا۔ گیٹ پہ چوکیدار بھی نہیں تھا جو اسے روکنا یا مجھے انکارم کرے۔“ فراز کی آواز سے اس کی دلی پریشانی کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

”فراز وہ کہاں گئی ہے۔ تم نے اس کے گھر سے معلوم کیا؟“ کومل کا سوال بہت سے اندیشے سیٹھے ہوئے تھا۔

”ہاں میں نے ابھی ابھی کال کی ہے کسی ملازم نے انینڈی ہے کال اور بتایا ہے کہ رقم بی بی گھر پہ نہیں ہیں۔“

”اس کا سیل فون بھی آف ہے۔“ کومل نے بتایا۔

”سیل فون آف کر کے وہ اپنے گھر ہی چھوڑ آئی ہے۔ اس لیے آف مل رہا ہے۔“

”فراز تم نے احمد انکل کو بتایا اس کے بارے میں؟“ کومل نے نشاط ہو کر پوچھا۔

”نہیں میں نے کچھ نہیں بتایا ہے جب وہ مجھ سے پوچھیں گے۔ تو بتاؤں گا ورنہ نہیں۔“

”فراز وہ مجھ سے بھی پوچھیں گے نا۔“

”ڈنٹ ڈری کومل۔“ فراز نے اسے تسلی دی۔

”وہ کہاں ہو گا اب؟“

”مجھے جیسے ہی پتا چلا کہ وہ ڈرائنگ روم میں نہیں ہے تو اسی وقت میں نے اسے پورے گھر میں تلاش کیا۔ ناکامی پہ میں نے اسے اوپر دوسرے قریب کے علاقے میں ڈھونڈا۔ ابھی تمہاری کال آنے سے پانچ منٹ پہلے ہی گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے آیا۔“

فراز خود بہت پریشان تھا۔

”میں راعنہ سے کال کر کے پوچھتی ہوں اور شعر سے بھی ہو سکتا ہے وہ ان کی طرف ہو۔“ کومل پر امید تھی۔

”اشعر کو میں نے کال کی تھی اس نے لاعلمی کا اظہار کیا ہے۔ باقی میرا نہیں خیال کہ وہ راعنہ کی طرف جاسکتی ہے۔ پھر بھی تم پوچھو۔“

پچھے اپنا گھر اجاڑ کر زرنہ سے شادی رکھائی تھی اور اسے ایک ایک کمزوری سے آگاہ کیا۔ زرنہ بیگم تب سے اب تک ان کی کمزوریوں سے حقیقتی آ رہی تھی۔ زبان کی صورت میں ایک جیتا جاگتا کھلوتا بھی ان کے پاس تھا۔

”بس کر جاؤ زرنہ بیگم۔ میں نے بہت بڑی غلطی کی تھی۔“ امیر علی نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا تھا۔ وہ دور دوری بھی مسخرانہ لگا ہوں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔



عنیزہ سونے کے لیے لیٹ چکی تھیں۔ ارسلان مطالعے میں مصروف تھے۔ عنیزہ بستر پر نیم دراز ہوئیں تو انہوں نے بھی کتاب رکھ دی۔ ”کل کے لیے تیاری کر لی ہے نا؟“ وہ انہیں سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”جی ہاں سب تیاری مکمل ہے۔“ وہ آنکھیں موندے موندے بولیں۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ شاید دن بھر کی مصروفیت کا نتیجہ تھا۔ صبح انہیں اپنے کام کے سلسلے میں دوسرے شہر جانا تھا اور قیام کر رہے تھے۔

ارسلان اپنا ذوق کے مالک تھے وقتاً فوقتاً وہ شہر میں ہونے والی اپنی سرگرمیوں میں شرکت کرتے رہتے تھے۔ تقارب کے، عورت نامے آئے دن ملتے ان دونوں یعنی ملک ارسلان اور عنیزہ نے کچھ روز کے لیے گاؤں سے باہر جانے کا پروگرام بنایا تھا۔ عنیزہ ویسے بھی اپنی سرگرمیوں اور دلچسپیوں میں ان کے ساتھ ہی جوتی تھیں۔

ملک ایک کو ان دونوں کے ہوٹل میں قیام پر اعتراض تھا کیوں کہ شہر میں ان کا عالی شان گھر سوچا رہا تھا۔ پر ہوٹل میں قیام کرنا ان کی کمزوری تھی۔ کیوں کہ وہ جس ادنیٰ تقریب میں شرکت کرنے جا رہے تھے وہ اسی ہوٹل میں منعقد ہونی تھی اس لیے ملک ارسلان نے وہاں قیام کو اولیت دی تھی کیوں کہ تقریب میں ان

فرار کے۔ ساتھ رابطہ منقطع کر کے کوئل نے فوراً راجہ کو کال ملائی۔ فرار کا اندیشہ صبح ثابت ہوا۔ رنم اس کی طرف بھی نہیں تھی۔



امیر علی کا سردار انیک روم کی مشرقی سمت میں واقع تھا اس لیے صبح کے دیگر حصوں میں ہونے والی سرگرمیوں کی سن گن بہت کم ان تک پہنچ پاتی تھی۔ جب تک کوئی بات مکمل طور پر ان کے علم میں نہ لانی چاہی وہ صبح سے محروم رہتے۔ روپاب اور زرنہ کے جھگڑوں کی آواز ان کی سماعتوں تک بھی پہنچی تھی اسی لیے انہوں نے زرنہ سے استفسار کیا۔

”یہ وہاب اتنا تیز کیوں چلا رہا تھا؟“ کوئی کھاتے کھاتے انہوں نے اچانک سنا لیا۔ ”اس کا دماغ خراب ہو رہا ہے۔ اور بس۔“ زرنہ نے ٹانے کی کوشش کی۔

”وہ زبان کا نام بھی لے رہا تھا کیوں؟“ اس پر سوالیہ بے بسی ان کے لہجے سے واضح تھی۔

”اصل میں وہاب کی مرضی ہے زبان سے اس کا رشتہ ہو جائے۔ پر آپا رویہ نہیں ایسا نہیں چاہئیں انہوں نے خاندان کی نبی ایک لڑکی وہاب کے لیے پسند کر رکھی ہے۔ وہ میرے پاس آیا تھا کہ اس کی ماں کو سمجھاؤں۔“ زرنہ نے اعتبار سے جھوٹ بولا۔

”یہ میرا گھر ہے کوئی چھٹی بازار نہیں ہے جو وہ اتنا شور شرابا کر کے گیا ہے۔“ امیر علی کا انداز بتا رہا تھا کہ انہوں نے بہت کچھ سن لیا ہے۔

”صفت خاتم کو آپ کوئی صاف جواب دے ہی نہیں رہے ہیں زبان کی حرکت بھی جب تک کسی کنارے نہیں لگتی تب تک یہی ہو گا۔ آپ کو کتنی بار کہا کہ کمال کے رشتے کے لیے ہاں کہیں ورنہ زبان کی ماں کی شہرت کی وجہ سے اس کے ساتھ یہی ہو گا۔“

زرنہ نے ان کے زہموں پر نمک چھڑکنے میں انتہا کر دی تھی۔ جواباً وہ بے بسی سے انہیں دیکھ کر رہ گئے۔ بہت سال پہلے انہوں نے ذرا سے شک کے



سے پسندیدہ شعر ابھی مدغم تھے۔ ایک سے انہوں نے معذرت منی تھی۔

اولاد سے محرومی کے دکھ کو ان دونوں میاں بیوی نے اپنی اپنی مصروفیت میں بھلانے کی کوشش کی تھی اور اس میں کافی کامیاب بھی تھے۔ اس بار شہر آنے کا فیصلہ انہوں نے عموماً ہی ذہنی صحت کے پیش نظر کیا تھا کیوں کہ انہیں بار بار ڈپریشن کے دورے پڑنے لگے تھے۔

رضی کی بھول بھالیوں میں گم ہو رہی تھیں۔ بالسی جو بیٹے سے ان دونوں کے لیے اذیت ناک رہا تھا۔ ملک ایکنا سے ماضی کے عمیق غاروں سے نکالنا چاہ رہے تھے اور اس میں کافی کامیاب بھی رہے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ عموماً وہ کسی شہر جانے کے تصور سے بچش تھیں۔

\*\*\*

احمد سیال پگھوں کی طرح رنم کو تترس کر رہے پھر رہے تھے۔

رات گئے انہوں نے باری باری رنم کے سب دوستوں کو بل کر اس کے بارے میں پوچھا۔ فراز نے سچی سب سے سب حالات ان کے گوش گزار کر دیے تھے۔ وہ خود چیں کر فراز کے پاس آئے تھے۔ کوئل کی زبانی رنم کی بابت سن کر وہ ڈھٹے سے گئے۔

فراز کو ساتھ لے کر انہوں نے رنم کی سب سیسیوں دوستوں سے اس کے بارے میں پوچھا۔ بدنامی کے دورے وہ اس بات کو بھلانے سے ڈر رہے تھے۔ ان کے دوست احباب رنم کی گمشدگی سے واقف ہو جاتے تو کتنی باتیں غبتیں انہیں اپنی عزت اور خود داری عزیز تھی۔ اس لیے خاموشی سے انہوں نے رنم کی تلاش کے لیے ٹانگ نہیں دیجھا۔ وہ کہیں بھی نہیں تھی اور کوئی ایسا ثبوت بھی نہیں تھا جس کی بنا پر وہ استغوا شدہ گردا سنے۔ وہ خود اپنی مرضی سے ہر چھوڑ کر جاتی تھی جو رنم ہو جاتے ہیں انہیں تلاش کیا جا سکتا۔ یہ پر وہ جو اپنی مرضی سے جاتی تھی احمد سیال

اسے کہاں تلاش کرتے اس نے کوئی سراغ نہیں چھوڑا تھا۔ فراز کے مشورے پر انہوں نے احتیاطاً رنم کی گمشدگی کی رپورٹ پولیس میں درج کروادی تھی۔

فراز نے ان کی بہت مدد کی تھی ہر جگہ رنم کو تلاش کرنے کی مہم میں وہ احمد سیال کے ساتھ ساتھ رہا تھا۔ رنم کی پراسرار گمشدگی احمد سیال کے ساتھ ساتھ باقی ان سب دوستوں کے لیے بھی مہم بنی ہوئی تھی۔

طوبن سیاہ رات گزر چکی تھی۔ سپیدہ سحر اندھیری رات کا سینہ چیرتے ہوئے نمودار ہونے کی فکر میں تھا۔ احمد سیال پوری رات میں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوئے تھے۔ انہیں ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ شدید کرب غم کے حصار میں ہیں ان کی یہ جان کنی کی کیفیت ختم ہونے والی نہیں تھی۔ ان کی رنم گھر پر نہیں تھی۔ وہ ایسے گھر تھے پر ان کی لاڈلی بیٹی نے کہاں اور کیسے رات گزار دی تھی وہ اس سے لاعلم تھے۔

محض ایک رات میں ہی وہ برسوں کے بیمار نظر آ رہے تھے۔ چوڑے کندھے جھک گئے تھے چہرے پر زور زور تھنڈی تھی۔ انہوں نے پولیس میں رپورٹ درج کروادی تھی۔ ان کا دوست ایس بی گوندل خود رنم کی گمشدگی سے متعلق معاملات کو دیکھ رہا تھا۔ ابھی تک اس کی طرف سے بھی کوئی حوصلہ کن خبر نہیں ملی تھی۔

رنم کو اگر خبر ہو جائے کہ احمد سیال کس کرب اور اذیت سے گزر رہے ہیں۔ ایسے گھر چھوڑ کر جانے سے پہلے یقیناً وہ بہت بار سوچتی۔ رات سے انہوں نے گھانے کے نام پر پالی کے چند گھونٹے پائے تھے۔

\*\*\*

رنم کو ہوٹل میں کرا لینے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ ہوٹل بہت اچھا تھا۔ کرا بھی اس کی پسند کے مطابق تھا۔ اندر اندر رہی کوئی چیز وہ کر پریشان کر رہی تھی۔ ہوٹل میں رنم کا تیسرا دن تھا۔ اس دوران وہ ایک بار بھی اپنے گھر سے باہر نہیں

اوب سے سلام کر کے باہر آگیا۔ بیرے نے اسے پیے گھٹنے دیکھا تھا پر ساتھ ہی اس نے ہینڈ بیگ سے باہر رہ جانے والے سونے کی زیورات بھی زخم کی لار والی کی وجہ سے دیکھ لیے تھے۔ اسے پوری امید تھی کہ لڑکی کے پاس اور بھی بہت کچھ ہو گا کیوں کہ وہ مولیٰ آسامی لگ رہی تھی۔

اس کی نیت میں فوراً آدھ کا تھا۔ لڑکی جوان اور خوب صورت تھی سونے پہ ساگ اکلی تھی ابھی تک تو اس نے لڑکی کے ساتھ کسی کو بھی نہیں دیکھا تھا نہ اس نے کسی سے رابطہ کیا تھا۔ یعنی دوسرے الفاظ میں وہ اس کے لیے آسان ترین شکار ثابت ہو سکتی تھی۔ اس لیے زخم کو کھانا پینا کروا پس جاتے ہوئے اسے اپنے منصوبے کے بارے میں سوچتے ہوئے سرور آ رہا تھا۔

\*\*\*

کمرے میں بند رہ کر زخم آگیا تھی۔ ڈرتے ڈرتے اس نے پہلی بار کمرے سے باہر قدم رکھا۔ اس نے بیرے کو پیسے ہی کھانا لانے سے منع کر دیا تھا۔ وہ آزاد فضا میں تھوڑی دیر بیٹھ کر اپنے مسائل کا حل سوچنا چاہ رہی تھی سب سے بڑا مسئلہ تو تیزی سے ختم ہونی والی رقم کا تھا۔

اس نے گھر سے نکلنے سے پہلے گئے بغیر پیسے بیگ میں ڈالے تھے ابھی خاصی رقم تھی، لیکن اسے نکلنے کے بعد کم لگ رہی تھی۔ اس کی فکر اپنی جگہ تھی، لیکن ابھی اس کے پاس اچھی خاصیت مالیت کے زیورات بھی تھے جو اس کی ذاتی ملکیت تھی۔ کیڈٹ کارڈ اور اسے نی ایم کارڈ اس کے عاویہ تھے۔ اس کے ہاؤس ڈیویڈ پریشان تھی۔ شاید اسے پیش آنے والی تلخ حقیقتوں کا کچھ کچھ اندازہ ہو رہا تھا ایک ٹائپ سے اس کے جی میں آئی کہ گھر واپس چلی جائے، لیکن دورا ہی اس نے اپنے اس خیال کا کھلا منصوبہ طے سے گھونٹ دیا۔ وہ احمد سیال سے بہت شدید ناراض تھی۔

کھانا وینر نے سرو کر دیا تھا پر اس نے کھانے کو اتکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

نکلی۔ تینوں وقت ناشتا چائے پانی کھانا کمرے میں ہی منگوا لیا۔ ہونٹ کے کچھ مازہ اور بیرے اس کی طرف سے نامعلوم بخش کا شکار ہو رہے تھے نہ وہ کہیں گئی تھی نہ اسے کوئی ملنے آ رہا تھا۔ اس شاندار سہولیات سے مزین ہونٹ میں اس نے پورے ایک ماہ کے لیے کمر بیک کر دیا تھا۔

سامان کے نام یہ اس کے پاس صرف چھوٹا سا ایک سوٹ کیس اور ہینڈ بیگ تھا اور سب سے حیرت انگیز بات اس کے پاس سیل فون بھی نہیں تھا۔ صفائی کرنے والے لڑکے نے نظر بچا کر اس کے سامان اور کمرے کی سرسبز پس تو شیڈ کر رکھی تھی۔

ہونٹ میں دن رات آتے جاتے رہتے ہیں کسی کا قیام مختصر اور کسی کا طویل ہوتا ہے پر زخم کی طرف سے ہونٹ اسٹاف کے کچھ ڈپٹی سس کا شکار ہو رہے تھے۔ لڑکی خوب صورت اور پوچھ گھرانے کی لگ رہی تھی صاحب حیثیت بھی کسی تب ہی تو اس منگے ہونٹ میں آکر ٹھہری تھی۔ ورنہ عام انسان ایسا کی ایک چائے کی پیالی بھی فوراً نہ کر سکتا تھا۔

زخم کے پاس پیسے تیزی سے کم ہو رہے تھے۔ ہینڈ بیگ میں سو دو سو بیس چیزیں باہر نکال نکال کے دیج رہی تھی۔ بظاہر سب چیزیں پوری تھیں پھر بھی نہیں نہ ہیں کسی کا احساس ہو رہا تھا۔ زخم ہینڈ بیگ میں معذور چیزیں اندر ڈال کر نقد پیسے گن رہی تھی جب دروازے پہ مٹی آواز میں دست ہوئی۔

”نیں مام“ اس نے مصروف انداز میں کہا خود وہ اپنے کمرے میں گئی رہی۔ اسے کھانا پینا لانے والا بیرا دیب نے قدم اندر داخل ہوا۔ وہ زخم کی پشت پہ کھڑا تھا۔ آہٹ پہ وہ چونک کر سیدھی ہوئی اور بیرے کو دیکھ کر بڑبڑاتے ہوئے پیسے اور دیگر چیزیں سب پیسے کے نیچے کر دیں۔ پر اس کے چھپنے سے پہلے ہی وہ سب کچھ دیکھ چکا تھا۔

بیرے کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔ اس نے اپنے تاثرات سے ذرا بیٹھ کر ہر نہ ہونے دیا کہ وہ سب دیکھ چکا ہے اس نے کھانے کی ٹرے نہیں رکھی اور

توان کی ملاقات نہیں نامی اپنی اپنی سی لگنے والی لڑکی سے ہوئی تھی۔ ایک لحاظ سے اچھا ہی ہوا تھا ورنہ وہ اسے کیسے ملتیں۔ دل کی اس بے اختیار کیفیت پہ وہ خود بھی حیران تھیں۔

نہیں اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ عین وہ نئے اسے اپنا کانٹیکٹ نمبر دیا تھا اور ہوٹل کے روم کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ رنم نے انہیں اپنا نام نہیں بتایا تھا۔ عین وہ نے اسے کافی ماری باتیں کی تھیں۔ سوال پوچھے تھے پر وہ صفائی سے ٹال گئی تھی۔



ملک ارسلان رات کو کافی لیٹ ہوٹل واپس آئے۔ عین وہ بے مابی سے ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ محبوب بیوی کے چہرے پر دیا جوش انہیں ایک نظر ڈالتے ہی محسوس ہو گیا تھا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ وہ نہنیل کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ ملک ارسلان ان کی اس قدر دلچسپی محسوس کر کے خود بھی پوری توجہ سے سن رہے تھے۔

”جانے کیا بات ہے پہلی ہی نظر میں وہ مجھے اپنی کر لگی ہے۔ کچھ پریشان اور کھوئی کھوئی سی تھی میں نے رات پوچھا اس نے بتایا نہیں۔“

”وہ کل اچھے لیتا۔“ ارسلان نے مسکراتے ہوئے مشورہ دیا۔

”ہاں میں نے! اپنا سیل نمبر بھی نوٹ کر لیا ہے اور رنم نمبر بھی بتایا ہے۔“ عین فوراً بولیں۔

”تو ہماری بیگم کو وہ لڑکی بہت پسند آگئی ہے۔“ ملک ارسلان محبت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”اسے دیکھ کر مجھے بہت کچھ یاد آگیا ہے۔ یہاں پہلو میں جھپن ہو رہی ہے۔“ عین وہ اچانک غجبرہ ہو گئیں۔ ان کا مسکراہٹ سے مریں روشن چہرہ اور جوت دیتی نگاہیں بجھ کر گئی ہیں۔ ملک ارسلان ابھی طرح جانتے تھے اب کیا ہو گا تو کنکہ عین وہ ان کی طرف سے کروٹ بدل کر لیٹ گئی تھیں۔ بظاہر آنکھیں بند

اسی ڈانٹنگ ہال میں اربہت سے لوگوں کے ساتھ عین وہ بھی تھیں۔ عین وہ کی نظر کھانے کے دوران اچانک رنم پہ پڑی۔ سب ہی کھانا کھا رہے تھے پر شکل سے اواس اور پریشان نظر آنے والی لڑکی کھانے کی طرف بالکل بھی متوجہ نہیں تھی۔ کھانے کو سامنے رکھے وہ فیر مرنی لگنے کو دیکھ رہی تھی۔ عین وہ کو اپنے بائیں پہلو میں شدید جھپن کا احساس ہوا۔ کرب کی ایک لہر پر رے وجود میں ایک ٹانہ کے لیے بے دار ہوئی۔ دل اس اجنبی لڑکی کی طرف کسی معصوم بچے کی مانند مکتہ رہا تھا۔ اپنی اس کیفیت سے وہ خود بھی حیران تھیں۔ ”اکی کے چہرے کی اداسی دیکھ کر اس کا اپنا دل گہری اداسی میں ڈوب گیا تھا۔ بہت ضبط کے باوجود جب عین وہ سے رنم نے ”یا تو وہ اٹھ کر اس کی ٹیبل کی طرف آئیں۔ بوجا بھی خوف زدہ ہئی کی مانند ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اسی کی آنکھوں میں کسی خوف کے گہرے سائے صاف دکھائی دے رہے تھے۔“

”کیا میں یہاں آپ کے پاس بیٹھ سکتی ہوں؟“ عین وہ کی نرم شاکستہ آواز پہ وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ اب اس کے چہرے پہ خوف کے سایوں کی جگہ ایک رسمی مسکراہٹ نظر آ رہی تھی پر اس میں بھی ہزاروں سوال اور خدشے تھے۔ جانے یہ کون تھیں اور کیوں اس کے پاس آئی تھیں۔

”یہ بیٹھئے۔“ عین وہ کا لہجہ لباس اور شکل و صورت ہرگز بھی نظر انداز کئے جانے کے قابل نہ تھی تب ہی رنم نے انہیں بیٹھنے کی آفر کی۔ وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ شکریہ ادا کرتے ہوئے بیٹھ گئیں۔

انے دس منٹ میں رنم ان کے ساتھ کافی اطمینان سے باتیں کر رہی تھی۔ ملک ارسلان اپنے ایک شاعر دوست کے ساتھ کئی ادیب سے ملنے گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے عین وہ کو بھی ساتھ چلنے کی آفر کی تھی پر انہوں نے نرمی سے منع کر دیا۔ تب ہی تو وہ یہاں آگئے۔ کھانے کھا رہی تھیں۔

ملک ارسلان کی ماتھ نہ جانے کی صورت میں ہی



وہ اس وقت کو بچتا رہی تھی جب سیل فون گھر چھوڑ کر نکلی تھی۔

اس کے دل میں اچانک ہی خیال آیا تھا کہ وہ اپنے گھر فون کرے۔ پاپا کو سب کچھ بتا دے اور پھر دیکھے کہ وہ کیسے ان ہوٹل والوں کی ایسی کی تیزی کرتے ہیں۔ مگر اس کے پاس فون نہیں تھا۔ بچے بھی نہیں تھے۔ پر وہ ہوٹل کے ریسپشن سے تو فون کر سکتی ہے۔ اس سبب نے اس کے قدموں میں تیزی بھری۔ اگلے پانچ منٹ میں وہ ہوٹل کے ریسپشن پہ موجود تھی۔ وہاں یہ اس وقت ہوٹل اسٹاف کے مین نوجوان کھڑے تھے۔ تینوں نے اسے معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

اس نے بے زاریوں سے پھولے الفاظ میں مدد بیان کیا تو ایک آدمی نے ٹھکرائے۔ گویا اس کے کمرے میں کھانا سرو کر کے۔ عوائے تیرے نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ اس کے سب ساتھ والے نظروں میں آگئی ہے۔ ایک نے جیسے اس کی غیر ہوتی حالت سے ترس کھاتے فون اس کی طرف ہر کایا۔ وہ رے۔ یور انا۔ اے خاں اللہ ہیں کے عالم میں پاپا کا نمبر د کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن اسے نمبر نہیں آ رہا تھا۔ حالات یہ پاپا کا نمبر اسے انبر تھا۔ اس نے تین چار پاپا کا نمبر یاد کر کے، مکمل کرنے کی کوشش کی، پر اسے ناکامی ہوئی۔ اس ناکامی پہ اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ اچانک اسے یاد آیا وہ فکسلائن نمبر پہ بھی تو کال کر سکتی ہے۔ اسے نمبر یاد تھا۔ اس نے تیزی سے نمبر پس کیے۔

تیل باری تھی۔ بہت دیر بعد کال رہی ہوئی۔ کسی نے زور سے بیو کہا۔ بس منظر سے روٹے پٹنے، دو بکا کی دھڑکن، آوازیں آ رہی تھیں۔ اس کے دل نے ایک بیت مگر کر دی۔ نہیں۔ نہیں۔ اس کے پاپا کو کچھ نہیں ہو سکا۔ اس کی زبان جیسے بٹنے سے انکاری تھی۔ اس کی تنہا ہوئی رنگت اور لرزنا کا پتہ جسم دیکھ کر ایک نوجوان نے فون کارڈ پر اس سے لیا۔

وہ خود بات کر رہا تھا۔ شاید اسے رنر کی حالت پہ ترس آ رہا تھا۔ ایک منٹ بعد اس نے فون بند کیا تو اس

کی آنکھوں اور لہجہ میں ہمدردی تھی۔ دوسرے دو نوجوانوں کی نسبت اس نے مذہب رویے کا مظاہرہ کیا۔

”آپ نے جس نمبر پہ کال کی ہے، اس گھر کے مالک کا آج انتقال ہو گیا ہے۔“ اس نے پھلایسہ رنم کے کانوں میں انڈیا۔

وہ بہت مشکل سے خود کو کمرے تک واپس لائی اور بستر پہ گر سی گئی۔ صدمات کا ہائز ٹوٹ پڑا تھا۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا؟ اس کا برا وقت آ گیا تھا۔ چو لری، نقدی سب کچھ پراسرار طور پہ غائب ہو چکا تھا۔ وہ ہوٹل اسٹاف کی نگاہوں میں تھی۔ سب رال ٹھکانے کو تیار بیٹھے تھے اور اب بلا بھی اسے چھوڑ کر جا چکے تھے۔ وہ تو گھر واپس آنے کے لیے انہیں کال کرنے لگی تھی۔ واپسی پہ دل پہ بھاری صدمے کا بوجھ اٹھائے لوٹی۔ اب اس کی عزت اور جان خطرے میں تھی۔ اسے اپنے بچاؤ کا راستہ تلاش کرنا تھا۔

اچانک اسے عینہ زہ ملک کا خیال آیا۔ انہوں نے اسے اپنا فون نمبر دیا تھا اور روم نمبر بھی بتایا تھا۔ وہ سینڈ ندر روم نمبر 26 میں ٹھہری ہوئی تھیں۔ سیپا تو رہے ہیں۔ تھیں۔ اب وہ گھر کس منہ سے جانی۔ کاش وہ گھر نہ چھوڑتی، کاش وہ ان کی بات مان لیتی۔ منہ پہ پانی کے چھپکے۔ اتنی وہ زار و قطار روٹی جا رہی تھی۔ وہ عینہ زہ ملک کے پاس جانے کے لیے تیار تھی۔ اس وقت اس کے پاس اور کوئی بھی اسے نہ یاد تھا۔

اپنے اس گھر میں کیسے بااں، جہاں اب پاپا نہیں رہے تھے۔ سب نے اسے پایا کا قاتل ٹھہرانا تھا۔ اس کی ضد تھی کہ وہ ان سے کچھ نہیں لے گی، تو یہ درپردہ و محرومی کی سزا اس کے لیے بالترجہاں تھی۔ روم نمبر 26 کے سامنے کھڑے دروازہ ٹانگ کرتے وہ اپنے پاپا کے بارے میں ہی سوچے جا رہی تھی۔ میری دستک پہ دروازہ کھل گیا۔ اندر عینہ زہ کے ساتھ منب ارسلان بھی تھے۔ وہ بجلی کی تیزی سے اندر آئی۔

”پاپا۔ بچلپ ی۔“ وہ عینہ زہ ملک کے ہاتھ پکڑ

جائے کیا بات تھی کہ نرم کا دل چاہ رہا تھا ان پر اعتبار کر لے۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ دونوں اسے کمرے میں اکٹلا چھوڑ کر باہر نکلے تو اسے ان کی نیت پہ کوئی شک نہ ہوا۔

عنیزہ ملک ارسلان سے نرم کے بارے میں بات کرنا چاہ رہی تھیں۔ اسی لیے دونوں ہوٹل کے ایک الگ کھنگ گوشے میں آگئے، جہاں چہل پہل کافی کم تھی۔ ”یہ لڑکی بہت دیکھی اور ستم رسیدہ لگتی ہے، ہے بھی اکیلی، اب کیا کرتا ہے اس کا؟ ہم سے کتنی امیدیں لے کر وہ مائلے آئی ہے۔“ عنیزہ نے بات کا آغاز کیا۔ ”میں اپنے ایک دوست کو کل کرتا ہوں۔ بولیں، پیار ٹمنٹ میں اعلا عید ہے۔“ اس لڑکی کو بحفاظت دارالامان پہنچا دے گا یا بے سہارا عورتوں کے محفوظ مرکز میں۔“

”اس کی شکل و صورت دیکھی ہے آپ نے۔ میں نے بے سہارا عورتوں کے مرکز کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا ہے۔ میں اس حق میں نہیں ہوں کہ یہ دیکھی لڑکی وہاں جائے۔“

”تو پھر تم ہی بتاؤ کیا کیا جائے؟“ وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”نہ جانے کیا بات ہے، یہ لڑکی چند گھنٹوں میں ہی مجھے اپنی اپنی محسوس ہونے لگی ہے۔ ایک بات کہوں، اگر آپ برا نہ مانیں تو۔“ وہ ہزاروں امیدیں لیے ملک ارسلان کی طرف دلچہ رہی تھیں۔

”ہاں، ہونو تو سہی۔“ نرم نے کبھی ایسے اجازت لینے کا تکلف نہیں کیا بات کرنے کے لیے تو پھر اب یہ غیروں والی باتیں کر رہی ہو۔“

”ملک صاحب بات ایسی ہے کہ کرنے سے پہلے سو مرتبہ سوچنا پڑتا ہے۔“

”ہاں، ہوتا ہے۔“

”ملک صاحب اگر ہم اس لڑکی کو ساتھ لے جائیں تو؟“ عنیزہ نے ڈرتے ڈرتے کہا تو وہ سوچ میں ڈوب گئے۔

”میں لینے کو تو ساتھ لے جاؤں پر سوچ لو۔“ کچھ

کر لکھتے ہوئے لہجہ میں یوں۔ آنسوؤں کی برسات اس کی آنکھوں سے جاری تھی۔ وہ دونوں پریشانی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ نہ جانے یہ ستم رسیدہ حمال غیب کون تھی۔ کون سا دکھ پہنچا تھا اسے جو اس کی آنکھیں سادوں بھادوں کا منظر پیش کر رہی تھی۔ روتے روتے وہ بول رہی تھی اور بار بار اس کی آواز ڈوب رہی تھی جیسے بولنے کی طاقت ختم ہو گئی ہو۔

اس کے نونے چھونے لفظ کالب لباب کچھ یوں تھا۔ منڈریک میں سے اس کی سب چیزیں غائب ہو گئی ہیں۔ وہ ان بن حیات نہیں ہیں۔ وہ اکیلی ہے۔ وہ اقلانی طوبہ ایک درخت کا شکار ہو کر اس ہوٹل میں پہنچی ہے۔ اس کی زبان پونجی ہے کسی نے ہاتھ صاف کر دیا ہے اور اب اسے اپنی ماں اور عزت کی طرف سے شدید خطرہ ہے۔

”وہ جس طرح رو رہی تھی اس اجڑ جات میں تھی۔ اس پر کسی طرح بھی یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ بھوت بول رہی ہے۔ اس کی من موہنی محسوس ہوتی ہوئی دھوکا دینے والی نہیں لگ رہی تھی۔ ملک ارسلان نے عنیزہ کو اشارہ کیا کہ نرم کو بٹھائے، تسلی دے، خود بخود ہی ان کے دل میں نرم گوشت پیدا ہو۔ عنیزہ نے گلاس میں پانی ڈال کر زبردستی اسے پرایا۔

”میں میٹرز سے خود بات کرنا ہوں۔“ ملک ارسلان نے اسے تسلی دی۔

”میں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سب کچھ گنوا چکی ہوں۔ اب عزت نہیں گنوانا چاہتی۔“ اس بار ہنچکیوں سے اس کا سہارا تبسم لرز رہا تھا۔ عنیزہ کی اپنی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔ اس اجنبی لڑکی کے لیے وہ اپنے دل میں بے پناہ محبت محسوس کر رہی تھیں۔ اس کا دکھ انہیں اپنا دکھ بن رہا تھا۔ ”اب تم کیا کر رہی؟“ عنیزہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”میں۔۔۔ بے سہارا ہوں، بے آسرا ہوں، اتنی طاقت نہیں ہے کہ مجھے آسکوں۔“ آنسو مسلسل اس کی آنکھوں سے بہنے جا رہے تھے۔ عنیزہ نے ارسلان کو اشارہ کیا۔ دونوں نرم کو کمرے میں چھوڑ کر باہر آگئے۔

سبب بھی دریافت کروں۔“ ملک جمائگیر ہلکے پھلکے انداز میں بولے احمد سیال معذرت خواہانہ انداز میں مسکرائے۔

”میں کچھ دیر میں خود گاؤں تمہاری طرف آنے والا تھا۔“ اتنا بول کر وہ خاموش ہو گئے۔ ملک جمائگیر ان کے مزید بولنے کے منتظر تھے۔

میری بیٹی رحم اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے کینڈا چلی گئی ہے۔ وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی، اس لیے میں تم سے معذرت خواہ ہوں۔“ وہ بہت دیر بعد آہستہ آہستہ گویا ہوئے۔ جمائگیر کے سینے سے ایک ٹھنڈی سانس خارج ہوئی۔ تو احمد سیال کی پریشانی کی وجہ یہ تھی اس لیے وہ شرمندہ نظر آ رہا تھا۔

”اس میں معذرت والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ نہ تمہیں اس پر کوئی شرمندگی ہونی چاہیے۔“ جمائگیر نے احمد سیال کے کندھے پر دوستانہ انداز میں ہاتھ رکھتے ہوئے گویا انہیں تسلی دینے کی کوشش کی۔ لیکن خود اندر سے وہ بددل ہو چکے تھے۔ وہ جلد از جلد ملک ایک کی شادی کے چکر میں تھے اور احمد سیال سے دوستی کے رشتہ داری میں بدلنے کے خواہاں تھے۔ یہ اُمید تو ختم ہی تھی۔ احمد سیال کی لڑائی اگلوٹی بیٹی اعلیٰ خاتم کے حصول کی خاطر کینڈا جا چکی تھی اور بے چارہ احمد سیال شرمندہ نادام ان کے سامنے بیٹھا تھا۔

”ہم دوست ہیں اور ہمیشہ رہیں گے کیا ہوا جو ہماری دوستی رشتہ داری میں بدل گئی۔“ ملک جمائگیر سے احمد سیال کی مسلسل خاموشی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

”ہاں ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ لیکن یقین جانو میں بہت شرمندہ ہوں۔ اس لیے اتنے دن گزرنے کے باوجود میری ہمت نہیں ہوئی کہ تم سے بات کروں۔“ لیکن میں تمہارا شکر گزار ہوں جو تم نے میری مجبوری کو سمجھا۔

”یار اب بس بھی کرو۔ میں شرمندہ ہو رہا ہوں اب۔“ جمائگیر نے قصداً مزاحیہ انداز اختیار کیا اور واقعی کچھ دیر بعد احمد سیال بظاہر ناراض ہو کر ان سے

توقف کے بعد وہ گویا ہوئے۔ ”جوان ہے۔ خوب صورت ہے کسی اچھے خاندان کی لگتی ہے۔ ہماری ٹوٹی میں بہت جگہ رہے گی۔ ساتھ اسے حویلی میں ہی کبھی کام پر لگاؤں گے۔“ عینہ نے ملک ارسلان کو اور سوچنے کا موقع نہیں دیا۔

”جھائی جان کو اعتراض نہ ہو اس پر۔“ ملک ارسلان نے اس طرف توجہ دلائی تو چند لمحوں کے لیے وہ بھی سوچ میں پڑ گئیں۔

”میں ان سے خود بات کروں گی۔ ویسے بھی یہ ہماری طرف رہے گی۔ بے چاری کسی لڑکی ہی تو ہے کوئی خیر ہے اس کا۔ ثواب ہو گا ہمیں اگر تحفظ دیا اس کو تو اللہ بھی خوش ہو گا۔“ عینہ نے انہیں خاموش دیکھ کر جلد بردی اجماع کی کوشش کی۔ ”میں صرف اسے اس لیے اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں کہ تم اس عمل سے وٹھ ہو گی۔“ ملک ارسلان محبت سے بولے تو حد درجہ اندر اینڈنگ کے اس مظاہرے پر عینہ کی آنکھیں بھری آئیں۔ وہ تو اپنی طرف سے انہیں کنوینس کرنے کی کوشش کر رہی تھیں جبکہ وہ ان کے دل کی بات جان گئے تھے۔ بعد میں ہو ہوا دیکھ لوں گا۔“ تم ابھی سے پریشان مت ہو۔ انہوں نے اسے تسلی دی تو عینہ کھل کے مسکرائیں۔ یہ جگہ اظہار ممنونیت کے لیے موزوں نہیں تھی، ورنہ وہ شاید فرط جذبات سے روی تو پڑیں۔



قیامت در قیامت تھی۔ ملک جمائگیر، احمد سیال کے پاس آئے ہوئے تھے۔ کھانے کے بعد چائے کا دور چلا۔ جمائگیر اپنے دوست احمد سیال کو کچھ اپ سیٹ سا دیکھ رہے تھے۔ چائے پینے کے بعد وہ فارغ ہوئے تو ملک جمائگیر نے اپنی اندھی غرض و غایت بیان کی۔ ”میں نے تم سے اپنے بڑے بیٹے کے رشتے کی بات کی تھی۔ اتنے دن گزر گئے ہیں تم نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ میں نے سوچا تم سے مل بھی لوں اور اس تاخیر کا

ہلے انہوں نے اس کے لیے کچھ ضروری خریداری کی۔ ہوٹل کے پاس ہی شانگھائی مال تھا انہوں نے رقم کو بھی ساتھ چلنے کی پیشکش کی، پر اس نے انکار کر دیا۔

عنینہ اس کے لیے کپڑے، جوتے اور استعمال کی کچھ اور چیزوں کی خریداری مکمل کر کے واپس آئیں تو ملک ارسلان گاؤں روانگی کے لیے تیار تھے۔ عنینہ نے خریدے گئے کپڑوں میں سے ایک سوٹ رقم کی طرف بڑھایا۔

”فصل نم یہ بہن کر جلدی سے تیار ہو جاؤ اور بیل بھی باندھ لو۔“ عنینہ نے تنقیدی لہجے میں کہا اس کی طرف دیکھا۔

رقم خاموشی سے کپڑے لے کر چلی گئی۔ یہ امیر ایڈری والی فصل ٹراؤزر اور ساتھ ہمرنگ دوپٹا تھا۔ اسٹیمس میں گئے بیلوں کو اس نے بشکل تمام ہنسی لگا کر سینا اور پھر پونی باندھی۔ اب اس کی ظاہری شکل و صورت اور چلنے کا طریق تبدیل ہو چکا تھا۔ عنینہ نے دیکھا تو مطمئن ہو گئیں۔

رات کو انہوں نے رقم سے کلنی باتیں کی تھیں۔ اپنے خاندان کا محول اور حویلی کے بارے میں معلومات دیں۔ رقم کو انہوں نے اچھی طرح سمجھا تھا کہ حویلی میں رہنا ہے اور کسی کے پوچھنے پر کیا جواب دینا ہے۔ رقم نے ارادہ لیا کہ فرضی نام فصل بتایا تھا۔ اس لیے جب وہ دونوں اسے فصل کہہ کر مخاطب کرتے تو وہ ایک ٹانھیے۔ بے حویلی جاتی۔ شکر ہے انہوں نے اس پر توجہ نہ دی تھی۔

رقم نے دوپٹا اچھی طرح اپنے سر پہ بٹایا وہ دوپٹا سر پہ لینے کی عادی نہیں تھی۔ چونکہ جیسے ڈرائنگ، ہر گز تھی اس میں دوپٹا لینے کی گنجائش نہیں تھی۔ اس لیے دوپٹا سر پہ لینے میں اسے از حد مشکل پیش آرہی تھی۔ عنینہ نے دوپٹا اس کے سر پہ اوڑھا کر ایک سائیڈ پہن لگا دی تھی۔ ان کی اس حکمت عملی سے رقم بار بار دوپٹا سنبھالنے کی زحمت سے بچ گئی تھی۔

وہ ملک ارسلان اور عنینہ کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ

بات کر رہے تھے۔ ملک جمائیکر جاکے تھے، پر احمد سیال اور بھی پریشان تھے۔ رقم کی پر اسرار گمشدگی نے ان کی ذہنی و نفسیاتی کیفیت کو بھی متاثر کیا تھا۔ وہ اپنے مالی معاملات دفتری امور کسی پر بھی توجہ نہیں دے پا رہے تھے۔ ان کا ذہنی دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ انہیں لاڈلی بیٹی کی ناراضی کا سبب معلوم تھا۔

وہ ان لڑکیوں میں سے نہیں تھی جو ایک شخص کی محبت کی خاطر والدین کی سختیوں سے منہ موڑ کر گھر کی دہلیز پر کھاتی ہیں۔ بلکہ رقم نے ایک احمقانہ ضد کی خاطر غصے میں آکر یہ انتہائی قدم اٹھایا تھا۔ اگر وہ کسی کو پسند کرتی محبت کرتی تو احمد سیال کو اس کی بات ماننے میں تامل نہ ہوتا، وہ ان کی ہستی کی بنیادیں تک ہلا گئی تھی۔ اب وہ پیچھا رہے تھے۔ بیل باری اس کی بات تسلیم کرتی ہوئی بھلا دیا ہو تاہی نہ ہو۔

وہ رقم کے سب دوستوں خاص طور پر فراز اور کومل کو روزی فون کرتے کہ شاید اس نے ان سے رابطہ کیا ہو یا اس کی کوئی خبر خیر مل جائے۔ فراز نے اپنے طور پر بہت کوشش کی تھی۔ اس کا سراغ لگانے کی کوشش نے الگ اپنی کارکردگی دکھانے کی کوشش کی تھی۔ یہ سب کام رازداری سے ہوئے تھے کیونکہ احمد سیال کی شرط یہی یہ تھی کہ رقم کی گمشدگی کا پتا نہیں چلنا چاہیے۔ غالباً اسی رازدارانہ شرط کے سبب رقم کی گمشدگی مہم بنی ہوئی تھی۔



ملک ارسلان اور عنینہ ہوٹل سے چیک آؤٹ کر رہے تھے۔ رقم سخت خوف زدہ تھی۔ ان حالات میں جب ان دونوں نے اسے اپنے ساتھ چلنے کی پیشکش کی تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے یہ ادا دہی ہو۔ اس نے ان کی یہ پیشکش فوراً قبول کر لی۔

عنینہ اس کے پٹنے گئے کپڑوں کو تنقیدی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی حویلی کے حساب سے یہ قطعی ناموزوں تھے۔ اس لیے ہوٹل چھوڑنے سے



کہ میری شادی اس کے ساتھ ہو۔“ روینہ نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ گویا وہ اتنا بھی انجان نہیں تھا جتنا وہ تصور کرتی تھیں۔

”میں نے بہت بار زرنہ سے بات کی ہے، پر وہ نہیں مانتی۔“ وہاب کی محبت میں انہوں نے ایک اہم راز سے پردہ اٹھایا تھا۔ اس کا شک وہاب کو پہلے سے ہی تھا، پر اب یہ شک یقین میں بدل چکا تھا کہ خالہ اس کی اور زبان کی شادی ہونے کے حق میں نہیں ہیں۔

”زرنہ خالہ خود کو بہت ہوشیار سمجھتی ہیں۔ ان کی ہوشیاری میں ان ہی کے اور آزمائشیں لگاؤں۔“ وہاب کے ہونٹوں پر پراسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”کیا کرنا چاہتے ہو تم؟“ روینہ متوحش ہوئیں۔  
”میں نے نہیں کرنا، آپ نے کرنا ہے۔“ وہ اسی مسکراہٹ سمیت بولا۔

”کیا کرنا ہے مجھے بتاؤ تو سہی وہاب، کیا سیلیاں بھجوا رہے ہو۔“

”امی آپ نے میرے اور زبان کے رشتے کی بات امیر خالو سے کر لی ہے اور بس۔“ وہ دونوں لہجہ میں لور۔

”اور وکمال کا رشتہ آپ نے زبان کے لیے وہ۔“  
”اس کی آپ فکر مت کریں۔ میں نے کمال کا صل بھی سوچ لیا ہے۔“

”میں نے زرنہ سے کتنا سمجھایا کہ زبان کا رشتہ میرے وہاب کے لیے بہت ہی اہم ہے، پر اس کی ایک ہی ضد تھی۔ حج پوچھو تو مجھے کبھی بھی زبان بہ بہت ترس آتا ہے۔ مجھے تم دونوں کی شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”بٹے کی محبت میں وہ اس وقت زرنہ کی رہی، وہی سب ہدایات بھول گئی تھیں۔ یہ اولاد کی محبت ایسی ہی ہوتی ہے کہ باقی سب رشتوں کو پس پشت ڈال دیتی ہے۔“

”امی آپ مجھے پہلے بتا دیتی تا تو اب تک میری شادی زبان کے ساتھ ہو چکی ہوئی۔ میں زرنہ خالہ کو ان کے

حق سنائی۔ ایک نئی منزل کی طرف اس کا سفر شروع ہو چکا تھا۔ گاڑی شہر سے نکل کر گرجوں والے راستے پہ روانہ ہوئی تھی۔ رنم شیشے کی طرف چہرے کا باہر دیکھ رہی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف سرسبز کمیت اور بلند و بالا درخت استعادہ تھے۔ کہیں کہیں بچے مکانات بھی نظر آ رہے تھے۔ تیز دھوپ، سبز چراگاہوں میں مویشی چرتے نظر آ رہے تھے۔ غور میں ہیٹوں میں کام کر رہی تھیں۔

یہ سب مناظر رنم کے لیے بالکل نئے اور انوکھے تھے۔ پچھلے سے باہر کا نظارہ کرتے ہوئے وہ کچھ دیر کے لیے غور پر اپنے سب دکھ بھول گئی تھی۔ یہاں کا ماحول اور فضا سہرے بالکل ہی اچھوتا اور مختلف نظر رہا تھا۔

نہ بڑا نہ چھوٹا

وہاب روینہ پر گرج برس رہا تھا۔ ”آپ دونوں مل کر کون کون سے منصوبے تیار کرتی ہیں، سب چتا چل رہا ہے۔“

”بتاؤ چل کچھ ہے تمہیں؟“ روینہ نے براہ راست اس کی شکل اٹھائی۔

”منا سے زرنہ خالہ نے زبان کا رشتہ طے کر دیا ہے؟“ ان کے چہرے پہ نظر جمائے وہ لفظ چپا چپا کے بول رہا تھا۔

”ہاں اگر اس نے طے کر دیا ہے تو زبان اس کی بیٹی ہے۔“ انہوں نے لہجہ کو سرسری رکھنے کی پوری کوشش کی تھی۔

”امی میں نے آپ سے پہلے ہی سنا تھا کہ میں زبان سے شادی کرنا چاہتا ہوں، آپ خالہ سے بات کریں۔“

”میں نے اسے ایک بار نہیں بہت بار بات کی۔ امیر بھائی نہیں مانتے۔“ انہوں نے بیٹے سے نظر چرائی۔

”سب جھوٹ ہے، کو اس سے زرنہ خالہ نے تمام عمر زبان سے نفرت کی ہے وہ کبھی نہیں چاہیں گی

اندازہ تھا کہ زرنہ ان کے اس اقدام سے بہت ناراض ہوگی۔ ان کی بل سے ناراض ہوتی ہے تو ہوا۔  
 ذیان میں کوئی کمی تو نہیں ہے، خوب صورت ہے،  
 تعلیم یافتہ ہے، آج کل کی لڑکیوں والی پھل بھل اس  
 میں نہیں ہے، کم گو ہے اور سب سے بڑھ کر وہ اب کی  
 پسند ہے۔ زرنہ نے برسوں کی نفرت ابھی تک دل میں  
 دبا کر رکھی ہے۔ وہ اسے سمجھانے کا ارادہ رکھتی تھیں۔  
 زرنہ مان جاتی ہے تو ٹھیک ہے، ورنہ انہیں ذیان اور  
 وہاب کی شادی سے مطلب ہے۔ وہ جاتے ہوئے تمام  
 راستہ اسی بارے میں سوچتی رہیں۔

زرنہ کے گھر کے بیٹے وہ اندر داخل ہو جس تو  
 کسی غیر معمولی تبدیلی کا احساس ہوا۔ خاموشی چھائی  
 ہوئی تھی۔ ورنہ جب بھی وہ آئیں۔ ایک چمپل پھل کا  
 احساس ہوتا تھا مگر ابھی سب پریشان بیٹھے تھے، ہوا  
 رحمت صبح قہقارے مسلسل کچھ بڑھ رہی تھیں منہل،  
 رائیل اور آفاق تینوں اداس اور خاموش تھے۔  
 زرنہ اور ذیان دونوں کہیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔  
 انہیں درست طور پر صورت حال کی سنگینی کا احساس  
 ہوا۔

”برا کیا ہوا ہے گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے۔  
 زرنہ اور ذیان کہاں ہیں؟“ انہوں نے ایک ہی سانس  
 میں پوچھا۔

”امیر نے اپنی طبیعت ٹھک نہیں ہے تاک منہ  
 سے مسلسل خون آیا تھا۔ پہلے گھر پہلے ڈاکٹر کو بلوایا اس  
 نے مادیہ مت کرو ان کو فوراً اسپتال لے جاؤ۔ ذیان  
 اور چھوٹی دیکھن اوھر رہی گئی ہیں۔“

ہوائے صبح سائیدہ پر رکھتے ہوئے ان کے سواوں  
 کے جواب دیے تو ان کے خدشات میں کمی لگا اضافہ  
 ہو گیا۔ ہوا کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ وہ کافی دیر روٹی رہی تھیں۔  
 ان کے اس گھر اور کمینوں کے ساتھ پرانی وہ بھی تھی  
 یہی وجہ تھی کہ وہ ہر دکھ سکھ میں برابر کی شریک  
 ہوتیں۔

رومینہ نے وضو کر کے ہوا سے قرآن مانگا۔ انہوں  
 نے حکم کی تعمیل کی۔ رومینہ دوپٹا سر پر جمائے قرآن

منسوبہ میں کتابیں نہیں ہونے دوں گا۔“ رفتہ رفتہ  
 اس کے چہرے پر غصہ جگمگاتے رہا تھا۔  
 ”مگر فکر مت کرو، میں بہت جلد امیر بھائی سے  
 تمہارا رشتہ کی بات کرنے جاؤں گی۔ زرنہ کو برا  
 لگتا ہے تو، میں بیٹے کی خوشی کو قربان نہیں  
 کر سکتی۔“  
 ان حالات میں وہ ایک روایتی ماں نظر آ رہی تھیں۔  
 جو اولاد کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔

امیر علی کی طبیعت اچانک بگڑی تھی۔ ان کے ناک،  
 منہ سے خون آ شروع ہو گیا تھا۔ زرنہ کے دل کو خون  
 دیکھ کر کچھ ہوا۔ اس نے پوری قوت سے چیخ ماری اور  
 دروازہ کھول کر اندھ ہڈی ڈال دیا۔ زرنہ کی طرف  
 بھاگی۔ ذیان ہوا، آفاق، رائیل تینوں امیر علی  
 کے کمرے میں تھے۔ ان کی حالت عجب بے رحم بگڑی  
 جا رہی تھی۔

ذیان سے اختیار ان کی طرف بڑھی۔ ان کی  
 آنکھیں بند تھیں۔ شور میں وہ بے چین تھے۔ اتنے  
 چیخ رہے تھے۔ گردن کو ہلکا رہے تھے۔ پر اب ان کی  
 حرکات ست نہیں۔ ڈرا پورا نہیں ہچکچالے جانے  
 کے لیے تیار تھا۔ ذیان ان سے بہت کچھ کھنا چاہ رہی  
 تھی، پر ان کی حالت ایسی نہیں تھی۔

وہ ان کے ساتھ اسپتال جانا چاہ رہی تھی، اس لیے  
 بھاگ کر سے گاڑی میں بیٹھی۔ زرنہ اور اس کا دکھ  
 مشترک ہو گیا تھا۔ اس لیے انہوں نے ذیان کے ساتھ  
 اسپتال جانے پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔

رومینہ نے امیر علی سے پاس جانے کی تمام تر تیاری  
 مکمل کر لی تھی۔ وہاب انوار و اقسام کے ڈرائی فرائس  
 اور پھلوں کے ڈرا کر لایا تھا۔ آخر کو وہ اکلوتے بیٹے کی  
 ماں تھیں۔ وہ بے گناہ تھا کہ کسی بھی قسم کی کوئی کمی  
 نہیں ہوئی چاہے۔ وہاب کی خوشی ہے۔ وہ زرنہ کی  
 ناراضی بھی فرما کر کرنے کے لیے تیار تھیں۔ انہیں

پڑھنے میں مصروف ہو گئیں۔ دل کسی انمولی کے  
فیدے سے لرز رہا تھا۔ آخر کو زینہ ان کی ماں جانی  
تھی۔ اور امیر علی اس کے سر کے سامنے۔ ”اللہ میری  
بسن کا ساگ سلامت رکھنا“ قرآن پڑھ کر انہوں نے  
دل سے دعا کی۔

ہوا۔ نے دوبارہ ہسپتال زیان کو کال کر کے امیر علی کی  
خبر خبر لی تھی۔ زیان کے لہجہ میں مایوسی بھی آواز بھی  
روٹی روٹی لگ رہی تھی۔

رومینہ قرآن پڑھنے کے بعد وہیں اس جگہ بیٹھی  
:دلی نہیں۔ ہوا بھی ان کے پاس تھیں وہ امیر علی کی  
طبیعت اور مروجہ حالات کے بارے میں یہی بات  
کر رہی تھیں۔ جب گیت پر باہر ایمریٹس سائزن بجاتی  
رہی تھی۔ رومینہ اُپارے غمگین ہوا جیسے وقت رک گیا  
ہو۔ زینہ کے اونچی آواز میں رونے بین کرنے کی آواز  
یہاں تک آ رہی تھی۔ باہر صحت سے اور لوگوں کی بھی  
آوازیں تھیں لیکن ان سب پر زینہ کی آواز حاوی  
تھی۔ روتی کر لاتی، بین کرتی صدمے۔ پتھر چور  
آواز جیسے اس کا سب کچھ لٹ گیا ہو۔ واقعی اس کا تو  
سب کچھ لٹ گیا تھا۔ وہ امیر علی کو ہمیشہ ہمیش کے لیے  
گنوا بیٹھی تھیں۔ بیوی سے یہ وہی کہ ہسپتال سے گھر  
لونی تھیں۔

رومینہ نے سینے پر دو ہتھ مارے اور باہر صحن کی  
طرف بھاگی۔ امیر علی کو ایمریٹس سے اتار کر گھر کے  
اندر لایا جا رہا تھا۔

زینہ کے رونے بیٹنے بین کرنے نے سب کو اس  
کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ پر زیان کی ناگفتہ بہ حالت کی  
طرف کسی کی بھی توجہ نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے خالی  
الذہنی کے عالم میں سب کی طرف دیکھ جا رہی تھی۔  
جیسے سے کچھ سمجھتی نہ آ رہا ہو۔ اس کے سب آنسو  
دل پر اندر ہی اندر گر رہے تھے اور ان آنسوؤں نے  
بہت دور تک آگ لگا دی تھی۔

امیر علی سفید کفن اوڑھے اس سے بہت دور جا چکے  
تھے۔ وہ ان سے اپنے دل کی بہت سی باتیں کرنا چاہتی  
تھی۔ جو وہ اپنے اپنی ناراضی میں ان سے کر نہیں

پائی تھی۔ وہ انہیں زینہ آئی کی زیادتیوں کے متعلق  
آگاہ کرنا چاہتی تھی وہ انہیں رائیل منائل اور اتفاق کی  
بیگانگی سے مطلع کرنا چاہتی تھی وہ انہیں یہ سب کھول  
کھول کے بتانا چاہ رہی تھی کہ زینہ آئی ان کی جیتی  
بیوی نے بچپن سے ہی اس کے ساتھ زیادتیاں روا  
رکھی ہیں وہ اسے ذہنی طور پر بے پناہ انت سے دوچار  
کر لی رہی ہیں۔ انہوں نے اس کے بچپن کو مح کر دیا  
ہے۔ وہ اس کی ماں کے حوالے سے گندی و گری ہوئی  
گھنٹیا باتیں کر رہی ہیں۔ حالانکہ اس نے اپنی ماں کو  
نہیں دکھا تھا نہ وہ ان کے کس سے واقف تھی۔

زینہ آئی نے اس کے اور ابو کے درمیان دوری  
پیدا کر دی ہے۔ حالانکہ اس کا دل چاہتا ہے وہ ان کے  
پاس بیٹھے ان سے لاڑ کرے ان سے چھوٹی چھوٹی باتیں  
کرے۔ اس کے سینے میں بلی چھوٹی چھوٹی سی  
خوابشیں حسرت بین گئی ہے۔ وہ چاہ کر بھی ان کے  
قریب نہ آسکی۔ اور وہ ان کے سینے سے لگ کر ان کے  
ہاتھوں کو پکڑ کر یہ شکایت کرنا چاہتی ہے کہ آپ بھی تو  
مجھ سے دور ہو گئے آپ بھی تو مجھ سے لاپرواہ ہو گئے  
آپ کو پتا ہی نہیں کہ یہاں اس گھر میں آپ کی بیٹی  
کیا ہو رہی ہے۔ اسے بھی آپ کی محبت کی شفقت  
پدر کی عزت ہے۔ وہ آپ کی لاپرواہی کی وجہ سے  
آپ سے دور ہوئی ہے۔ حالانکہ وہ آپ کے پاس آنے  
کے لیے ترستی ہے۔ اس کی سب ناراضی آپ سے  
ختم ہو گئی ہے۔ وہ آپ سے راضی ہے۔  
آپ ایک بار آنکھیں کھل کر اسے دیکھیں تو سہی۔  
آپ دیکھیں ناں آپ کی بیماری کی وجہ سے وہ کتنی  
خوفزدہ رہتی ہے وہ تحفظ چاہتی ہے، کیونکہ وہ آپ کی  
نیت ٹھیک نہیں ہے۔ وہاں یہاں گھبراتا ہے۔ وہ اسے  
ڈر لگتا ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ آپ اس کا ہاتھ چومیں اور  
کہیں کہ میں تمہارے ساتھ ہوں کسی گندی نگاہ کو  
تمہاری طرف اٹھنے سے پہلے ہی پھوڑ ڈالوں گا۔

پر امیر علی تو اس کی کوئی خاموش فریاد نہیں سن رہے  
تھے۔ وہ ان کی زندگی میں بھی ان سے کچھ نہیں کہہ پائی  
اور کئی کئی رہی اور اب موت جیسی اٹل حقیقت نے

رشتوں کی دوری ہی کاٹ دی تھی۔

\*\*\*

عینہ فارغ اوقات میں حویلی کے دوسرے حصے میں مقیم ملک جمانگیر اور افشار بیگم کی طرف چلی جاتیں رجم فارغ ہوتی تو وہ اسے بھی ساتھ لے لیتیں۔ لیکن اکثر اوقات وہ ان کے ساتھ جانے سے محذرت کر لیتی۔ عینہ اس سے بہت خوش تھیں۔ انہیں ایسے محسوس ہوتا تھا انہیں نے آگرہ کی ایک عرصے کی تہائی کا ماہوار کر دیا ہے۔ وہ انہیں سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرتیں شام کی چائے اکثر اس کے ساتھ پیتیں۔ یعنی وہ ان کے لیے خاص تھیں۔

حویلی کے دیگر ملازمین بھی عینہ کی اس کے لیے خصوصی توجہ محسوس کر رہے تھے اس لیے سب اس سے ادب سے پیش آتے۔ ملک ارسلان انہیں کو حویلی لانے کے فضلے سے مطمئن تھے کیونکہ اس کی آمد کے بعد عینہ خوش رہنے لگی تھیں۔ ایک مخصوص اداس اور یاسیت جو عرصہ دراز سے ملک ارسلان کی تمام تر توجہ اور محبت کے باوجود عینہ کی شخصیت کا حصہ بنی ہوئی تھی وہ اب کم ہونے لگی تھی۔ وہ زندگی کے معاملات میں پھر سے سرگرم ہو گئی تھیں۔ یہ تبدیلی خوش آئند تھی۔ انہیں بہت مختصر عرصے میں حویلی کا عمدہ بن گئی تھی۔

\*\*\*

ذیان پہلے سے زیادہ گم صم رہنے لگی تھی۔ اپنی تہائی بے چارے اور سچے سچے احساس کچھ اور بھی بڑھ گیا تھا۔ پہلے امیر علی کی زندگی میں کسی اپنے کے ہونے کا فرحت بخش اطمینان ہمراہ تھا۔ ان کے بعد یہ مان اور اطمینان بھی چھین چکا تھا۔

امیر علی کے انتقال کو ایک ماہ سے زائد ہو چکا تھا۔ روہینہ مستقل طور پر زرنہ کے پاس ہی تھیں وہ اب صبح و شام چلے لگاتار۔ امیر علی زندہ تھے تو اس کی آمدورفت کو زیادہ پسند نہیں کرتے تھے وہ بھی دینے و قفے سے آتا پراب کوئی آؤ کوئی دیوار نہیں رہی تھی۔ زرنہ عدت میں تھیں۔ عفت خانم نے دسبے دسبے الفاظ میں کہاں اور ذیان کی شادی کی بات چھیڑی۔

سفید حویلی جس میں انہیں یعنی رجم، ملک ارسلان اور عینہ کے ہمراہ آئی تھی بہت شاندار تھی۔ اپنی پریشانی کے باوجود وہ حویلی کی خوب صورتی، سجاوٹ اور وقار دیکھ کر دنگ رہ گئی تھیں۔ حویلی کے ساتھ خوب صورت باغ بھی تھا۔ جس میں نایاب اقسام کے پورے پورے اور درخت اپنی مبارکھا رہے تھے۔

عینہ نے رجم کو نوکرائیوں والے حصے میں نہیں ٹھہرایا تھا بلکہ حویلی کے باغیچے میں بنے کمروں میں سے ایک اس کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ یہ فرق صاف ظاہر کر رہا تھا کہ رجم کو اس نے خاص اہمیت اور حیثیت دی ہے۔ رجم کا رشتہ کا انتظام ہو گیا تھا اس کے بعد عینہ نے حویلی کے تمام ملازمین سے متعارف کروایا اور سب سے آخر میں وہ اسے افشار بیگم سے ملوانے آئیں۔

افشار بیگم کو انہیں یعنی رجم کی بے چارگی و درد ماندگی کا سن کر بہت دکھ ہوا۔ وہ اس کے لیے دن میں ہمہ روی محسوس کر رہی تھیں۔

عینہ وہ اسے پوری حویلی دکھا کر سب کا تعارف کروا چکی تھیں۔ شروع میں رجم بہت خوفزدہ اور سہمی ہوئی تھی اب اس کا خوف آہستہ آہستہ تحلیل ہو رہا تھا۔ حویلی میں ملک ارسلان اور عینہ بیگم ہی تھے اور باقی ڈھیر سارے ملازمین۔

ملک ارسلان صبح ناشتے کے بعد ڈیرے کی طرف نکل جاتے تھے۔ عینہ ہوتیں ملازموں کے ہمراہ۔ رجم کے ذمے کوئی خاص کام نہیں تھا اور فارغ بیٹھ بیٹھ کر وہ حقیقی معنوں میں آکٹا گئی تھی اس کی اسی آکٹاہٹ کے سبب عینہ نے حویلی کے ملازمین کی سپرد ویش کا کام اسے سونپ دیا۔ یعنی ایک لحاظ سے وہ سب کی انچارج تھیں۔ رجم نے یہ کام اس نوعیت کے دیگر امور کبھی بھی سرانجام نہیں دیئے تھے اس لیے یہ مصروفیت اس کے لیے نعمت تھی۔

ہی گھر میں اجنبی بن گئے ہیں۔ میرے دن رات خوف میں بسر ہو رہے ہیں۔ میں کالج سے آتے ہی اپنے کمرے میں کھس جاتی ہوں۔ ایسے لگتا ہے اس گھر کے دروازے پر میرے لیے پرائے ہوئے ہیں۔ وہ بے حد شکی اور ہراساں تھی۔

ہوا سے دیکھ کر رہ گئیں۔ وہ خود امیر علی کے بعد زیان کو دیکھ کر جی میں کڑھنیں۔ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھیں۔ آنے والے حالات کا اندازہ انہیں کچھ کچھ ابھی سے ہو رہا تھا۔

”اللہ پہ بھروسہ رکھو فکر مت کرو سب اچھا ہو جائے گا۔“ انہوں نے بیگمے انداز میں اسے تسلی دی۔ یہ الگ بات کہ یہ تسلی یقین سے خالی تھی۔

\*\*\*

رستم کام کرتی نوکریوں کو بدایات دے رہی تھیں۔ عزیزہ دور بیٹھی اوپر ہی دیکھ رہی تھیں۔ اس کی نظر رستم پر ہی تھی۔ رات سے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ جانے کیا بات تھی وہ رہ کر دل میں عجیب سے خیال آ رہے تھے۔ اب رستم کو دیکھتے ہوئے یہ خیال اور بھی طاقتور ہوتے جا رہے تھے۔ وہ پیچھے بہت پیچھے ماضی میں جا رہی تھیں۔ ماضی میں جانے کا یہ سفر اتنا آسان نہیں تھا انہیں کرب و اذیت کی کئی منزلوں سے گزرنا پڑا تھا۔

وہ سب کے سامنے سے اٹھ آئیں۔ اس وقت صرف تنہائی اور اندھیرا دکھاتا تھا۔ اندھیرا ہی تو ان کی فوجی پھولی روں کو اپنی ہڈیوں میں خوف دے سکتا تھا۔ اتنے برس گزر چکے تھے وہ بے خبر نہیں انہیں کچھ خبر نہ تھی جو وہ پیچھے چھوڑ آئی ہیں ”وہ متاع جان“ اس حال میں ہے۔ کوئی مددگار کوئی سہارا نہ تھا۔

ملک ارسلان ان کی کیفیت دیکھتے ہوئے انہیں صرف تسلی دے سکتے تھے۔ اور اتنے برس سے وہ یہ ہی کر رہے تھے۔ لیکن تسلی دلا سوں سے عزیزہ کے زخم کمال بھرنے والے تھے۔

\*\*\*

زرنہ نے انہیں اطمینان دلایا کہ عدت ختم ہوتے ہی وہ یہ معاملہ بھی نمٹا لیں گی۔ اوپر روینہ نے امیر علی کی ناگہانی موت اور اس کے بعد بہن کی بیوگی و عدت کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک بار بھی دیاب کے رشتے کی بات نہیں چھیڑی تھی۔ برعدت خانم کی آمد اور شادی کے تہنہ سے ان کے توجہ کا رخ بدل گیا۔ پھر دیاب کے صبح و شام کے چکر اس بات کو کہاں تک چھپا سکتے تھے۔ غصے سے آگ بگولہ ہو رہا تھا۔ امیر علی کی موت نے اسے زور دیا تھا۔ پھر زرنہ خالہ کا دم حمزہ کو چکا تھا وہ اب وہاں سے محروم غلام سی عورت تھیں۔ دیاب نے عدت خانم کو ذلیل کر کے وہاں سے چلا کیا۔ اچھا خاصا تانائیں رہا تھا۔ اب دیاب جیسے منہ زور کو قابو کرنا مشکل تھا۔

زرنہ کو اب اور خوف نہ رہا۔ نہ لگے تھے۔ وہ آہل اور سہارا تھیں۔ میاں میں رشتے، ارواں کے نام پر روینہ اور دیاب کے سوا ان کا کوئی بھی سہرا تھا اوپر امیر علی بھی اپنے تھے ان کے چند دور۔ رستم کے رشتے دار تھے۔ وہ مشکل میں آجائیں تو کوئی بھی اسے نہیں تھا۔ وہ جس پہ بھروسہ کر رہی تھیں۔ خود وہ عدت میں تھیں۔

دیاب اور روینہ تباہی کے کرتا دھرتیاں بولے تھے۔ ہر چیز پر ان کا کنٹرول تھا۔ ان دونوں کی بددیہلی کیفیت زرنہ نے محسوس کر رہی تھیں۔ سب سے پہلے تو دیاب نے عدت خانم کو بدتمیزی کر کے گھر سے نکالا پھر روینہ تپانے انہیں بھول لی پھر دیاب نے عدت خانم کو اب یہاں سے سو رت میں قدم نہ رکنے دیا جائے ویسے بھی دیاب نے جس طرح عدت خانم کو ذلیل اور رسوا کر کے گھر سے نکالا تھا۔ اس کے بعد ان کا یہاں آنا محال ہی تھا۔ زیان زرنہ کے گھم کی ہڈی بن چکی تھی نہ نکلی سکتی تھیں نہ اٹھ سکتی تھیں۔

زیان ہوا سے ساتھ اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ عدت خانم اور دیاب کا ہنگامہ شروع ہوتے ہی زیان دیار سے ہٹ جاتی تھیں۔ اس کے خوف اور بے چارگی کو محسوس کر کے ہوا بھی اس کے پیچھے نہیں۔

”ہوا یہ سب کیا ہو رہا ہے کیوں ہو رہا ہے۔ ہم ایسے

رات لحد بہ لحد تاریکی کا سفر طے کرتی اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔ بوا بہت دیر سے اپنے بستر پہ لیٹی کرویٹ بدل رہی تھیں۔ عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد وہ معمول کے ڈکڑاؤ کار میں کافی دیر مشغول رہیں۔ اصولاً اب انہیں نیند آجانی چاہیے تھی۔ نیند نہ آنے کی وجہ سے ان کی ذہنی چوچیں تھیں۔ اس چوچیں کو عفت خانم کے ساتھ وہاب کی من ماری نے اور بھی بڑھا دیا تھا۔

وہ رہا۔ اس گھر کے کیمپوں کی خدمت کرتی چلی آ رہی تھیں امیر علی انہیں گھر کا فرد کا درجہ دیتے تھے ان کی اوپ و انٹریم میں امیر علی نے کبھی کو تابی یا کسی نہیں کی تھی۔ بل دن بہ دن زینہ بیگم بھی بوا کی اہمیت کو سمجھ گئی تھیں اس لیے ان کے تعلقات بوا کے ساتھ خوشگوار ہی رہے۔ اس میں بوا کی مصلحت امیر فطرت اور سمجھداری کا بھی دخل تھا۔ وہ سب کی مزاج آشنا تھیں اور اس کے مطابق ہی براؤ کرتے۔ زینہ کا زبان کے ساتھ جو رویہ تھا وہ انہیں پسند نہیں تھا ڈھکے چھپے لفظوں میں انہوں نے زینہ کو اس کا احساس دلانا چاہا۔ وہاں سے مضبوط رد عمل ظاہر نہ ہونے پر انہوں نے اپنے ہونٹ سی لیے۔

امیر علی کی بیماری سے پہلے سب ٹھیک چل رہا تھا۔ وہ گھر کے سربراہ اور تمام اختیارات کے مالک تھے۔ اختیارات میں طاقت میں تبدیلی آئی تو بہت کچھ بدل گیا۔ زینہ شوہر پرست عورت تھیں اس کے ساتھ ساتھ وہ فیضان سے سخت عتا بھی رکھتی تھیں۔

وہاب کی فیضان کے ساتھ پسندیدگی اور فیضان کے حصول کی خواہش انہیں ذرا بھر نہیں بھائی تب ہی تو انہوں نے مکمل کے رشتے کے لیے راہ ہموار کی۔ جو وہاب کے خفیض و غضب کو اور بھی ہوا دینے کا باعث بنی۔ بوا نے بہت قریب سے وہاب کی فطرت اور عادات کا مشاہدہ کیا تھا۔ وہ کینڈہ پرور عضدی اور اپنی متعدد کے حصوں کے لیے حد سے گزر جانے والوں میں سے تھا۔

وہاب جنونی تھا اور فیضان کو حاصل کرنے کے لیے

## خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



ادارہ خواتین ڈائجسٹ

قیمت - 300 روپے

## نحلیں جمی بسق میں



فلخو جبین

قیمت - 400 روپے



ہفتہ کمرن 195 جون 2015

کچھ بھی کر سکتا تھا اب امیر علی نہیں رہے تھے وہ کرتا دھرتا بنا ہوا تھا۔ بلکہ رومینہ نے وہاب کو اور بھی آگے کی راہ دکھائی دی تھی۔ زبان سے وہاب نے ہر حال میں شادی کر لی تھی لیکن زبان کے ساتھ ساتھ اب وہ اس کی جائیداد کا بھی حقدار بننا چاہتا تھا۔ رومینہ اور وہ دونوں مل کر اس مقدمہ کا کمر رہے تھے۔

ہوا اپنی آنکھیں اور حلقہ کی رکھتی تھیں۔ زریںہ بھی کچھ کچھ بھانپ گئی تھیں کیونکہ رومینہ پتا اور وہاب نے امیر علی کی وراثت کے بارے میں انہیں ہر طرح سے کرید اتھا کہ امیر علی کی جتنی دولت ہے اتنی جائیداد ہے اور ان کے بیک اکاؤنٹس میں اس وقت کتنا پیسہ موجود ہے۔ زبان کو شادی کے موقع پر کیا کچھ دیا جائے گا۔

رومینہ پہلے وہاب کی پسند کی وجہ سے زبان کو ہونا چاہی تھی لیکن اب اس میں لاپرواہی کا عنصر بھی شامل ہو گیا تھا۔ رومینہ نے ہوائے ہی سامنے بھانے سے امیر علی کی وراثت کے بارے میں سوال کیا۔ تب اور اس میں وہاب کی پوری پلاننگ تھی۔ آئے الا دقت انہوین کی نوید دے رہا تھا اس لیے ہوا بے حد پریشان تھیں۔

رات گھڑی کی ٹک ٹک کے ساتھ گزرتی جا رہی تھی۔ ہوا اپنے بستر سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ وہ دروازے کے قریب اپنی تسلی کرنے کے لیے گئیں حالانکہ دروازہ اندر سے لاک تھا پھر بھی انہوں نے اپنی تسلی ضروری سمجھی تھی۔

کمرے میں زمو پور کا لمب جل رہا تھا۔ انہوں نے دو سرن لائٹ جلائی۔ اب کمرے میں بھرپور روشنی تھی۔ سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ ہوا کو نے میں رکھے اپنے جستی ٹرنک کی طرف بڑھیں۔ جستی ٹرنک کے ساتھ ہی ایک طرف کپڑوں کی الماری بھی انہوں نے الماری کھول کر چابیوں کا چھابڑ آدیا۔ جستی ٹرنک یہ مونا تالا کھول رہا تھا۔ چابیوں کے گچھے میں سے ایک چابی منتخب کر کے انہوں نے تالے پہ آزمائی تو وہ

فوراً کھل گیا۔ انہوں نے آگے جا کر ٹرنک میں رکھی اشیاء باہر نکالی شروع کر دیں۔

ٹرنک میں رکھی سب چیزیں اب باہر بچھے بستر پر پڑی تھیں۔ ٹرنک کے سب سے پچلے حصے میں ایک پولی پٹی تھی۔ ہوائے نکپا تے ہاتھوں سے وہ پولی پٹی باہر نکالی اور اس کی گرہیں کھولتی شروع کیں۔ ان کا انداز چونکا اور رازدارانہ تھا۔ رات کے سناٹے میں اس طرح ٹرنک کھول کر کچھ ڈھونڈنا ظاہر کر رہا تھا کہ پولی کے ساتھ یقیناً کوئی اہم راز وابستہ ہے۔ ورنہ وہ دن کے کسی بھی حصے میں اگر ٹرنک کھول کر کچھ بھی نکال اور رکھ سکتی تھیں۔

ہوا پولی کھول چکی تھیں۔ اس میں رکھی چیزیں ہوا کے ہاتھوں میں تھیں۔ اس میں دوسوے کی انگوٹھیاں اور کانوں کی بھاری بالیاں پڑی تھیں۔ ہوائے ان پہ مطلق توجہ نہ دی بلکہ انہوں نے وہ چیزیں ایک طرف رکھ کر پولی میں بڑے ایک شاپر کو باہر نکالا۔ شاپر منہ بوط اور گہرے رنگ کا تھا۔ ہوائے شاپر کھول کر اندر موندو لٹا۔ کو باہر نکالا۔ لٹافہ مینا لے رنگ کا تھا۔ اس کے اندر بڑا کاغذ گردش زمانہ سے پیرا اور بوسیدہ ہو رہا تھا۔ ہوائے کاٹتے ہاتھوں سے کاغذ کی تھیں کھولنا شروع کیا۔ یہ ایک خط تھا جو برسوں پہلے انہیں تحریر کیا گیا تھا۔ برسوں پہلے جب یہ خط ہوا کو بھیجا گیا تھا تب وہ اس کا جواب دینے کے باوجود بھی نہ دے پائی تھیں۔ اس ناکانے نے انہیں عجب سے احساس جرم کا شکار بنادیا تھا۔ اسی وجہ سے وہ زبان کا بہت خیال رکھتی تھیں اسے ایک لمحہ کے لیے بھی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتیں۔

زبان ان کے ہاتھوں میں پٹی پڑی تھی انہوں نے ایک ماں کی طرح اس کی ذمہ داریاں نبھائی تھیں۔ راتوں کو اس کے لیے جاگی تھیں اس کے کھانے پینے سے لے کر صفائی ستھرائی و تربیت ہر چیز کا خیال رکھا تھا۔ زریںہ سے امیر علی کی شادی کا ایک سبب زبان بھی تھیں۔ ہوائے زریںہ تلیم کو زبان کی طرف سے بالکل

بے فکر اور پرسکون آرویا تھا۔ وہ امیر علی کے باقی تینوں بچوں کی ماں اور محض بیوی تھیں۔ بوائے بس ذیان کو پیدا کرنے کا کرب برداشت نہیں کیا تھا باقی ہر لحاظ سے وہ اس کے لیے ماں نہیں تھیں۔

بواظ کھول چکی تھیں۔ خط کے مندرجات پہ ان کی نگاہ تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ انہیں بتانی نہیں چلا کہ کب اور کیسے ان کی آنکھیں کھلنا شروع ہوئیں۔ اس خط کے جواب دینے کا نام آ گیا تھا۔ بوائے خط پہا کی طرح پٹلی میں رکھا اور رنگ کے سب چیزیں بھر سے اس میں رچھیں۔ اب سب کچھ پہلے کی طرح تھا۔ رات کا آخری۔ شروع تھا۔ بوا کی تجدید کی نماز کا نام ہو گیا تھا۔ وہ وضو کر کے اپنے اللہ کے حضور جھک گئیں۔

بہت بہت بہت

وہ اب اپنے گھر کا چکر لگا کر دوپہر اور عصر زینہ بیگم کی طرف آ گیا تھا۔ ذیان کھانا کھا رہی تھی۔ اس کی آواز سننے ہی کھانا چھوڑ کر کمرے میں چلی گئی۔ ابو کی موت کے بعد سے وہ اب اور زینہ اور ہی تھے۔ ذیان کو وہ اب کی معنی خیز نگاہوں سے عجیب سے گھبراہٹ اور الجھن ہوتی اس لیے اس نے پوری کوشش ہوئی کہ وہ منظر سے غائب رہے۔ اب تو زینہ کو بھی وہ اب کے وجود سے بے زاری ہونے لگی تھی۔ پر وہ عدت میں تھیں اس لیے خون کے گھونٹ پینے پہ مجبور تھیں۔

بوائے دروازہ بجا کر اسے رات کے کھانے کے لیے باہر بلایا۔ اس نے باہر آنے سے انکار کر دیا۔ تب وہ اس کے لیے کھانے کی ٹرے لائیں۔ ذیان نے کمرے میں ہی کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے بلا وجہ ہی کمرے کے بیکر کاٹنے شروع کر دیے۔ اس مشغلے سے دل آکٹایا تو اس نے ایک کتاب اٹھالی۔ کتاب کا موضوع انتاد پب تھا کہ اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ باہر اب مکمل طور پر سناٹا اور خاموشی طاری تھی۔

اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا۔ کافی وقت گزر چکا تھا۔ سناٹا رہا تھا کہ سب خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہیں۔ وہ کتاب رکھ کر سونے کے لیے جو بنی بستر پر لیٹی اور بند لیپ آف کرنے کے لیے بن کی طرف ہاتھ بڑھایا اچانک لائٹ چلی گئی۔ کمراتاریکی میں ڈوب گیا۔ اسے یکدم ہی اندھیرے سے ڈر لگنے لگا۔ کھڑکی کی طرف جاتے ہوئے بھی خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اسے سی اور پگھلا بند ہوا تو تھوڑی دیر میں ہی بند کمرے کی وجہ سے ٹھنکن بڑھنے لگی۔ اس کی ٹھیں بھیگ کر جسم سے چپک گئی تھی۔

ذیان سے مزید گرمی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر آہنگی سے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور اوہ اوہ دیکھا۔ باہر ہنوز خاموشی اور سناٹا طاری تھا۔ اس نے کمرے سے باہر قدم رکھا۔

اندھیرا ہونے کے باوجود وہ بہت تیزی تیزی سے سیڑھیاں طے کر کے اوپر چھت پر آئی تھی۔ چھت پر آتے ہی اسے احساس ہوا کہ یہاں اس کے علاوہ کوئی اور ذی نفس پسینے سے موجود ہے۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سردی لہر دوڑ گئی۔ اس کی چھٹی حس نے اسے خبردار کیا۔ اور اس کی چھٹی حس کبھی غلط نہیں کہتی تھی۔

(بڑا آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)





# حیات کی لاکھ لاکھ کہانی

تم بھی بڑی ضدی ہو۔ تمہارے لیے میں نے سو ہے  
(سرخ) رنگ کی چوڑیاں اور سلوا (ہنر) پرانہ بھیج رہا  
ہوں ہنسنو تمہیں دے جانے گی، انہیں پہننا ضرور اور  
شیشے میں خود کو میری نظر سے بھی دیکھنا، چل جھلی شرما  
کیوں رہی ہے۔ اب گاؤں آیا تو ماں سے ضروریات  
کراں گا، بس اب گزارہ نہیں ہوتا۔ اپنا بوبت سارا  
کھیاں (خیال) رکھنا۔

ندی کے کنارے بلبل میٹھی پا کے سوبا جوڑا  
زندگی رہی تو تے فیڑ ملاں گے دل نا کرنا تھوڑا

\*\*\*

پیارے جیرے!

سوئے رب سے امید کرتی ہوں کہ تم ٹھیک  
ہو۔ میں بھی بس جی رہی ہوں۔ تمہاری یاد میں  
سارا دن رات تارے دیکھتی ہوں اور ان کی مختلف  
شکلیں بناتی رہتی ہوں۔ جس دن تمہارا خط ملا اس دن  
ہی رانی بھی گئی۔ ماں اب مجھے بھی تمہاری طرح دو  
جماعتیں پڑھا دیتے تھے۔ سبکی تو نہ ہوتی۔ مونیل کی  
بھی تم نے اچھی کئی تمہارے باقی تحفوں کو تو میں اماں  
کے سامنے تو ہنسنو کا نام دے دیتی ہوں، مونیل کا کیا  
کوں ہنسنو کے پاس تو اپنا بھی میرے ان میں (دو) دے  
بھی (جو مزا خط میں ہے وہ مونیل میں کمال ہے تو میں  
پڑھانے کے بعد سنبھال لیتی ہوں۔ روزانہ صبح اٹھ کے  
دیکھتی ہوں۔ ان میں سے تمہاری خوشبو (خوشبو) آتی  
ہے اور کبھی کبھار تو صورت بھی نظر آجاتی ہے۔ تم  
ہنس رہے ہونا، چلو جاؤ میرا مذاکھ (مذاق) نہ اڑاؤ۔  
تمہاری سبکی ہوتی چوڑیاں اور پرانہ مجھے مل گئے ہیں

پیاری شادو!

سلام عرض! میں خیریت (خیریت) سے شریک ہوا  
ہوں، لیکن میں جانتا ہوں تم خیریت سے نہیں ہوگی  
بیمار کی طرح میرے آنے پر تم نے رو کے اپنے  
جھیل ور گئے (ج) نہیں سجالے ہوں گے اور سویرے  
خالہ کے چپے پر سرور کا ہمانہ کر دیا ہوگا، لیکن میں  
تمہیں لیا کہوں، میری اپنی حالت بڑی خراب ہے۔  
آتا تو شرم میں پہلے بھی ہوں، لیکن اس بار دل بڑا اداس  
ہے۔ خورے (شاید) آتے وقت، تم نے اوقات نہیں  
ہونکی اس لیے میں نے ہنسنو کو بھیجا تھا، ماں گھر  
تم اپنی ماں کے ساتھ بیوہ دل پہ کپڑے دے گئی  
ہوئی کہیں۔ سارے رستے تمہیں ہی سوچتا رہا ہوں،  
رکش نہب اڑے یہ رکاتو مجھے پتا ہی نہیں چلا رکش  
والے پائے (بھائی) کے ہلانے پر میں تمہارے خیالوں  
سے نکلا، فیڑ (پھر) میں شرمندہ بھی بوبت (بست) ہوا۔ پر  
میں کیا کروں، میری سوچوں پر میرا اختیار نہیں، نہ مجھے  
بھوک لگتی ہے نہ نیند آتی ہے۔ میرے بار نیلی کتے  
ہیں اسے کوئی بیماری لگ گئی ہے اسے ڈاکٹر کو دکھاؤ  
انہیں لیا پتا اس بیماری کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس  
بھی نہیں، یہ مرض لاعلاج ہے اور یہ بیماری اب  
تھوڑی گئی ہے یہ تو چار سال پرانی ہے۔ اب تو یہ دن  
پدن گزری ہوئی جارہی ہے۔ اب تو میں دن رات  
تمہارا ہاتھ پکڑے گاؤں کی گلیوں، کھیتوں میں چلنے  
پھرنے کے سنے رکھتا ہوں۔ اج (آج) ہفتہ ہے ماسٹر  
صاحب کی بیٹی (تمہاری سہیلی) آئی ہوگی۔ اس سے خط  
پڑھا لیتا اور جواب بھی لکھوا لیتا۔ تمہیں کتنی بار کہا  
ہے، میں تمہیں مونیل (مونیا) لے دیتا ہوں، لیکن

تفنی پسند ہیں، ہمیں تندور والی روٹیاں پتا نہیں شہر  
وچ (میں) تجھے تندور والی روٹی کتنی بھی ہوگی یا نہیں۔  
خیالوں میں گم پتا ہی نہیں چلا۔ دونوں روٹیاں جوں گلی

ہوئی تھیں، کر کے سزا (جل) گئیں۔ وہ تو اہاں دھواں  
اٹھنے پہ آئیں تو انہوں نے زور سے مجھے دھمو کا جڑا۔  
ان کے کتے پہ میں خود بھی تندوری میں کرتے کرتے  
بچے۔ اپنا ہوں (ہست) سارا خیال رہنا، روٹی، ٹکڑا تم  
پہ کھالینا اور چا (چائے) زیادہ نہ پینا شاہو کے آجاتے  
ہو اور شہری کڑیوں سے بچ کے رہنا، خط ملتے ہی جواب  
دیتا۔

تفنی بار کہا ہے ایسی گلاں (باتیں) نہ لکھا کر رانیہ سے  
پرہانا ہوتا ہے، آوہ، ہستی (ہستی) ہے۔ میں نے دونوں  
چیزیں پہن کے دیکھیں اور انار کے پٹی میں سنبھل  
کے دکھ لیں۔ تن (تمن) ہفتے بند چاچا کر موکی کینز کی  
شادی ہے۔ پھر اپنے عید والے کٹے (مانا) رنگ کے  
سوٹ ساتھ پہنیں گی۔ تم آؤ گے ناشادی پہ، آنا ضرور،  
تمہارے بغیر دل بڑا اداس ہے، کل بھا کر کم کے ٹیکسٹریہ  
لگا گا، مجھے اپنے سوچوں کی زبان گا۔

ر دکھاں دیاں دے کے او سوہتاں  
تے سکھ ماہی نل لے گیا  
کل تندوری پہ روٹیاں لگانے لگی تو تیری یاد آئی،



عطر کی شیشی پتھر پر مار کر توڑ دوں گی  
خط کا جواب نہ دیا تو خط لکھتا ہی چھوڑ دوں گی  
رب راکھا  
صرف اور صرف تمہاری  
شادی

بیاری شادی!

سلام محبت! میں بالکل ٹھیک ہوں اور امید کرتا  
ہوں کہ تم بھی خیریت سے ہوگی۔ سیانے بچ کہتے ہیں  
اندرا کامو ہم ہی سب موسوں پہ حاوی ہوتا ہے۔ اس  
بارۃ شمرہ منظر ہی بدلا ہوا ہے، ہر چیز خوش ہے اور گنگنا  
رہی ہے۔ ارے یہ شاید میری اندر کی خوشی ہے جو مجھے ہر  
جگہ رقص کرتی رہتی نظر آ رہی ہے۔ جب بھی  
آنکھیں بند کرتا ہوں تو میرا پرپیاں دو رنگ (جیسا) روپ  
سامنے آجاتا ہے۔ لئے سوٹ میں تمہارا رنگ اس  
طرح چمک رہا تھا جیسے سونے کی روشنی میں کنک  
(گندم) چمکتی ہے اور وہ سونے کی چڑیاں اور برآمدہ  
خریدتے وقت مجھے اندازہ تو تھا کہ تمہیں پیارے انگلیں  
گئے، لیکن وہ تو تم پر ایسے بچے جیسے تمہارے لیے ہی  
بنے ہیں اور نیلی جی (جوتی) میں سبجے تمہارے دودھ  
ورنگے پاؤں تو مجھے بھول ہی نہیں رہے۔

لو جو بات تمہیں بتانی تھی۔ وہ تو میں بھول ہی گیا،  
میں نے انہاں سے کل (ہفت) کرلی۔ پہلے تو انہوں نے  
صاف انکار کر دیا، پھر بھنوں اور میں نے مٹیس کر کے  
منالیا۔ وہ کہتی ہیں شادی ہی کیوں کوئی ہو (اور) کڑی  
کیوں نہیں میں نے کہا۔

نیلی پہلی روشنی کمرے میں بند ہے  
میں کیا کروں مجھے بھنوں پسند ہے

اماں! آئیں گی تمہارے گھر دعا کرو چاچا، چاچی ہاں  
کریں۔ جب تک کوئی اچھی خبر نہیں ملے گی دل بہت  
بے چین رہے گا۔ اپنا بھوت سارا اکیال رکھنا۔

فقط تمہارا

جیرا

میرے سوئے نذر!  
سلام عرض آتے دنوں سے تمہارا خط آیا ہوا ہے،  
ماسٹر صاحب کے گھر جانے کا ٹائم ہی نہیں ملتا آج بھی  
رائی کو ابھر ہی بلایا ہے۔ کیا کروں اتنے کام اور میں  
اکیلی جان، صبح بائک (افان) کے ساتھ ماسی اٹھا دیتی  
ہے، نماز پڑھ کے بھوں (بھینسوں) کا بارہ صاف کرتی  
ہوں۔ انہیں کھلی ہے، باندھ کے چارہ ڈالتی ہوں، دودھ  
ڈالتی ہوں۔ اتنے میں دن نکل آتا ہے، ناشتہ پاتی ہوں،  
پھر سارا دن گھر کے کاموں میں مصروف گزر جاتا ہے۔  
دن میں وقفے وقفے سے تمہاری یاد بھی آتی رہتی ہے،  
کچھ دنوں سے تو زیادہ ہی آ رہی ہے، تم تھوڑے سے  
ناراض ہو کے جو گئے تھے کہ میں ہر وقت کام میں  
مصروف رہتی ہوں اور تم آتے ہو تو تمہیں ٹائم نہیں  
دیتی، یہ ہی تو فرق ہوتا ہے شادی سے پہلے اور بعد والی  
زندگی میں شادی سے پہلے تو بندہ ہر طرح سے آزاد  
ہوتا ہے، بعد میں اس پر بہت سی ذمہ داریاں عائد  
ہو جاتی ہیں جنہیں خوش اسلوبی سے پورا نہ کرنے کی  
صورت میں کئی بگاڑ پیدا ہو سکتے ہیں اور بگاڑ تو کبھی اچھا  
میں ہوتا، نہ رویوں میں، نہ گھروں میں اور نہ  
حاشیے میں۔ تم راضی ہو جاؤ نا اگلے ہفتے جب تم آؤ  
گر تو صبر، تمہیں ٹائم دوں گی اور کوئی کام نہیں کروں  
گی۔ نہ میری موجودگی میں ماسی کام کرتی ہیں تو مجھے  
اچھا نہیں لگتا اس لیے میں ان کے کرنے سے پہلے  
خود ہی کر دیتی ہوں اور مجھے ان کا اعتماد بھی تو حاصل کرنا  
ہے، جو کہ بہت مشکل ہے۔ کیونکہ میرے اوپر پسند کی  
شادی کا لیبل جو لگ چکا ہے، اچھا چنواں راضی ہو جاؤ  
اور اگلے ہفتے ضرور آنا میں تمہاری ساری شکایتیں دور  
کرنے کی کوشش کروں گی اور آتے ہوئے میرے لیے  
موتیل بھی لے آتا۔ اپنا بہت سارا خیال رکھنا۔

اللہ حافظ

تمہاری بیوی

شمشاد نذریر



فائزہ

فاخرہ گل

# عالم اسلام اور اسلام

آٹھویں قسط



طور پر چینا کے علاوہ کوئی اور تھا۔  
"جی ہاں میں علی بی بات کر رہا ہوں اور یہ بی ایڈریس ہے۔"

"کیا میری لائری نکلی ہے؟ خوشی اور حیرت کے بارے علی کی آواز چند گھنٹے کے ملازم کی طرح پھٹ گئی تھی۔"  
لیکن میں نے تو کوئی ایکشن نہیں جیتا تو لائری کیسے نکلی؟"  
"لیکن یار یہ سروس چار جڑ کچھ زیادہ نہیں ہیں؟" چلتے چلتے اس کے پاؤں کو بریک لگا۔

"منٹن نہیں نہیں... میں دسے دوں گا سروس چار جڑ تم بس میری رقم کو امانت سمجھ کر اپنے پاس رکھنا۔"  
"فون تو کھناک سے بند ہو گیا تھا، لیکن علی کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر سروس چار جڑ کے لیے اسے پیسے دے گا کون؟ ضمیر بھائی، آپنی خالہ! پندرہ! اب؟"

دھیرے دھیرے علی نے انہیں اپنی لائری نکلتے، بکینی کی طرف سے فون آنے، سروس چار جڑ مانگنے اور اس کے پاس پیسے نہ ہونے کے بارے میں بتایا تو خالہ کا جوش بھی قابل دید تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ فوراً سے جا کر لائری کی رقم لے گئیں۔ "یہ بتا دو علی کہ میں نے کیا کرنا ہے؟"

"وہ جو آپ نے پہلے کبھی نہیں کیا؟" علی نے ان کے کان کے پاس جا کر کہا۔  
"ار...؟"

"نہیں خالہ کا!"  
"کام نہیں کریں کام والی لگتی ہوں۔ دماغ ٹھیک ہے تمہارا؟" وہ بدکڑی لڑکی تھی۔

اسی دوران اندھا مرد، گڑبڑ کی رفتار سے چینا اندرونی دروازے سے برآمد ہوئی۔

"علی! چینا نے کتنی دیر ہو گئی میں فون کیا تھا کہ آجاؤ، لیکن تم نہیں آئے، آخر مسئلہ کیا ہے؟"

"جی یہ خالہ... انہوں نے سب اٹھوا لیا، مجھ سے انہوں نے موقع سے میرا فائدہ اٹھایا ہے آپ۔" اس نے ننھے سے معصوم بچہ کی طرح شکایت کی، "ورنہ دل تو چاہ رہا تھا پورا پر سرنگرا مانا، اپنا نہیں خالہ۔"

"ارے قسم! لو چینا میں نے کوئی دھوکے سے اس کا قاعدہ نہیں اٹھایا، ازم نگار رہا ہے مجھ پر۔" چینا سخت جھنجھلاہٹ کا شکار تھی۔

چینا نے علی کا ہاتھ پکڑا اور تقریباً "تھپتھپتے ہوئے شادی

"دیکھا... چینا کے آئینڈے سے کتنا فائدہ ہوا۔ آج اتنے سارے لوگوں نے رجسٹریشن کی فیس دی، تم خوش ہو یا ضمیر؟" کاٹننس کے جانے کے بعد چینا نے ضمیر پر ہتھ پڑا۔

"سچ کہہ رہی ہوں... میں تو اتنا خوش ہوں کہ ڈر رہا ہوں، پاگل سی نہ ہو جاؤں..." وہ بھی مسکرائے۔

"اسی لیے تو کہتی ہوں کہ بوی ہزار نفرت ہے۔"  
"ہزار ہوں تو مانا... اور وہ بھی اس لیے کہ کمیشنیشن رہتا ہے۔" سوس نے نئی منطق نکالی تھی۔

"شوہر کا بھی رچا ہے نا کہ وہ بھی سب سے زیادہ پیار کرے۔"

"ہاں تو تو... فیڈر تو ہر بوی کے علاوہ سب سے زیادہ پیار کرتے ہیں اور باقی اس ہند کی بیویاں انہیں سب سے زیادہ پیار کرتی ہیں۔"

"چھوڑو بھی ضمیر، چینا کو خیال ہے کہ شوہر کو چاہیے بوی کی ہر ہندنا پسند کو بھی خوشی اپنا لے اس کا موڈ دیکھ کر بات کرے۔ جیسے کھانا دھوپ کا کرے، سوتی خوشی کھالے۔

خود بخود کی روک ٹوک نہ کرے اور مختصر یہ کہ بوی کی ہر بات پر کمر چپ چاپ اس کے کی مرگ لگا جائے۔" شادی دفتر میں کی گئی تمام سجاوٹ کو دیکھتے ہوئے کمریڈٹ لینے کے انداز میں بیٹانے اسے اپنے مطابق ایک اچھے شوہر کی تمام خوبیاں بتاؤ تو وہ حقیقتاً چڑ گیا۔

"میں تمہارا شوہر ہوں، نفاق نہیں ہوں جس پر تم اپنی مرضی کا ایڈریس لکھنا چاہ رہی ہو۔"

"اچھا چلو چھوڑو، چینا کی مانو تو یہ چڑچڑاہٹ ختم کرنے کے لیے ہم دونوں کو ہونڈنگ کرنی چاہیے۔ چینا کا مطلب ہے Sunday کو تم اور Monday کو

چینا ہونڈنگ کرنے جائے گی۔" خوش ہوتے ہوئے ضمیر کو ایک ماس کی بات کا مطلب سمجھ آیا تو چپ سی لگ گئی۔



چینا نے علی کو فون کر کے بلایا تھا، تاکہ وہ فوراً سے شادی دفتر میں آکے رشتے کے لیے آئی نرکی کے سامنے خود کو پیش کرے اور اس سے پہلے کہ وہ پرفیوم کا آخری اسپرے کر کے کمرے سے نکلے۔ ایک بار پھر فون بجنے لگا۔  
"اوہو آپنی کمانا آ رہا ہوں۔" دوسری طرف غیر متوقع

دفتر کی طرف چلی گئی۔ لڑکی والوں کو اتنی دیر سے جو جتن کر کے اس نے روک ہوا تھا یہ وہی جانتی تھی۔



”ہیلو... اگر میں غلط نہیں تو آپ یقیناً لڑکی ہیں۔“  
چینا نے اسے سرے میں پہنچ کر خود باہر اس لڑکی کے والدین کو بے لگائی لگائی اور اب علی سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھ کر خود کو یقین دلایا تھا کہ یہی لڑکی ہے۔

”جی ہاں آپ غلط ہی ہیں۔ یونکہ میں تو بچی ہوں۔“  
ٹاٹ جے نے اس لڑکی نے ٹانگ پر ٹانگ چڑھاتے ہوئے غور سے جواب دیا تو علی کو دلچسپی محسوس ہوئی۔

”اوہ اچھا! بھارتیہ آپ بلکہ مکہ مکرمہ بچی ہو جس کے بارے میں لوگوں کے درمیان اسے پوری ہوئی ہے کہ یا ربی بڑی زبردست ہے۔ بچی کا مکہ مکرمہ ہے یا یونانی دوسری میں نئی بچی کئی ہے دیکھی؟“  
”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہے“ یعنی ہم ایک

دوسرے سے رشتے کی غرض سے مل رہے ہیں اور تم ہو کہ اس طرح کی فضول باتیں کر کے وقت برباد کر رہے ہو۔ وہ یقیناً تمہارا ہاؤس میں گفتگو کے طویل و عرض سے واقف نہیں یعنی جب سی آواز میں گھبرائی تھی۔

”مجھے تو اس طرح کی باتیں کرنا آتی ہیں۔ بلکہ مجھے یہاں ہمارے گھر میں تو فیض ہے اس طرح کی بات چیت کرنے کا“ علی نے خنجرہ 440 واٹ سے آگاہ کیا۔ مقصد صرف اور صرف اسے مانانا اور بھگانا تھا ورنہ لڑکیوں سے بات کرنے میں تو وہ کافی ماہر تھا۔

”تمہارا گھر ہے یا چڑیا گھر؟“ وہ چڑ کر کھڑی ہو گئی تو علی نے ہراساں کیا۔

”ہیں کرو! ہیں کرو! ہر... دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے زور سے پہنچی تھی۔ اتنی زور سے کہ باہر بیٹھے ضمیر بھائی چینا اور اس کی بڑی کے بھی ڈیڈی جن کے چرب کے آواز سے عاف لگتا تھا کہ وہ شادی دفتر میں نہیں بلکہ کسی میسرانی ہوم میں خبر کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ اب جو ایک دم اندر سے آوازیں آنا شروع ہوئیں تو آؤ دیکھنا نہ جھٹ سے اٹھ کر اس کمرے کا دروازہ حولا جس سے آوازیں آرہی تھیں۔ چینا نے تو اچھی کرنا چاہا تھا لیکن دروازہ چوری قوت سے کھولنے کے بعد جب سب اندر داخل ہوئے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اندر صرف

علی ہی موجود تھا جو بوکھلاہٹ کے عالم میں دروازے کے پیچھے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ معمر کھاتا جب ایک بار پھر اسی لڑکی کی ہائے کرنے کی آوازیں آنے لگیں یعنی کہ وہ عین اس وقت دروازہ کھولنے لگی تھی جب چینا نے پوری قوت سے باہر کی طرف سے دروازہ اندر مارا جو اس کی پیشانی پر لگ کر پیشانی میں بتلا کر گیا۔

”اوہ مائی گاڈ... یہ میری بچی کا کاشٹر کر دیا تم لوگوں نے خالو۔“ ماڈرن ماں نے لپک کر چھوٹی سی کرنی پٹنے اپنی بڑی سی بیٹی کو اٹھایا اور سینے سے لگالیا۔

”میں پریس کا لفٹرس کروں گی، میڈیا بلاؤں گی، پولیس بھیجوں گی، اوہ مائی گاڈ۔“

”علی، چینا کو کچھ بتاؤ کہ آخر یہ سب چکر کیا ہے۔ تم نے اندر کر کیا کیا ہے؟ اور یہ... یہ کیا کہہ رہی تھی کیوں چلا رہی تھی؟“ چینا اور ضمیر بھائی کو شادی دفتر کا مستقبل تاریک معلوم ہو رہا تھا۔

”ارے یہ کیا بتائے گا بدھو... اب تو میں بتاؤں گی ساری دنیا کو۔“ زخم خوردہ آواز ابھری۔

”اب میں دیکھتی ہوں کہ تم لوگ یہ میرج ہو رو کیسے کھولتے ہو، پلو پلو۔“ ممی بوڈی کے ساتھ پیشی تو چلی گئی لیکن ضمیر بھائی اور چینا آتی کا غصہ نہ گیا۔ ضمیر بھائی پاؤں پیچھتے ہوئے کھور کر باہر چلے گئے تو علی بولا۔

”آئی گولی ماریں ان سب کو پلینز سکرائس، تاکہ میں آپ کو ایک خوش خبری بتاؤں۔“

”تم اور خوش خبری؟“ حیران ہوتے ہوئے بھی خوش خبری کے لیے وہ سلامی۔

”آئی شدی دفتر کا خالہ ذہن سے نکال کر میری بات سنیں۔ کہ میں دراصل رمدیٹا، اونچا مقام حاصل کرنا چاہتا ہوں اور اس کے لیے مجھے چاہیے کہ بددعا ہے۔“

”اونچا مقام چاہیے تو سمجھو کہ درخت پر چڑھ جاؤ نا۔ مقام بھی اونچا قیام بھی اور طعام بھی املا۔“

”اوہو! آئی! آپ سمجھ نہیں رہیں نا۔“ اسے چپناکی ذہن حالت پر ترس آیا۔

علی نے نعل نقیض سے لاٹری کے متعلق بتایا۔  
”واؤ... واؤ... واؤ یعنی واؤ... یہ تو بہت خوشی کی بات ہے، لیکن... چینا تو خود ضمیر کے مقروض ہے۔“

”ارے آئی... ضمیر کے مقروض تو ہم سب ہی ہیں۔“ علی نے زبردستی سجدہ ہونا چاہا لیکن اس وقت چینا کا

ایکوشل ہونے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ اسی لیے فوراً وضاحت کی۔

”کچھ کریں آئی پلیز جگہ کریں۔“ علی اس قدر دیکھی موسمی طور پر ہی ہوا تھا سوچنا کا چو نکلا لازم تھا۔



”پتہ کد رسے جاری ہو؟“ ابانے کچن کا تقیدی جائزہ لینے کے بعد چندا کے کمرے میں یوں قدم رکھا جیسے اعلا حیران سیلابی علاقوں میں رکھتے ہیں۔ سوئے پہ سناگہ۔ سینٹر چندا اور ادھر کچھ ڈھونڈتی ہوئی پائی گئی۔

”نہیں ابانے میں تو نہیں جاری کریں۔“  
”گلتے۔ کس شے میں؟“ انہوں نے اندازہ لگا کر منہ کینیا کے نقشہ پر اشارہ کیا تھا۔

”جی ہاں وہ میں نے نہ کہنی یہاں کہہ رہی۔ آپ نے تو نہیں دیکھی کہیں؟“

”کمرے میں نے دیکھی ہے۔ پھر وہ کمرے لگانے کی وجہ پوچھ سکتا ہوئی؟“

”جی جی ابانے پوچھیں۔“ وہ مطمئن سمجھی تھی کہ کمرے مل گئی ہے، لیکن پوچھنے کی اجازت ملنے پر بھی ابانے صرف گھورنے سے کام چلا کر ارب سنگ نیبل کے سب سے چلے درازتہ کمرے پر آمد کر لی۔

پتہ کد میں تیرا باب ہوں اور تیرے بارے میں سوچنا تے میرا فرض ہے۔ ایس لئی میں نے سوچا ہے کہ پڑھائی سز بائی اپنی جگہ تے پر اب تیری زندگی توں کسی سا بھی کی ضرورت ہے جو دن رات تیرے ساتھ رہے اک دوست بن گئے۔ تیرا ایس بارے میں کیا خیال ہے۔“

”ابانے جو آپ کی مرضی ہے نا، وہی ہے میری مرضی نہ پہلے بھی آپ کے کسی فیصلے کے آگے کیا ہے انکار اور نہ ہی غروں کی آئندہ۔“ ابانے اتنی کھلی رائے مانگنے پر تو شرمانا بنا تھا اس لیے وہ کھلی آنکھیں جھکا کر شرابی۔

”تے بس پھر ٹھیک ہے پتہ کد اپنی طرف سے تیاری رکھیں ویسے تے دے گھر اور پیچھے ہی ہیں۔ پر نیر دی ذرا رسم درواج تے کرنے ہی پڑتے ہیں نا اور تیری بات تے تو جانتی ہے نا کہ یہ لوگ مجھے پسند مسند نہیں کر دیکھ لے تیری خاطر تیرا ابا امیر قربانی دی دے کے کما کوئی گل

نہیں۔“

”ابانے۔ آپ ہیں واقعی ایک عظیم انسان، مجھے آپ کی بیٹی ہونے پر ہر بار ہے فخر۔“

”اوچل کوئی گل نہیں۔ خیر ہے کدی کدرا ہو جاتا ہے فحری تو نا بر شان ہو۔“ ابانے تہنید سنبھالا اور مستقبل کے منصوبے بناتے کمرے سے نکلتے نکلتے پھر ایک دفعہ مڑے اور چندا کو دیکھا جو اس وقت اتنی خوش تھی جسے کپڑوں کی دکان پر ساٹھ فیصد سیل دیکھ آئی ہو۔ ابانے کو یہ تو تھا کہ وہ ان کے فیصلے سے خوش ہوئی۔ لیکن اس کے اس قدر خوش ہونے کی امید ابانے کو ہرگز نہیں تھی۔ جب ہی اس کی خوشی اور حیرت کو مزید دکانا کرنے کا سوچتے ہوئے ایک اور فراخ دلانہ آفر کر کے یقیناً اسے بے ہوش کرنے میں کوئی کسر نہ چھوٹی۔

”اچھا۔ ایسا کر جا کے اس شتومبیزے کو دی بتا دے میرے اس فیصلے کا۔“

”شتومبیزے؟“ چندا کو سمجھ نہیں آیا تھا کہ لقب کے عطا کیا گیا ہے۔

”اوسے آہو۔ علی دی بات کر رہا ہوں میں تو بے شک اوس شتومبیزے کو بتا دیں، تاکہ کام ویج ڈیری نہ ہو تے۔ وہ سب وی اس کام ویج راضی ہوں۔ بالی میں سنبھال لوں گا۔“

ابا بات ختم کر کے چلے گئے تھے، لیکن چندا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کس طرح اچھل کود کرے نا پے گا۔ شور مچائے اور سب کو بتائے کہ واقعی جگہ بدلنے سے انسان کے ذہن پر کتنے حذب اثرات پڑتے ہیں۔

”تے ہاں اک ہر گھنٹہ۔“ ابانے آتی جانی لائٹ کی طرح بار بار آ جا رہے تھے۔ چنا اپ چو گئی۔ ”کوئی چیز تیر منگالی ہوئی نا تے مجھے تا میں، فریمن پر مشکل وی ہو جاتی ہے اور ایس ای شاہ خواہ کسی کا سان (احسان) دی لینا پڑا ہے۔ میں آپ جو ہوں سارے کم شرم کرنے کے لیے۔“

”ابانے کیا میں دیکھ رہی ہوں کوئی خواہ۔“  
”او نہیں پتہ کد۔ وہ دراصل شادی کوئی روز روتہ نہیں نا ہوئی بس ایسے لئی۔“ بات کر کے وہ پھر غائب ہو گئے تھے اور چندا نے صرف یہ کہ علی کو ساری صورت حال بتانے کے لیے بے چین ہو گئی تھی، بلکہ ساتھ ساتھ یہ بھی سوچنے لگی تھی کہ اس خاص موقع سے پہلے ابا سے کروایا جانا والا کام کون کون سا ہے۔



تھے؟“ ڈانٹ پڑے ہوئے علی کو دیکھا۔  
 ”اسی دوران ضمیر بھائی کی نظر اپنے نیچے گرے ہوئے  
 ادھ کھلے وانٹ پر پڑی تو فوراً جا کر اٹھایا۔

”یہ... یہ میرا وانٹ... نیچے...؟“  
 ”وہ... وہ دراصل ضمیر بھائی آپ کو تپا ہے ناں کہ پیسے  
 آپنی کے ہاتھ کی میل ہوتے ہیں... تو وہ آپنی کو ناں  
 اپنے ہاتھ بہت ملے لگ رہے تھے اور یہ آپ کے پیسوں  
 سے ہاتھ دھو چاہتی تھیں۔“

”ہاں ضمیر... تمہیں پتا ہے ناں چپنا کتنی صفائی پسند  
 ہے۔“ وہ بات کو رہ جانے پر منکر لائی۔

”جی ہے چپنا... اسی لیے صفایا کرنے کے لیے ملازم  
 بھی رکھا ہوا ہے۔“ ضمیر بھائی نے علی کی طرف دیکھتے  
 ہوئے اشاراً ”اسے ملازم کہا۔“

”واہ ضمیر... شوہر ہو تو تمہارے جیسا... یعنی خود کو چپنا  
 کا ملازم کہتے ہوئے بھی تمہیں شرم نہیں آتی کاش چپنا  
 تمہیں دیری بول دے کہہ سکتی۔“

”ضمیر بھائی... ملازم کہیں کے۔“ چپنا کے بات ختم  
 کرتے ہی علی نے بھی بے عزتی میں حصہ ڈالا۔  
 ”اب جاؤ گے بھی یا کیدو کی طرح چوکیداری ہی کرتے  
 رہو گے ہماری؟“

”ضمیر... کیا کہہ رہے ہو؟ چپنا کا بھائی ہے۔“  
 ”اسی لیے تو کیدو نہیں کہاںں کیدو کی طرح کہا ہے۔“  
 ضمیر علی نے وضاحت پر چپنا سکرانے لگی۔

”کاش چپنا تمہیں آتی اور یہ کہہ سکتی۔“ چپنا کے یوں پار  
 سے دیکھتے ضمیر بھائی اس کی طرف پیش قدمی کرتے  
 کرتے علی کو دیکھ کر بھرپور گئے جو ابھی تک کھانا بنا رہی  
 کھڑا ہوا تھا اور ایسے کڑوا تھا کہ گٹا کھڑا ہوا نہیں بلکہ جما  
 ہوا ہے۔ وہیں سے اشارہ کرتے اس نے چپنا کو یاد دلایا کہ  
 موقع اچھا ہے۔ پیسے مانگ لیں۔

”وہ ضمیر... دراصل علی کو پورے تھوڑے سے پیسے  
 چاہئیں۔“ سو ف مننے کے انداز میں چپنا نے ہاتھ مسکے تو  
 ضمیر بھائی کو مزید غصہ آ گیا۔

”علی کو؟ حرام کے پیسے نہیں ہیں میرے پاس۔“ بات  
 کر کے ان کا خیال تو یہی تھا کہ وہ بھیس میں کمرے سے نکل  
 جائیں لیکن نہیں جانتے تھے کہ ایک آفت خالہ کے روپ  
 باہر بھی کھڑی ہے اور جیسے ہی انہوں نے دروازہ کھولنے کے  
 لیے ہینڈل پر ہاتھ رکھا وہ باہر سے دروازہ کھولنے کم اور

علی اور چپنا سروس چار جڑ اپنے کے لیے روپوں کی  
 تلاش میں اس وقت بیز روم کے باہر کھڑے تھے جب  
 ضمیر بھائی ”دل کے ارمان“ آئوٹ میں یہ گئے۔ ”دل ہی  
 دل میں گنگنا تے ہوئے اب اس لیے ہی شادی دفتر میں بیٹھے  
 ہوئے تھے۔“

اور حیرنا... وہ بے باؤں اپنے ہی بیز روم میں جا کر ضمیر  
 کے موجود نہ ہونے کی یقین دہانی کی اور پھر علی کو بھی بلانے  
 کے بعد بولی۔

”جاؤ آج، شکر ہے کہ ضمیر نہیں ہے۔“  
 بات... کے ساتھ ساتھ وہ بڑی تیزی سے ضمیر کا  
 وانٹ جس دھڑ دھڑ رہی تھی اور ایک دم اس کے دھڑکنے میں  
 موجود کوٹ کی جیب سے وانٹ نکل بھی آیا جیسی اس نے  
 خوشی سے یا ہو کا غریب لگا لیا۔

”وانٹ تو مل گیا ہے ناں، کیسا اب اس کے اندر سے  
 بھی تو کچھ ملے ناں یہ تو دور ہے، کیسے میں ہی ضمیر بھائی کے  
 منہ کی طرح تپلا اور دماغ کی طرح تال لے رہا ہے۔“  
 ”علی تم سچی ناں... کم از کم کام سن تو چپنا کی طرح  
 باتیں ہی اچھی کر لیا کرو۔“

ابھی چپنا کے جذباتی ہونے کی باری آتی تھی کہ ضمیر  
 متوقعہ طور پر ضمیر بھائی کمرے میں آگئے اور جیسے ہی اسے وہ  
 تو کھینک کے مقابلے میں یہاں بجلی ہونے اور کمرہ ٹھنڈا  
 ہونے سے یہ سکون ہوئے تھے لیکن وہ دونوں بوکھلا گئے تھے  
 اور اتنا بوکھلائے کہ علی نے تو اقاعدہ سلام بھی کر ڈالا۔

”وہ... ضمیر بھائی... السلام و علیکم درمستہ اللہ“  
 ”لاحول ولا...“ علی کے قریب سے گزر کر صوفے پر  
 جاتے جاتے وہ درمیان میں ہی رکے اور بولے ”تمہیں  
 سی نے پانی سے پرہیز بتایا ہے کیا؟“ اسے یاد رہا کہ کم از کم  
 بیٹھے بعد بخیر منہ ہی دھو لیتا ہے۔

”جب منہ روزو دھوئے منہ بھی دوسا ہی رہنا ہو تو پھر بھلا  
 فائدہ روزو دھونے کا؟“ علی نے مانتہ کیا۔ ”اور ویسے بھی  
 بندہ باہر جانے تو صاف ستھرا ہو بھی جائے اب گھر میں ہی  
 رہنا ہو تو بھلا کیا فائدہ۔“

”چپنا... فضول باتیں چھوڑو، یہ اس وقت ہمارے  
 کمرے میں کیا کر رہا ہے؟“  
 ”ابھی تو خاموش کھڑا ہے آدھا منٹ پہلے تم سے باتیں  
 کر رہا تھا۔“

”میں پوچھ رہا ہوں کہ بھٹے سے پہلے تم دونوں کیا کر رہے



مارنے کے انداز میں زیادہ اندر داخل ہوئیں۔ ضمیر بھائی نے بمشکل لڑکھڑائے ہوئے اپنا ہاتھ تھاما۔ مگر یہ پوچھنے کا وقت بھلا اس کے پاس تھا کہ انہیں چوٹ لگی یا نہیں۔

”ضمیر دے دوتا پلینے۔“  
”نہیں دوں گا، نہیں دوں گا۔“ انہیں دوں گا۔۔۔ آخر میری

اپنی کمائی کے ہیں۔ کیسے دے دوں؟“

”ہاں۔۔۔ یہ تمہاری بالی کب رکھو اگر ٹی ہے؟“ خالہ نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر یوں چھینک ماری کہ سامنے کھڑی پنا کافی من میں کھل گیا۔

”مالی کے نہیں ہیں خالہ کمائی کے ہیں۔“ ہاتھ مالتے، دے رہا ہلائے۔

”کئی تلی بھی تلی۔۔۔ سیدھی طرح بتاتے کیوں نہیں ہو کس سے پیسے ہیں۔“ خالہ کو غصہ ہی تقریباً اتنی کیا تھا

اور اس سے پہلے کہ وہ دلی پرہیزی دار کرتیں چینا بولی۔  
”چینا کا تو مشورہ ہے کہ ضمیر بس اب پیسے دے بھی دو“

ورنہ خالہ مہاں چھوڑیں گی۔“

”اوہ میرے خدا۔“ ضمیر بھائی کو اپنا داغ موت کے

کتوں میں گھومتا محسوس ہوا تو فوراً ہی والد سے سوکا

نوٹ نکال کر علی کی طرف بڑھایا۔ جو علی نے تو فوراً ہی پکڑ

لیا مگر چینا بولی۔  
”ضمیر۔۔۔ تم نے سو کا نوٹ علی کو ہاتھ صاف کرنے کے

لیے دیا ہے؟“

”ہاں تو اور کیا آئی دیکھ میں یہ ہے آپ کی اوقات۔“

”علی بوجیز ہے ہی نہیں اس کے بارے میں بات کرنے

کی کیا ضرورت ہے۔“ چینا کے بولنے سے پہلے ہی ضمیر

بھائی بول اٹھے تھے۔  
”ہاں ضرورت تو بس اب اوپر جانے کی ہی ہے۔ اور

میں اوپر جا رہا ہوں۔“

”نہیں علی نہیں۔۔۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے اوپر

جانے کی۔ اتنا تیز پانی نہ بنو چینا کہ بھائی کا کاش کہ چینا

تمہارے ساتھ ہوتی نا انصافی روک سکتی۔۔۔“ چینا دل

جی سے ردنا شروع کرنے والی تھی کہ علی نے معاملہ

کلیئر کیا۔

”اوہو آئی میں اوپر والے پورشن میں جا رہا ہوں۔“

”کیوں؟“ ان کی نوٹیاں ٹھیک کرتی ہیں؟“ ضمیر بھائی

نے طنز کیا۔

”روکو میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی کیونکہ مجھے

سب پتہ ہے کہ تم وہاں بھی پیسے مانگتے جاؤ گے۔۔۔ اور اگر

خدا ناخواستہ انہوں نے تمہیں پیسے دیے تو اتنی

بڑی رقم لے کر اکیلے نیچے آنا بھی تو ٹھیک نہیں ہے نا۔“

خالہ ان لوگوں میں سے تھیں جو پارہ پری کرنے کے ہمانے

کئی لوگوں کی موت کا انوکھا سنا آتے ہیں۔

”پیسے پیسے پیسے۔۔۔ مجھے بھی تو سمجھ آئے نا کہ آخر ان

پیسوں کا کرنا کیا ہے تم نے؟“ ضمیر بھائی نے آخر پوچھ ہی لیا

تھا کیونکہ جس پینے پر پیسوں اور پیسے اور جھار دیئے والے

بندے کی تلاش جاری تھی اور شادی دفتر بند ہونے کے

نقصان سے آنکھ چرائی تھی اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا

کہ کچھ نہ کچھ ہے جس کی پردہ داری ہے۔

”کوئی بتائے گا کہ ان پیسوں سے کیا کیا جائے گا؟“

”جی ہاں میں بتاؤں گا۔“ علی نے تو کیلے میل کے سرے

جیسا منہ بنایا۔

”ان پیسوں سے آپ کو زکوٰۃ دی جائے گی۔“ بات ختم

کر کے علی فوراً ہی کمرے سے نکل کر اوپر والے پورشن کی

طرف بیٹھا۔ ”تو ٹھیک دروازے کی طرح خالہ بھی اس کے

پیچھے ہی تھیں۔“ اوہر ضمیر بھائی کی بے چینی بھی عروج پر تھی

لہذا چین نے انہیں تفصیل سے آگاہ کرنا اپنا فرض سمجھا۔

☆ ☆ ☆

ایک زمانہ تھا جب لوگ بیمار میں اندھے ہوا کرتے تھے

لیکن اب آگے ہوتے ہیں اور اس کی تازہ ترین مثال علی

تھا جو چہ اگوسا۔۔۔ نئے پا کر عجیب سا ہو گیا تھا۔

”میسو۔۔۔ بالی کی بندہ۔۔۔“ اور اس سے پہلے کہ چندا بھی

کچھ شہابیوں اور ہر انور کے ساتھ علی کو ساری بات

بتاتی۔۔۔ علی کے پیچھے۔۔۔ حال کا نہ، وار ہو تا سر منہ کا زانقہ

ہی لگا کر گیا۔

”تمہارے اماں ہیں؟“ علی نے آج بھی کی تیز خوشبو کی

طرح زبردستی محبت سمجھنے کی کوشش کی تھی جواب میں

چند اسے برا سامنے بنا کر ٹی میں سر ہلا دیا کہ آج صبح سے

بالکل ایسے میں بات کرنا چاہتی تھی مگر ساتھ ہی خانہ کو بھیج

تو ماحول بگڑا ہوا لگا اور یہ جان کر کہ وہ اس وقت کھڑی کر رہی

ہے علی شدید خوشی سے کچھ بولنے لگا تھا کہ خالہ نے تم

سے کہا۔

”اماں! وہ اتنا علیہ راجعون۔۔۔ وہ کب چلے گئے ایسے چپ

چاپ بن جائے۔“

اور اب تو مجھے بھی مل گیا ہے۔“ خالہ نے اپنے ہی حساب سے بات کی۔ بلکہ علی یوں ایک دم بات بگڑ جانے پر بہ حد پریشان تھا۔



ضمیر بھائی اور چنیا بڑی ہی بے چینی سے لاؤنج میں علی کی طرف سے آنے والی خبر کا ایسے انتظار کر رہے تھے گویا وہ ہاسپٹل کے لیڈیز وارڈ میں کھڑے ہوں۔ اسی دوران علی کے بجائے چندا کو میڈیسیوں سے اترنا دیکھا تو بڑے جوش سے اس کی طرف بڑھے۔

”پاس چندا! بتاؤ کیا ہوا؟ سچ چنیا بہت ہی بے چین ہے۔“

”آئی میں گھر سے آری ہوں، نہیں آری کسی آپریشن تھیں۔“

”چنیا کا مطلب ہے علی کا کچھ ہوا؟ وہ اسی امید سے تو تمہارے پاس گیا تھا ناں۔“

”جی نہیں میرے پاس تو وہ گیا تھا ادھار مانگنے۔“ ضمیر بھائی کے سمجھانے کی کوشش پر وہ بولی۔

”پاس تو میں کب کہہ رہا ہوں کہ وہ تمہارے پاس کپڑے استری کرنے گیا تھا۔ تم بس یہ بتا دو کہ تم نے اسے رقم دی کہ نہیں؟“

”رقم؟ میرے پاس نہیں ہے اس کے لیے ایک پیسہ بھی۔“ وہ آگے بڑھی۔

”ارے، راض نہ ہو چندا اس کے لیے نہیں ہے تو چنیا کو ہی دے دو۔“ ابراہیم چارے کی لائری تو نکل آئی لیکن شاید وہ لائری کی رقم نہ لے سکے۔ ”چند اباہر جاتے جاتے مڑ کر پھر واپس آتی۔“

”علی کی پورے دو لاکھ روپے کی لائری نکلی ہے، لیکن پہلے سروس چارجز کے پچیس ہزار بھی دینے ہیں اور خود مجھے جب سے چا چا ہے ناں میں نے تو چندا کو ہزار چنیا کو دے بھی دیے اب باقی کچھ تم دے دو اور یقین رکھو کہ جتنے دوگی اس کے ذیل واپس ملیں گے۔“

شاید تاریخ میں یہ پہلا واقعہ تھا جب ضمیر بھائی علی کی حمایت میں بول رہے تھے اور دروغ بول رہے تھے۔ چنیا نے بھی سائینڈ پوز پر یقین کرنے کے بجائے سامنے سے آکر دیکھا تب مانی۔

چند ا نے فوراً ”ہی پرس میں ہاتھ ڈالا اور پھر ہا ہر بھی نکال

”خالہ وہ اس گھر سے گئے ہیں دنیا سے نہیں گئے۔“ علی نے زرا ت جیسے۔

”خالہ آپ یہاں سے جاتی ہیں یا ہم پہلے جائیں؟“ علی نے ان کا ہاتھ پکڑا اور زبردستی دروازے کے سامنے کھڑا کر دیا۔

”بس... اب آپ تھوڑی دیر بیٹیں رہیں خالہ، کیوں بنا بنایا کام گاڑنا چاہتی ہیں؟“ اور خالہ کو افسردہ چھوڑ کر علی دوبارہ چندا کے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر کے ہوئے اس کی طرف بڑھا تو اب تک ایسا نہ بنا کر کھڑی تھی جیسا عام طور پر زیادہ تعداد اولیٰ خاں کی بچہ کا چھٹی کے وقت ہوتا

”میں خالہ کو باہر چھوڑ آیا ہوں چندا... کیونکہ میں یہ بات خالہ تو کیا کسی بھی اور کے سامنے نہیں کر سکتا تھا۔“ علی کے انداز نے چندا کو ایسا نکادہ اور ہلکا کر دیا کہ وہ خود اسے ابا والی بات بتانے لے بس عین تھی لیکن اب تو دل چاہتا تھا کہ بس علی ہی ہو۔

”کیا بات ہے ایسی علی؟“

”چند ا وہ ناں دراصل مجھے... عی... ایک بار مڑ کر نہ دروازے کو دیکھا۔“

”چند ا وہ... دراصل... مجھے تم سے... ادھار چاہیے تھا۔“

”کیا...؟“ اپنی توقعات کے بالکل برعکس بات سننے پر اب وہ بھڑبھڑا کر پڑے۔ غصے میں تھی۔ دوسری طرف خالہ جو دروازے سے کان لگائے کھڑی تھیں، ہمیشہ کی طرح دھڑام سے دروازہ کھول کر گرنے کے انداز میں اندر داخل ہوئیں اور اتنی ہی سب سے پہلے تو دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اور بولیں۔

”واہ واہ وہ واہ یعنی تمہیں چندا سے پیار چاہیے تھا۔“

”ارے نہیں خالہ میں... نہ تو...“ علی نے بے جا رگی سے دیکھا۔

”مجھے تو تم کچھ اور کہہ کر لائے تھے ناں اب یہاں آکر پیار مانگ رہے ہو؟“

”ہو نہ... میں بھی کوئی اس کے پیار کے لیے نہیں جا رہی مری۔“ چندا نے غصے سے علی اور خالہ کو دیکھا اور کمرے سے نکل گئی۔ خالہ نے بھی سر کھریا اور بولیں۔

”ضرورت بھی کیا ہے مری جانے کی... جب بیٹیں کراچی میں ہی تھوک کے حساب سے پیار مل رہا ہے...“

لیا۔ غمیر اور چینا کو ان ہاتھوں میں پیسے دیکھ کر یقیناً بے حد عجیب لگ رہا تھا کہ ان کے نزدیک چندا کے ابا کے ہوتے ہوئے چندا کے ہاتھوں میں پیسے نظر آنا ایسا ہی تھا جیسے چڑیا کا تیرنا۔

”یہ لیس بل کے پیسے تھے جو میں جاری تھی جمع کروانے۔ لیکن لے لیس آپ۔“

”کیا ترجیح کر رہی ہو چندا؟“ چینا نے لمحہ بھر بھی ضائع کیے بغیر اس کے ہاتھ سے پیسے جھپٹ لینے کے بعد پوچھا تو چندا شرما شرما کر بھی ویسی ہی رہی۔

”یہ جی جی ہے آپ کی، نو تھ بل سے کہیں زیادہ اہم ہوتا ہے۔“

”ہاں۔ اگلی... کہ از کم اپنا جو ہوتا ہے۔“ غمیر بھائی نے بھی عاشقانہ نظروں سے چندا کو دیکھنے کا ارادہ ترک کر کے اسی موڈ اور انداز کے ساتھ چڑیا کو دکھا کر نو تھ سہرا مل اس وقت اس کے ہی پاس پیسے تھے اس لیے عزت اور محبت کی بھی صرف وہی حق دار تھی۔ ”یہ زرا نا باہر تیل ہوئی اور اس کے ساتھ ہی خالد اور علی گر۔ پڑتے بیڑیوں سے پیچھے اترتے دکھائی دیے۔“

”اور بل میں کروں گی وٹش“ اگر ابا سے جی کہ پیسے مل گئے تو وہ دوں گی یہ بھی۔“

”بابے اللہ چندا تم کتنی اچھی ہو۔۔۔ کاش چینا سہس بھا بھی کہہ سکتی۔“

چینا کے والدانہ انداز پر چینا منہ میں انگلی دبائے بیڑیوں سے اپنے پورشن کی طرف لپکی۔

”یار تو کہہ دیں آپ اپنی آپ کو روکا کس نے ہے؟“ علی خالد کے سامنے سے نکل کر آیا۔



ابا کو نہیں سے ہی مشہور ہونے کا بہت شوق تھا۔ چاہتے تھے کہ لوگ ان کو موضوع بحث لایا کریں اور ان کے بارے میں بات کیا کریں۔

ابھی وہ اپنے بیڈ روم میں داخل ہوئے ہی تھے کہ چندا بھی ان کے پیچھے پیچھے چلی آئی۔

”بابے... وہ مجھے چاہیے تھے کچھ پیسے؟“

”وٹش؟ چڑی سارا اٹل ای تیرا ہے۔“ وہ مسکرائے۔

”وہ تو معلوم ہے مجھے، لیکن ابا مجھے ابھی چاہیے ناں“

ضرورت ہے ابھی۔“

”اوپری ضرورت ہے تے منگ لے، شرابی گھبراتا کیوں ہے۔“ انہوں نے نیچے کے نیچے رکھا موبائل دیکھ کر کسی کال کے آنے نہ آنے کی تھدیق کی بار جو اس کے کہ بیسنی ملی بچت کے لیے فون پاور آف تھا۔

”ٹانک تو رہی ہوں ناں ابا۔۔۔ دے دیں ناں۔“

”چڑی؟ پیسے نہ منگ، پیسے ملنے کی دعا منگ دعا۔ ہاتھ اٹھا کے بول۔ اللہ مجھے پیسے دے۔“

”ابا! آپ بھی لگوا لیا کریں ناں کبھی پیسوں کو ہوا۔“

اسے غصہ آ گیا تھا۔

شاد اٹھے۔ اتنی گرمی وچ خود ہنس ہوا نہیں لگ رہی تیرا دل ہے جو تھوڑی بہت ہوا ہے وہ بھی پیسوں کو لگوا دوں ہے؟ تو ریسک سزاؤں؟“

”ٹھیک ہے ابا جب دے گا ناں علی مجھے پیسے تو میں بھی نہیں دوں گی ایک روپیہ بھی۔“

”علی دے گا؟ کیوں اور مزاروں کے باہر بیٹھے لگ گیا ہے کیا؟“ ابا نے ہنسی اڑائی۔

اس کی نکلی سے بھاری اور لائری بھی نکلی ہے فون سے اور جب اسے ملیں گے ٹل پیسے تو میں دے گا وہ آپ کو بھی۔“

”اچھا تیرا مطلب ہے کہ فون سے لائری دی نکلی سکتی ہے؟“

’اکی ابا۔ یہ دنیا ہے یہاں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“ بات ختم کر کے چندا تو مجھے سے کمرے سے نکل گئی۔ لیکن ابا کو ایک نئی وچ میں ڈال گئی تھی انہوں نے بڑی محبت بھری نظروں سے سامنے رہے شاپ میں رکھے اپنے موبائل فون کو دیکھا اور پھر گردن سوڑا لائری کو لگے موٹے آٹے کو اب تک انہیں یہ اطمینان نہ تھا کہ چنا انے وہ انگوٹھی نہیں دیکھی ہو وہ اسے سر پر ازوب کے لیے خصوصاً منگنی کی رسم کی وجہ سے لائے تھے مگر کچھ دیر بعد حیران پریشان نیچے چپے آئے جہاں سب بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔

”ابا! کیا آپ آئے تھے کوئی بات کرنے؟“ چندا نے ابا سے اچانک پوچھا۔

”نہیں نہیں چڑی میں تے ذرا بور ہو رہا تھا ناں تے سوچنا کہ پیسے جا کے کس بیسنی شستی کرواؤں۔“

انہوں نے گھبراہٹ کیا تھا لیکن بھلا چندا کو یہ کبھی باتیں کب سمجھ آئی تھیں۔

”ارے تو آپ نے چندا سمیت سب کو اوپر ہی بلالینا تھا

نال خواجہ کو تکلیف کی۔

”تکلیف کا تو کوئی بھوتہ سے پوچھے تے فیر میں بتاؤں  
نال۔“ پریشانی میں ان کا منہ انیس سو ستر کی فلموں میں  
موجود ایکسٹراز جیسا ہو گیا تھا۔

”تو آپ کا کیا خیال ہے کہ اب تک ہم مکے والوں سے  
بات کر رہے تھے۔“ علی نے مباحث پر ناظم دیکھا۔  
”تو تے جب کر جا پڑ گیا (جھوٹے) ہمیں کہتے ہو کہ  
لامری فون سے بھی ہے۔ ہونہ۔“

”تو آپ کا کیا خیال ہے کسی دروازے پر نکلے؟“  
”چاہے۔ سن لے کہ تیری لامری فون سے نکلے پر فیر میری  
ایوں نہیں نفی۔ میں دی تے اپنا سارا فون کھول کے رکھ  
داتا ہے۔“ علی جی جی (مم) کے علاوہ کش دی نہیں  
نکلیا۔ ”ابا نے مباحث کی باقیات نیل پر یوں رکھیں  
جیسے پولیس والے ریس کا نفرس کے وقت اسلحہ سجا کے  
رکھتے ہیں۔ ملی تے ضمیر بھائی کہ اور ضمیر بھائی نے علی کو  
ترجم آئیز نظر دے دیکھا۔

”ہاں علی۔۔۔ خدا کے ابا کہتے تو ٹھک ہیں۔۔۔ ان کی  
لامری کہوں نہیں نکلی۔“ خالد نے اپنی طرف لامری ظاہر  
کرنے کے لیے اپنی طرف سے سوال کیا۔

”ادخالہ یعنی یعنی کا فرق تو ہے نال۔۔۔ اب اس میں  
میرا کیا قصور؟“

”ہاں تو تم نے کوئی نہیں ڈالا اس بات کی تو میں بھی  
گواہ ہوں۔ سنیں اس میں علی کی کوئی غلطی نہیں ہے۔“  
خالد نے ابا کو دلا دیا اور خالد کی میٹھی سی آواز نے تو گویا ابا  
پر ایسا اثر کیا۔ فوراً ہی اپنی غلطی مان لی۔

”ابو غلطی تے میری ہے اس فون کو دکھان تے ہی  
کھول کر دیکھ لیتا تاں کہ لازمی ہے کہ نہیں۔“

”جو کچھ بھی ہے لیکن اس وقت نہیں ہے ان باتوں کا  
وقت بلکہ اب تو وقت ہے عمل کا۔“ چندا نے سب کو  
جلدی سے پٹنے پر اکسایا۔



منی نیکی میں سوار ہو کر تکرار باؤس کا یہ قافلہ اب  
ایک بنگلے کے بیرونی گیٹ کے سامنے ٹھہرا تھا۔ تیل دینے پر  
اندر سے ایک انسان نما چیز باہر آئی تو ضمیر بھائی نے فوراً ہی  
خیر گالی کے جذبات کے طور پر سلام لینے کے انداز میں  
ہاتھ آگے بڑھایا۔

”السلام علیکم، میرا نام ضمیر ہے۔“

”چل بے کچھ نہیں چاہیے بھوت یہاں سے۔“ اس  
نے دھم سے گیٹ بند کیا تو وہ سب ایک دوسرے کو دیکھنے  
لگے سو آگے بڑھ کر علی نے تیل دی۔

”دیکھیں آپ ہمیں اندر تو آنے دیں۔“  
”ہاں اب بتا گیا تکلیف ہے؟ کیا لینے آئے ہو یاں؟“  
”تکلیف؟ ارے میں تو خود اکر رہوں، ہم تو یہاں اپنے  
دولاکھ روپے لینے آئے ہیں جو ہمارے لازمی کے ہیں۔“  
ضمیر بھائی نے عینک اتار کر پہلے ہاتھ میں پکڑے بھر دو بارہ  
لگائی۔

”اوہ اچھا اچھا تو یہ ساری دولاکھ والی باڈی ہے بڑا دلیر  
ہے تو اکر۔“  
”ہائیں چھوڑو اور پہلے ہماری رقم نکالو۔“ ضمیر بھائی  
بھولین میں مارے جانے والے تھے کہ چندا کو کسی خطرے کا  
احساس ہوا اور اس نے ضمیر کا ہاتھ بڑی مضبوطی سے پکڑ  
لیا۔

”بڑا کون ہے بے تم سب میں سے؟“  
”وہ چندا تو سب سے چھوٹی ہے ویسے ہی ذرا قد بڑھ گیا  
ہے اور اب اور ابا سب سے بڑے ہیں لیکن پتا نہیں کیوں ان  
کا قدر رک گیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ مرضی تیرے ابا کی ہی چلی گی۔“  
پیدا ضمیر کا ہاتھ پکڑ کر پیچھے پیچھے سرکنے لگی تھی۔  
”اوجی کیا معاملہ ہے جی آپ کا۔“ ابا سینہ کان کر آگے  
بڑھے تو انہوں نے بددوق مان لی۔

”اے ایک تو بہن۔۔۔ اغوا کرتا ہے اور سے تاوان لینے  
گھر آجاتا ہے بدھے۔ ہاں، ہاں اب رقم نکلائے گا کہ  
بھر کر س۔ یا کروں پولیس نوٹوں؟“

ابا نے دائیں بائیں دیکھا تو خود تڑپا ہوا سہ پاپا باقی سب  
آہستہ آہستہ پیچھے کی طرف چل رہے تھے۔

وہ سب بھول کر گاڑی میں بیٹھ گئے فوراً سڑک کے انداز  
کی مٹی نیلی میں وہ خالد، علی اور چندا اور ضمیر بھائی اور جینا  
آئے سامنے بیٹھ ہوئے تھے خالد نے سب کو خاموش  
اور بچھا بچھا محسوس کیا تو بولیں۔

”میری تو یہ سمجھ نہیں آتا کہ ہم جب بھی میسے کمانے  
نکلے ہیں بیشہ ذلت کم آ کر ہی آتے ہیں۔“  
”اس لیے کہ ہم میسے نہیں گماتے بلکہ شارٹ کٹ  
ڈھونڈتے ہیں، شارٹ کٹ۔“ ضمیر بھائی نے نیکی کو لگے

جھٹکے سے گرے اپنا چشمہ چینا کے پاؤں پر سے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ارے ضمیر یہ کیا، غلطی تو بڑی ہو گئی ہے اب پاؤں کیوں بڑبڑے ہو اس کے۔“ خالہ نے تجھیں تجھیں کہ ضمیر بھائی چینا کے پاؤں بڑے ہوئے ہیں۔

”خالہ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ چینا کو اپنے سوا کسی اور کے منہ سے ضمیر بھائی کی بے عزتی سن کر لڑا۔ ”آپ کو بھلا کیا پتا کہ ضمیر کو تو چہان اپنے سر کا تاج سمجھتی ہے۔“

”نہ نہ ہوا سن رہو مورو کی نسل میں شامل ہونے کی کوشش نہ کرو۔“ اس سے پہلے کہ خالہ کچھ اور کہتیں ان کا دھیان پھٹا اور علی کی طرف گیا جو یقیناً خاموشی سے باتیں کر رہی جا رہی تھیں۔ ”علی! ہم سب ادھر Burried رہیں۔ اور تم ہو کہ۔“

خالہ تو یہ کہیں جو منہ میں آتا ہے بول دیتی ہیں Burried نہیں Worried“

”ارے واہ جو منہ میں آئے گا بولی تو بولوں گی ناں، تم کیا کان میں آیا ہو بولتے ہو۔“ اور عین دین و تہ تھا جب اچانک سے تجھیں کو جھٹکا لگا اور خالہ اور اماں سر کمر آیا۔ ابا جو صدمے کے وجہ سے جاگتی آنکھوں کے ساتھ نہا رہے ہوش سے بیٹھے تھے۔ اس ٹکڑے ایک دم ہوش میں آگئے اور تب دونوں دیر تک ایک دوسرے کو یوں دیکھتے رہے کہ چیخے سر نہیں بلکہ ان کے کن ٹکرائے ہوں۔



ننرا باؤں میں اتنی پریشانی تھی کہ لگتا ذنب نزع ہونے سے پہلے ہی مر گیا ہو۔ لیکن اب سب ہی اپنے اپنے طور پر کوشش کرنا چاہتے تھے کہ ماحول پہلے جیسا نگرانی ہو جائے اور پھر اب تو چنداں بھی خود علی کو تیل مجھے مار پر عمل کرتے ہوئے گرین سٹیل دکھا کر رشتہ بھیجے گا کہا تھا۔ اور اب ڈائننگ ٹیبل کی طرف جاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ آج تو یہ نالہ نہ کریں گے۔

خالہ اور چینا کھانے کی ٹیبل پر کھانا رکھ رہی تھیں۔ جب خالہ نے مسکراتے ہوئے کم اور علی کو لگا جیسے کہ چائے ہوئے زیادہ کہ۔ ”آج کھانا ہم دونوں نے مل کر تیار کیا ہے۔“

”کھانا تیار کیا ہے خالہ یا دلسن؟ اصلی شکل تو سمجھ ہی نہیں آ رہی۔“ ضمیر بھائی کے چہرے پر مسکینی طاری تھی

اور آواز میں بھی۔

”ارے تو پہلے جھکوتاں پھر دیکھنا۔“

”پتا ہے ضمیر۔ لہذا کھانا بنانے میں عورتوں کا کوئی کمال نہیں ہوتا اور نہ ہی بد مزہ کھانا بنانے میں ان کا کوئی قصور۔ کیونکہ چینا کا دعوا ہے کہ لہذا اور مرے وار کھانا صرف اس لڑکی کے ہاتھوں سے بن سکتا ہے جس کا شوہر اس سے بے پناہ پیار کر رہا ہو۔ اب خود سوچو ناں کہ اگر کھانا اچھا نہ بنے تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ شوہر اس سے پیار ہی نہیں کرتا۔ بے چاری لڑکی کی اس میں کیا غلطی؟“

چینا نے اب تو بات ہی ایسی کر دی تھی کہ ضمیر چاہنے کے باوجود بھی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کھانا آج بہت ہی بد مزہ بنا ہے۔ سو مجبور چہرے کے تاثرات سے ایسے ظاہر کرنے لگا جیسا کہ کھانا تو بے حد لذیذ ہے حالانکہ وہ خود نہ تو یہ سمجھ پا رہا تھا کہ آج آخر اس کے سامنے موجود چیزیں کہاں سے دریافت ہوئی ہیں اور کیا ہیں اور نہ ہی دماغ اس حد تک جا رہا تھا کہ وہ عظیم مسالاجات بھی آخر ہیں کون سے جنہیں ساتھ ملا کر اس کے خلاف یہ کارروائی کی گئی۔ لیکن ظاہر ہے کہ وہ شوہر تھے اور انہیں مہر حال کھر کا سکون عزیز تھا تب ہی اداکاری کے برج الخلیفہ کو چھوٹے ہوئے لے۔

”اے اے بھی واہ۔ آج تو چینا مزا آ گیا کھانے میں۔“

”اے اے ضمیر؟“ خالہ اور چینا نے حیرت کے مارے ہو کھلائے۔ ”جیکہ علی نے پریشانی سے سر جھکاتے ہوئے ان کی ذہنی رات کے مکمل ٹھیک ہونے کی یقین دہانی کی۔“

”ہاں تو اور کیا۔ آج تو رات چاہ رہا ہے کہ اپنی انگلیاں بھی چاٹتا رہوں، بھی کیا ذائقہ تھا۔“ واہ خالہ مبارک ہو بہت بہت۔“ چینا نے سامنے کھڑی اماں کو پیچھے سے گلے لگا لیا تھا۔ وہ بھی خوشی میں اپنے بنیادی رنگ۔ سے کہیں بڑھ کر گہری ہوئی دکھائی دیں۔

”ارے واہ آپ! آج تو بڑا لاڈ ہو رہا ہے خالہ سے۔ آخر چکر کیا ہے؟“ علی نے خالہ اور چینا کے تعلقات دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”ہاں ناں چینا لاڈ کیوں نہ کرے خالہ کے آخر اتنا اچھا کھانا بنایا ہے تو اس کا تو پھر یہی مطلب ہوا ناں کہ خالہ کے ہونے والے ”وہ“ ان سے بہت پیار کریں گے۔“

اس بات پر ضمیر بھائی نے چوبک کر چینا کو اور پھر خالہ کو دیکھا جو شراب شرا کر رہے حال ہو گئی تھیں۔

”تو کہہ دیں میں آپ کی کہہ دیں، کوئی گھڑی قبولت کی بھی ہوتی ہے۔“ ڈیرس۔“

”ڈر تو مجھے اس وقت سے لگ رہا ہے جب یہ شادی ہوگی،“ ضمیر بھائی زبردستی کے دانشور بننا چاہ رہے تھے۔  
علی بھی غصے میں آگیا۔

”آپ لوگ رشتہ لینے جاتے ہیں یا نہیں۔“  
”بیک کرو الالاس۔“ ضمیر بھائی نے شرارت سے اس کی بات کالی لیکن شرارت منگنی نہ کی۔

”ضمیر کاش چینا نہیں کوئی کھلے رہے کا جگت باز کہہ سکتی۔ علی بیٹا خولے کر چلنے کی تہارا رشتہ خالہ، ضمیر اور علی تم بھی تانے تو آجاؤ نہیں آتا پھر بھی آجاؤ۔“ چینا نے ہونہر کے انداز میں گردن کو جھکا دیا تو ان تینوں کو اس کے پیچھے آنا ہی پڑا۔ یہ الگ بات ہے کہ علی کے علاوہ باقی دونوں کا سرو کچھ کر گلتا تھا جیسے ان کا منہ بنا ہوا ہے۔



میں تو ہر روز بیٹوں عشق میں مجنوں کی طرح اور تڑپتی ہو میرے پیار میں لیلی میری اس کے لپا کو تو دنیا سے اٹھا لے یارب لب آتی ہے دعا بین کے تمنا میری جندائے پورشن میں جانے سے پہلے اس قدر دل کا رونا تو خود علی کی سمجھ سے باہر تھا۔ چاہیں یا کی طرف سے نہ ہو جانے کا خوف تھا یا پھر مذاق مذاق میں ہی ہاں ہو جائے گا۔ اسے کچھ بھی تو سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”کیا شاؤ،“ کی نصف کارروائی شروع ہو جانے پر ہی اس قدر حواسیہ کم ہو جاتے ہیں؟“ اس نے خود سے پوچھا اور اسی پوچھ بچھ میں بیٹھ کر ہنس سانسے ہی ابا اپنے روائی لباس یعنی تہند کے ساتھ سید کرنا اپنے ایسے بیٹھے تھے گویا کسی کے انتظار میں ہوں۔ ان سب کو باجماعت اپنے گھر آنا دیکھ کر تو جیسے انہیں بوکھا ہٹ سی ہو گئی تھی۔ ایک دم کھڑے ہو کر یوں خوش خوشی ان کا استقبال کرنے لگے جیسے جانتے نہ ہوں پچھانے نہ ہوں۔ خود چپ و خیر زبان کی اس رد عمل پر بے حد حیران تھے۔

”اوشواٹھ۔“ میں تے خود کتنی ہی دنوں سے سوچ رہا تھا کہ ذرا آپ کے گھر جا کے کوئی چکر لگا لگا کے آؤں۔“  
”ارے واہ،“ اس کا تو مطلب ہوا کہ ناکہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے بلکہ یہاں تو دل کو دل سے موڑوے ہو چکی ہے

”تو کیا یہ کھانا تم نے نہیں بنایا تھا؟“ انہوں نے پوچھا۔  
”نہیں تو۔ چینا نے تو یہ والا بنایا ہے۔“ اس نے ایک اور ڈونگہ ضمیر بھائی کے آگے رکھا جس میں موجود تمام اشیاء یعنی طوپر کی زنا۔ میں اپنا نام اور مقام ضرور رکھتی ہوں گی لیکن اب تو سب ہی اپنی شناخت سوچ چکی تھیں۔ ضمیر بھائی کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا سروپوار میں نہ ماریں بلکہ دیواری سر پر دے ماریں۔  
”تو یعنی اب یہ بھی چکھنا پڑے گا؟“ انہوں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہاں،“ ارا کیا، چینا نے بنایا ہے،“ چکھنا تو پڑے گا۔“ وہ اٹھ اٹھا۔  
”جیسے،“ اس لیے کہہ رہی ہیں کہ کھانے کی ہمت تو پتا نہیں پھر ہوگی جی کہ نہیں۔“ علی مسکرایا۔  
”ویسے آپ میرے لیے کما، آپ شین اور نہیں ہے کیا؟“  
”ہے ناں۔ کھاؤ یا ناں کو۔“ بلکہ یہ کھاؤ نا چینا نے بنایا ہے۔

”مجھے معاف کرس کیونکہ نہ تو میری،“ بھی شادی ہوئی ہے اور نہ ہی میں نے کسی کو اپنا عبت کا چھینا والا ہے۔“  
”ویسے ایک بات تو یہی ہے کہ اگر کھا جاؤ مے کے بجائے عقل سے چلنا تو کتنی ہی لوگ بے چارے ہوئے کسی رہ جاتے۔“ ضمیر بھائی کے آگے کھانا چینا بھی تہ تی پرے ہی محتاط انداز میں اوسے اور جانے کو کسی نیکی کام آئی کہ علی نے ہینا کی توجہ اپنی طرف کھینچی۔  
”شادی تو میری اب تک ہو بھی چکی ہوتی اگر آپ میں سے کوئی سیر نہ ہوتا۔“ ضمیر بھائی بولے۔

”ارے تو تم کو رشتہ دیتا کیوں ہے ورنہ ہر تو ابھی اپنے بیٹوں پر اٹھ کر چلے جاتے۔“  
”ڈر کیوں جاؤں بھلا،“ میرا رشتہ لینے آپ کو کیس نہیں جانا پڑے گا کیونکہ۔ رشتہ گھر میں ہی موجود ہے،“ علی نے مسکرا کر سب کو حیران کر دیا تھا۔

”آپ نہیں اور اور بہت رشتہ لے آئیں۔“  
”یہ تم نہیں رشتہ لینے بیچ رہے ہو کہ وہی لینے؟“ ضمیر بھائی کو بیٹھے بٹھائے پتا نہیں یوں ایک دم ہی علی سے مدد محسوس ہونے لگا تھا۔

”واہ واہ علی۔“ تم نے ثابت کر دیا کہ تم چینا کے ہی بھائی ہو۔ یعنی اتنی کفایت شعار، اتنی بچت کاش چینا تمہیں کسی کجس کا دادا کہہ سکتی۔“

اور گلاس رے میں رکھ کر لائی تو چند اور علی ایک دوسرے کی طرف جبکہ خالد اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر بڑے ہی سرے انداز میں مسکرائے۔ چینا نے بھی یہ سب دیکھا اور بولی۔

”ہاں بی، چینا اچھی طرح سمجھتی ہے کہ گھر میں جوان بیٹی ہو تو بڑوں بیوی کی خیندیں اڑ جاتی ہیں۔“ چینا بات پر چندا مزید شرمائی اور علی نے بھی اسے پہلے سے زیادہ گہری نظروں سے دیکھا۔

”نہاں جی ناں، بس بہت ہو گیا، اب میں نے اپنی بیماری سی بی کو ٹیلا نہیں رہنے دینا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اب اس کو ایک اچھے سا سبھی وی ضرورت ہے، جو دن رات ایسے داخیل رکھے، ایسے دادوستی دی ہووے تے محرم دی تے اسی لیے میں نے بڑے دنوں دی سوچ و چار کے بعد ہی یہ فیصلہ کیا۔“

”بس جی، تے فیر علی پتر آگے کیا راہ ہے کرنے کا؟“

”میں کرنٹ فیوژن میں ایس بی کرنے کا سوچ رہا ہوں، کیونکہ سنا ہے کہ ہماری یونیورسٹی کے ایم ایس سی ڈیپارٹمنٹ میں ایسے ایسے ائیر ز چل رہے ہیں کہ دیکھتے ہی کرنٹ لگ جاتا ہے۔“

”اپس کی بات ہے کہ چینا نے تو اسے بہت کہا کہ ایم ایس سی ہی بھلا کیا حیثیت ہے تم نے کرنا ہی ہے تو فاران ائیر ز میں ایم پی اے کرلو، ایم ان اے کرلو۔ لیکن بس اپنی اپنی مرضی۔“

”یہ لوگوں نے باتیں کی ہیں کہ میرا میاق کیا ہے؟“

ابا کو بھان ہے، ایک بھی لفظ لے پڑا ہو اور یہی وہ لوگ چاہتے تھے کیونکہ ان کی کسی کے متعلق انہیں ایک بھی لفظ پلے پڑ جاتا تو وہ یقینی طور پر پڑا کر رشتہ دینے سے انکار کر دیتے۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے۔ لیکن دراصل چنا اور سب چاہ رہے تھے کہ اگر آپ مناسب سمجھیں تو ہم اب صرف بڑی نہ رہیں بلکہ۔۔۔“

”چینا یہ تم رشتہ مانگ رہی ہو کہ ذکوہ۔“ ضمیر بھائی نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اجی، مناسب کیا، میں تے کہتا ہوں کہ اس سے بہتر من اور کیا بات ہو گی کہ اگر ہمارا تعلق کسی نويس رشتے داری وچ بدل جائے، کیونکہ میں وی جانتا ہوں کہ ہشک گھر نمونوں کا چھوٹا بے پردل بہت بڑا ہے۔“

ہاں۔“ چینا نے حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ابا کو دیکھا۔

”بس جی، آج کل تے دنوں کے ملنے کا موسم آ گیا ہے نا۔“ آج تو باکے چوہنرا ہو رہا تھا اور اتنی محبت اور اچھے انداز میں بات کر میں یہ ممکن ہو تا اگر شیر کا درخت پر چڑھنا، اگر بیٹی پھلیوں سے ملتا اگر گہری آگ سے ختم ہوتی۔ ایسا تو کچھ بھی نہیں ہو رہا تھا لیکن پھر بھی وہ اس لمحے میں بات کر کے مسلسل حیران کر رہے تھے۔

”اچھا چلیں یہ سب باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی، چینا کہتا ہے کہ اتنے بہت مارے دن تو بس ایسے ہی گزر گئے، یہاں ناں، بھڑا آپ اپنے بارے میں کچھ بتائیں۔“

”ہوں، یوں منٹل ضرور پیچھو کیا چھوتا ہے؟“ ابا تو خبردار قسم کے تیار ہو کر بیٹھنے لگے تھے جبکہ علی یہاں وہاں رویت بالائی کمیٹی کے بے برگ ارکان کی طرح چاند کو یعنی اپنی چندا کو ڈھونڈ رہا تھا کہ وہ کاپانا تھا کہ وہ کوئی واقعی اٹھوٹا سا لاناؤ لا، جو کا جو کہ کھینٹے، دے چاند مانگے، کیونکہ ایک مذکر کا دوسری مذکر چیز کے لیے اس قدر شدت سے چاہت کا اظہار کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے، البتہ وہ اپنے معاملے میں اس لیے بھی قدرے مطمئن تھا کہ چاند میں بلکہ چاند کے لیے اپنا جیناؤ پر لگانے والا ہے اور اب اس کے ابا کو لائن لایا جا رہا تھا تاکہ ان کی طرف سے انکار نہ ہو۔ نہ کی کوئی بھی گنجائش نہ رہے۔

”ہم نے آپ کے اور چندا کے علاوہ کبھی کسی کو دیکھا نہیں آپ کے گھر میں۔ کیا صرف میرا مطلب ہے کہ آپ کے گل کتنے بال بچے ہیں۔“ خالد نے بڑی ہی جھجک سے پوچھ تو ابا نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے نہیں دیکھا۔

”آج تک میں نے گئے تے منیں ہیں پر یہی کش بچے ہیں جتنے نظر آ رہے ہیں۔“ خالد نے بال بچوں کا پوچھا تھا لیکن ابا نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بالوں میں لیٹ کر جواب دیا اور پھر خود ہی جیسے بولے۔

”تے جہاں تک بے تے کا کے کا کیوں کی، تے فی الحال تے صرف چندا ہی ہے اب آگے فیر رب جانے تے اس کے کام بندا چاراکش منیں کر سکتا۔“ ابا نے نیک ایک لفظ سے مید ٹیک رہی تھی جس نے سب کو ٹھنکنے پر مجبور کر دیا۔

”بس کیا تے کش بتاؤں کہ آج کل کس کا خیال میراں نینداں جڑا کے لے گیا ہے۔“ اسی دوران چندا پانی کی بوتل

خوشی تھی۔ ایک دوسرے کو دیکھنے کا انداز بھی ایسا سراپنے والا تھا جیسے خربوزہ ہستی بیٹھا نکل آیا ہو یا سخت بھوک میں اچانک گھسنے سے بریابی کی پلٹ آگئی ہو۔

”اب فارمیلینز وغیرہ کو چھوڑیں اور چند اتم ادھر آؤ ناں، یہاں آ کر علی کے ساتھ بیٹھو۔“ چینا نے جگہ خالی کرتے ہوئے چند اکوفون کے لفٹے کی طرح ایڈجسٹ کر دیا اور اب سب کے بیٹھے کی ترتیب کچھ اس طرح سے تھی کہ درمیان میں علی اور چندا جبکہ دونوں اطراف میں خالہ اور ابابٹھے تھے۔ چینا اور ضمیر بھائی سامنے والے صوفوں پر موجود تھے اور چونکہ انگوٹھی دو توہ لوگ ان سے نہیں تھے اس لیے ضمیر بھائی نے مکمل طور پر اداکاری کرتے ہوئے جیسوں کو ٹولا اور پھر اس انداز میں بولے کہ گویا انجانے میں بھول آئے ہوں۔

”میرا خیال ہے کہ انگوٹھی تو لائے نہیں، جانے کہاں رکھ دی میں نے۔ کیوں ناں آج صرف مٹھائی سے کام چلا کر منہ مٹھا کر لیا جائے؟“

”مٹھائی دی کیا ضرورت ہے ای دی چچی چینی سے منہ مٹھا کر لیتے ہیں، تے باقی ہر مٹی بات انگوٹھی دی، تے اس دی فکر نہ کرو، کیونکہ انگوٹھی سے میں ہر وقت ہی آج کل اپنی جیب وچ رکھتا ہوں کہ کیا پتا، کب، کسے، کہاں دینی پڑ جائے۔“

”کیا یہ بات ہے بھی واہ۔“ ضمیر بھائی نے ان کی دودھ اندھی سے کہا۔

”باب ہو تو ایسا، یعنی اس قدر مکمل منصوبہ بنائے بیٹھے تھے چندا کی خوشیوں کے لیے اور چینا تو بس خواہ مخواہی ڈرتی رہی آنے سے کہ کہیں آپ کو برانہ لگ جائے۔ کیوں علی؟“ چینا خوشی کے بارے میں ادا کر دیتی تو کبھی علی کو اور علی کو چونکہ آج موقع کے حساب سے بولنے کی پہلے کی طرح آزادی نہ تھی اس لیے مختصر ”تائید“ کے باہمی طرف ہی متوجہ رہا جواب جیب سے انگوٹھی نکال رہے تھے۔ چندا اور چندا کے بالکل ساتھ بیٹھی خالہ بھی انگوٹھی کیسے کی خطر تھیں کہ اب چندا کی طرف انگوٹھی بڑھاتے ہوئے بولے۔

”میری پتری چندا دی تنہائی دور کرنے کے لیے اور ایس میری پتری دے سارے دکھ سکھ بانٹ کے، ہر وقت ایس نوں خوش رکھنے کے لیے مینوں بڑی سخت امید ہے کہ ساری حیاتی۔“

”ماں ہاں بالکل، وہ چینا کا خیال تھا کہ کیوں نہ ہم سب پڑوسی کی بجائے ایک دوسرے کے رشتے دار ہی بن جائیں۔“

”واہ جی واہ۔ آپ نے تے میرے منہ دی بات ہی چھین لی ہے۔“

”جی آئی آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے اور بھلا ابا کو ہو سکتا ہے کیا اعتراض، کیونکہ انہوں نے تو سوچا ہی میری خوشی کے لیے ہے، ہے ناں ابا؟“ چندا نے بڑے غور سے ابا کو کہا۔

”آؤ کو پتری کیوں نہیں۔ اور اصل میں نے کوشت (کوشت) تے بڑی کی تھی کہ اس دے ناں دوستوں کی طرح رہو پر یہ ہے کہ ہر وقت بیٹی بن جاتی ہے۔ حالانکہ مجھے دی پتا ہے۔ الاؤ کے ساتھ دوستی ہوئی چلا ہے پر فیروزی یہ خود کو بڑا اکیلا سمجھنے لگ گئی ہے تے ایس لڑکی میں اب چاہتا ہوں کہ کھنے دو کھنے نہ لے، بلکہ اپنی جیب کو کسی دا ایسا ساتھ لے جو ہر وقت ایس دے ساتھ رہے۔ کیوں جی؟“ ابا نے اپنی بات کی تائید حاصل کرنے کے لیے سب کی طرف باری دیکھا۔

”ماں جی ہاں جی کیوں نہیں، چندا کی طرف سے۔ آپ بالکل فکر نہ کریں بس آج سے چندا کی ذمہ داری صرف ہماری۔“ خالہ نے بڑے ہی پرورش انداز میں کہا۔

ضمیر بھائی، چینا اور علی نے بھی خوشی ان کی بات پر گردن ہلائی۔ خوشی اس بات کی بھی تھی کہ گھر میں تو خالہ پیٹلے بھی ری ایٹ کر رہی تھیں لیکن یہاں آکر انہوں نے اس بات کو بالکل محسوس نہیں ہونے دیا تھا۔

”واہ جی واہ، خوش کر رہا ہے، آپ نے۔“ مارے خوشی کے ابا کی گردن اب بھی کے کالوں کی طرح لمبے لگی تھی کبھی جوش سے خالہ کو دیکھتے اور کبھی جوش سے باقی ماندہ افراد کو۔ ”تے ویسے وی، جسے آپ لوگ سمجھو، تے اب چندا واقعی آپ دی ہی ذمہ داری پتی ہے۔“

”تو پھر کیا خیال ہے بیس رزم کر لیں۔“ چینا نے جلدی سے کہا۔

”جو دی آپ سب دی مرضی، ورنہ میں تے خود نیچے آ کر رشتے دی بات کرنا چاہتا تھا پر آپ سب نے تے میری مشکل سامان روئی۔“

”چلیں اب چھوڑیں بھی۔ چینا کو شرمندہ نہ کریں۔“ چینا، ضمیر، خالہ، علی اور چندا سب کے چہروں پر کمال کی



حاصل کر لینے کے بعد اپنی جلا دینے والی مسکراہٹ سے اس کے ارد گرد چکر لگا رہا ہو۔

پیری ہم درس میری بات ذرا غور سے سن قبل اس کے کہ تیری ماں میری ماں تک پہنچے میں کسی طور اب شادی کا نہیں ہوں قائل میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے !!! علی نے کچھ بھی کہنے کی زحمت سے نہ کیے گئے لیے مواصل پر ہی یہ پیغام ٹائپ کر کے ساتھ بیٹھی چندا کے سامنے کر دیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی "تورا" کھڑا ہو کر بولا۔

"آئی کیا خیال ہے چلیں یا شادی بھی ابھی ہی کرنی ہے؟"

"نہیں نہیں" وہ چہینا تو خود بس اب جانے ہی والی تھی، کیوں نہیں؟" "اب بیٹھنے کے لیے رہائی کیا ہے" میرا بھی یہی خیال ہے کہ بس اب چلتے ہیں۔ "میرا بھائی کے کھڑے ہونے کا انداز ایسا تھا جیسا کوئی مل کلاس شخص الیکشن میں کھڑا ہو رہا ہو۔

"خالہ چلیں۔" علی نے چندا کو جاتے جاتے ایسے دیکھا جیسے نمائے کے دوران شیپو لگانے کے بعد پانی ختم ہو جانے والے تل کو دیکھا ہو۔ خود چندا کو بھی حال کچھ مختلف نہ تھا۔ انیسویں اس قدر تھا کہ لگتا خاص مسمانوں کی آد پر سالن کا کالہ بازو لنگی یا ہاتھ سے سلب ہو کر نیچے جا کر اہو۔

"اوتی۔ آپ سوس نہ کرو تے ان کو کتھ دیر کے لیے انیس دی ہوئے والی تیں چندا دے پاس چھوڑ جاؤ" پوری زندگی انھی گزارا ہے تے چلو کش ناں کش اک دوہے دے بارے وچ جان بچان کر لیں۔ ویسے وی کیا پتا چندا واکتبادل کر رہا ہوگا اس بندے سے ناں باتیں کرنے کا جو قش امی دنوں دے اندر اندر اس دی ماں نے والی ہو۔" یا نے مونچھیں مروڑنے کے انداز میں موٹر سائیکل کی اسپڈ بڑھانے کے طریقے کو اتوا لیا اور خالہ پر نظر پڑا جاتے ہوئے بایں ابرو اٹھا کر انھیں آنکھ کا کونا لگا سا بند کرنے ہی والے تھے کہ انھیں ہوش آگیا اور لگا کہ یہ انداز ضرورت سے اور حقیقت سے بڑھ کر انھیں گھٹیا ہار کرے گا لہذا بندہ توئی آنکھ ہی مسل دی۔

"ہمیں تو کوئی اعتراض نہیں ہے ہاں البتہ خالہ کو یقیناً" اچھا میں لگے گا" اس لیے میرا خیال ہے ابھی تو چلتے

انگوٹھی کیونکہ ابا نے بوائی تھی اس لیے چندا کا خیال تھا کہ وہ علی کو پھانسنے کی اور پھر وہی انگوٹھی علی اپنی انگلی سے اتار کر چندا کو پھانسانے کا ایسی امید میں چندا ابا کے ہاتھ سے انگوٹھی لینے کی ہی منتظر تھی کہ ابا انگوٹھی اس کے قریب لا کر دینے کے بجائے پھرواں سے اٹھے اور بالکل سامنے جا کر گھٹنوں کے بل بیٹھے ہوئے بڑے ہی شرمیلے انداز میں ساتھ بیٹھی خالہ کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھی انہیں پھانسانے سے اپنی بات مکمل کرنے لگے۔

"میں تے آپ کرکٹ تے تے" استادان تے کرپشن" "وہ۔" مسیل (مسائل) دی طرح اک دوہے لئی لازم نے باؤم رہیں گے۔"

ابا کا لٹا اتنا غیر متوقع تھا کہ اب تک سبھی تیران پریشان تھے اور کسی کی بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس موقع پر کس طرح کا رد عمل باہر ہر جائے۔ البتہ ابا کی منگنی یعنی خالہ سب سے پہلے ہوش میں آ کر اب مسکرانے لگی تھیں۔ خوشی کا یہ عالم تھا کہ اس دایں جلتا تو ابا کو بھنگوے میں مصروف کر کے خود لڑیا ڈالنے لگیں۔ چندا حیرت سے بھی ابا اور سبھی بہت جلدینے والی اماں کی ہتھی لپاں افراو شادی شرمندگی میں جلتا تھے اس لیے بولا نہیں جا رہا تھا۔ سو ابا دوبارہ سے بولے۔

"میری پڑی مجھے بیٹی مید (امید) ہے کہ تیری زندگی میں میں نے جس ساسی کا اضافہ کیا ہے وہ تیری ہر کی کو پورا کر دے گی۔ جیسے وہاںوں کی کلیاں گرتی ہیں۔" پھر خالہ کی طرف متوجہ ہوئے۔

"کیوں جی" میری پڑی کی ماں "دوست" بہن "دکھ سکھ دی ساسی بن کے ایس نوں ضرور خوش رکھنا۔ تے بچے کدی ٹیم ل جائے تے میری طرف وی کوئی دھیان شیان مار لینا۔" بت کا آخری حصہ ابا نے قدرے شہواتے ہوئے ہتھکڑی سے خالہ کی طرف جھکتے ہوئے کہا تو وہ بھی دونوں کندھے سے پھیرتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر شرم سے دوہری ہو گئیں۔

چینا اور ضمیر ایک دوسرے کو بڑی ہی بے بسی دیکھتے ہوئے اس عظیم و عجیب کا پاپٹ پر اس قدر پریشان تھے کہ لگتا الفاظ کی برتنوں سے ڈھیر میں چائے کے پتھر کی طرح گم ہو گئے ہوں۔ ادھر خالہ اور ابا کی اشارے بازیاں آنکھوں ہی آنکھوں میں جاری تھیں رومانیک ہوتے ہوئے ابا علی کو اس دلی کی طرح لگ رہے تھے جو کسی طریقے میں روکن کو

انگلی میں انگوٹھی گھماتے دیکھ کر پوچھا تو انہوں نے بس مسکراتے ہوئے سر ہلادیا۔  
”مجھے تھیلے ای پتا تھا کہ آپ کو انگوٹھی ملنے کی بڑی خوشی ہوگی۔“ وہ بھی ہاتھ ملتے ہوئے غلام کے قریب بیٹھ کر مسکراتے ہوئے بولے۔

”جی بالکل... جیسے آپ خوش ہوں۔“ غلام نے بڑی ہی ادا سے نظر اٹھا کر ابا کو دیکھا تو وہ اپنا ذہنی توازن برقرار نہ رکھ پائے اور بولے۔  
”ہائے اوئے“ قسمے ایسیاں نظراں ٹال تے نہ دیکھیا کرو، ورنہ میں آپ دے بغیر اک منہ دی نہیں رہ سکوں گا۔“

”ہاں تو اب آپ کو ایک بھی منہ مجھ سے دور رہنے بھی نہیں دیا جائے گا۔“ غلام اٹھ کر بولیں۔  
”پھر شادی دے بعد کش دن تے آپ نوں میرے بغیر رتنا اے پڑے گا ناں۔“

”کچھ دن، لیکن کیوں؟“  
”دراصل“ پتا ہے ناں کہ آج کل مثلیائی (منگائی) کتنی زیادہ ہے، دو دنیاں والے بہت خرچہ دی ہو جاتا ہے، تے ایسے لے میں نے سوچیا ہے کہ شادی دے بعد کیلا (کیلا) ہی جا کے ہنی مون منا آؤں گا۔“

”کیا...؟“ غلام نے حیرت سے انہیں دیکھا۔  
”آہو جی، نیا زمانہ ہے ناں تے ہنی مون آج کل بڑا ضرور ہے، دیکھا ہے... تے فیر جا کے پتا ہے میں نے آپ دے پے کوسا گانا گاتا ہے؟“ غلام نے عالم حیرت میں کچھ بولنے کے بجائے صرف آنکھوں سے ہی سوال کیا کہ کونسا گانا گاتا ہے؟ تو ابا دھیرے دھیرے ان کی طرف سرکتے اور اپنا تہ بند سنبھالتے ہوئے انتہائی دماغیک انداز اپنا کر ناگ کے رستے آواز فضا میں بکھیرے، گنگنائے لگے۔

میں تے میرا دلبر جانی  
بلیاں تے پیار کمنی  
ساواں وچ آیا ہے طوفان  
موسم ہوا اے بے ایمان

(آخری قسط آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)



ہیں۔ چند اچھی کسی وقت خالہ سے مل لے گی...“ تفصیلاً۔“  
عمیرا بھائی نے بیگناہی کا تہمت اور تائیدی نظروں کے زیر سائے اپنے بات عمل کی... تو خالہ نے ایک نظر نہیں دیکھا اور پھر اپنی طرف دیکھ کر دوبارہ انہیں سے مخاطب ہوئیں۔

”میرا خیال ہے کہ تم لوگ جاؤ، میں تھوڑی دیر تک آجاؤں گی... وہ دراصل موقع ایسا ہے ناں کہ وہ... شاید چند اکاٹل چاہ رہا ہو مجھ سے کیلے میں کچھ باتیں کرنے کا... پھر چندا کے ابا مجھے گھر تک چھوڑ جائیں گے... کیوں جی، آج مجھے چھوڑ دیں گے؟“ خالہ کی بات پر ضمیر بھائی اور چچا اٹپٹے ایک دوسرے کو دیکھا جبکہ ابا خالہ کی بات کو تو دل پر نہ لے لے تھے۔ فوراً بولے۔

”اتوا (تو) لے جی تو! میں نے آپ کو انگوٹھی چھوڑنی دے واسطے تے تمہیں بہانے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنے کے لیے پسائی ہے۔“ خالہ نے جھجکا کر شراب کیں۔  
”تے جس وقت نیچے جانا ہواں تے یہ انگوٹھی اتار کر مجھے دے جانا میں کہہ رہے سنبھال سنبھال کے رکھ دوں گا ناں۔“

علی سے ان دونوں کی یہ بازگ مزاجیاں براہ امت نہیں ہو رہی تھیں۔ سو بغیر کچھ گئے بیڑھیال اتر کر نیچے چلا گیا۔  
چینا اور ضمیر بھائی نے بھی سباب میں ہڈی جتنے گئے بجائے وہاں سے چلے جانا ہی مناسب سمجھا تو چندا بھی اپنے کمرے میں نظر بند ہونے کی نیت سے بند ہو گئی۔ اسے ابا سے ہر گز بھی یہ امید نہیں تھی کہ وہ اسے شادی کا بھانسدے کر خود اپنی منگنی کر کے بیٹھ جائیں گے اور پھر جب کافی دیر تک چندا اسی متعلق سوچتی رہی تو خیال آیا کہ ابا نے تو آج تک یہ کہا ہی نہیں تھا کہ وہ اس کی ابرا علی کی شادی کر رہے ہیں یہ سب تو وہ سمجھتی تھی، لیکن خیر جو بھی ہو اب اسے ہر حال میں اپنے لیے خود ہی کچھ کرنا ہو گا، لیکن کیا؟ اس بارے میں سوچتے سوچتے ایک دم ہی اس کے ذہن میں ایسا زوردار جھلکا ہوا کہ لگا چلتے چلتے رکھنے کا ٹار پھٹ گیا ہو... مگر بال فرق تھا تو بس اتنا کہ ذہن میں ہونے والے اس جھمکے پر وہ خوش ہے حد تک ہی کہ اب نہ تو علی کو منانا مشکل ہو گا نہ اسے اپنا نا!

”اوجی... دیے آپ خوش تے ہوناں؟“ ابا نے خالہ کو

# سہلا گرو دھارہ

”ہاں تو میں بھی اسی لیے کہتی ہوں کہ دوستی اپنے ہم پلہ لوگوں سے ہی اچھی لگتی ہے نہ دیکھا کر ان کے کپڑے شیلے، رہن سن، ٹوٹل جلاپ۔“ وادی کے اسی کے انداز میں لوٹائے گئے جملے پہ حیائے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”اللہ اللہ۔ وادی آپ کتنے جینٹلمین ہیں۔ اگر آج کے دور میں آپ میری عمر کی ہوتیں تو سائنس دان ہوتیں۔“ وہ واقعی ان کی ذہانت کی متعرف تھی۔ وادی نے ایک مشکوک سی نگاہ اس کے کیسی اجلی صبح کے جیسے اگلے چہرے پہ ڈالی تھی اور وہاں رقم چھاپی پڑھ کر پورے فخر سے گردن اوپر کی تھی۔

”تو اب کیا میں کسی سے کم ہوں؟ اپنے دور میں انہوں نے سماعت سے ہی سوچ لیا تھا میں نے کہ آئن سٹائن (آئن سٹائن) اور اس کے تمام دوسرے پہلی (سائنس) سائنس دانوں کے کٹے غلط ثابت کر دیں گی، مگر اللہ رکھے تیرے ادا کہ۔“ بات کرتے کرتے وہ دوپٹے کا پلو منہ میں پکڑ کر راز را شیا میں غور سے سنتی حیا کا حلقہ تک کڑوا ہو گیا۔

”اللہ کا نام لیں وادی۔ اٹھارہ برس ہوئے، ہیں وادی کو اللہ کے پاس پہنچنے اور آپ اب بھی ان کو زندہ رہنے کی دعا دے رہی ہیں؟“ اس نے جیسے بہت کچھ بار دلا دیا چاہا۔

”تو تب ہی تو کہہ رہی ہوں کہ بس اللہ اسے پاس ہی رکھے۔“ بات بھانپتا تھا وادی کو خود بھی ہنسی آئی۔ حیا کا تو اور برا حال تھا۔

”اللہ وادی۔ آپ کتنی سویت ہیں۔“ وہ ان سے

صبح سے لے کر اب تک وہ نہ جانے کتنی بار اپنی لادری جب تک کر چکی تھی مگر ہر بار بڑھاتے ہوئے زور سے لادری کا دروازہ بند کرتی اور دوبارہ بند پہ جا بیٹھتی۔ باہر برآمدے میں بیٹھیں مسلسل تسبیح پڑھتی وادی عینک کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے اس کی یہ ساری کارگزاری دیکھتیں اور نامت سے سہلا گرو دوبارہ تسبیح میں مصروف ہو جاتیں۔

وہ شاید متحیر تھیں کہ کب ان کی اپنی باہر آئے اس سبب تھک کر اور وہ اسے کچھ کہیں، نگہ نہ باہر آتی تب تا۔ وہ تو بار بار ایک ہی کلام سرانجام دیتی، اور دوبارہ اپنے بند پر گر جاتی۔ وادی کو ہی اپنی قسم توڑنا پڑی ساتھ پڑی بیدار چھڑی اٹھائی اور اندر چلی آئیں۔ حیائے ان کو اندر آتے نہ کھاؤ، جھڈ سے سرہانہ منہ پر رکھ دیا۔

”بس اچھی طرح جانتی ہوں تم جاگ رہی ہو۔“ بیدار کی چھڑی نے سرہانے کو کافی دور اچھل دیا تھا۔

”تو یہ ہے وادی۔ طاقت کے مظاہرے میں تو آفریدی کو پیچھے چھوڑ دیتی ہیں آپ۔“ حیائے کان پکڑے۔

”اے لو۔ آفریدی میں کون سی طاقت ہے بھلا؟ ایک چھٹا مارنے کے بعد اس میں اتنی طاقت نہیں رہتی کہ جو گامارے، سیدھا بال فیلڈ کو پکڑا دیتا ہے اور خود باہر۔“ کرکٹ کی دلدادہ وادی ورنڈ کپ کے تقاضا میں پاپک ٹیم کی کارکردگی سے قطعی ناخوش تھیں۔ تب ہی فوراً برائیاں کریں۔

”اسی لیے کہتی ہوں کہ نہ دیکھا کریں یہ بیچ و بچ۔ ٹوٹل سیلا۔“ حیا نے ہاتھ جھاڑے۔

چھت کی جیسی چھتوں والا گھر صرف ایک دن کے لیے  
پہننے کے لیے کئی ہزار کے مسئلے سوٹ اور سب کے  
ساتھ پیچنگ جیولری اور شووز منگے پرس اور۔ اور۔  
اور۔

وہ اپنے خواب بتاتے بتاتے ہلکان ہونے لگی۔ داوی  
کی آنکھوں میں فکر جاگ اٹھی۔

جیانا کی اکلوتی پوتی ان کے اکلوتے مرحوم بیٹے کی  
نشانی جس کو ہمیشہ انہوں نے اپنی جان سے بڑھ کر عزیز

لپٹ گئی۔ داوی سسر ادیس۔  
”مگر کیا فائدہ سوٹ ہونے کا۔ جب میری اکلوتی  
پوتی ہی مجھ سے خوش نہ ہو۔“ انہوں نے محبت سے  
چور لہجے میں ہلکا سا گلہ کیا۔

”خوش ہوں داوی مگر کبھی کبھی شک کو دیکھتی ہوں یا بی بی  
ڈراموں اور ڈائجسٹ کی ہیروئنوں کے بارے میں  
سوچتی ہوں تو میرا بھی دل کرتا ہے کہ میرے پاس بھی یہ  
سب ہو۔ صاف ستھرے نیلے فرش اور کسی محل کے



خرچے میں تکلیف انہوں نے اٹھانی تھی مگر پوتی سے  
برہہ کر کچھ بھی اہم نہیں تھا۔ حیا ان کی بات سنتے ہی  
حسب معمول چمک چمک کر ان کو اپنی ضروریات  
سنانے لگی تھی اور وہ بھی خوشی خوشی سے جاری  
تھیں۔



”تم آ رہی ہو نا۔“ کل مارکیٹ میں چل چل کر اس  
کا شر ہو گیا تھا۔ پھر آدھی رات تک خریدی گئی سب  
ہی چیزوں کو کبھی تنقیدی بھی نعرانی نظروں سے اچھی  
طرح جانچنے کے بعد وہ سوتی توجہ داوی کے نماز کے  
لیے اٹھانے پہنچی نہ تھی۔ دس بجے کے قریب  
موبائل ٹون کی تیز آواز نے اسے جاننے پہ مجبور کر دیا  
تھا۔ اس نے بددلتے ہوئے کال پک کی تھی مگر شاکی  
چمکتی آواز پہ وہ فوراً مکمل بے دار ہو کے اٹھ بیٹھی  
تھی۔

”حیا۔ پلیز کوئی بہانہ نہیں۔ تمہیں پتا ہے  
تمہارے سوا میری اور کوئی سیلی نہیں ہے۔ تم نہیں  
آؤ گی تو مجھے بہت دکھ ہو گا۔“ ثنا اس کی خاموشی پہ اداس  
ہوئی۔

”نہیں نہیں یار میں ضرور آؤں گی۔ بس کل  
تمہاری شادی کی تاریخوں میں ہی مصروف رہی تو رات  
ذرا دیر سے آنکھ لگی۔“ اس نے لمبی سی جہانی لیتے  
ہوئے کہا۔ داوی نے اندر مگر ایک نظر اس پہ ڈالی۔  
ہاتھ کے اشارے سے ناشتہ کایتایا اور باہر چلی گئیں۔  
”تم بالکل بھی پریشان مت ہونا یار۔ میں نے  
مہندی اور رخصتی کے فکسشنز کے لیے تمہارے  
لیے بہت ہی خوب صورت سوٹ تیار کروا لیے ہیں۔  
تم بس آ جاؤ۔“ وہ ایسی ہی تھی اس دن بے حد پروا کرنے  
والی۔ حیا مسکرا دی۔

”نہیں۔ میں نے سب تیاری مکمل کر لی۔ بہ۔ تم  
پریشان نہ ہو۔“ وہ بیڈ سے اترتے ہوئے بولی۔

”اوکے تو میں ڈرائیور کو بھیج رہی ہوں۔ تم اور  
داوی دونوں آ جاؤ نا۔ اور دلچسپی تک تم میرے ہی گھر

رکھا تھا۔ انہوں نے بہت محبت اور توجہ سے اپنی پوتی  
کی پرورش کی تھی۔ حیا ان کی امیدوں کا محور تھی۔ ان  
کے تمام خواب تمام خواہشیں حیا کے گرد گھومتے  
تھے۔ حیا کی تمام غائیں ان پر گئیں تھیں۔ وہ بالکل  
اپنی داوی کا پوتہ تھی مگر نہ جانے کب کیسے اس کی  
آنکھیں اپنی حد پرواز سے اوپر کے خوابوں تک پرواز  
کرنے لگیں۔ ثنا اس کی کالج فیلو تھی اور میس اس کی  
دوستی ثنا سے ہوئی تھی، ثنا بھی بہت اچھی لڑکی تھی مگر  
کب۔ یہ حد پرواز اس کا بہترین لائف اسٹائل نہ  
جانے کب حیا کا بھی خواب بن گیا۔

تب۔ اس میں ایک احساس سا جاگ اٹھا کہ وہ  
کمتر ہے۔ اسے اپنا بہن سمن اپنی استعمال کی ہر چیز کم  
تر لگنے لگی تھی اور میں جتنی داوی کو پریشان کر رہی تھی۔  
بیش و ا! صبر شکر دیا کہ طبیعت سے ختم ہو رہا تھا۔ وہ  
خواہشوں میں جکڑی جا رہی تھی۔ اسے جو ثنا اس پر  
شکر کی جائے اواس ہو جاتی۔ اسے کونسی ازار اس سے  
بہتر کی خواہش کر لی۔ داوی جانتی تھیں کہ اس کی  
ناشکری خود اس کی ذات کو ہی نقصان پہنچائی مگر یہ بات  
وہ حیا کو بے سمجھا میں یہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔  
تب ہی وہ پریشان تھیں۔

”وقت آنے پر سب کو مل جاتا ہے حیا مگر یاد رکھو  
میں نا۔ شکر سمیٹتوں کے خلاف ڈھال سے اور جو انسان  
اپنے اعیب پہ شاکر ہو رہا ہے، لغتیں اس کی طرف خود  
چل کر آتی ہیں۔“ حیا کے لیے گھنے بانوں میں انگلیاں  
پھیلتے ہوئے انہوں نے محبت سے اسے سمجھایا۔  
”بھئی تو مجھے صرف کل کے فکسشن کے لیے ایک  
بھی اچھی چیز نہیں مل رہی۔“ اس کی سوتی اسی جگہ  
ان کی تھی۔

”شام کو تیار رہنا میں ساتھ والی زبیدہ خالہ کو  
تمہارے ساتھ بھیج دوں گی جا کر اپنی پسند کا سب کچھ  
لیے لینا بس۔“ بار بیش کی طرح داوی کو ہی ماننا پڑی  
تھی۔

ملا نہ وہ انھی طرح جانتی تھیں کہ حیا نے ہمیشہ  
کی طرح شاد خیرچی کر لی تھی اور آگے سارا مینہ

”توبہ ہے۔“ اس نے پیار سے حیا کو چنگی کٹی۔ وہ سی کر کے رہ گئی۔

\*\*\*

کواہٹ سے پشاور تک مختصر سفر بھی اس نے خوب انجوائے کیا تھا۔ وہ ٹانور دولے بھائی کی کار میں ان کے ساتھ بیٹھی تھی اور سارا راستہ اس نے ان دونوں کو خوب تنگ کیا تھا۔

ٹانکی سسرال کافی بڑی فیملی تھی۔ ایک ایک فیملی میں چار چار مزید خاندان تھے۔ سب ہی ہنس مکھ اور کھاتے پیتے لگ رہے تھے۔ حیا کو اس کی قسمت پہ رشک آ رہا۔ سب نے اسے ٹانکی بہن اور حیات کی سالی کے طور پر ہی عزت دی۔ وہ گردن اٹھائے بے فکری سے ادھر سے ادھر اچھلتی بھرتی۔ پچھریساں بات بات پہ ٹوکنے والی دادی جان بھی نہیں تھیں۔ سواس نے ہر موقع پوری طرح انجوائے کیا تھا۔

دوسرے دن دولہہ کے فنکشن کے لیے وہ خوب دل سے تیار ہوئی۔ ٹاناپنے ساتھ ہی اسے بیوی پارلر لے گئی۔ کینے میں اپنا سانسور اوپ دکھ کر وہ خود بھی حیران ہو گئی تھی۔ پہلی بار اس قدر تیار ہوئی تھی۔ بہت دیر سے تیار ہوئی تھی۔

آج سماں بھی زیادہ تھیں۔ اوپر سے بھاری بھر کم لہنگے اس کی بان زیادہ بنا دی تھیں۔ وہ صحیح طریقے سے چل بھی نہیں سکتی تھی۔

”دیکھو تو سارے نوک جیو، دیکھ رہے ہیں جیسے ولن میں ہوں۔ تم نے میرا مذاق بٹانے رکھ دیا ہے۔“ اس نے جل کر ساتھ چلتی ٹانکے کان میں سرگوشی کی تھی۔ ٹانکا ڈریس اس کے ڈریس سے کہیں زیادہ گندار اور تھا۔ گندہ بلا کے اعتماد سے چل رہی تھی۔

”اسنے نارمل سے ڈریس میں لوگ تمہیں دس نہیں سمجھیں گے۔ ڈونٹ دری۔“ وہ حسب عادت مسکراتے ہوئے بولی۔

”تو ایسے دیدے پھاڑ پھاڑ کے مجھے کیوں دیکھ رہے

رہو گی۔ یاد ہے نا؟“ ٹانے اپنی تسلی کی۔  
”ہاں ہاں سب یاد ہے۔ ڈونٹ دری۔ اب مجھے تیاری تو کرنے دو۔“ وہ ہاتھ روم کے دروازے کے قریب تھی۔ فون ابھی تک کان سے لگا تھا۔  
”وہ ہاں۔ شیور۔ اوکے دین سی یو۔“ ٹانے فوراً کال ختم کر لی۔

وہ منہ ہاتھ دھو کے یاہرنٹلی تو دادی ناشتالیے اس کی منتظر تھیں۔

”آرام سے ناشتا کرو۔ صبح زیدہ آئی تھی، ساری ساری رتی ہے اور تمہارا سارا سامان بھی میں نے پیک کر دیا ہے۔ بس تھوڑے سے برتن ہیں تمہارے۔“ فاسحہ دوپٹہ نکلتے ہیں۔ ”دادی نے اس کی فکر دور کی، وہ مسکرا کر مطمئن ہو کر ناشتا کرنے لگی۔

\*\*\*

سب ہی فنکشنز میں ٹانے اسے اپنے ساتھ رکھا تھا۔ دادی ساتھ تھیں تو اسے بھی کوئی شک نہیں ہوا تھا۔ اس بار کچھ اس نے دریاوٹی سے اپنے سامان خرید رکھا تھا۔ کچھ ٹانے بھی اس کے لیے بہترین چن رکھا تھا۔ یہی دادی نے ہر فنکشن میں اس کے مطمئن انداز میں شریک ہونے پر بار بار دل میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا تھا۔ آج رخصتی بھی اور ٹانے اسے ساتھ لے جانے پر مصعب۔

”پلیز دیا۔ میرے ساتھ چلو، میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوگی۔“ ٹانہ چلی۔  
”مڑو ہاں انجان اوڑوں میں۔“ حیا بچکالی۔

”نویس ہوں اور تمہارے دولہا بھائی بھی تو ہوں گے وہاں۔“ وہ شرماتا ہوئے بولی۔ سرخ کا ہمار ہنسنے میں اس کا سن دو آئینہ دور ہوا تھا۔

”ہاں ہاں حیا۔ چلی جاؤ۔ میا۔ ویسے بھی گھر میں بور ہوتی رہتی ہو۔“ نیا شردیہ لونی نے لوگوں سے مل کر اچھے لگے گا تمہیں۔“ ”دونوں نے بھی اسے پککارا۔

”آمر۔ چلو ٹھیک ہے، مگر میرا خیال رکھنا پھر تم۔“ اس نے مصوویت سے کہا۔ ٹانکھکھکھادی۔

ہیں۔ ”وہ مزید چڑگئی۔

ساتھ ساتھ انھیں سالہ نو جوان بھی سیدھا اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ صورت حال شاید اس کے لیے بھی کچھ اتنی اچانک تھی کہ شرمندگی سے وہ کچھ بول ہی نہیں پارہا تھا۔

”آؤم ریلی سوری۔“ بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے جیسے لفظوں کو پہلے ترتیب دیا پھر اگلے ہوئے بولا کہ حیانے ہاتھ کھڑا کر کے اسے مزید بولنے سے منع کر دیا۔ حلیے سے وہ بڑھ لکھا اور اچھے خاندان کا لڑکا لگ رہا تھا۔ اوپر سے اس کے چہرے پہ جھانکی بدحواسی اور شرمندگی اس کی شرافت کی گواہی دے رہے تھے۔ تب ہی حیانے دل میں آئے سارے سخت الفاظ اسے سنانے کا ارادہ قطعی مٹا دی اور اسے اپنے کچھ طرف بڑھ گئی جہاں ٹاکسٹس ہاتھ کے اشارے سے اسے اوپر بلا رہی تھی۔

”مجاہد بھائی نے تمہیں کچھ کہا تو نہیں۔ کوئی بات ہوئی؟“ وہ جیسے ہی شا کے قریب پہنچی۔ شا کے تیز مگر مدہم لہجے نے اسے حیرت زدہ کر دیا۔

”کیا مطلب؟ کون مجاہد۔“ وہ قطعی نا سمجھی سے بولی۔

”وہی یار جن کے ساتھ تم ابھی نیچے کھڑی تھیں۔“ اس نے تیزی سے حیا کو بتایا۔

”بس۔ غلطی سے ٹکرائے تھے، مگر کچھ کہتے کیوں۔“ اس نے حیا کی طرف اشارہ کیا۔

”میں جواب دیا، مگر وہ کہیں جی تھی۔“

”قصہ ہونہ ہو۔“ اس نے حیا کو دھڑکتے ہوئے بڑے

نک چڑھے ہیں مجاہد بھائی۔ حیات کے چچا زاد ہیں۔

اکھوتے ہیں تب ہی ٹاک پہ کبھی تک نہیں بیٹھتے

دیتے۔ یہی چیز ازمواج ہے اور مغرور شخصیت کہ خیر

35 سال کراس کرنے والے ہیں، مگر اس

تک شادی نہیں ہوئی۔“ وہ اسے مکمل باؤ ڈیٹا بتاتے

ہوئے بول۔

”اوہ۔ میں تو سمجھی ہی کوئی پچیس چھیس سال کے

ہوں گے۔“ اسے واقعی حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں شخصیت ہی ایسی ہے ان کی۔ چلو شکر کہ

”کیوں کہ انہوں نے اس سے پہلے اتنی پیاری لڑکی نہیں دیکھی تھی۔“ شا کی رشتہ دار خواتین آگے بڑھیں اور شا کو زرنے میں لے کر اسٹیج کی طرف بڑھ گئیں۔ خود بخود ہی اس کے قدم رک گئے۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے۔ وہ کپڑے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

وہاں سب ٹا اور حیات کے ساتھ شرارتوں میں مشغول ہو گئے۔ تفتوں اور سیٹوں سے سارا ہال گونجنے لگا تھا۔ حیا بغور شا کو دیکھنے لگی۔ ڈارک میوون کا۔ خوب صورت لباس میں اس کا اجڑا اجلا روپ بے حد دلکش تھا۔ سونے اور ہیرے جڑے نفیس زیورات اس کے روپ کو عجیب سی روشنی دے رہے تھے۔

”شا کتنی خوش قسمت ہے۔ بچپن سے لے کر آج تک ایک شہزادی جیسی زندگی اس کا قدر ہے۔ کاش کہ یہ زندگی میری منتظر ہوئی۔“ شا نے اپنے ہی ماپوسی نے اس کی ذات کو گھیرنا شروع کر دیا تھا اور اسے بھی بتا کر کوئی مزاحمت کیے خود کو ماپوسی کے حصار میں دے دیا تھا۔

دل میں ہی منظر بدل گئے تھے اور گرد عثمانی روشنیاں اندھیروں میں تبدیل ہونے لگیں۔ احساس سرور ہونے لگے تھے۔ دل میں عجیب سی کسک بے وار ہوئی تو جیسے منظر کا ہر رنگ پھیکا پڑنے لگا۔ اب نہ تو اسٹیج پر یہ جی سنوری میٹھی نازک اندام ہی شا اسے اچھی لگ رہی تھی۔ نہ ہی چاروں طرف گونجتے تفتوں اور میوزک کا شور۔ اسے ایک دم اپنا آپ بے حد اکیلا اور خالی محسوس ہونے لگا تھا۔ بنا کسی وجہ کے کھڑے کھڑے ہی اس کی خوب صورت براؤن آنکھیں نمکین آنکھوں سے بھر رہی تھیں۔ وہ شاید کتنی ہی دیر اور وہاں بڑھتی رہتی کہ کسی نے بڑے زور سے اسے دھکا مارا تھا۔

وہکا اس قدر زبردست تھا کہ اس نے بمشکل خود کو سرنے سے بچایا تھا، لیکن، دائیں کندھے میں درد کی شدید لہر جاگلی۔ وہ غصے سے مڑی۔ چل ساچرہ لیے وہ

تھیں کچھ نہیں کہا انہوں نے۔ ”اس کی بات پہ حیا کا ہنام نہ مزید بگڑ گیا۔

”اچھا ایسے فدا سفر کی طرح تم سم کیوں بیٹھی ہو۔“

”اچھا ایسے ہی دل میں عجیب سے خیال آ رہے ہیں۔“ ثنا اس کی واحد دوست غمی اور وہ ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھیں۔

”مثلاً“ ثنا نے مختصراً کہا۔ تب ہی اس کی نگاہ ان کی طرف آتے مجاہد پر پڑی تھی۔ وہ فوراً ”سیدھی ہو

بیٹھی“ لیکن اس سے غلطی یہ ہوئی کہ وہ حیا کو خبردار نہیں کہانی ہی اور اسے اس کے سوال کا جواب لازمی دینا تھا۔ مجاہد تڑپا، چہ تھلا۔

”یہی کہ کاش تمہاری طرح میری شادی بھی کسی اونچے گھرانے میں ہو۔ اور یہ سیدھی ایسا ہی شاندار ہو۔ بالکل تمہاری شادی کی طرح یہی شادی ہو۔ رسمیں ہوں۔“ وہ بولنے لگی۔ ”آئی تو بونی گئی۔“ ثنا اس کا ہاتھ دو بچتی رہ گئی، مگر وہ بات مکمل کر کے تو رکھی تھیں۔ بالکل نزدیک بھرے مجاہد مصطفیٰ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھری۔

”السلام علیکم مجاہد بھائی۔“ حیا کی رفتار روکنے کے لیے اسے نئی ٹوپی دسٹن والے سارے لحاظ ایک طرف رکھنا پڑے تھے۔ حیا چوکی۔

”وعلیکم السلام بھائی۔ یہ میری طرف سے آپ کے لیے شادی کا چھوٹا سا گنٹ اور ساتھ میں بہت سی دعاؤں۔ حضرت سے شادی میں شرکت نہ کر سکا جس کا مجھے اب سخت افسوس بھی ہے۔“ اپنی بات کا آخری جملہ اس نے حیا کو نظروں میں لیتے ہوئے کہا۔ وہ بالکل بھی اس کی طرف متوجہ نہ تھی۔

”بہت شرمیہ۔“ ثنا نے چھوٹا سا گنٹ پیک لیتے ہوئے خوش دلی سے کتابت ہی حیات بھی وہاں آئے تھے۔

”اوہ نہ جاکمال رہا۔ ہے ہماری تصویر تو بنانا تھا۔“ وہ مڑنے لگا تو حیات نے گہرا سوا تھماتے ہوئے کہا۔ ”توبہ۔ ہے ایک تو تمہارا یہ فوٹو گرافی کارئرز۔“ مجاہد

نے مسکراتے ہوئے کیسہ تھلا۔ ”چلو مسکراؤ اس آپ سب۔“ اس نے آپ سب پہ زور دیتے ہوئے کہا۔

”حیا سامنے دیکھو۔“ ثنا نے ایک مرتبہ پھر اس کا ہاتھ تھلا۔ بیگنی بیگنی آنکھوں والی حیا نے چونک کر سامنے دیکھا اور کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے دھیمے سے مسکرا دی۔ او اس کی مسکراہٹ کمرے کے ساتھ ساتھ کسی کے دل کے آئینے میں بھی محفوظ ہوئی تھی، شاید ہمیشہ کے لیے۔



دو ہفتے ہو گئے تھے ثنا کی شادی کو مگر حیا کے منہ پر اس کی شادی اس کے سرال کے ہی تذکرے تھے۔ داوی پوری کوشش کرتی کہ وہ مصروف رہے تاکہ ان سب چیزوں سے اس کا دھیان ہٹا رہے مگر شام ڈھلتے ہی جب وہ سونے کے لیے کھلے آسمان کے نیچے چارپائی پر لیٹتیں تو حیا کا وہی ٹاپک زور و شور سے شروع ہو جاتا۔ زری جیسے جگ لگاتے ستاروں سے بچے آسمان کے کشادہ آجکل کو نکلتے تکتے وہ یوں حسرت سے داوی کو دیکھتا اور اس کی شادی کا احوال سناتی سناتی خود تو فینڈ کی ہر داویوں میں اترا جاتی، مگر داوی کا ضعیف وجود ساری رات بھر اس کی فکر میں کھلتا، اس کے لیے دعا میں کرتا۔ سوتے سے قاصر رہ جاتا۔ ابھی بھی بار بار وہ اسے سونے کی تھیں سر رہی تھیں، مگر وہ کمال باز آنے والی تھی۔

”حیا سو جاؤ گریبا۔ تم تو بدمعاش ہو جاتی ہو۔ میں مگر بوڑھی ہوں رات کے اس پہلے پر فینڈ نہ لے لوں تو پچھلے پر تو فینڈ آتی ہی نہیں سمجھے۔ سو جاؤ اور مجھے بھی سونے دو۔“ داوی نے اس کے کھلے بالوں میں حسرت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”داوی سنی تو۔“ انہوں نے آنکھیں بند کرتی داوی کو پچھرتے چھوڑ دیا۔

”میں آپ کو نشا کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں اور آپ ہیں کہ تشن ہی نہیں۔“ وہ خفا ہوئی۔ داوی کو



مجبوراً اس کی طرف پلٹنا پڑا۔

نے ایک پیغام غلط میں مجاہد مصطفیٰ کو بھیجا تھا۔ جو پیغام کی عبارت دیکھ کر کچھ لمحوں کے لیے تو حیران بیٹھا رہ گیا تھا۔

”کاش کہ میرا گھر بھی بالکل تمہارے گھر جیسا بڑا اور خوب صورت ہو۔“ جملہ منسل ہوتے ہی کسی کا بیگناہ بیگناہ اس سا چہرہ آنکھوں میں آسایا تھا اور سب کچھ کھینچ کر ہو گیا تھا۔ مگر اتنے ہی اس پیغام کو محفوظ کرتے ہوئے مجاہد مصطفیٰ نے ایک فیصلہ بھی لیا تھا اور کافی دیر تک مطمئن ہو کر مسکراتا رہا تھا۔

ﷺ ﷺ ﷺ

اللہ بے نیاز ہے۔ وہ ہمیشہ انسان کو نوازتا رہتا ہے، مگر کم اسان ہی ہوتے ہیں جو اپنے نصیب پر شاکر ہوتے ہیں۔ اکثر یہ شکوہ ہی کرتے رہتے ہیں حتیٰ کہ کسی نعمت کے ملنے پر بھی یہ شکوہ ان کے لبوں پر رہتا ہے یا خوشی کو کمتر جان کر یا پھر جمل جائے اس سے بھی مزید بہتر کی خواہش اور تڑپ جبکہ یہ خود انسان کو ہی خسارہ پہنچتی ہے۔

یہی حیا کے ساتھ ہوا تھا وہ: وہ کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ بس ہر وقت نصیب کو کوستے رہتا۔ بڑا شاعر اپنی خواہشات کا اظہار کرتی تھی۔ وہ حیا کہ جسے رب کی نعمتیں مانگنا یا دینا تھا مگر رب کی رضا اور خوشنودی تو کیا رب ہی یاد نہ رہتا تھا۔ اللہ نے اس کی خواہش پوری کر دی تھی، وہ بھی یوں اچانک شاد اور حیات بھائی مجاہد مصطفیٰ کی فیملی کے ساتھ اس کا ہاتھ مانگنے آئے تھے واوی کے پاس۔ شاعر نے واوی کو ہر طرح سے مطمئن کر دیا تھا۔

عمر میں فرق تھا، مگر واوی پر اسے دو قوتوں کا اجماع دیدہ خاتون تھیں، ان کے مطابق مرد کا بخت کم ہونا کامیاب ازدواجی زندگی کی دلیل مانا جاتا تھا۔ پھر حیا کا ان کے علاوہ اور کوئی تھا بھی نہیں۔ ایسے میں اتنا اچھا رشتہ انہیں اللہ کی خاص مدد کا تھا۔ شاعر نے بھی ان کو مکمل امید دلائی تھی، تب ہی وہ لوگ منگنی کا سامان ساتھ لے کر آئے تھے۔ مجاہد مصطفیٰ کی اہی سے دعائیں دیتے

”حیا پرست چودہ پندرہ دن ہو گئے مجھے یہ سب سنتے ہوئے اور اب سب کچھ مجھے زبانی یاد ہے۔“ واوی نے اس کا رخ غنی طرف پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا۔ زرا بتائیں مجھے اس کا گھر کیسا ہے؟“ وہ واوی کا سناٹا محسوس کر کے فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”مطلب تم ایسے نہیں مانو گے۔“ وہ ہنسنے لگے

”میں یوں۔ حیا زور زور سے انکار میں سر ہلانے لگی۔

”اچھا۔ تو شاکر کا گھر بہت بڑا ہے۔ وہ چوندہ گھر کی بڑی

”وہ بڑا کچھ بڑا اور شگرت کا گھر ہے قدرے الگ بھی ہے اور بڑا بھی وہ تھا۔“ لے کر منتخب کیا گیا ہے۔ گھر کا

پتہ بہت بڑا ہے اور بہت ہی خوب صورت پورے لگائے گئے ہیں اور گھر میں ایک بہت ہی شاندار صاف ستھرے پانی والا سونگھنا بول بھی ہے۔ بس۔“

انہوں نے کسی بچے کی طرح رنار بنایا سبق دہرایا۔

”بس کہاں واوی۔“ بھولا ہے۔ اتنا بڑا ایک لان میں اور ایک لاونج میں اور پھر کمرنگ ٹریس میں ٹیڈیا یہ سب تو آپ بھول ہی گئیں۔“ وہ واقعی بھی کسی افسی

نہ ہوتی تھی۔ واوی کو دیکھ کر محسوس ہوا۔

”حیا اب مجھے نیند آئے گی ہے۔ سو جاؤ۔ بس باقی کچھ صبح سویرے ملے گی۔“ اس بار انہوں نے کروت بدلی تھی۔

”دعا کہ کل ضرور سنیں گی۔“ حیا نے دھیرے سے ان سے کمزور کندھے کو پکڑ کر بلایا۔

”ہاں۔ یاد دہ۔“ تنہا میں ڈوبی آواز پر حیا بھی ان سے اپنی کڑیٹ گئی۔ نظریں ستاروں بھرے آسمان پر جہی تھیں۔ جہاں اسے ستارے نہیں بلکہ شاکا خوب صورت گھر نظر آ رہا تھا۔ تب ہی اسے شاکا یاد آئی تھی۔ اس نے دھیرے سے اٹھ کر سر ہانے کے نیچے رکھا موبائل نکالا اور تیزی سے پیغام لکھ کر شاکا کے نمبر پر بھیج دیا جو کہ شاد اور حیات کے مشترکہ استعمال میں رہتا تھا۔ دوسرے سے ایک اور روش شیر کر کے وہ سکون سے سوئے لیٹ گئی۔

اور ہر تیزی سے پیغامات کے جوابات دیتے حیات

سے گزریا۔ ورنہ جس طرح کے حالات ہیں ہمارے اور جو خشیت ہے نا تو کوئی ڈھنگ کا رشتہ ملنا بھی مشکل تھا۔ تم پہ تو اللہ کا خاص کرم ہوا ہے کہ مجاہد جیسے اچھے لڑکے سے تمہارا نصیب جوڑ دیا ہے۔ اس پاک ذات نے تمہیں تو اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔“ انہوں نے پیار سے اسے سمجھایا۔

”پتا نہیں دادی۔ مگر شکر تو بتاؤ! اکڑوں نا جب دل خوش ہو مطمئن ہو۔ میرا تو دل بھی خوش ہی نہیں ہوا۔ کچھ ایسا ملا بھی تو نہیں مجھے۔“ اس کی بات سن کر دادی کامل سر پٹنے لگا۔

”جیسا یہ مال و دولت عیش پرستی نعمت نہیں ہوتی۔ بلکہ عزت اور محبت بڑی نعمت ہے۔ اور مجاہد کی آنکھوں میں‘ میں نے عزت دیکھی ہے۔ شرم و حیا دیکھی ہے۔ ایسے لوگ بہترین جیون ساتھی ثابت ہوتے ہیں۔“ انہوں نے حسب عادت دلائل دیتا شروع کر دیے۔ جبکہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ جیسا یہ ان کا کوئی اثر نہیں ہونے والا۔

”یہ سب آپ کو کیسے پتا؟“ بے وقوفانہ سوال۔  
 ”یہ بال میں نے دھوپ میں سفید نہیں کیے بیٹا جی۔“ انہوں نے اپنے تجربے پہ حیا کے سوال پہ ٹھنڈی آہ بھری۔

”میں کیسے جانوں؟“ اسے ثبوت چاہیے تھا۔  
 ”تم نے آج شام کو دیکھا۔ تمہیں اس کے رویے میں کچھ بدلاؤ محسوس ہوا؟“ انہوں نے انہماک سے سوال کیا۔ اس نے نفی میں ہلادیا۔

”اس کی شادی کو کچھ ہی دن‘ تھیں؟ دے دیے ہیں۔ مگر میں نے دیکھا ہے کہ اس میں کچھ جھجک سی آگئی ہے۔ جس صرح کا اعتماد اس کی شخصیت کا نام نہ تھا وہ اس بار مفقود تھا۔ پھر نہ جانے کیوں وہ مجھے سرخ لائی مری جھانکی سی لگی۔“ انہوں نے اپنا تجزیہ بیان کیا۔

”کیس۔ ظاہری بات ہے۔ نئی نئی شادی کے اتنے جھنجھٹ‘ کمرہ رہی تھی کہ اتنا بڑا صبر سال ہے کہ ابھی تک وہ اور حیات ایک دوسرے کو صحیح طرح جاننے کے بھی قابل نہیں ہو سکے۔ اور سارا دن اور آدمی آدھی

ہوئے حیا کو اٹھوٹھی پرنائی۔ دادی کے اندر تک اطمینان اتر گیا۔ ان کے جاتے ہی انہوں نے شکرانے کے نوافل ادا کیے۔  
 وہ کمرے میں‘ میں تو حیا مثلنی کا سارا اسلامانہ بند پر پھیلانے اور اس میں بھی دادی اس کی اداس محسوس کر کے مسکرا دیں۔

”ہر وقت تو شہزادے کے۔ یہ دعا میں کی کرتی تھی اور اب اور اس بیٹی ہو۔ جب وہ آکر تمہیں اپنے نام کی اٹھوٹھی پہنائیں گے۔“ دادی اس کے ساتھ بند پر ہنستے ہوئے واپس آئیں اور ان لوگوں کی طرف سے لائے گئے سامان کو دیکھنے لگیں۔ سارے ہی تقریب کے باوجود وہ لوگ حیا کے۔ یہ بیش قیمت تحفے لائے تھے۔ دو قیمتی شیفون کے سوٹ کے ہم رنگ چو لری بھی تھیں۔ دو نیس سی بندر تھیں۔ بالکل دیکھی جو ہمیشہ حیا کی کمزوری رہیں تھیں۔

”میں اور اس اس لیے بیٹھی ہوں دادی کہ انہوں نے ایک تو مثلنی کی تقریب اتنی سادگی سے کروئی۔ اوپر سے سامان دیکھیں۔ اس سے اچھا سامان تو زوریا کا تھا۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح اپنی کسی دوست کی مثال دے کر شکوہ کیا۔ دادی تو حیران رہ گئیں۔ انہیں کم از کم حیا سے اس بے وقوفی کی امید نہیں تھی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو حیا۔ آیت سے ایک بڑھ کر چیز لائے ہیں وہ تمہارے لیے۔ پھر زوریا کی تو بری تھی۔ تمہاری تو صرف مثلنی۔ انہوں نے اس قدر تحائف دیے ہیں۔“ انہوں نے دھمکی سے اسے گھورا۔

”یہ بیش قیمت ہیں دادی۔ اس سے اچھے کپڑے تو میں نے شامی شادی پر پہنے تھے جو اس نے بوائے تھے میرے لیے۔“ اس نے بدلتے سے کپڑوں کو پرے کھسکایا۔

”آپ نے شامی بری دیکھی ہوتی نہ تو اس طرح نہ کہتیں۔ میرے تھے خواب سجائے تھے کہ جب میری مثلنی ہوگی تو۔“

”جیسا۔“ دادی نے اسے ٹوک دیا۔

”شکر کرو تمہیں تمہاری حیثیت سے بڑھ کر ہی ملا

کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بزرگی اور برتری کا اقرار کرتے ہوئے اس زمین پر بھی قبولیت لگایا تو جیسے تمام تر رشتے ٹٹائی ہو گئے۔ سرے حقوق کسی انجان کے نام ہوئے تو سب سے بہترین رشتہ بڑ گیا۔

رخِ خلتی کے وقت حیا وادی کے کمزور وجود سے لپٹ لپٹ کر خوب روئی۔ وادی اسے ساتھ لگائے کتنی ہی دیر تک اس کی محک اپنے اندر اتارتی رہیں۔ دعا میں دینی رہیں۔ ان کے چھاؤں جیسے نرم و مہربان وجود سے لپٹ کر وہ ساری خواہشیں سارے خواب بھول گئی۔ یاد رہا تو اب اتنا کہ اس کے بغیر وادی اکیلے کیسے رہیں گی۔

”سیدہ ہے نامیرے پاس؟“ وادی اسے ساتھ لگائے دروازے کی طرف دلا میں۔ وہ مسکتی رہی۔

”ہاں حیا بچے تم بالکل بھی فکر مت کرنا۔ میں اس کے ساتھ ہی رہوں گی۔“ خالہ زہیدہ سے ان کے پر اور انہ تعلقات تھے۔ اور وہ ان کی کھلی کا ہی حصہ تھیں۔ مگر حیا دل کا کیا کرتی۔ جواب وادی کی فکر میں مطمئن ہی نہیں ہو رہا تھا۔ بڑی مشکل سے شاہ وادی اسے باہر لے کر آئی تھیں۔

بارات کی باقی گاڑیاں پہلے ہی نکل چکی تھیں۔ سیدہ بھی گاڑی تھمسی تھی۔ جس میں شاہ اور مجاہد مصطفیٰ کے ساتھ اس نے زندگی کے ایک نئے سفر کا آغاز کرنا تھا۔ وہ عام دلوں کی طرح ڈریسٹ نہیں تھا۔ اس نے بلیو جینز۔ سلبر شرٹ پہن رکھی تھی۔ گاڑی کے فرنٹ ڈور سے نکلے۔ لہے سینے پہ ہاتھ باندھے، پیروں کی قبضی بنائے کھڑا سیدہ اور وازے کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ ان دونوں کو باہر آدیکھ کر اس نے تیزی سے پیچھے والا دروازہ کھولا۔

ننانے احتیاط سے حیا کو بیٹھے میں مدد دی۔ دُور بھر آرام سے دروازہ بند کرتے ہوئے فرنٹ سیٹ پر حیات کے ساتھ بیٹھ گئی۔

مجاہد ساری شرارت سمجھ گیا۔ اوریوں آرام سے جا کر پیچھے بیٹھ گیا۔ جیسے وہ اسی بات کا شہسوار تھا۔ شانے برا منہ بنایا جبکہ حیات نے ہنستے ہوئے گاڑی اشارت

رات تک وہ دعوئوں پہ رہتے ہیں۔ تو تمھیں سے بندہ مر نہایا جاتا ہے۔“ حیا نے منہ ہناتے ہوئے ان کے سارے خدشات کی گرن ہی مروڑ دی۔ وہ جو اسے سمجھا رہی تھیں خود ثابت میں سر ہلانے لگی۔

”چما چلو جو بھی ہے۔ اگر تمھیں یہ سب نہیں پسند تو میں کل ہی شا کو فون کر کے منع کر دیتی ہوں؟“ انہوں نے۔ لی مسکراہٹ چما کر انہوں نے خود اس بار حیا کی چھینٹے سے پہلے بحث چھیڑ دی۔

”یہ میں نے کب کہا؟“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا۔ وادی ہنسنے لگیں۔ وہ شرمائی سی اس سے لپٹ گئی۔ وادی کے کمزور بازوؤں نے اسے اپنے اندر سمو لیا۔

سیدہ سیدہ

اپنی شادی کے حوالے سے اس نے جو جو خواب اپنی آنکھوں میں سمجھائے تھے۔ مجاہد مصطفیٰ نے یوں اس کا ہر خواب پورا کرنے کی کوشش کر رکھی تھی۔ جیسے وہ شروع سے اسے ہر خواب بتاتی آئی ہو۔ اگر ہی دو تین خواہشوں نے ہی اسے مجاہد مصطفیٰ کے سامنے کھول کے رکھ دیا تھا۔

سنا ہو گا نا آپ نے کہ محبت جب کسی کے لیے ایک کے دل میں گھر بناتی ہے۔ تو اس شخص کی اچھائیاں ہوں یا برائیاں ہر چیز چاہنے والوں کے لیے اہم ہو جاتی ہے۔ خواب محبوب دیکھتا ہے۔ اور ان کی تعبیر چاہنے والے بھونکتے ہیں۔

مجاہد حیا کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے بالکل انجانے میں کچھ خواب مجاہد کے سپرد کیے تھے، اور وہ جو پہلے اتفاق میں ہی دل سپرد کر چکا تھا۔ اس کے خوابوں کی تعبیر بھونکنے لگا تھا۔ اور پھر حقیقت میں بھی اس نے حیا کے سب خواب پورے کیے تھے۔ شادی کی انتظام کی تیاری میں ہر چیز کو اس نے شا کے ذریعے حیا کی خواہشات کے مطابق رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ خوشی سے حیا کے پاؤں زمین پہ نہیں ٹک رہے تھے۔

اور پھر آسمان پہ لکھا جائے والا بندھن اللہ اور اس

کے کان میں ہلکی سی سرگوشی کی تھی۔ بس ایک جملہ کہا تھا۔ حیرت بھری آنکھوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ اور اس کی مسکراہٹ نے اس کی آنکھوں میں کتنے ہی جگنو جگنا دیے تھے۔

محبت کسی بندھن کے روپ میں مل جائے تو اسے کون برا کہتا ہے۔ ایسی محبت تو پاکیزہ اور خالص ہوتی ہے۔ محبت نے حیا کے دل پہ دستبرد ہی بھی اور رواۃ واہ ہوتے ہی اس محبت کا تحر پوری طرح اثر کر گیا تھا۔ اسے مجاہد مصطفیٰؐ ہمیشہ کے لیے اپنا بے دام غلام بنا گیا۔ حیا خوش قسمت تھی۔ زندگی کے اہم ترین سفر کے آغاز پہ اس کے ہم سفر نے چند لفظوں اور دیکھے کچھ میں اسے اس سفر کا پہلا وعدہ دیا تھا۔

”خدا خواہ ہی شوش شوش کے جاری ہو۔ کچھ دن بعد ہی جب داوی کے پاس چند دن گزارنے آؤ گی تو ان کو بھی اپنے ساتھ لے چلیں گے وعدہ“ وہ کہہ کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اور حیا اس کے بعد سارے راستے مسکراتی رہی تھی۔



”یہ کیا تم نے چیخ بھی کر لیا۔“ مجاہد مصطفیٰؐ ہوسٹل سے فوراً دوڑ کر دل میں کتنے ہی خواب سجائے کر۔ ے۔ میں آیا۔ تو حیا سادے کاٹن سوٹ میں ملبوس کارپینٹ پر بیٹھی اپنے زیورات رہی تھی۔ اسے شدید شاک لگا۔

”ہاں۔ اب کیا ساری رات وہی بھری ڈریس پہنے رہتی۔“ وہ یوں مخاطب ہوئی کہ جیسے اس کی اور مجاہد مصطفیٰؐ کی برسوں کی شناسائی ہو۔ ارب کی بار اس کا منہ کھلا رہ گیا۔

”اچھا یہ کیا کر رہی ہو۔“ اس نے ایک میٹ تار کر دو سرا سوٹ پہنتی حیا کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔

”کل ولیمہ ہے نا۔ اس کے لیے دیکھ رہی ہوں کہ کون سا سوٹ اچھا رہے گا۔“ اس نے تیزی سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ مجاہد نے دیکھا اس بار وہ نظریں نہ اٹھا سکی تھی۔

کردی۔  
”تو ہے مجاہد بھائی۔ آپ تو ہمارے کی تلاش میں تھے۔ میرا تو پورا ارادہ ہی آپ نے لیا میٹ کر دیا۔ خوب تنگ کرنے کا آپ کو۔“ ہٹانے خفا لہجے میں مجاہد سے شکوہ کیا تھا۔

”یہ تو میری اچھائی تھی بھائی کہ اپنی اس قدر خوب صورت بیوی کے ساتھ آپ کو بیٹھنے کا موقع دے رہا تھا۔ ورنہ اتنا وقت آپ کو بیٹھنے کے روئے دھونے میں ضائع کیا کہ میں خود اگر آپ دونوں کو پکڑ کر گاڑی میں بٹھانے کا راہ کر چکا تھا۔“ شریر سی نظر سٹی سٹری حیا پہ ڈالتے ہوئے۔ ولا تو وہ مزید خودیں سمٹ گئی۔

”اللہ اللہ۔ اس قدر بے قراری۔ اور بے تو کتنے میں مارا خان تھے۔ جیسے سینہ میں دل نہ ہو پتھر ہو۔“ ثنا نے اسے چرانے کی کوشش کی۔

”امین نہ ہو تو دل لازمی ہو جاتا ہے۔ پتھر تو بس بہاؤوں میں پائے جاتے ہیں۔ بال مگر جو کس ہے۔ آجائے وہ دل تو نہ ہوتا۔“ وہ ہنسا کہاں ہارنے والا تھا۔ اس بار حیات بھی ہنس دیا۔ اور ویش بورڈ پہ پڑی سی ڈی اٹھ کر پلیر میں لگا دی۔

”میں خوشبوؤں سی بکھرتی رہی تمہارے لیے۔“ ستابی گٹھ کی آواز نے سحر سا پھولنا شروع کیا۔ تمام انفوس خاموشی سے سامنے دیکھنے لگے۔

حیا کا ہلتا ہوا مجاہد کو متوجہ کر گیا تھا۔ وہ شاید رو رہی تھی ابھی تک۔ شام کو محل چلی تھی۔ رات ہونے لگی تھی۔ ہر ابھی در تھا۔ مگر حیا کی یہ حالت بھی اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے ایک اچھتی نگاہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے کپل پہ ڈالی تھی۔ حیات سامنے دیکھ رہا تھا۔ بہتر مزے سے پیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے غزل پہ سر دھن رہی تھی۔ اس کے لبوں پہ مسکراہٹ آٹھ رہی۔ وہ اس کی بیوی تھی۔ اس کی بیویں ساتھ تھی۔ اور وہ نا کسی جھگڑا اس کو کچھ تو ایسا سوچ سکتا تھا کہ یہ سفر اس کے لیے اس تکلیف کے بجائے خوشی کا باعث بنے۔ کسی امید اور اطمینان کا۔

اور مجاہد مصطفیٰؐ نے یہی کیا تھا۔ ایک شوہر نے بیوی

”چھوڑ دیا۔ یہ سب تو بیوشن خود سلیکٹ کرے گی۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے زبردستی وہاں سے ہٹا لایا۔

”یہاں بیٹھو۔“ اندھوں سے تمام کر حیا کو بیڈ پر بٹھایا تو سچی کمرشل کی لڑیاں جھنجھٹا اٹھیں۔

”اتنا پیارا روپ تم نے میرے آنے سے پہلے ہی اس قدر سادگی میں تبدیل کر دیا۔“ اس کے قریب بیٹھا بغور اسے دیکھتا وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ جھینپ گئی۔

”وہ مجھے عادت نہیں ہے۔ اس قدر بھاری کپڑے پہنے کی نال۔“ وہ نظریں جھکا گئی۔

”خواہش تو تھی نا تمہاری۔“ لہجہ شریر ہوا۔ گویا وہ اس کی خواہشوں سے سے بخوبی واقف تھا۔ اسے حیرت ہوئی۔

”آپ کو کبے؟“ گہری بھوری آنکھوں میں حیرت المدی۔

”مجھے تو بہت کچھ پتا ہے۔ جو آگے آگے رفتہ رفتہ تمہیں پتا چلے گا۔ تو حیرت سے نہ بنی حیرتی جاؤ گی۔“ ہاتھ کا سامرا لے کر وہ ذرا سانس لیتے ہوئے بولا۔ حیا خود میں سمٹ گئی۔

”حیرت ہے۔ مجھے تو کچھ بھی پتا نہیں۔ صرف اتنا کہ تب کو غصہ بہت آتا ہے۔ اور گھڑوس قسم کے ہیں بس۔“ وہ تیزی میں کہہ گئی تھی۔ مگر پھر فوراً ”منہ پہ ہاتھ رکھ گئی۔ مجاہد مصطفیٰ کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

”یہ کس نے بتایا تمہیں۔“ وہ بہ مشکل ہنسی روک پایا۔

”آپ اسے کچھ کہیں گے تو نہیں۔“ وہ کمی سی آنی ڈی آئیس کی طرح اسے گھورتے ہوئے بولی تھی۔ وہ فوراً ”نہی میں سر ہلا گیا۔

”دشائے۔“ صاف ہو کر اس نے انکشاف کیا۔ ”تو ہے۔ شاید بھی بھی مانا کیسے کیسے اندازے لگاتی ہیں؟“ اس نے کانوں کو چھوا۔

”کیوں آپ ایسے نہیں ہیں؟“ وہ جیسے یقین کرنا چاہتی تھی۔ مجاہد مسکرا دیا۔

”یہ تو تم بتاؤ گی کہ میں کیسا ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے

بولی۔

”مجھے کیا پتا کہ آپ کیسے ہو۔“ وہ ایسے بولی جیسے اس کے سامنے پیپر رکھ دیا گیا ہو۔ اور اسے خبری نہ ہو کہ پرچہ ہے کس چیز کا۔

”ساری زندگی بڑی ہے یار۔ جان جاؤ گی بہت جلد۔“ وہ وارڈروب میں سے کچھ نکال رہا تھا۔ حیا کی طرف اس کی پشت تھی۔ وہ خاموشی سے سر ہلا گئی۔ وہاں ایک مرتبہ پھر کل کی تیاری کے بارے میں سوچنے لگا۔

”حیا۔“ نرم لہجے پر بھی وہ بری طرح چونکی۔ ”جی۔“

”کیا یار۔ میں کچ میں اتنا ڈراؤنا ہوں۔“ وہ خفا لہجے میں بولا۔

”آتم سو رہی۔“ اسے مجاہد کا خفا ہونا بالکل اچھا نہ لگا تھا۔ تب ہی اپنی فطرت کے برعکس اس نے فوراً ”معذرت کر لی تھی۔

”پتا ہے مجھے کتنا شوق تھا تمہیں دلہن کے روپ میں جی بھر کے دیکھنے کا۔ مگر خیر اب صبح شادی والی ویڈیو دیکھ کر اپنی حسرت پوری کروں گا۔“ وہ ایک آنکھ دبا لے ہوئے مذاقاً بولا۔ حیا مسکرا دی۔

”اپنا دایاں ہاتھ اوھر دو۔“ مجاہد نے اپنا دایاں ہاتھ آگے کیا۔ حیا ذرا سا جھجکی۔ پھر دھیرے سے ہاتھ آگے بڑھا یا۔ جو مجاہد مصطفیٰ نے دھیرے سے تھام لیا۔ اور پھر بائیں ہاتھ سے خوب صورت بریلیٹ جس میں نفیس سی ننھے ننھے انگوٹھوں کی تیل بنی تھی۔ اس کے ہاتھ پر پہنا دی۔

”واؤ۔“ حیا خوشی سے ہنسا اٹھی۔ ”ہماری زندگی کے اس خوب دور۔ سفر کے آغاز پر میری طرف سے میرے ہم سفر کو ایک نیا مناسا دیکھو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔ ہاتھ ابھی تک ویسے ہی تھلا ہوا تھا۔

”یہ ننھا مناسا ہے۔ یہ تو انمول ہے۔“ وہ بے اختیار بولی تھی۔

”میری خواہش ہے حیا کہ کاش میں تمہاری ہر

نے منہ بنایا تھا۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے کھڑے  
مکراتے مجاہد کا منہ اچانک ہی سڑکا تھا۔  
”یہاں ویسا سونگ پول نہیں ہے۔ جیسا شا کے  
گھر میں ہے۔ اور دو سرا پودے بھی دیئے اچھے نہیں  
جیسے وہاں تھے۔“ حیا نے ٹیرس کے اوپر سے نیچے  
جھانکتے ہوئے جیسے ایک بار پھر دیکھ کر تصدیق کی تھی  
کہ شاید وہ چیزیں وہاں ہوں اور وہ نہ دیکھ پائی ہو۔ مگر  
تصدیق ہونے پر سانس سے سرکاتے ہوئے بتانے  
لگی داوی کو۔ مجاہد نے ایک لمبی سانس کھینچی تھی۔  
”حیا۔ دوسروں کی طرف دیکھنا چھوڑ دو بیٹا۔ یقین  
کر لو اچھوں ایسے بھی ہوں گے جن کے پاس یہ سب  
بھی نہ ہو گا جو تمہیں میسر ہے آج۔“ سب معمول  
داوی نے اسے سمجھایا۔

”پھر بھی داوی اگر شا کا ہے تو میرا بھی ہونا چاہیے  
تھا۔ کتنی حسرت تھی مجھے۔“

”حیا۔ میری نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ پھر بات کر  
گے۔“ داوی کا دل اواس ہونے لگا۔ حیا نے بھی سلام  
کر کے فون بند کر دیا۔

”جہا“ کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے  
ہوئے اسے پکارا تھا۔ مجاہد کو اپنے ساتھ دیکھ کر اسے  
انجانی سی حسرت ہوئی۔

”وہ سامنے والا پلٹ نظر آ رہا ہے تمہیں۔“ ایک  
ہاتھ اس کے کندھے پر جمائے رکھتے ہوئے اس نے  
دوسرے ہاتھ سے گھر کے بالکل ساتھ پڑے سرسبز  
پلاٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں۔ کیوں؟“ وہ ادھر ہی دیکھنے ہوئے رہی۔  
”وہاں جو چاہے بنوا لینا۔“ اب وہ ٹیرس کی گرل  
سے ٹیک لگائے سینے پر ہاتھ باندھے اسے دیکھ رہا تھا۔  
”سچ میں۔ مطلب آپ وہاں سونگ پول  
بنواؤں گے۔“ وہ اشتیاق بھرے لہجے میں کہا۔  
”ویسے تمہیں کیا تیرے کا شوق ہے۔“ وہ متحس  
ہوا۔

”نہیں بس رات میں جب روشنیوں سے بالی کی  
سطح جھلکاتی ہے۔ اور چاند کا عکس نظر آتا ہے تا تو مجھے

خوابش پوری کر سکوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے  
حیا کا ہاتھ چھوڑا۔ جو وہ مسلسل کھینچ رہی تھی۔  
”میری خوابشیں بہت زیادہ ہیں۔ آپ تھک جاؤ  
گے۔“ وہ صاف گولی سے بولی۔  
”نہیں تھکوں گا۔“ اس نے مضبوطی سے کہا۔ حیا  
مسکرائی۔

مجاہد مصطفیٰ نے حیا ترمذی کے ساتھ مل کر ایک  
بہت ہی خوب صورت منزل کی طرف قدم بڑھائے  
تھے۔ ایک دوسرے کو محبتوں کے خواب اور کچھ گلاب  
دان کرتے ہوئے۔

محبوبوں کی ان دو منزلوں کو  
جدیوں کے درمیان  
پتھر دیر روکوں۔ کہ یہی منزل تہی آخری داستان  
ہو۔

\*\*\*

”اللہ دیتا ہے تو چھپ چھپ ٹکے دیتا ہے راز۔ اور  
واقعی مجھے چھپ چھپ ٹکے ہی دیا ہے۔“ اس کی بے بسی  
بات یہ داوی بس ہی نہی نہیں لانا توں پڑھ سکیں۔

”منہ دھانی میں سب گھر والوں نے مجھے ایک سے  
بڑھ کر ایک گفت دیا ہے اور پتہ ہے داوی گھر سے اٹھ  
گھر کا کیا بتاؤں میں آپ کو میں۔“ موبائل کان سے  
لگائے وہ دو سبغ ٹیرس پر جھوم جھوم مگئی۔ ہلکے پنک کھر  
کے کیڑوں میں اس کی ملائی جیسی رنٹ میں گلابیاں  
تھیں رہی تھیں۔ باہر آتا مجاہد مصطفیٰ دروازے میں  
ہی ٹھہر گیا۔

”اور ہر وقت انک میرے خوابوں جیسا۔ اتنا بڑا ہے  
کہ میں ہوم ہوم کے تھک جاؤں۔“ وہ بے انتہا  
خوش تھی۔

”بند سب تجھے نصیب کرے۔ آمین۔“ داوی بھی  
خوش تھیں۔ کیونکہ ان کی حیا خوش تھی۔

”چلو شکریہ تمہیں سب پسند آیا۔ میری فکر ختم  
ہوئی۔“ داوی نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا۔

”نہیں داوی۔ سب پسند ملاں؟“ اچانک ہی اس

وہاں پہنچ کر ان دونوں کو شدید شاک لگا تھا۔  
”کاش وہ وہاں سے نہ آتے۔“ دونوں نے ایک ہی بات سوچی۔

”نشا۔“ حیات تیزی سے کونے میں سسکتی شاک کی طرف پڑھی، جو ریمی لوپنے میں منہ چھپائے روئے جا رہی تھی۔ حیا اور مجاہد کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ بھی حیران ہوئی۔ اس نے فوراً اپنا چہرہ صاف کیا مگر حیا اور مجاہد نے اس کے وہانے گل پہ دہشتانہ واضح دیکھ لیا تھا۔

”یہ حیات نے کیا؟“ مجاہد نے آگے بڑھ کر لب کیلپتے ہوئے پوچھا۔

”ارے نہیں۔ ایسا کچھ نہیں جیسا تم لوگ سمجھ رہے ہو۔ وہ یہ۔ یہ تو۔“ وہ نظریں چراگئی۔  
”آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔ میں ابھی بات کرتا ہوں حیات سے۔“ غصے سے اس کا چہرہ لال پڑنے لگا تھا۔

”مجاہد بھائی پیسہ یہ ہم میاں بیوی کا معاملہ ہے۔ مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگے گا کہ یہ بات ہم دونوں کے علاوہ کسی اور کو معلوم ہو۔ سو پلیز۔“ شوہر کی عزت عزیز تھی۔ وہ مٹھیاں بچھتا باہر نکل گیا۔ نسا حیا سے پلٹ گئی۔

”تم فائدہ کو بات تو کرنے دیتیں۔“ اسے نسا کی تکلیف بے حد دکھ میں مبتلا کر رہی تھی۔ وہ کتنی خوش خوش یہاں آئی تھی۔ مگر اس صورت حال نے اسے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”نہیں حیا۔ اس طرح بات پھیل جاتی۔ اور پھر دکھ کس کو ہوگا۔ میرے ہی ماں باپ۔ بہن بھائیوں کو حیات کے گھر والے تو اس ساری صورت حال پہ خوش ہی ہوں گے۔“ اس نے جیسے اک نیا ہمچہ ڈالتا تھا۔

”میں نے تو کبھی خواب میں بھی یہ سب نہیں سوچا تھا۔ حیات بھائی نے خود تمہیں پسند کیا تھا۔ پھر اس طرح کیسے۔“ وہ بے حد اپ سیٹ تھی۔

”محبت ہونا یا محبت مل جانا اہم نہیں ہوتا حیا۔ اس محبت کو عزت دینا اور زندہ رکھنا اہم ہوتا ہے۔“ وہ

بہت اچھا لگتا ہے۔“ وہ جیسے خوابوں بول رہی تھی۔

”بتاے تم بالکل اپنے خوابوں کے جیسی ہو۔“ اس نے اپنا کبھی ہی اس کے چہرے پر ہیلیٹ لٹ کو چھوئے ہوئے کہا۔ حیا پیش رگئی۔ اس کے اس قدر پھپھنے پہ وہ بے ساختہ ہنس دیا۔

”مجھے کام ہے۔“ وہ ہانسنے سے مڑی۔  
”اچھا سنو۔ کل نسا بھابی کی طرف دعوت ہے۔ اسکا بیوی والی ساڑھی پرکھی ہے وارڈروپ میں۔ وہی پینٹا میں نے خود ہی بھی تمہارے لیے۔“ وہ اس کے ہم قدم ہوا۔ حیا رک گئی۔

”مگر کیا؟“ مجاہد نے نفی نے کندھے اچکائے۔  
”آپ کو تو یہ نسا بالکل بھی پسند نہیں۔“ حیا نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”یہ بات ابھی نسا بھابی نے بتائی ہو گی۔“ اس نے انداز لگاتے ہوئے ماہوہ اثبات میں سر ہلایا۔  
”جو ساڑھی مجھے نہیں پسند وہ میں نہ رہنے دے۔“ لیے بھی نہیں لایا۔ تم جب پنوں کی۔ تو نسا بھابی کو بھی اس بات کا جواب مل جائے گا کہ مجھے ساڑھی کیوں نہیں پسند۔“ اور آخری بات۔ “اس نے دھیرے سے اسے کندھوں سے تھما اور اس کا سرخ اپنی طرف پھیرتے ہوئے بولا۔

”تمہیں مجھ سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ جو تمہیں پسند ہو وہی میری پسند آوے۔“ دھیرے سے اس کا گل پھوٹا وہ چلا گیا۔ اور حیا کئی لمحوں تک وہیں کھڑی اس کی منہ محسوس کرتی رہی۔

دعوت ان دونوں کی امید سے کہیں زیادہ بڑی تھی۔ حیات نے اپنے سب ہی دوستوں کو مدعو کیا تھا۔ وہ بھی بہن فیملی۔ اس طرح مہمانوں کی تعداد خاصی بڑھ گئی تھی۔ لان میں رشر دیکھ کر وہ حیا کو سائڈ کے دروازے سے اندر لے آیا جو کہ کچن میں سے ہو کر جاتا تھا۔ مگر

سکتے ہوئے ہوں۔  
 ”لیکن ہوا کیا ہے؟“ حیا پوچھتے بنانہ رہ سکی۔  
 ”حیات۔۔ حیات۔“ وہ دوبارہ سسک پڑی۔  
 ”حیات کو گنتا ہے میں۔۔ میں اس میں اس قابل نہیں کہ سوشل گیریٹنگ میں ان کے ہم قدم چل سکوں۔ اور وہ بھی صرف اس لیے کہ میں دوسری عورتوں کی طرح ان کے دوستوں سے ویسے کھل کر بات نہیں کر سکتی۔ تم جانتی ہو حیا۔ ہمارے گھر کا ماحول۔ میں تو اب تک بابا، بھائیوں سے کھل کر بات نہیں کر سکتی۔ اماں یہ ناخبرم لوگ۔“ اس کی بات بجا تھی۔ مگر حیا خود اس وقت اتنے صدمے میں تھی کہ اسے خود کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ کہ کیا کرتے کیا

تھا۔  
 ”اصل مو عورتوں کا ہاتھ تھانے میں نہیں بلکہ عورتوں پہ ہاتھ تھانے میں شرم محسوس کرتے ہیں۔“ نہ کسی کا ہاتھ اٹھا تھا۔ نہ کسی نے کسی کو چھونے کی کوشش کی تھی مگر پھر بھی حیات کو زوردار طمانچہ لگا تھا۔  
 ”تمہارا مطلب کیا ہے حیا؟“ وہ سمجھ چکا تھا۔ مگر

شاید یہ بات تسلیم کرنے سے عاری تھا کہ اس کی خبر حیا کو ہوگئی۔ وہ اتنا تو شاکی طبیعت ہے اچھی طرح واقف تھا۔  
 ”کچھ نہیں۔“ اسے بحث پسند نہیں تھی۔ تب ہی بیٹھ کی طرح اس نے بات ختم کر دی تھی۔ مگر حیات کا موڈ آف ہو چکا تھا۔



”واؤ۔۔ واقعی میں آپ ٹھیک سمجھی تھیں۔ حیات کا رویہ بالکل بھی اچھا نہیں ہے شا کے ساتھ۔“ وہ واوی سے ملنے آئی تھی۔ اور اس کی مشکل آسان کر کے۔ آمین۔ مگر تم بھی اس بات سے سبق حاصل کرو حیا مجاہد تمہیں کتنا پیار رہا ہے۔ تقویٰ عزت دیتا ہے۔ تمہاری ہر خواہش پوری کرتا ہے۔ نہ کہ کوشش کرتا ہے۔ تمہارا بھی فرض بننا ہے اس کا خیال رکھنا۔ اور اب تم بڑی ہوگئی۔ اس طرح ہر چیز میں تقصیر نہ کرنا چھوڑ دو جیسا تم ہر وقت اپنا فرض سمجھتی ہو۔“ واوی نے ایک مرتبہ پھر اسے نصیحت دی۔  
 ”آند واوی۔ آپ تو ہر وقت بس میرے پیچھے ہی پڑی رہا کریں۔“ حیا چڑھ گئی۔

”اچھا تم جلد درست کرو۔ دوبارہ چلتے ہیں۔ مجاہد ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ بہت جلد کے بعد وہ بولی تھی۔ شاید اس کے ساتھ کمرے کی طرف چل دی۔ اس نے بہت احتیاط سے شا کا میک اپ کیا، راس ساتھ لیے باہر نکل گئی۔ مجاہد کی نظر دروازے کی طرف ہی تھی۔ وہ واقعی ہی ان کا منتظر تھا۔ فوراً اس کی طرف بڑھا اور ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اتنے زیادہ لوگوں کو دیکھ کر حیا کا غائب ہونا اعتماد میں بحال ہوا تھا۔

”شانے پنک کھر کی شہرت جس پہ بلو کھر کا پینٹ کیا ہوا تھا، بلو جینز پہ پٹی تھی۔ یہ لباس اس کے لیے حیا نے چنا تھا، بلی وادو بنا اس نے ایک کندھے پہ ڈال رکھا تھا۔ اس کا چہرہ سیاہ تھا۔ حیات نے ایک اچھی نظر شا پہ ڈال اور پھر ایک مری نظر حیا پہ ساڑھی کے بڑے سے پلو کو اپنے گرد لپیٹے ہوئے وہ کسی اور سی دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔ نور اور کشش کا بالہ سامنا اس کے رویہ۔“

”کمال ہے بھی۔ جس مجاہد مصطفیٰ کی مروا گئی ہے وہ شک کیا کرتے تھے کہ ملیوں دور سے عورتوں کو دیکھ کر دور رہتا تھا۔ آج اپنی بیگم کا ہاتھ بول سرعام تھانے ہوئے ہے۔“ احباب اس لمحفل کے مہمان



”نہیں۔“

”حیا“ داوی نے اسے ٹوک دیا۔

”مجھ پر تم منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاؤ بیٹا۔ میں اتنے تک چائے بناتی ہوں۔“ انہوں نے حیا کو چپ کروا کر مجاہد سے کہا۔

”نہیں وادی۔ آئم او کے۔ میں خود بنا لیتا ہوں چائے۔ آپ آرام کر لیں ذرا۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

”حیا پھر تم جاؤ۔ جا کر سب کے لیے چائے بنا لاؤ۔“ کبھی کبھی مجاہد کی اچھی فطرت داوی کو شرمندہ کر دیتی تھی۔ انہوں نے شرمندہ سے لہجے میں حیا کو مخاطب کیا۔ جو بے فکر سے صوفہ سنبھال چکی تھی۔

”نہیں وادی۔ حیا کو بھی آرام کرنے دیں۔ میں نے کہا نا آج چائے میرے ہاتھ کی ہو جائے۔“ وہ کہہ کر کچن میں جا چکا تھا۔

”نئے کیئر تک ہیں مجاہد۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”اندھا دیت دے تمہیں حیا۔“ وادی کلس کے رہ گئیں۔ اس نے جلدی سے سیل فون سے ایئر فون کنکٹ کیا اور کان میں اڑس لیے۔ وادی اس حرکت پر اسے گھو کر رہ گئی تھیں۔



محبوب مصطفیٰ نے دندے کے مطابق ہی بہت جلدی گھر ڈھونڈ لیا تھا۔ گھر کا ایک ایک چیز حیا کی پسند سے لی گئی، مگر بعد میں اس نے سمجھ کر کوئی نہ کوئی نقص نکل ہی آتا۔

”تھک جائیں گے۔“ حیا نے پہلے دن ہی اسے چیلنج کیا تھا، مگر اسے خود بھروسہ تھا۔ ”بیٹن۔“ واقعی اسے لگا تھا کہ حیا کی خواہش پورا کرنا مشکل نہ تھا۔ حیا کو راضی کرنا بہت مشکل تھا۔

”میں کچھ بھی کروں حیا راضی ہی نہیں ہوتی۔“ وہ بے بس ہو کر کہاں کے پاس چلا آتا تھا۔

”میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھایا تھا مجاہد بیٹا حیا کم عقل ہے اسے شعور دو، اسے احساس دلاؤ کہ جو کچھ

”تو ہے وادی۔ اب تو لگتا ہے مجھے اپنا فیصلہ بدلنا پڑے گا۔ ورنہ آپ نے تو ہاں بھی اسی طرح مجھے لیکچر دینے دیں۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔ اس نے آتے ہی وادی کو بتایا تھا کہ اگلے ہفتے مجاہد کو آئس جوائن کرنا تھا۔ اور چونکہ وہ وہاں اکیلے ہوں گے تو دونوں نے مل کر یہ فیصلہ کیا تھا کہ وادی ان کے ساتھ ہی وہاں رہیں گی۔ مگر وادی ہاں کے نہیں دے رہی تھیں۔ حیا کی بات سن کر وہ ہنس کر مسکرائیں۔

”بھابھ! تو پھر مجھے بھی اپنا فیصلہ بدلنا پڑے گا۔ میں اب ضرور تمہارا ساتھ جاؤں گی۔ یہ نہ ہو کہ تم وہاں بھی مجاہد سے الٹی سیدھی فرمائش کرتی رہو۔“ انہوں نے حیا کا، اسی پرالٹ دیا تھا۔

”خدا کی قسم۔ آپ نے مجھے جینے نہ دینا۔ کتنا تیز ذہن سے آپ کا۔“ اس نے کھلے دل سے وادی کی تعریف کی۔

”مگر جواب آپ نے جانے دیا، تو کیا۔“ وہ ان سے لپٹ گئی۔



”ہم یہاں رہیں گے؟“ فلیٹ میں داخل ہوتے ہی وہ بے تابی سے بولی تھیں۔ اس کے چہرے پہ چھائی ناگواری دونوں سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔

”صرف چند دنوں کی بات ہے۔ گھر ملتے ہی ہم شفٹ کر جائیں گے۔“ تین گھنٹے کی مسلسل ڈرائیو سے وہ تھک چکا تھا۔ تب ہی صوفے پر گر گیا۔

”پھر بھی اتنے تنگ سے فلیٹ میں۔“ حیا سب ہی کمرے کھول کر چیک کرتے ہوئے بولی۔

”اتنے کمرے تو ہیں۔ کافی ہیں حیا۔ تم نے کیا سارا محلہ ٹھہراتے ہو اور۔“ اس کی ہمیشہ والی ناشکری باتوں پہ وادی سے ٹوکے بنانہ نہ سکیں۔

”میں نے نصرا نے والی کون سی بات ہے اس میں۔ میں نے تو سوچا تھا ان بڑا گھر ہو گا اسلام آباد میں اور یہاں آکر تو دل برا ہوئے لگا ہے میرا۔“ اس کی خفگی کا اندازہ اس کے چہرے سے لگایا جاسکتا تھا۔

اختیار کر لے گی۔  
 اہم یہ نہیں مجاہد بنا کہ تم اس کے لیے کیا کیا کرتے  
 ہو۔ اہم بات تو یہ ہے کہ اللہ اسے کس قدر نواز رہا ہے،  
 عمر میں اسے کبھی خدا کا شکر ادا کرتے نہیں دیکھا ہر  
 وقت اسے اللہ سے گلہ کرتے ہوئے دیکھا ہے جو اپنے  
 رب سے شکر ادا نہ کر سکے وہ بندوں کی محبت کو ہرگز  
 نہیں پہچان سکتا نہ ہی ان کی خوشیوں کے لیے کی  
 جانے والی دوسروں کی انتھک کوششوں کو۔ ”ان کی  
 بات میں وزن تھا۔

”امی۔ تو پلیز آپ چلیں تا میرے ساتھ۔ آپ کسی  
 طرح حیا کو یہ سب سکھائیں۔ میرا مطلب شکر ضبط  
 کرنا۔“ اس نے عقیدت سے ماں کا ہاتھ تھاما۔  
 ”واہی ہیں تا تم لوگوں کے ساتھ۔ میں خود بھی  
 چاہتی تھی کہ واہی تمہارے ساتھ رہیں۔ وہ ضرور ہر  
 بات پر حیا کو ٹوٹی ہوں گی اور یقین جانو۔ مسلسل  
 نصیحت اس مسلسل گرتے پانی کے ایک قطرے کی  
 طرح ہوتی ہے جو مضبوط پتھر میں بھی دراڑ ڈال دیتی  
 ہے۔ نصیحت اثر کرنے نہ کرے آدمی کو سوچ ضرور  
 بخشنے دیتی ہے۔ وہ اپنے اور اپنے ہر عمل پہ سوچنے ضرور  
 لگتا ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن حیا  
 بھی سنبھل جائے گی بس دعا ہی ہے کہ اسے سنبھلنے  
 کے لیے کسی بھڑکے کی ضرورت نہ پڑے۔“ انہوں نے  
 مطمئن انداز میں اپنے ہونٹے دعا بھی دی۔

”خواب دیکھنا بری بات نہیں، مگر خوابوں کو ہی  
 زندگی مان لینا غلط ہے کیونکہ ان کی چمک اس قدر تیز  
 ہوتی ہے کہ پھر ہمیں حقیقت کا سایہ ناگزیر نامشکل ہو جاتا  
 ہے اور زندگی حقیقت ہے بیٹا ایک اٹل حقیقت۔“  
 ”آپ سچ کہتی ہیں امی۔ خیر میں اتنا تک نکلتا گا۔  
 آپ چلیں گی۔“ اس نے عقیدت سے ماں کا ہاتھ  
 تھاما۔

”نہیں بیٹا۔ تمہیں بتا ہے میں زیادہ دیر تک ایک  
 ہی زانو لے پہ نہیں بیٹھ سکتی۔ کمر اور ٹانگوں کے جوڑ  
 اس قدر کمزور ہو چکے ہیں تم جانتے ہو، مگر ایک گلہ ہے  
 تم سے۔ آبی رہے تھے تو حیا کو بھی لینے آتے۔“

تمہارے پس میں ہے تم صرف وہی اس کے لیے  
 کر سکتے ہو۔ تمہارے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے جو  
 تمہارا نصیب ہے تمہیں اور حیا کو بس اس قدر ہی ملے  
 گا۔ اس سے زیادہ نہ تمہیں اختیار ہے اسے تم شکر  
 کرنا سکھا سکتے تھے مگر تم نے تو اس کی خوابوں کو مزید  
 بے لگام کر دیا بیٹا۔ ”کیونکہ گل کی طبیعت میں خدا نے  
 جھیل سا صبر اودھنا تھا۔ وہ ہر حال میں صبر شکر کرنے والی  
 عورت تھیں اور حیا اور مجاہد کی شادی کی بعد وہ ہوسکی  
 فطرت کا پورا طبع نہ کٹی تھیں۔ انہوں نے کئی بار  
 مجاہد مصحفی کو بجایا تھا۔

آج اسے یہ بتانا دیکھ کر وہ بھی پریشان ہو گئی  
 تھیں۔ انہیں خوش تھی کہ مجاہد نیا سے بے حد بیمار  
 کرنا تھا اس کا اس کی خواہش کا احترام کرتا تھا، لیکن  
 وہ جانتی تھیں کہ حد سے زیادہ دیر چہرہ اچھی نہیں  
 ہوتی۔ اپنی حد سے آگے چلے جانا، وہ کسی بھی معاملے  
 میں ہو خطرناک ہوتا ہے اور آج یہی صورت حال ان  
 کے عزیز راجان۔ بیٹے کو پیش آرہی تھی۔

”لیکن امی۔ میں غلط تو نہیں تھا۔ اپنی سربک  
 حیات کے خوابوں کو اپنی آنکھیں سونچنا اور پھر اس کی  
 تعبیر دھونڈنا غلط تو نہیں۔ آپ گواہ ہیں حیا سے پہلے  
 میری زندگی میں کسی بھی لڑکی کی کوئی محبت بخش نہیں تھی  
 اور اب بھی میں اس کی خواہشات سے تنگ نہیں بلکہ  
 صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ راضی ہو۔ میں جو کچھ بھی اس  
 کے لیے کروں اس پر راضی ہو۔ خوش ہو۔“ وہ بھی غلط  
 نہ تھا۔ کیونکہ گل کچھ دیر سوچتی رہیں۔

”پھر انتظار کرو مجاہد۔ جس دن اسے ہدایت ملی اور  
 وہ رب کی رضا میں راضی ہوئی تو تمہیں بھی اسے خوش  
 کرنے میں زیادہ مشکل نہیں ہوگی۔“ انہوں نے کافی  
 دیر بعد اسے کہا۔ تو وہ حیران ہوا۔ سوالیہ نظروں سے  
 ماں کو دیکھا۔

”حیا کو بتا نہیں کہ اس پر خدا نے کیا کیا مہربانیاں  
 کیں ہیں۔ کس کس نعمت سے اسے نوازا ہے۔ جس  
 دن اسے ہدایت ملی اور وہ رب کی ان نعمتوں کی قدر  
 سیکھ گئی۔ تمہاری ہر چیز خود بخود اس کے لیے اہمیت

انہوں نے محبت ہے اس کے چہرے ہاتھ پھیر کر ہلکی سبز ماکس روئیں کو انہوں سے محسوس کیا۔

”تو اتنی ہوئی ہے ورنہ تو ضرور آئی۔ کہاں رہنے والی تھی وہ۔“ وہ خود بخود مسکرایا تھا۔ حیا کے ذکر پر اس کی آنکھوں میں کئی جگہ نو دینے لگتے تھے۔ لیکن نگل نے دل ہی دل میں ان دونوں کی دائمی خوشیوں کی دعا کی تھی۔

”خوش رہو۔ چو کوئی بات نہیں، مگر شام میں مجھے ڈانچہ ضرور ملواریگا۔“

”کیوں۔“ فنن پر آپ کی بات نہیں ہوتی حیا سے۔“

اسے یہ پتہ نہ ہوئی۔

”اے رے! یہ ہوتا ہے، وہ کیا ہوتا ہے لائیو ساچہ۔“ روز بہ روز رہتے ہوئے یوئس۔

”اافہ۔“ ویڈیو کاغذ۔۔۔ اس کے امی ضرور وعدہ ہے میرا۔“ اس نے کسی نہ سمجھے۔ بچے کی طرح اس نے مرد بائیں لیٹ دیں تھیں۔ لیکن نہ گل نے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”یہ کیا پچھتاہے حیا؟“ کچھ دیر تک تو اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا تھا کہ حیا نے کیا کہا ہے اور جب سمجھ آیا تو پہلی بار شادی کے گیارہ ماہ بعد وہ اس سے سبوتا

اوپنچے لیے میں بولا۔ ایک لمحے کو تو وہ بھی لرز گئی مگر پھر فوراً ”وو کو سنبھال لیا۔“

”اس میں بچپنے کی کیا بات ہے؟ ہماری شادی کو پورے گیارہ ماہ اور دو ہفتے ہو گئے ہیں، لیکن اب تک ہماری اولاد نہیں ہے اس کا مطلب صاف ہے کہ یا تو میں ہاتھ ہوں یا پھر۔“

”حیا۔“ وہ چیخ اٹھا تھا۔ اس بار حیا واقعی سسم گئی تھی۔

”وادی مجاہد کی چیخ سن کر قریباً دوڑتی ہوئی وہاں آئی تھی۔“

”کیا ہوا؟ خیریت تو ہے نا۔“ ان کو میاں بیوی کے درمیان آؤڑا تھیں اچھا نہ لگ رہا تھا، مگر اس طرح مجاہد

کو غصے میں بھی انہوں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ تب ہی پوچھے بنانہ رہ سکی تھیں۔

”داوی میں ان کو بس اتنا۔۔۔ حیا نے انہیں بتانے کی کوشش کی۔“

”دیا۔ بس اب تم ایک لفظ نہیں بولو گی۔“ اس کا ضبط جواب دینے لگا تھا۔

”لیکن کیوں؟“ وہ ہٹلا کبھی رکتی تھی۔

”میں نے صرف اتنا تو کہا کہ آپ اور میں ٹیسٹ کرالیں بس۔“ وہ لب کھینے لگا۔

”مگر کس چیز کا ٹیسٹ؟“ داوی اب حیا کی طرف مڑ چکی تھیں۔

”مجھے پتہ چاہیے وادی۔“ اس بار جھٹکا داوی کو لگا تھا۔

”یہ کیا پچھتاہے حیا۔ ابھی تمہاری شادی کو عرصہ ہی کتنا ہوا ہے کہ تم اتنی حد تک سوچنے لگی ہو۔“ وہ بھی پریشان ہونے لگی تھیں۔

”سال ہونے والا ہے وادی۔“

”یہ اتنی بڑی مدت نہیں کہ تم اتنی بڑی بات سوچنے لگو۔ اللہ سے اچھے کی امید کرنی چاہیے۔“

”کیوں بڑی مدت نہیں۔ شاکی شادی میری شادی ہے۔ یہ کین دواہا مل ہی ہوئی تھی نا۔ اس کا تو بیٹا ہو گیا پھر میرا کیوں نہیں۔“ وہ مایوس لہجے میں بولی۔ وادی تو سر قدام کے رہ گئیں اور مجاہد مصطفیٰ کا دل چاہ سہی پیٹ ڈالے۔

”انف از انف۔ اس کہ دیا نا کہ اس بارے میں آئندہ میں ایک لفظ بھی نہ سنوں۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ وہ جس قدر لہجہ سخت بنا سکتا تھا اس نے بنایا حالانکہ اس کے لیے خود اسے ہی آتا تو کڑا کرنا پڑا۔ صرف وہی جانتا تھا مگر اسے یہ پتہ نہ لگا تھا اب۔ چکنے کے بعد وہ وہاں رکا بھی نہیں تیز جبرندم اٹھا ناپا ہر نکل گیا۔

”بی بی جی۔ یہ اماں جی نے دودھ دینے کے لیے کہا

تھا آپ کو۔“ رشیدہ اس کی نئی ملازمہ تھی اور حیا کے غصے سے اسے بے حد زور لگتا تھا تب ہی کمرے میں آنے پر تیز نظروں سے خود کو گھورتی حیا کو اس نے جلدی سے صفائی دی۔  
”میز پر رکھ دو۔“ حکم آیا۔ اس نے فوراً تعمیل کر دی۔

”سنو۔“ وہ مڑ کر جانے لگی کہ حیا کی تیز آواز پر خود بخود قدم رک گئے۔

”اُلو، آؤ۔“ میٹو میراں۔“ گلے ہی لٹے وہ حیا کے قدموں میں بی کا پیٹ پیٹھ پیچی تھی۔

”کیا تم مار شوہر بھی نہیں اس طرح ڈانٹ پلاتا ہے۔“ اس کی خوب صورت براؤن آنکھیں جھلملانے لگیں۔ ”مجھے اسے شدید حیرت ہوئی جب رشیدہ زور زور سے رونے لگ گئی۔

”اے۔“ چپ کرو۔ واؤں آ جا رہی گی۔ میں نے نہیں رونے کے لیے نہیں کہاؤ۔“۔“ گئے ہی ہیں وہ بری طرح بگڑی تو رشیدہ جلدی جلدی چہرہ اُف کرنے لگی۔

”بال بی بی۔ بہت لڑتا ہے میرے سر کا سائیں۔“ ہارنا بھی سن۔“ وہ نم لٹے میں بولی۔

”نو۔ تو سر کا سائیں سیسے ہو گیا۔ ایسے مروں کو تو چوک۔“ لڑکا کرمٹی کا تیل لٹکا کر آگ لگا دینی چاہیے جو نمائیں بھی بیوی کا اور بھر ماریں بھی اسے۔“ انداز ایسا تھا جیسے ابھی جا کر اس کے شوہر کو پکڑ کر انہی خواہش پر عمل بھی کرے گی۔

”نہ بی بی نہ۔“ جیسا بھی ہے مروت میرا۔ شان ہے میری۔ اس کی وجہ سے کوئی بری نظر نہیں ڈال سکتا یہ کیا کم ہے میرے لیے۔“ وہ ذرا شرماتے ہوئے بولی۔ حیا کا منہ کھلا رہ گیا۔ یہ جھلا شکر کی کون سی ڈگری تھی جو اس قدر دکھ اٹھانے کے بعد بھی وہ عورت اپنے شوہر کے گن گار رہی تھی۔

”صرف جمال۔“ اس نے اٹھتے ہی پل پل ہی دل میں خواہ کو چھپے باور کرایا۔

”اچھا تمہارے بچے ہیں؟“ حیا کا اصل سوال۔

آیا۔

”بال بی بی جی۔ اللہ رکھے چار بچے ہیں میرے۔ دو بیٹیاں دو بیٹے۔“ وہ خوشی خوشی بتانے لگی۔

”اچھا۔ پہلا بچہ کتنی عمر کا ہے۔ میرا مطلب ہے شادی کے کتنے عرصے بعد پیدا ہوا؟“ اس نے سوال کیا پھر فوراً ”ہی سوال کی تصحیح بھی کر دیں۔“

”سال بھی نہیں ہوا تھا کہ میرا شیدا پیدا ہوا تھا۔ تب ہی تو اس کے باپ نے خوش ہو کر اس کا نام رشید رکھا تھا۔“ وہ شرمائی اور حیا کا دل غم سے ڈوبنے لگا۔

”اس کا مطلب میرا اندیشہ بالکل ٹھیک ہے۔ میں اب کبھی ماں نہیں بن سکتی۔“ وہ آنسو بہانے لگی۔

”اللہ نہ کرے بی بی۔ یہ تو اللہ کے کام ہیں کسی کو جلدی نواز دے کسی کو در سے اور کسی کو محروم ہی۔“ وہ تیزی میں بولتی منہ پر ہاتھ رکھ گئی۔

”چاؤ نم۔“ اس کی امید دم توڑنے لگیں۔ اندھیرے پھر اسے گھیرنے لگے تھے۔

”ویسے بی بی جی۔ ایک بات بتاؤں۔ اگر آپ کہیں تو میں آپ کو ایک عالم کی پاس لے جا سکتی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ حیا نے نا بھیجے سے اسے دیکھا۔

”بی بی جی۔ وہ آپ کو ایسا لعوید یا عمل دے گا کہ آپ منڈوں میں ٹھیک ہو جاؤ گی اور آپ کی ساری مشکل دور ہو۔“ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اسے رازداری سے بتانے لگی۔

”جی میں؟“ حیا رازدارانہ بھول کے چمک اٹھی۔

”بال بی بی جی۔ بس ذرا مدیدہ نہ دے دیتے ہیں مگر کام بھی تو بہت مشکل ہے۔“ رشیدہ کراہت پر۔ وہ سر ہلا گئی۔

”ٹھیک ہے۔ پیسے کی کوئی بات نہیں بس تھک ہی مجھے لے جانا میں مجاہد سے شاہینک کا ہمانہ کر لوں گی۔“ اس نے فوراً ”سو سو کے دو نوٹ نکال کر رشیدہ کو تھمائے۔ وہ خوشی خوشی لگاں اٹھا کر باہر نکل گئی۔ حیا ویر تک عامل کے بارے میں سوچتی رہی۔



”یہ کہاں سے ملا آپ کو؟“ وہ حیران تھی یا غصے میں۔ وہ دو دن ہی نہیں سمجھ پائے تھے۔

”بچن سے بیٹا۔ وہ میں ہندی ڈھونڈ رہی۔“  
”کیا مسئلہ ہے آپ کو دادی؟“ حیانے تیز لہجے میں ان کی بات کاٹ دی تھی۔

”ہر جگہ پہنچ جاتی ہیں آپ اب کہاں چھپا کر رکھا تھا میں نے یہ سب کہہ کسی کی نظر میں نہ آئے، مگر آپ وہاں تک بھی جا پتھیں۔ سارے عمل کا بیڑہ غرق کر دیا آپ نے۔“ دادی تو کچھ بول ہی نہ سکیں اور مجاہد مصطفیٰ ایک بل میں اصل بات تک پہنچا تھا۔  
وہ دادی کی طرف مڑی۔

”آپ نے دادی سارے عمل کا ستیاناس کر دیا۔ میں نے آپ کو اگر اپنے ساتھ رکھا ہے تو صرف آپ کے خیال سے مگر اس کا مطلب یہ نہیں دادی کہ آپ ہمارے ہر کی ہر بات میں دخل اندازی کریں۔ اتنا بڑا نقصان ہو گیا آپ کی وجہ سے۔“ وہ کیا بول رہی تھی۔  
دادی کے کان تو بس سائیں سائیں کر رہے تھے۔ انہیں لگا کسی نے انہیں ساتویں آسمان سے پال میں بھیج رکھا ہے۔

”بھئی۔“ مجاہد کا ہاتھ اٹھ گیا تھا، مگر وہ اعصابی طور پر ہے۔ مضبوط مرد تھا۔ اسے خود پر قابو آنا آتا تھا۔ تب ہی اس نے اپنا ہاتھ ہوا میں ہی روک لیا تھا، مگر ضبط سے وہ نکلا رہ چلتا لگا تھا۔

”آپ ان کی وجہ سے مایوس ہو گئے مجھے جنہوں نے میرا کام بگاڑ دیا۔“ وہ رو رہی تھی۔

”میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ وہ چلا کر کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکلنے لگی کہ مجاہد نے اس کا ہاتھ پکڑا اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔

”تم شاید مجھے معاف کر دو حیان مگر اس بات کے لیے میں تم سے کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ حیان نے ہنسی سے کہتے ہوئے اس نے ایک جھٹکے سے حیا کو چھوڑا تھا۔ وہ گرتے گرتے سنبھلی اور رو رہی ہوئی باہر بھاگ گئی۔

”دادی۔“ وہ بمشکل بول رہا تھا۔  
”میں نماز پڑھ لوں مجاہد بیٹا۔“ انہوں نے ملل کے

ان کے گھٹنے میں کل سے درد تھا۔ ہندی اور مسلمانوں کے تیل کی مالش کرنے کے لیے وہ بچن میں ہندی بنی ڈھونڈ رہی تھیں۔ اوپر کے ایک کیمپن سے نکلتے سرخ کپڑے میں لٹی اس ہندی نے انہیں دہلا کر رکھ دیا تھا۔ ہڈی کسی جانور کی تھی اور اس پر نہ جانے کیا کچھ اکھاڑا تھا تیل یا لاش سے۔ زبان بھی انوکھی تھی اور لمبی کو خاصا تراش کر اس پر بکھا گیا تھا۔

”بابا۔“ میرے بچوں پہ یہ کالا جادو کون کر رہا ہے؟  
”جی۔“ اچھا، یہ کوئی سبب بتانا پڑے گا۔ مجھے تو اسی رشیدہ کی کارستانی آتی ہے۔“ ان کا خیال فوراً ”کالے جادو کی طرف گیا تھا۔“ وہ میرا اٹھا تھا۔ وہ تیزی سے حیا کے کمرے میں مڑی تھیں۔

”کیا ہوا دادی۔“ آپ تھک تو ہیں؟“ مجاہد مصطفیٰ جو خود میں رکھے لیپ ٹاپ پہ سرفہ تھا۔ ان کی طرف متوجہ ہوا تو ان کا زور پڑنا پڑھ دیکھ کر فوراً ان کی طرف اڑا۔

”یہ دیکھو مجاہد بیٹا۔ مجھے کیا ملا بچن سے؟“ انہوں نے وہ سرخ کپڑا اور ہڈی اس طرح اسے دکھائی کہ وہ چھو نہ لے۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے حیرت سے کہتے ہوئے ہاتھ بردھایا۔ دادی نے فوراً ”اسے روک دیا۔“

”ہاتھ مت لگانا۔ یہ دیکھو۔ یہ کالے جادو کا سلمان لگتا ہے بلکہ سے بیٹا۔“ انہوں نے اسے محتاط کرتے ہوئے اپنا اندازہ بھی بتایا۔ مجاہد نے غور سے پہلے اس لال کپڑے کو پچھراں ہڈی کو دیکھا۔ وہ بھی آسمان سے سر ہلا رہا۔

”واقعی یہ سب ہے تو عجیب۔ پتا نہیں کیا ہے یہ سب؟“ وہ شائد تھا۔

”ایس پانی۔“ کیا ہوا دادی کو۔“ تب ہی حیان اندر آئی اور اٹھ بی بی پل وہ تھک کر رک گئی۔ دادی کے ہاتھ میں وہ سب سلمان دیکھ کر اسے شدید شاک لگا تھا۔ اس نے تیز سے گلاس سرینڈ نیبل پہ رکھا اور آگے بڑھ کر وہ سب سلمان دادی سے چھپٹ لیا۔ وہ بائے بائے کرتی رہ گئیں۔

سفید نرم دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کیا۔ ”مجھے دعا کرنی ہے“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ مجاہد بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا دعا کرنی ہے واوی؟“  
 ”اے میری جیا کو بدایت دے۔“ تین۔“ مجاہد کے دل کا تعین پختہ ہوا تھا۔ اس نے وجہ سے واوی کا ہاتھ پکڑا اور ان کو ساتھ لیے ان کے کمرے کی طرف چل دیا۔



”یہ میرے کمرے کی تیسرے ہے اور اس سے مجھے وہ دور والی چھوٹی سی سرسبز پہاڑی نظر آتی ہے جو ہمیشہ ہی مجھے اس طرح حیرت کر رہی ہے جسے واقعی وہ کوئی عام پہاڑی نہ ہو بلکہ کوہِ قاف کی سرحد ہی پہاڑی ہو۔ میرا یہ گھر شہر سے کافی دور نہایت پرسکون جگہ پر واقع ہے۔ تب ہی یہاں عام شہروں کی طرح صاف صاف سویرے ہی نہیں بلکہ ہر وقت تازہ ہوا میسر ہوتی ہے۔ تب اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ابھی تک یہ علاقہ صنعت کاروں کی نگاہوں سے اوجھل رہا ہے۔“  
 میں جیاتی تھی تب ہی کھنٹوں یہاں کھڑے رہ کر صرف اس صحرا کی نظر کو دیکھ کر ہی کتنی دیر تک مسحور رہتی ہوں۔

یہ میرا اسلام آباد والا گھر ہے جہاں میں نے بارہ ماہ گزارے ہیں۔ میرے کواہت والے گھر میں اور اس گھر میں ٹھوڑا سا ہی فرق ہے، وہاں گھر کے تین اطراف دوسرے گھروں کی دیواریں آپس میں جڑی ہیں اور یہ سلسلہ کافی دور تک گیا ہے۔ کلی جو کھر تک جاتی ہے وہ اس قدر تنگ ہے کہ وہاں موٹر سائیکل بھی کوئی لے جائے تو خود کو دس بار کوڑے سے لے کر تین اطراف سے سرسبز پائس میں گھرا دیا سا شاندار ننگہ جہاں سب کچھ ہے اور چوڑی پختہ سڑک کہ تین تین گاڑیاں بھی ایک ساتھ آرام سے گزر جائیں۔

لیکن پھر بھی یہ گھر برا ہے کیوں کہ یہاں مجاہد مصطفیٰ ہے اور وہ گھر اچھا تھا کہ وہاں مجاہد مصطفیٰ نہیں تھا۔ آئی ہیٹ یو مجاہد۔ بے والی ہیٹ یو۔

وہ سخت خفا تھی سب سے خفا تھی۔ یہاں تک کہ خود سے بھی۔ کیوں وہ سب کو اپنا سمجھ کر اپنے سارے خواب تھما کر رکھی۔ آج تک خوشی کا ہر گزرا لمحہ اسے ایک اذیت ناک یاد کی طرح تلک رہا تھا۔  
 ”واوی میں آپ کو کبھی کبھی معاف نہیں کروں گی کبھی بھی نہیں۔“ اس نے ہاتھ کی پشت سے سختی سے آنکھیں رگڑیں تھیں۔

دور پہاڑی پہ ایک درخت سے ٹیک لگائے مجاہد مصطفیٰ نے بھی اپنے کھر کو دیکھتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھری تھی۔ لمبی سانس کھینچتے ہوئے اس نے سینی کے انداز میں لب کھڑے جیسے خود کو کچھ نارٹل کیا اور پتلی سی پگڈنڈی سے اتر کر نیچے گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔



”سنیں۔ میں ایک عامل ہوا کرتے تھے۔ وہ بابا آج کل کہیں اور بیٹھے ہیں کیا؟“ رشید نے بتائے بغیر ہی نوکر کی چھوڑ دی تھی۔ دو تین دن اس نے رشید کا انتظار کیا پھر پاپس ہو کر خود وہاں چلی آئی تھی، لیکن وہاں اس چھوٹے سے دکان نما کمرے پہ کالا لگا دیکھ کر اسے شت پاپس ہوئی تھی۔

اس دن کے بعد واوی اپنے کمرے تک محدود ہو کے رہ گئی تھیں اور اچھا ہی تھا کیوں کہ وہ خود بھی ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اور یہ شرمندگی نہیں بلکہ اس کی اتار اور تار پیر تھی۔ وہ ابھی تک ان دونوں سے بے حد ناراض تھی۔ اس دن کے بعد سے مجاہد کے ساتھ بھی اس کی بول چال بدلتی رہی۔ مجاہد نے اسے منانا تو دور کی بات معذرت تک کرنا برا رہا۔ کیا تھا اور یہ بات اسے مزید پاپس کر رہی تھی۔ ایسے میں اسے صرف وہ بابا ہی یاد رہے۔ ”وہ ہی اس۔ لے۔ لے۔ لے۔ کچھ کر سکتے ہیں اب۔“ سوچتے ہوئے وہ فوراً وہاں چل آئی تھی، مگر اب اسے لگا اس کا دل بند ہونے لگا تھا۔ تب وہ ہی سامنے والی دکان کے دکاندار سے اس کی بابت پوچھنے لگی۔

”وہ کالے گیٹ والی دکان۔“ اس نے ہاتھ سے

روکی تھی۔ حیانے اس کے مطلوبہ پیسے دیے اور نیچے اتر آئی۔

”ایک بات سنتی جاؤ بیٹا۔“ وہ آگے بڑھنے لگی تھی۔ اس آدمی کی آواز پر رک کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہاری بدو صرف اللہ کر سکتا ہے۔ یہاں وہاں صرف وقت ضائع کر دے گی۔“ کہہ کر ہی اس نے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ حیا اس کے لفظوں کو سوچتی رہی۔ جب کچھ سمجھ ہی نہ آیا تو آگے بڑھ گئی۔

بند ہوتے دل کے ساتھ اس نے مزار کے سفید ماربل کے ٹھنڈے فرش پہ قدم دھرے۔ سامنے ہی برگد کے درخت کے نیچے ایک عورت پھنسنے پرانے کپڑے پہنے سروجن رہی تھی۔

”مائی یہ پیسے رکھ لو اور میرے لیے دعا کرنا مائی۔“ اس نے پیسے زمین پر ڈال کر کہا۔ وہ عورت کسی ہی بے حس حرکت بیٹھی رہی۔ حیا کچھ دیر اس کے جواب کا انتظار کرتی رہی۔ پھر خود ہی بول پڑی۔

”مائی۔ مجھے کوئی تعویذ دے دو۔ کوئی عمل کہ میری ہر مشکل آسان ہو جائے۔“ اب کی بار اس کی آواز میں منت تھی کرب تھا وہ مایوسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آگے بڑھنے لگی کہ اس عورت نے اچانک ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ گھبراہٹی گئی۔

”بیٹہ جا۔“ اس کی آواز کسی مرد کی طرح بھاری تھی۔ وہ حیران تھی۔ پھر بھی اس نے اس عورت کی بات مان لی تھی۔

”پیسے اٹھا لے اپنے۔“ ایک اور حکم اور حیانے اٹھا بھی لیے۔ اتنا تو وہ اسے دیکھتی ہی جان گئی تھی کہ اسے اس مال و دولت کی کوئی چاہ نہ تھی۔

”اب بول کیا چاہیے تجھے۔“ سر تپا اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولی تھی۔

”میری کوئی دعا پوری نہیں ہوتی کوئی خواہش عمل نہیں ہوتی۔“ وہ اواسی سے بولی۔

”کون سی خواہش؟“ عورت اس کی طرف متوجہ تھی اس کی بھرپور توجہ کو حیانے بھی محسوس کیا۔ تب ہی حیانے اسے سب بتانا ہی ہنست سمجھا۔

اشارہ کیا۔ حیانے اثبات میں سر ہلایا۔

”ایک نمبر کے فرائیو تھے وہ باج۔ میاں بیوی دونوں ہی ٹھیک تھے۔ بیوی لوگوں کے گھر کاہ کرنے کے ہمانے جاتی اور گھریلو جھگڑوں کا فائدہ اٹھا کر ان کو میاں اپنے شوہر کے پاس لے آئی۔ دونوں ہاتھوں سے ان بے چاروں کو لوٹتے تھے۔ یہ تو کچھ دن پیسے میڈیا کے لوگوں نے ان کا سارا بارود فاش کر دیا۔ دونوں نیل میں ہیں اب۔“ اس نے ایک ہی سانس میں ساری بات بتادی اور ایک گاہک کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ حیا تو رجحان سے لگاتار براہوں کو ہلکا رہا۔ وہ تو پورے دل سے اس آدمی سے پیغمبر کرتی تھی۔ اسے اتنے بڑے بھوت پہ پیغمبر ہی نہیں آتا تھا۔

وہ دودھ پیتی پانی نہ پیتی کہ اپنا نقصان نہ سمجھ سکتی۔ عقل پروردے ضرورت تھی۔ ٹھوکر لگتی ہے تا تو ہر پردہ ٹھنک جاتا ہے۔ روتی تو دشمنی اندھیرے میں بھی راہیں دکھائی دینے لگتی ہیں۔

وہ سرے سرے قدموں سے سڑک پہ آئی۔ اور فٹ پاتھ پہ ٹھہر گئی۔ ایک نیکی اس کے قریب بڑھ کر کی۔ تو وہ چوچائی۔

”کی عالم کو جانتے ہو۔“ اس نے کھڑکی میں سے جھانک کر پوچھا۔ رانیور کو وہ کوئی ناگل عورت لگی۔

”یہاں مطلب؟“ بغیر اس کے حلیے وہ دیکھا وہ حیرانی سے بولا تھا۔

”کہاں جاتا ہے آپ۔ آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ اوہیں عمر کا وہ شخص چاہ کر بھی اسے نظر انداز کر کے گاڑی آگے نہ بڑھا سکا۔

”مجھے کسی بزرگ کے مزار پہ جانا ہے۔ مجھے سکون تلاش کرنا ہے۔“ اور پل بھر میں ساری بات اس آدمی پہ کھل گئی۔

”آئیں بیٹا۔ مینہ جاس میں چھوڑ دیتے ہے۔“ انہوں نے پیچھے والا دروازہ کھول دیا تھا۔ حیا کے سیٹ سنبھالنے ہی اس نے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔

~~~~~

کسی بزرگ کے مزار پر تھا جہاں اس رانیور نے گاڑی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آمنہ بیس	ہما ناول
750/-	راحہ جبین	ذرا موم
500/-	رخسانہ لکھڑیان	زعمی اک روشنی
200/-	رخسانہ لکھڑیان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چوہدری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چوہدری	حیرت نام کی شہرت
450/-	آمنہ مرزا	دل ایک شہر چرخوں
500/-	فاخرہ افکار	آئینوں کا شہر
600/-	فاخرہ افکار	بہل بھلائی تیری گلیاں
250/-	فاخرہ افکار	پھلاں دے دنگ کالے
300/-	فاخرہ افکار	یہ گلیاں سو چارے
200/-	غزالہ عزیز	میں سے عورت
350/-	آمینہ ذاتی	دل اُسے دھڑلایا
200/-	آمینہ ذاتی	کھرے جانیں خواب
250/-	فوزیہ یاسین	فرمانِ حق جس سمائی سے
200/-	ہنری سعید	اداس آواز
500/-	افغان آفریدی	رنگ خوشبو سہا دل
500/-	رضیہ جمیل	درو کے کاسے
200/-	رضیہ جمیل	آج مگن ہوا نہیں
200/-	رضیہ جمیل	درد کی منزل
300/-	ہم صبر علی	میرے بدل میرے مسافر
225/-	میمونہ خورشید	تیری راہ میں دل کی
400/-	ایم سلیمان خاں	شام آرزو



اس کی عمل کرتا ہوں۔ اس عورت نے ٹھنڈی سانس بھری۔ جیسا کہ اس کی نگاہوں میں اپنے لیے رحم محسوس ہوا۔ ترس جاتی نگاہیں۔ وہ نظر ترس چلائی۔
”تیرے من کو خواہشوں کی دیمک لگ گئی ہے۔“
ثانی دیر بعد وہ بولیں۔ تھی اور جیسا کہ اسے دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب مانی؟“
”مجھے دنیا کی بھوک لگ گئی۔ پیٹ کی بھوک کا غلظت سے روح کی بھوک کا نہیں۔ تب ہی تو مجھے سیر نہیں ہوئی۔“
”لو مجھ سے غلطی یہ ہوئی کہ تو نے خود اس کو برصاوا دینا۔ نہ پتا چلتا تو اس کو روک سکتی تھی اس کا گلا بھونٹ سکتی تھی۔ پتہ تو ناٹاشکری سے اس کی بھوک اور برصاوا۔“

صبر کر۔ شکر۔ جالپنہ ب سے مانگ، اللہ کا ذکر کر۔
اللہ کا ذکر نہ ہو تو روح پہ نالے لگ جاتے ہیں۔ جہاں اللہ کی یاد نہ ہو ایسے دل اندھیروں میں ڈوب جاتے ہیں۔ جا جلدی جائے۔ اس نے زمین پر گر احیا کا پیر سا دوشا اٹھا کر اس کے ہاتھوں میں لیا۔

”روح کی بھوک۔“ بارہ روز میں کرام چار کھا تھا ان لفظوں سے۔

”اس بھوک سے تیری روح مر گئی نا تو؟“ یوں ہی بندوں کے رپے پاتھار گزرتی مرحا لگے گی تو بھی۔“ اس کے دل میں رہا سا تھا۔

”ساری عمر دوسروں کی چیزیں دیکھ کر منہ سے پانی گراتی زبان پھیرتے گزار دے گی۔“ گھر پہنچ کر وہ تیزی سے اپنے کمرے میں آئی اور ہاتھ روم میں خود کو بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”تیرے من کو خواہشوں کی دیمک لگ گئی۔“
”جہاں اللہ کی یاد نہ ہو ایسے دل اندھیرے میں ڈوب جاتے ہیں۔“
”کیا یہ غلط تھی۔ کیا مجھ نہیں تھا اس کے پاس۔“

اکل بھی جو تھا اچھا تھا اور آج جو بھی تھا بہتر نہ تھا۔
 آگئی لاکھ بہتر سہی مگر بے حد درد ناک ہوتی ہے۔
 جیسا بھی جان گئی تھی۔ اپنے نفس کی غلامی بہن کر اس نے
 اپنے رب کی عظمتوں سے انکار کیا اور نفس کی اس
 غلامی نے اسے اس قدر اندھا کر دیا کہ وہ شرک کرنے
 پہل گئی تھی۔

”جیسا“ ”داوی“ نے گھبراہٹ بھرے لہجے میں اسے
 پکارا۔ شرمندگی نے ایک ایر روپ دھارا اور اسے سر
 پائ چڑھایا۔ وہ صرف شرمندہ ہی ہو سکتی تھی۔
 ”جیسا“ خدا کے لیے بنا دو راہ کھولا۔ تم ٹھیک تو
 ہو۔“ وہ پریشان تھیں۔ ہمیشہ کی طرح آج پھر وہ اس کی
 بوجہ سے پریشان ہوئی تھیں اس سے برداشت نہ
 ہوا۔ اس نے تیزی سے دروازہ کھولا اور داوی سے
 اپٹ گئی۔ یوں زارو قنار ر، ماویہ کہ ان کا دل بیٹھنے لگا۔
 ”جیسا کیا ہو گیا؟ سب ٹھیک تو ہے۔ نامیرے بچے“
 اسے ساتھ لگائے وہ بند پے آئیں۔ جیسا اسی طرح
 زارو قنار روتی رہی۔

”جیسا بیٹھے بتاؤ۔ کیا ہوا ہے؟“ اور اس نے داوی کو
 مزار والا واقعہ تفصیل سے سنا دیا۔ پچھلیاں لیں، سستی
 حیا بالکل بچوں کی طرح لگ رہی تھی ان کو۔
 ”وہ ٹھیک کہہ رہی تھی حیا۔ اللہ تو ہمیں بے
 حساب نوازا ہے۔ یہ ہم ہی ہیں جو راضی نہیں
 ہوتے شکر نہیں کرتے مگر چاہتے ہیں کہ بس جو بھی
 ہم خواہش کریں۔ ہمیں مل جائے۔

حیا۔ تمہارا قصور پتا ہے کیا ہے۔ خواہش کرنا
 قصور نہیں۔ خواہشوں کو سب کچھ مان لینا ہی تمہارا
 اصل قصور ہے۔ خواہش بس زندگی کا ایک چھوٹا سا
 جزو ہیں، مگر تم نے خواہشوں کو ہی زندگی مان لیا اور
 خواہشیں انسان کو نفس کا غلام بنا دیتی ہیں بیٹا۔ پھر
 انسان کو غلام بھی صحیح لگتا ہے۔“
 ”مجھے نہ جانے کیوں ہمیشہ سب کچھ ہی لگتا داوی۔
 میرا دل کبھی خوش ہی نہ ہوا۔“ بھئی آنکھوں سے داوی
 کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔
 ”اللہ کی ذات پہ تین رخصتے والا اندھیرے میں بھی

راستہ تلاش کر لی لیتا ہے۔ ورنہ پھر اسے مایوسیوں کا
 اندھیرا گھیر لیتا ہے۔ اگر اس کا تین خدا سے ہٹ
 جائے اور وہ اس کی جگہ دوسروں کا در لکھنے لگے
 تب ہی مایوسی کو کفر کہا جاتا ہے۔“ داوی نے محبت سے
 اس کے یوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے سمجھایا۔

”آئم سو ری داوی۔ میں نے اپنے غلط عقائد کے
 لیے آپ کو بھی اتنا ہرٹ کیا۔ ورنہ رخیلی میں تو آپ کو
 ناراض کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ اس کی خوب
 صورت براؤن آنکھوں سے پھر آنسو بننے لگے۔

”نہ میری جان۔ تم تو میری حیا ہو۔ تم سے بھلا میں
 کبھی ناراض ہو سکتی ہوں! اچھا اب میں ذرا نماز پڑھ
 لوں۔ تم بھی اللہ سے معافی مانگو اور ہر طرح کے
 دوسو سے جان چھڑاؤ۔ ٹھیک ہے۔“ وہ سر ہلا گئی۔
 اور پھر اپنے رب کے سامنے جھکتے ہوئے اس نے
 جانتا تھا کہ واقعی اس کے ذکر میں سکون اور اطمینان
 قیام ہے۔

بے بے بے

اس بار بہار نے عجب ہی رنگ سے آمد دکھائی تھی۔

بہار اس بار حیا ترمذی او اس تھی، بہار کے لیے
 دروازے اس نے خود بند کیے تھے۔ مجاہد مصطفیٰ جیسے
 کیرنگنگ اور محبت کرنے والے شوہر کو اس نے خود
 ناراض کیا تھا اور اب مزانے میں اسے بے حد مشکل
 محسوس ہو رہی تھی۔ ہر اندھ حیا کی طرف سے ہونے
 والی لڑائی کو بھی خود ختم کرنے والا مجاہد مصطفیٰ اس بار
 جیسے کوئی رعایت دینے سے راضی نہ تھا۔

آج وہ گھر پر تھا اور چھپنے کی دنوں کی طرح آج بھی
 حیا کو نظر انداز کرنے کے لیے اس نے پائیں باں میں
 بناد لی تھی۔ حیا آج دل سے تیار ہوئی تھی۔ اس نے
 پنک ٹر کے سوٹ کے ساتھ میٹنگ دوپٹا اور جیولری
 پہنی۔ سینے سے ہلکا سا میک اپ کیا اور ڈائری اٹھا کر
 باہر آئی۔ اسے جو کچھ بھی بولنا تھا وہ پہلے سے ڈائری
 میں نوٹ کر چکی تھی۔ مجاہد مصطفیٰ اس کی توقع کے

”تو کیا آپ ناراض نہیں؟“ وہ ابھی تک مجھے میں
تھی۔

”بھی ناراض ہوا ہوں جواب ہوں گا۔“ اس نے
سکراتے ہوئے دیا کہ ہاتھ تھامے۔

”وہیمو تو ہمارے قدر خوب صورت رنگ لائی ہے
اس بار۔“ اس نے حیا کا ہاتھ تھام کر اسے ایک کئے
درخت کے چوڑے سے تنے پر چڑھنے میں مدد کی تھی
اور وہاں چڑھ کر چاروں طرف بکھر کر خوب صورتی
حککھلائی دلکشی دیکھ کر وہ بھی حیران رہ گئی تھی۔ وہ
اس سے زرا بچہ کھڑا تھا۔

”زندگی کا ہر دن ہمارے عبارت ہے حیا۔ بس یہ
ہمارے بس میں ہے کہ انہیں تلاش کریں۔ محسوس
کریں۔ خوشیاں بہت ہیں، غمیرا تو ہمیں ان کا شعور
نہیں ہوتا یا ہم انہیں مختصر جان کر نظر انداز کر دیتے
ہیں۔“ مجاہد نے اس ہاتھ پر گرفت مضبوط کی۔

”واقعی مجاہد۔ آج مجھے بھی یہی محسوس ہو رہا ہے
کہ ہمارے ہمیشہ سے میری دسترس میں رکھی گئی قدرت
نے۔ بس مجھے ہی اس کا شعور نہیں اور آج جب اپنے
رجائی بھائیوں اور رحمتوں کو پرکھا ہے تو احساس ہوا
ہے کہ میں نے خود کو کتنی خوشیوں سے محروم رکھا۔“ وہ
اداسی سے مسکرائی۔

اور واقعی یہ سچ ہے کہ خوشیوں کی گئی ہماری زندگی
میں غموں کے دورانیے۔ سہمیں زیادہ ہے، مگر بہت
جھڑکے گرتے پھرتے اور زخمی سے بعد نئی زندگی اور
ہمارے دست صرف وہی سن سکتے ہیں جنہیں اللہ پہ
یقین ہوتا ہے۔ ایسے لوگوں کو ہمارے کی نید ملنے دیر
نہیں لگتی پھر۔

۱۰۰

عین مطابق گلاب کی کیاری کے پاس کھڑا تھا۔ وہ
دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اس سے کچھ فاصلے پہ لیوں
کے منے سے پودے کے ساتھ آٹھری۔

”تنے پر بارے موسم میں تو دائری بڑھنے کا مزاجی
کچھ اور ہے؟“ حیا نے چستی آواز پہ وہ چونکا تھا۔ نگاہ حیا
چمکی اور ہنسم غمی۔ حیا نے مسکراتے ہوئے اس کی
طرف دیکھا، وہ جھٹ سے نظریں ہل گیا اور موبائل
نکل آئی۔

”ایک لبر۔ کی خواہشات کا احترام کرنا ہر رشتے
کی خوب صورتی ہے۔“ وہ آہستہ دست قول ہے۔“
اور سچا لبر۔ جتنا لبر۔ مجاہد مصطفیٰ نہ سمجھ نہیں تھا۔

”خواہشات کبھی کبھی آواز لگاتے کا اہم سبب
ہوتی ہیں کیوں کہ یہ توقعات دیتی ہیں اور توقعات یہ پورا
اترنا انسان کے اختیار میں نہیں۔“ مجاہد مصطفیٰ نے
جس خوب صورتی سے جواب دیا تھا وہ سچ بھی نہیں
سکتی تھی۔

”۲۰۰ میل ہے جو رشتوں کی دیوار میں مکمل دراڑ
ڈالنے کی اہلیت رکھتی ہے۔“

”کیا بات ہے لکھنے والی کی۔“ اس نے واو دیتے
ہوئے کہا۔ نظریں البتہ اب بھی خفا خفا سے مجاہد
مصطفیٰ پہ جمی تھیں۔

”رشتوں میں اتنا کو ختم کرنا چاہیے عزت نفس کو
نہیں، کیوں کہ تب انسان خود بھی مکمل نہیں رہتا۔
ادھر اور ہو جاتا ہے۔ زبردست پیغام۔“ وہ موبائل سے
کھینچے ہوئے بولا۔ حیا کو یہ سب بے کار لگا اس نے
آگے بڑھ کر ایک تازہ گلاب توڑا۔

”اسلام آباد کے گلاب مجھے بے حد پسند ہیں۔“ وہ
اس بار قطعی صرف خود سے بولی تھی۔

”اور مجھے تم۔“ مجاہد مصطفیٰ کا شریر لبر اسے بری
طرح چونکا گیا۔

”آپ۔ ابھی آپ آئے۔“ وہ شاکد تھی۔
”جی۔ کوئی شک؟“ وہ مسکرایا۔

سے

کریدتے رہے خاموشی طاری رہی، سعدیہ بھی اپنی امی کے ہاں گئی ہوئی تھیں۔ لہذا اور بھی سناٹا ہو گیا تھا۔ کتنا وقت گزر گیا۔ میں انگلیوں میں حساب لگا رہی ہوں۔ دو سہل، تین ماہ اور بندہ دن ہو گئے ہیں۔ میری اور خالد کی علیحدگی میں غلطی کس کی تھی۔ کون قصور دار تھا۔ یہ مجھ سے زیادہ کون جانے گا، کیوں نا میں آپ و شروع سے ساری داستان سناؤں۔

”مجھے امی جان کی شام کی گفتگو یاد آنے لگی۔ دس میں کیوں کا کیا سوال“ انہوں نے کسی قدر تلخ اور کڑوے لہجے میں کہا۔ ”مطلقاً ہونی چاہی ہو گئی، اس میں کیوں کا کیا سوال۔“

”دراصل۔“ اجنبی خاتون گھبرا سی گئیں۔ ”ہماری بیٹی کا رشتہ آیا ہوا ہے خالد سے، ہم تحقیق کر رہے ہیں، بڑی دوسرے آئے ہیں، بڑی مشکل سے آپ کا گھر رہا ہے، ہم جانا چاہ رہے تھے کہ آپ کی بیٹی کے گھر ہوئے، نا سب تھا، ہم اپنی بیٹی کی یہاں شادی کریں یا نہ کریں۔“ خاتون بڑی لجابت سے گفتگو کر رہی تھیں۔

”یوں مجھے پتا چلا کہ خالد دوسری شادی کر رہا ہے حالانکہ مجھے خالد سے ذرا برابر ہی محبت تھیں، لیکن پھر بھی اس کی دوسری شادی کا سن کر دل عجیب سی تکلیف اور اذیت میں مبتلا ہو جاتا ہے، پتا چلے آپ کو تنبیہ کرتی ہوں مجھے اس سے کیا۔ لیکن۔“



شادی کو ایک ہفتہ ہی ہوا تھا۔ عالیہ آج اپنی امی کے ہاں آئی ہوئی تھی۔ ہر بل کی طرح رخشندہ بیگم بھی ”سب اچھا ہے“ یہ ہی جملہ سننے کی منتہی تھیں۔ حال

میرا گھر۔ گھر کا تصور کریں تو کیا خیال دل میں آتا ہے کہ گھر کیا ہونا چاہیے۔ صاف ستھرا، سجا ہوا، خوب صورت، لیکن گھر گھر لوگوں کے دل جڑے ہوئے نہ ہوں تو گھر مکان بن جاتا ہے۔ جس میں افراد ایک دوسرے سے اجنبی ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے کی ضروریات اور احساسات سے بے نیاز میرا گھر مکان کب بنے گا۔ جب میں نے گھر کے باہر کے افراد کو گھر میں داخل اندازی کی اجازت دی۔ میں اپنے ذہن سے سوچنے کے بجائے دوسروں کے ذہن سے سوچنے لگی۔ محل عجیب واقعہ ہوا، کل ہمارے بل دو خواتین آئیں، انہوں نے جب امی جان سے یہ سوچا کیا کہ آپ کی بیٹی کی طلاق کیوں ہوئی؟ تو میری تو عیب حالت ہو گئی۔ ہاتھ لرزنے لگے، ٹانگیں کانٹنے لگیں اور دل زور زور سے دھڑکنے لگا، آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔

میں بڑی مشکل سے اپنے آپ کو محسوس کر رہی تھی، مجھ کو امی جان کی آواز آرہی تھی، پتا نہیں انہوں نے ان خواتین کو کس طرح جواب دیا ہو گا۔ پتا نہیں یہ کون تھیں ہیں اور ان کو کیا تکلیف ہے جو کہ ایک بند باب کو کھول کر ہمیں تکلیف دے رہی ہیں۔ میں نے آرزو کی سے سوچا۔

اس دن امی جان کے گھر میں اندھیرا چھا رہا تھا، ابھی چلنے لگی اور کھانا بھی نہ بن سکا۔ میں اس گھر کو اب اپنا گھر نہیں کہتی۔ حالانکہ اب تو میں دوسل سے مستقل اس گھر میں قیام پذیر ہوں، لیکن یہ گھر میرا تو نہیں، یہ تو امی جان اور سعدیہ کا گھر ہے، میرا کہاں۔ سب چپ چاپ اپنے بستر پر دراز اپنے اپنے زخم

شام میں آتی تھیں۔ عالیہ کے سر اور شوہر شام تک کام سے واپس آجاتے تھے اور چائے کی محفل میں خوب ہلا گلا ہوتا، کبھی چھوٹے بنائے جاتے اور کبھی کچھ بڑے، کبھی پھوپھی چلن بھی خود سینڈویچ وغیرہ بنا کر آتیں، کبھی بازار سے بیکری کا سلن آجاتا۔ چونکہ ان کے خیال میں عالیہ ابھی نا تجربہ کار اور نو آموز تھی۔ اسی لیے ہر بات سمجھانا اور ہر معاملے میں اپنی رائے دینا ضروری سمجھا جاتا۔ کس وقت کون سا جوڑا پہنا جائے۔ آج کیا کپڑے اور کس طرح پکایا جائے۔ دست خوان پر اسیا کو کس طرح پیش کیا جائے۔ گھر کی صفائی، تھرائی، مہمانوں کی خاطر مدارت، محلے والوں کے ساتھ تعلقات غرض ہر معاملے میں ان کی بے جا مداخلت نے عالیہ کو ہری طرح چڑا کر رکھ دیا تھا۔ یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آچکی تھی کہ ”جس کی ایک سانس نہیں ہوتی اس کی سوسائیں ہوتی ہیں۔“

احوال پوچھنا ہی تھا کہ عالیہ پوٹ پڑی۔
”نہ جانے کن عجیب و غریب خاندان میں مجھے پھنسا دیا ہے، اس سے تو اچھا تھا کہ میری شادی ہی نہ ہوتی۔“ رشتہ بدیم تو جو اس پانڈتہ ہو گئیں، شادی کے تمام معاملات تو ٹھیک طرح انجام پائے تھے۔ کوئی بھی مسئلہ یا اختلاف رائے نہیں ہوا تھا، پھر اب کیا ہوا؟
بہینے میں ایک بار اور کبھی دوبار عالیہ کی آمد ہوتی اور بچہ دہا، وہ اپنے میاں اور سر سے شاکی دکھائی دیتی۔
”سارے تاروں کی سیل سے انتظار کر چکی تھیں۔ اس کا شوہر نہ آیا۔“ نوالدین کا اٹکو نامیٹا تھا۔
مسئلہ دراصل خاندان کی تین پھوپھیاں تھیں، جو کہ خالد اس کی بیوی کے برہنہ میں دخل اندازی کرنا اپنا فرض سمجھتی تھیں۔ ایک بچہ بھی تو خالد کے گھر کے برابر ہی رہائش پذیر تھیں۔ بغیر دو ایک دو گلیاں چھوڑ کر رہتی تھیں لیکن ملازمنہ وہ خالد کے گھر میں



سنے پر سہاٹا یہ کہ خالد اور بابا (سرس) بھی ان کی ہر بات کو درست سمجھتے اور آٹھ بند کر کے ہر بات پر عمل کرتے اور عالیہ سے بھی یہی توقع رکھی جاتی۔
 ”ایسا لگتا ہے جیسے ہم کچھ پتلیاں ہیں۔“ عالیہ چکر کہتی۔ ”جن کی ڈوریں آپ کی پھوپھیوں کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ جس طرف اشارہ کرتی ہیں ہم محوم جاتے ہیں۔“ خالد کو چرائی ہوئی وہ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ عالیہ اس بات پر اتنی خفا ہو جاتی ہے۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا۔ عالیہ کے لیے دن بدن مجموعہ کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ مسئلہ تو یہ تھا کہ وہ اب تک خالد کو ہی اپنا بہنہ ایسی نہ بتا سکتی تھی۔ دراصل اس کی والدہ کے انتقال سے پہلے اس کی پھوپھیوں نے ہر طرح سے خالد اور اس کے ابا کا خیال رکھا۔ اب عالیہ شادی کے بعد ان کو اس طرح سے بارے معاملات میں دخیل دیکھتی تو اس کو کتنا بھی برا لگے گا، لیکن خالد کے لیے یہ معمول کی بات تھی۔

آج تو حد ہی ہو گئی۔ آج عالیہ نے وہی بڑے بنا۔ ئے اور چھوٹے ابا لے پھولے تھوڑے سخت رہ گئے۔ پھوپھی جان اس کو سمجھانے لگیں کہ چھوٹے کس طرح ابا لے جاتے ہیں۔ عالیہ کو اچانک ہی اس زور کا غصہ آیا اور اس کے مہر کا پیمانہ لبر ہو گیا۔

”آپ کو اس سے کیا۔“ اس نے بد تمیزی سے کہا۔ ”دیکھنا یہ آپ کا گھر ہے، آپ اپنے گھر کو کیوں نہیں سنبھالتیں۔ اگر آپ کو ہمارے گھر کی چیزیں پسند نہیں تو براہ مہربانی اپنے گھر شریف لے جائیں۔“ پھوپھی جان اپنا سامان لے کر نکلیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ان کو عالیہ سے اس بے مروتی کی امید نہ تھی۔ اپنی دانست میں وہ اس کی بھلائی کے لیے کہہ رہی تھیں۔ عالیہ کو اندازہ نہ تھا کہ خالد سب کچھ سن چکا ہے۔ یہ بات چیت بالورچی خانے میں ہو رہی تھی اور خالد عالیہ سے کچھ لینے کے لیے آیا تھا۔ اس نے ساری بات سنی اور وہ شطرنج میں گھر گیا۔

پھوپھی جان آنکھوں میں آنسو لیے چپ چاپ گھر سے جانے کے لیے پر توڑ رہی تھیں کہ اس نے اگل

کہا کہ ہو کر کہا۔ ”عصر یہ پھوپھی جان۔ آپ نہیں جائیں گی۔ اب عالیہ کو ہی یہاں سے لکھنا ہو گا۔“
 ”ہاں ضرور۔“ عالیہ غصے سے چیخی۔ ”مجھے بھی تمہارے اس گھر میں رہنے کا کوئی شوق نہیں، جہاں ہر لمحہ میری وہ بین کی جاتی ہے اور مجھے ذلیل کیا جاتا ہے۔“ بات بروقتی ٹٹی۔ پتی ونگار سن کر ابا بھی چلے آئے۔ وہ حیران ہو رہے تھے کہ نہ جانے مل بھر میں کیا جازا ہو گیا۔ پانی دونوں پھوپھیوں کے ابا کے ساتھ اندر بیٹھی تھیں۔ وہ بھی ہکا بکا تھیں۔ بات حد سے بڑھ گئی۔ عالیہ کے ترکی بہ ترکی جواب دینے پر خالد اس حد تک چرائی پانہو گیا کہ اس نے عالیہ کو ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر نکالا اور دروازہ بند کر دیا۔ پھوپھی جان اور ابا روکتے ہی رہ گئے، لیکن نہ تو عالیہ بات سمجھ رہی تھی اور نہ ہی خالد انہما کو تفہیم پر آمادہ تھا۔ پھوپھی جان اپنے آپ کو مورد الزام ٹھہرا رہی تھیں کہ ان کی وجہ سے خالد اور اس کی بیوی کا جھگڑا ہوا۔

ابا خالد کو پکڑ کر اندر لے گئے جو کہ غصے سے بالکل باہوا ہو رہا تھا اور پھوپھی جان جلدی سے دروازہ کھول کر رالہ کو تلاء کرنے لگیں کہ وہ اندر آ جائے، لیکن رالہ ان کا ہاتھ جھٹک کر وہاں سے روانہ ہو گئی اور پھوپھی جان سختی کی دیکھتی رہ گئیں۔

جانے ت پہلے اس نے پھوپھی جان کی طرف رخ کر کے کہا۔ ”آپ یہ ہی مانتی تھیں تاکہ میرا گھر برباد ہو جائے۔ چلیے خوش ہو جائے، آپ کی یہ خواہش پوری ہو گئی۔“ پھوپھی جان دبل کر رہ گئیں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ عالیہ ان سے اس حد تک بدگمان اور خفا ہو گی۔



وہ رشا پکڑ کر سیدھی انی ای کے ہاں جا پہنچی۔
 ”بالکل ٹھیک کیا تم نے۔“ ساری بات سن کر ای جان نے اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا۔ ”برداشت کی بھی حد ہوتی ہے۔ وہ سمجھتی کیا ہیں اپنے آپ کو، ہماری بیٹی کوئی لاوارث اور اکیلی ہے۔ میں تو یہ

ہی کہتی ہوں کہ یہ زمانہ صبر کا زمانہ نہیں بلکہ ہر ایک کو منہ توڑ جواب دینا چاہیے۔ ظلم کو برداشت کرنے والا خود ظالم ہے۔

”اب دیکھنا جب تک خالد میاں خود تم سے معافی نہ مانگیں گے میں نہیں بیچوں گی اور وہ ان کی پھوپھی جان۔“ امی جان نے غصے میں دانت میٹھے ہوئے کہا۔
 ”اے کو تو کلن پکڑ کے اور ناک رگڑ کے معافی مانگنی ہوگی۔“ امی جان کے نفرت سے کہنے پر عالیہ تو کھل ہی اٹھی۔

”شکریہ امی جان۔“ وہ امی جان کے گلے لگ گئی۔
 امی نے بی بی اس کو اپنے سے چٹالیا۔ ”دیکھو کیا حال بنا رکھا ہے تم نے اپنا آنکھوں کے گرد حلقے ہو رہے ہیں، چہرے کا رنگ تو بالکل بگس ہو گیا ہے، تم آرام سے رو میں اس معاملے کو خود ہی سنبھال لوں گی۔“ لیکن دن ہی گزرنے سے تنہ کے خالد کون آیا تو امی جان نے اس کو خوب کھڑی کھڑی سناٹیں۔

”تم تو جا رہی پھوپھی کی نو میں بیٹھو نہیں عالیہ کی کیا ضرورت۔“ ایک ہنست ہی گزرا تھا کہ عالیہ کی طبیعت خراب ہو گئی۔ مٹی اور لٹائیاں، ڈاکٹر کے ہاں پہنچ کر اندازہ ہوا کہ سنے مہمان کی آمد آید ہے۔ شادی کے ایک سہاں بعد خوش خبری سننے کو ملی تھی۔ عالیہ بے حد خوش تھی۔ امی جان نے اس کے سسرال فون کر کے ابا سے بات کی اور یہ خبر سنانے کے ساتھ ساتھ ان کو مزید سناٹیں۔ ”نہ جیتا“ ابا پھوپھی جان کے ہمراہ خود عالیہ کو لینے آئے۔ پھوپھی جان نے اس سے معافی مانگنی تو امی جان اس کو بیچنے پر راضی ہو گئیں۔
 سسرال پہنچی تو خالد کا میوڈ بگڑا ہوا تھا۔ عالیہ کو افسوس ہوا کہ وہ خواہ مخواہ آئی۔ ”تمہاری امی اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہیں۔“ وہ خوب کرجا رہا۔

”خود اسے“ عالیہ چیختی۔ ”میری امی جان کو کچھ مت کہنا۔“

”ہاں۔“ وہ چہل چوروں کی طرح ہاتھ چٹا چٹا کر بول رہا تھا۔ ”تمہاری امی جان میں تو میرے جڑے ہوئے ہیں اور ہمارے ہاں کے بزرگ ناکارہ ہوش

خواس سے عاری اور بے وقوف ہیں۔“
 جنگ زور و شور سے جاری تھی۔ عالیہ کا سانس پھول رہا تھا کہ ابا جلے آئے۔
 ”خالد میں نے تمہیں سمجھایا تھا نائیٹ۔“ وہ بڑی لجاجت سے کہہ رہے تھے۔
 ”میں برداشت نہیں کر سکتا ابا۔“ وہ ابا کو دیکھ کر دھیمبا ہو گیا۔

”دیکھو ہماری ہو کا خیال رکھو اس کی طبیعت ٹھیک نہیں“ عالیہ کی طبیعت مکدر ہو گئی وہ منہ پھیر کر آنے والے بچے کے بارے میں سوچنے لگی۔ اگر اس کو اپنے ہونے والے بچے کا خیال نہ ہو تا تو ان لوگوں سے کوئی تعلق اور واسطہ نہ رکھتی۔ امی جان بھی اسی وجہ سے نرم پڑ گئی تھیں۔

نرم کرم دن گزرنے لگے۔ عالیہ بھی بے خوف ہو گئی تھی۔ ابھی بچہ دنیا میں آیا ہی نہ تھا کہ اس کو لگا کہ اس کے پاؤں مضبوط ہو گئے ہیں۔ پھوپھی کی آمد بھی کچھ کم ہو گئی تھی۔ ویسے بھی ابا وہ عالیہ سے گفتگو کرتے ہوئے احتیاط کر تیں۔ ان کو یہ اندیشہ رہتا کہ اس کو کچھ پرانہ لگ جائے۔ عالیہ کو بڑی خوشی ہوئی۔ ”شائش عالیہ“ وہ اپنے آپ کو سراہتی۔ ”پہلے ہی ہمت آئی ہے اب خیر اب بھی اتنا وقت نہیں گزرا۔“
 چھ ماہ پہلے تھے عالیہ کی طبیعت گری گری رہتی، ایک دن پھوپھی جان اور ابا بائیں سر رہے تھے۔
 ”ہمارے ہاں تو یہ پہلا بیٹا ہی ہوتا ہے۔“ ابا خوش دلی سے ہنس کر بولے۔

”ہاں۔“ پھوپھی جان نے ہاں میں ہاں ملا کر کہا۔
 ”ہم سب بمن بھائیوں کا پہلا بیٹا ہی ہوا ہے۔ اب دیکھو خالد کے ہاں کیا ہوتا ہے۔“ عالیہ کا دھڑکنے لگا۔

”خیر خالد کے ہاں جو بھی ہو جو جان سے پیارا ہو گا۔“ پھوپھی جان جلدی سے بولیں۔

”بالکل بالکل۔“ ابا کا منوڈ بڑا ہی خوش گوار تھا۔
 ”بیٹا ہو یا بیٹی“ عالیہ خوش ہو گئی۔ اس گفتگو کے دوران خالد چپ چاپ بیٹھا رہا۔ پھر جلدی سے اندر چلا گیا۔

عالیہ کمرے میں آئی تو وہ آفس کا کام کر رہا تھا۔
 ”آپ کا کیا دل چاہتا ہے“ عالیہ خالد سے پوچھنے لگی۔
 ”ہمارے ہاں بیٹی ہو یا بیٹا۔“
 ”بیٹا۔“ خالد نے خاتونوں میں سر دیے خلاف توقع جواب دیا۔

”مجھے بیٹی نہیں چاہیے۔“ خالد نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”بیٹی ہوگی تو تمہارے ہی جیسی ہوگی۔ ضدی، بد مزاج اور تلوان۔“ عالیہ تو غم و غصے سے پاگل ہو گئی۔
 ”آپ سمجھتے کیا ہیں اپنے آپ کو۔“ وہ زور سے چلائی۔
 ”آہستہ بولو تمہارا گانے کی ضرورت نہیں۔“ خالد نے سر دھری سے کہا۔

”اچھا۔ اگر ہمارے ہاں بیٹی ہوگی تو تم کیا کرو گے۔“ وہ اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔
 ”میں اس کو اس کھڑکی سے باہر پھینک دوں گا۔“ وہ لفظوں کو چبچاپتا کر لیا۔

عالیہ سن ہو کر رہ گئی۔ ایک لمحہ کے لیے کچھ بولی ہی نہ سکی۔ اس کے ہاتھ پاؤں بے جان ہونے لگے اور زبان حرکت کرنے سے قاصر۔ خالد اس کی خاموشی سے بے پروا ہو کر دوبارہ سر جھکائے اپنے کام میں مصروف تھا۔ اس کو اندازہ بھی نہ ہوا اور عالیہ کے اوپر قیامت ہی گزر گئی۔ اس کو خالد سے خوف آنے لگا۔

موقع ملتے ہی اسی جان کو فون کر کے ساری بات بتائی۔ انہوں نے اسے جلد از جلد اس گھر سے نکل جانے کا مشورہ دیا۔ ساتھ ساتھ تاکید کر دی کہ سارا زیور اور ضروری سامان لے کر آئے۔ عالیہ بے وقوف تھی۔ تین کیمڑوں میں وہاں سے نکل جاتی۔ اسی جان تجربہ کار بیوی منصوبہ بندی کے ساتھ وہ چپ چاپ خالد کی بندگی سے نکل گئی تھی۔ واپس نہ آنے کے لیے

سانس کا رابطہ تھا۔ ایک ہفتہ ہی میں وہ جہاں سے آئی وہیں چلی گئی۔ خالد اور ابا نے بیٹی کو دیکھنے کی بہت کوشش کی لیکن اسی جان نے ساری کوششیں ناکام بنا دیں۔

”ہم آپ لوگوں سے کوئی تعلق رکھنا ہی نہیں چاہتے۔“ انہوں نے صاف صاف کہا۔ ”آپ کو تو بیٹی چاہیے ہی نہیں تھی۔ اب کیا دلچسپی پیدا ہو گئی۔“
 سلت دن میں ہی بیٹی کی سائیں بند ہو گئیں اور دوسرے دن ہی طلاق نامہ عالیہ کے ہاتھ میں آ گیا۔ اسی جان نے سکھ کا سانس لیا۔ ”جو بھی سرے بلائی۔“
 اسی جان خوش تھیں۔ عالیہ نے بھی خوش ہونے کی کوششیں کی۔ لیکن دل ایک بے نام سے دکھ اور لذت میں جھٹکا تھا۔

آج اس بات کو دو سال، تین مہینے اور پندرہ دن ہو گئے۔ عالیہ نے حساب لگایا۔
 ”اسی جان نے کیا کیا تھا۔“ عالیہ ذہن میں وہی گفتگو دہرا رہی تھی جو کہ شام کو ہوئی تھی۔

”اس کی تین پھوپیاں فساد کی جڑ ہیں۔“ اسی جان ان کو سمجھا کر رہی تھیں، جو کہ خالد کے بارے میں سوال کر رہی تھیں۔
 ”جسب تہہ وہ ہیں خالد کا گھر نہیں بس سکتا۔“ اسی جان انکشاف کر رہی تھیں۔

تین پھوپیاں خاتون وچ میں ڈوب کر بولی تھیں۔
 ”ایک پھوپھی کا تو اسٹیل ہو گیا اور ایک سعودی عرب چلی گئیں اور ایک لاہور شٹ ہو گئیں۔“
 ”اچھا۔“ اسی جان کے مزے سے حیرت سے نکلا تھا۔ خود عالیہ بھی گم سم ہو گئی تھی۔

”سال، تین مہینے اور پندرہ دن عالیہ۔“ وہ کاش وہ صبر سے تموڑا انتظار کر لیتی، مکان کو گھر بنا دے کے لیے صبر اور انتظار کتنا ضروری ہے۔ عالیہ سے زیادہ کون سمجھے گا۔



عالیہ کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی۔ بیٹی کو ابتدا ہی سے

نارنگ

عقیقہ ملک

سنگین سوسائٹی



”لیدر اینڈ جنٹلمین السلام علیکم!“ دونوں اسٹوڈنٹ ڈاکٹر آکر کے تو عرفہ ریاض نے مائیک کا رخ اپنی طرف کرتے ہوئے غصے سے دیکھا۔

”یو تھ لاء کالج کی اینیول ایوارڈ سرمنی (تقریب تقسیم اسٹار) میں شرکت کرنے پر آپ سب کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ اور تمہ دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ خاص طور پر اپنے آنر۔ بیل چیف گیسٹ پروفیسر ڈیلمہ صاحب کا جو ملک کے ممتاز قانون دان، برٹش کے ساتھ یو تھ لاء کالج کی ملک بھر میں پھیلی ہوئی شاخوں کے چیئرمینوں میں سے ایک ہیں۔ اپنی گونا گوں سروسوں میں وقت نکال کر میرے سر صاحب کا اس تقریب میں شرکت کرنا ہمارے لیے بے حد باعث افتخار ہے۔ لیدر اینڈ جنٹلمین پلیر کو ایک ہینڈ نوٹ گیدرو ویلم فار آور آنر ایبل چیف گیسٹ پروفیسر ڈیلمہ صاحب۔“

بھرپور تالیوں کی گونج سے ہال کے دو دیوار گونج اٹھے و گھنٹہ گھنٹہ مسکرا کر چیف گیسٹ کی جانب دیکھا تھا۔ ”جواباً“ ڈیلمہ صاحب نے اس تعظیم پر زرا سا مسکرا کر سر کو خم دیتے ہوئے شکریہ ادا کیا تھا۔ عرفہ نے مائیک اپنے ساتھ لے کر گھنٹہ معظّم وقار کے حوالے کیے تھے۔

”اس شرمین قانون کی تعلیم دینے والے اداروں میں یو تھ لاء کالج ایک قدیمی ادارہ ہے۔ جہاں انصاف کی بات آتی ہے۔ جہاں مقابلے کی بات ہوتی ہے۔ جہاں ناموری کا نام آتا ہے وہاں یو تھ لاء کالج کے طلباء کا نام آتا ہے۔ اس ادارے کے طلباء نے جہاں ہر شعبے میں خود کو منوایا وہاں یونیورسٹی کی سطح پر مقابلے اور فہانت کی دوڑ میں صف اول پر پہنچ کر اپنے کالج اور اساتذہ کا نام روشن کیا۔ جیسے ہماری ساتھی طلب علم سیکنڈ ایئر کے وقاص شہیدی۔ جنہوں نے 2013ء کے اینیول ایوارڈز میں یونیورسٹی کی سطح پر دوسری پوزیشن حاصل کی۔ آج کی شام۔ ان کے نام۔ آج کا انکشاف اس ذہن طالب علم کی فہانت کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے۔“

لیدر اینڈ جنٹلمین پلیر کو ایک ہینڈ نوٹ گیدرو فار آور بیلٹ اسٹوڈنٹ وقاص شہیدی۔ ”تالیوں کی گونج میں معظّم غفاری کی لمبیر آواز بک رہ گئی تھی۔ اسٹیج کے ایک طرف بیٹھے اسٹوڈنٹ میں سے وقاص شہیدی نے ہڑے ہو کر حاضرین کا شکریہ ادا کیا تھا۔

”اللہ تعالیٰ کے بابرکت نام سے اپنے پروگرام کا آغاز کرتے ہیں۔ قرآن مجید فرقان حمید کی مقدس اور بابرکت آیات کی تلاوت کے لیے تشریف لاتے ہیں قاری مجاہد حسین۔“

عرفہ ریاض نے اپنی خوب صورت آواز میں اتانوس کیا اور دونوں اسٹوڈنٹ گھنٹہ ڈاکٹر سے ہٹ کر اسٹیج پر ایوارڈ کے حق دار قرار پانے والے طلباء کے ساتھ آن بیٹھے تھے۔

مگر چند ہی لمحوں میں ان دونوں کے چہروں سے اضطراب جھلکنے لگا تھا کیونکہ قاری مجاہد حسین کو بیک اسٹیج سے آنے میں دیر ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا قاری صاحب کیوں نہیں آ رہے؟“ ”میرا خیال ہے ان کے آنے تک میں کچھ اشعار پڑھ دیتا ہوں۔“ معظّم غفار اس سے مشورہ کر کے اٹھا تھا۔

”لیدر اینڈ جنٹلمین۔ تلاوت کلام پاک سے قبل چند حمد یہ اشعار آپ کی نذر کرتا ہوں۔“ معظّم ایک دفعہ پچھانیک نہ لے چکا تھا۔

”وقاص! ایک آنر۔ جاکر دیکھو قاری صاحب کیوں نہیں آ رہے؟“ عرفہ نے دہمائی آواز میں وقاص کو بیک اسٹیج جانے کی ہدایت کی تھی۔

”قاری صاحب میرا نکاح پڑھانے کے لیے دیر سے واپس آئیں گے۔“ یہ مستحضرانہ آواز سن کر وہاں بیٹھے ہوئے ایڈووکیٹ ذہن العابدین کی بھی۔ وہاں موجود اساتذہ کے چہرے پر مسکراہٹ بکھرنی لگی۔

”تو پھر تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ جواباً ”کسی نے پوچھا تھا۔ مگر جس کسی کو سنانے کے لیے یہ بات کہی گئی تھی۔ اس کی ساعتوں میں یہ الفاظ تیر بن کر اترے

اور خاصے رف حلیے میں تھا مگر اب اتنا بھی گیا نرا
نہیں تھا کہ کوئی یوں اس سے برگشتہ کی فرمائش کر
ڈالے سو اس حساب سے اس کا ”جی“ خاصا لمبا اور
قابل توجہ تھا۔

”جلدی کریں ناں۔“ بیک سے پیٹے نکال کر وہ اس
کی طرف متوجہ ہوئی تو اسے اپنی طرف تکتے پا کر پھر
سے پیاس اور تھکن زدہ لہجے میں گویا ہوئی تھی۔ زین
نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں نہ جانے برگرو والا کمال
چلا گیا تھا۔

”شکر ہے یا رے۔ تم ابھی تک ادھر ہی کھڑے ہو
ورنہ اس نوٹے کے بچے نے میرا اتنا وقت ضائع کیا۔
میں تو سوچ رہا تھا۔ کسین غلگ آکر تم کل ہی نہ گئے ہو۔“
— جیسی عاصم تیزی سے بولتا ہوا اس کے پاس آیا تو
زین شاہ نے گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے
ڈیش بورڈ سے سن گلاسز اٹھا کر چڑھائے اور گاڑی
ریورس کرنے لگا تھا۔ گاڑی سڑک پر ڈالتے ہوئے
اس نے ایک نظر ان محترمہ کو دیکھا محترمہ کی نظریں
خاصی شرمندگی سے اس کے تعاقب میں تھیں۔ البتہ
وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ دل ہی دل میں خود کو کوس بھی
رہی تھی۔

”جی باجی۔ کیا لینا ہے کیا چاہیے؟“ تب ہی برگرو
والا بھاگ بھاگ۔ اپنے پیٹلے پر آن کھڑا ہوا اور اسی افتاد
سے دریافت بھی کر رہا تھا۔

”عرف۔ مجھے یاد نہیں بازار۔ وہ ڈش کا ڈونگا
فریج میں رکھ دینا۔“

بھیا کے آواز لگانے پر شازمہ بھاگی۔ کچن سے
کلکیں اور پھر پلیٹ کر اسے ہدایت کرتے ہوئے
سیڑھیاں چڑھ گئیں اور بیانی کا مسالا بھونٹے ہوئے
اس نے تیز تیز ہاتھ چلاتے ہوئے آج دھیمی کی اور
ڈونگا اٹھ کر فریج میں رکھا تھا۔ مسالا تقریباً تیار ہو چکا
تھا اس نے بیانی ڈال کر اپنے کانٹا انتظار کیا اور چاول ڈال کر
ڈھکن لگاتے ہوئے تیزی سے کچن سمیٹنا شروع کیا تھا

تھے زہین کررگ۔ جال میں اترے تھے۔
یہ کوئی نہیں جانتا تھا کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ ان
الفاظ نے کسی ذی نفس کے ارد گرد وحشتیں بکھیر دی
تھیں۔ اس نے اپنی سماعتوں کو حاضر رکھنے کی کوشش
کی تھی۔

تیری نوازشوں سے ترے کرم سے مولا
رحمت کی سبز چادر ہر ایک پر تھی ہے
چچہ اس آواز سے ہم نے اب گئے جیسے پکارا
ہے وہ لہجہ اور آنکھ میں نمی ہے
معظم غفا کے خوب صورت روح میں اترنے
والے آواز اس کو ڈھارس دے رہے تھے اور تب ہی
بیک اسٹیج سے قاری عابد حسین نمودار ہوئے تھے۔

وہ گاڑی۔ سے ذرا فاصلے پر کھڑے زاری سے پلازہ
سے باہر نکلنے لگوں پر نظریں جمائے عاصم کا انتظار کر رہا
تھا۔ اسے اندر گھسنے نہ جانے کتنی دیر ہو گئی تھی۔ عاصم
جو اسے دو منٹ انتظار کرنے کا کہہ کر اندر گیا تھا۔ اتنی
دیر کے بعد بھی باہر نہ نکلا تو زین شاہ کی بے زاری کوفت
میں بدلنے لگی تھی۔ ارد گرد پیٹلے اور ریڑھیوں
والے اپنی اپنی آوازیں لگا رہے تھے یہ شہر کے صنعتی
ایرے سے ملتی بازار اور برگرو نواح کا خاصا رش والا
علاقہ تھا۔

”سین، عیالی!“ ابھی وہ عاصم کو کال کرنے کا سوچ ہی
رہا تھا کہ قریب سے ایک نسواری آواز پر نظریں اٹھا کر
دیکھا تھا۔

گرین کار کے کانٹن کے سوٹ میں ملبوس سر پر دوپٹا
اور چہرے پر ڈھیروں تھکن اور گرمی کا شدید احساس
لیے وہ اس سے مخاطب تھی۔

”جی!“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔
”ایک برگرو توبنا دیں۔“ وہ اطمینان سے شوڈر بیک
اتار کر اب پیٹے دوھونڈ رہی تھی۔

”جی۔“ دوسری طرف زین شاہ کو جیسے کرنٹ لگا
تھا۔ مانا کہ اس وقت وہ برگرو پیٹلے کے قریب کھڑا تھا

”آئی مس یو جاٹاں۔۔۔ کب واپس آ رہی ہو؟“ علی وقاص۔

”آپ تو کچھ لے ہی نہیں رہے کہاں بھوک بھوک کا شور مچا رکھا تھا اور آپ۔۔۔“ شازمہ بھابی نے انہیں دو تین بار ٹوکا اور پھر ان کی پیٹ میں چاول ڈالے تھے مگر ان کی بھوک کیوں اڑ گئی تھی یہ عرفہ ریاض اچھی طرح جانتی تھی۔ خود اس کے اپنے حلق میں نوالے انک گئے تھے۔ وہ خنجر رہی کہ بھیا اس سے کچھ پوچھیں گے مگر وہ زہرا کر کے اٹھ گئے تھے۔



”بس جب بھی بھیرے لئے جاتی ہوں وہ یہی کہتے ہیں کہ میں ان کی فکر چھوڑ کر اپنے کیرئیر پر توجہ دوں اپنی ایجوکیشن کھیل کر دوں۔“ وہ اپنی دوست نصرت سے بے حد اچھے انداز میں ڈسکس کرنے چلی آئی تھی۔

”وہ بالکل ٹھیک کہتے ہیں تمہارے خاندان کے ساتھ پیش آنے والے حوالے نے تمہاری زندگی کے بہت سے قیمتی سال نگل لیے ہیں۔ اور خدا نا خواستہ کل ٹٹاں کو تمہیں ہی اپنی فیملی کی کفالت۔“

”ایسے مت کہو نصرت خدا کے لیے ایسے مت کہو میں بھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتی میں ان کے بغیر اپنی زندگی کا تھوڑا سا دور بھی نہیں کر سکتی وہ بھائی سے بڑھ کر میرے لیے باپ کی طرح ہیں اور میری وجہ سے۔“

”تمہاری وجہ سے ہمیں وہ سب قسمت میں اسی طرح ہو گا نہ تمہارے۔ بھیا ناوارہ تھانہ تمہارا اس میں کوئی قصور۔ اب اس گفٹ سے کل کر شیت انداز میں زندگی کے موجودہ رخ کو بھو اور تم بھی تو سوچو کہ جب تم ایجوکیشن کھیل کر کے اپنا کیرئیر بنا لو گی تو تمہارے بھائی کو کتنا اطمینان ہو گا یہ کیس تو نہ تیار ہو۔ نکلا رہے گا اور تم اس طرح ان کی فیملی کو سنبھال سکو گی۔“ آپ یونیورسٹی رول کے مطابق اتنے سالوں بعد میں ڈراپ کیا ہوا فاسٹل سمسٹر Continue اشارت نہیں کر سکتی یوں بھی ایم اے ایجوکیشن سے ہو گا کیا؟ زیادہ سے زیادہ میں نیچرلک جاؤں گی نا۔ چوہدری انگل

جو کہ لچکی تیار کی کے دوران خاصا کھرج تھا۔

وہ صرف دو دن کے لیے ہر آئی تھی پہلا دن تو آرام کرتے ہوئے گزرا تھا مگر آج کچ پر۔ بھابی کو خصوصی اہتمام کرتے ہوئے دیکھ کر خود کو ان کا ہاتھ بنانے سے نہ روک سکی تھی۔ اگرچہ صفائی اور اوپر کے کاموں کے لیے ملازمہ موجود تھی۔ مگر وہ چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ بھابی گویا گھن چکر بنی رہتیں۔ ایسے میں عرفہ گھر پر ہوتی تو حتی الامکان ان کا ہاتھ شانے کی پوشش کرتی۔

”خود سنی دیر لگے گی۔ تمہارے بھیا کھانے کا پوچھ رہے ہیں۔“ بھابی کے بچن میں جھانکنے پر وہ اپنے دھیان سے ہٹ کر آگئی۔

”بس بھابی۔۔۔“ وہ دھم پر ہے۔ میں برتن لگاتی ہوں۔“

بچ کے لیے تیار کی نئی دستہ ٹیبل۔۔۔ تاکہ لاتے ہوئے اسے بھول گیا کہ اس نے اپنا موبائل اسٹری اسٹینڈ پر چار جنک پر لگایا تھا اور بھیا گھر پر ہی تھے۔ سب سے پچھلے چند ماہ سے اس کے موبائل پر نا معلوم نمبر سے میسجز اور کالز کا سلسلہ شروع ہوا تھا وہ ایسی غلطی کبھی نہیں کرتی تھی۔

پیش سے بچ سہ گھنٹوں میں بیٹھ جاتے ہیں گئے ہوؤں کی صدائوں میں بیٹھ جاتے ہیں ہم روگرد کے موسم سے جب بھی گھبرا جائیں تیرے خیال کی چھانوں میں بیٹھ جاتے ہیں موبائل پر میسج کی ہپ بجی تو آخری میٹر گیس سے نیچے آتے ابوذر ریاض نے موبائل اٹھا لیا تھا اور جتن سے باہر آئی عرفہ کے ہاتھ سے پیٹ چھونے چھونے چکی تھی۔ ابوذر ریاض اب بھیچ کر موبائل اسکرین پر نظر ڈرا رہے تھے، ابھی موبائل اسکرین پر ایک اور میسج نمودار ہوا تھا۔

وقت گزرا تو یہ ملال ہوا
ختم زندگی کا ایک سال ہوا
کتنی شدت سے کوئی یاد آیا
تج جینا بڑا محال ہوا

بندہ کی۔“ وہ حد درجہ شجیدہ ہوئی۔
 ”او“ کے۔ اوکے بتاؤ کیا پریشانی ہے؟“ اس کے
 رویانے انداز پر وہ شجیدہ ہو چلا تھا اب اس نے بغیر
 سانس لیے ساری صورت حال کہہ سنائی تھی۔
 ”پچھلے کئی مہینے سے یہ سلسلہ چل رہا ہے اور تم
 مجھے اب بتا رہی ہو۔“

”سفیر برائے ٹرانز اسٹینڈ کی کوئی ایسی بات نہیں تھی
 کہ میں نہیں بتاتی۔ مسیحز آتے رہتے تھے میں
 ڈیلیٹ کرتی رہتی تھی۔ اور کال تو میں نے کبھی انڈی
 ائی نہیں کی میرا خیال تھا جو بھی ہے تنگ آکر خودی
 چھوڑے گا۔“

”اب میں کیا کروں؟“ وہ گھر سانس لے کر پوچھ رہا
 تھا۔ ”تم کیا کرو؟ نمبر مجھے سینڈ کرو۔“
 ”نمبر کا تم کیا کرو گے۔ میں بھی کی وجہ سے سخت
 پریشان ہوں۔ پتا نہیں انہوں نے کیا سوچا ہو گا۔“
 ”ان کی تم فکر مت کرو۔ میں ان سے بات کر لیتا
 ہوں۔“

”بہر حال مجھے تم نمبر سینڈ کرو میں دیکھوں تو یہ الوکا
 وہ کچھ کچھ کہتے کہتے رکا۔“ ”ہے کون یہ؟“



بھیا کے مسلسل اصرار اور دوستوں کے تائیدی
 مشوروں کے نتیجے میں تعلیم مکمل کرنے کا ارادہ باندھ
 کر پوتھ لاء کانچ پیچی تھی۔ زندگی کی غلام گردشوں
 سے گزرنے کے بعد ذہن اور حالات دونوں ہی اس
 قدر تبدیل ہو چکے تھے کہ اس نے اپنی بار قسمت
 آزمانے کے لیے قانون کے شعبے کو اپنے لیے مناسب
 چنا تھا۔ پتا نہیں کب تک اس شعبے میں قسمت کی
 گردشوں سے نبرد آزما رہتا پڑے لہذا وہ پوتھ لاء کانچ
 کے چوکیدار سے معلوم کر رہی تھی کہ ایڈمیشن کے
 لیے اسے کہاں سے رہنمائی مل سکتی ہے جو اسے چھوڑ
 کر اندر گیا اور پھر چند ماہوں کے بعد باہر آیا تھا۔

”آئیں بی بی۔ آپ کو جو کچھ پوچھتا ہے اسامہ
 صاحب سے پوچھ لیں۔“ چوکیدار اسے آفس کے اندر

چلنا بھائی کے لائزہ انہوں نے مجھے اس فیلڈ میں آنے
 کا مشورہ دیا ہے۔ مگر میں سوچتی ہوں اس میں تو بہت
 سے سال لگ جائیں گے۔“
 ”سال گزر جاتے ہیں عرصہ سال گزرنے میں کون
 سی دیر لگتی ہے۔ بس تم حوصلہ پکڑو اور زندگی کو وہیں
 سے جینا شروع کر جہں سے تم نے اسے چھوڑا تھا۔
 ان شاء اللہ ساری مصیبتوں کا حل نکلتا چلا جائے گا۔“



”اس گھمبائش و قاص سے تو بات کرنا ہی پڑے گی۔
 یہ بھلا چاہتا کیا ہے۔ اپنی بہن کے نمبر رونا تنک
 مسیح بیچ کر دل پڑوری کر لے۔“ زانت پیتے ہوئے
 وہ سوچ رہی تھی اور ہالہ خدیجہ لے گیا تھا۔

پچھلے کئی ماہ سے یہ سلسلہ چل رہا تھا مختلف قسم کے
 مسیحز جن میں اسے بڑے رویانے کے نقابات سے
 مخاطب کیا جاتا۔ ہر ہفتے دو ہفتے بعد کال آجاتی مگر اس
 نے کال انڈینڈ کرنے کا تہیہ کر رکھا تھا۔ حقیقی معذور
 میں پہلی بار آج اسے اس صورت حال پر شدید کونٹ
 اور حد درجہ پریشانی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ کافی سوچ بچار
 کے بعد اس نے سفیر سے رابطہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔
 پتا نہیں اس کے نمبر پر کال ملے گی یا نہیں۔ نمبر ڈائل
 کرتے ہوئے وہ دوسرے کا شمار تھی۔ سفیر آری میں
 کیپٹن تھا اور آج کل کسی بل ایریہ میں پوسنڈ تھا۔ اس
 کی باضابطہ طور پر سفیر سے بات طے تھی۔ دوسرے
 کزن ہونے کے باوجود بھی وہ بے تکلف ہو کر اس سے
 مشورہ اور مدد لے لیتی تھی۔

”زب غیب۔ آج دشمنوں نے کسے یاد کر لیا؟“
 دوسری طرف اس کی چستی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔
 ”مذاق مت رو سفیر! میں اس وقت بہت پریشان
 ہوں۔“ اس کا لہجہ حد درجہ متشنج تھا۔

”تب ہی تو۔ تب ہی تو۔ میں کہوں دشمنوں نے
 دشمنی چھوڑ کر دوستی کا ہاتھ بڑھنے میں پھل کی ہے
 ضرور کوئی بات ہے۔“
 ”سفیر! اب میں رو دوں گی اب اگر تم نے بک بک

کا سامنا کرتے ہوئے جسے محض تین دن پہلے وہ برگر بنانے کا کہہ چکی تھی۔



پہلی پہلی بار محبت کی ہے

پہلی پہلی بار محبت کی ہے

کچھ نہ سمجھ میں آئے میں کیا کروں۔

بار بار موبائل کی بجٹی فون، بھی اس کی گہری نیند میں غلط ڈالنے میں ناکام رہی تھی اور فون بجتی رہی بجتی رہی۔ حتیٰ کہ اس کی روم میٹ فائرہ کی آنکھ کھل گئی تھی۔

”عرفہ عرفہ پلیز۔ اس موبائل کو یا تو آف کر دیا کال اینڈ کر۔“ وہ بے حد جھنجھلا کر کہہ رہی تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے نیند بھری آواز میں اس کی کال رد کی تھی۔

”جانم اس پہاڑوں کے جانشین کو زحمت دینے کی کیا ضرورت تھی ہمارا آپس کا معاملہ تھا ہم خود ہی طے کر لیتے۔“

دوسری طرف بغیر کسی تعارف کے شروع ہونے والی گفتگو اس کی نیند جھک سے اڑا گئی۔ ابھی انہیں رے ہوئے محض ایک گھنٹہ ہی ہوا تھا بارہ بجے آنے والے کال۔ اور یہ بھی اتفاق تھا کہ اس شخص کی آواز وہ پہلی بار سن رہی تھی۔

”کیا بکواس ہے۔ کون بات کر رہے ہو۔“ اس کا لہجہ خود بخود سخت ہو جاتا تھا۔

”تم نے پہچان نہیں۔ علی وقاص بات کر رہا ہوں۔“ بے تکلفانہ انداز میں یوں کہا گیا گویا وہ کتنا اچھا ریلویشن شپ رکھتے ہوں اور محض اتفاق سے عرفہ کو اسے پہچاننے میں غلطی ہو گئی۔

”کون ہو تم علی وقاص اور تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟“

”میں ایک ٹیپ کالم انجینئر ہوں اور مسئلہ۔ میرے ساتھ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ سوائے آپ کی جدائی کے۔ اس مسئلے کو حل کرنے میں لگا ہوں۔ غریب

چھوڑ کر بھاگ چلا گیا تھا۔

”پلیز سمجھیں۔“ صوفی پر بیٹھے شخص نے خیر مقدمی انداز میں اسے بیٹھے کی دعوت دی تھی۔

”مجھے معلوم تو ہے کہ اب کسی بھی کالج میں ایڈمیشن وغیرہ نہیں ہو رہے لیکن مجھے بتا کر تھا کہ اس سال ایڈمیشن دینے کے لیے میرا ایل ایل بی میں ایڈمیشن ہو سکتا ہے۔“

”آئی ٹھنک ہو سکتا ہے ہمارے کالج کی چند سٹس بائی ہیں۔“ اسامہ صاحب نے سوچتے ہوئے کہا۔

”بہر خیال ہے آپ پراپٹنس وغیرہ چیک کریں بغیر پکے ایمٹن سے دیکھ لیں۔ ابھی ہمارے ایڈمن ہیڈ آفیسر آئے ہیں وہ آپ کو باقی انفارمیشن دے دیں گے۔“

”میرا آپ سے معدم کرنے کا مقصد یہ ہے کہ جو آپ لوگ یونیورسٹی وغیرہ میں رجسٹریشن کروا رہے ہیں۔

”کسی بھی اسٹوڈنٹ کی رجسٹریشن لیٹ نہیں کے ساتھ ایڈمنسٹریشن فارم بھیجنے سے پہلے تک کروا دیتے ہیں۔ وہ کوئی پرابلم نہیں ہے۔“

”بھئیے ہمارے ایڈمن ہیڈ بھی آگئے۔“ کلرک نے کھڑکی کے شیشوں کے گیت کے اندر داخل ہوتی گاڑی کو دیکھ کر کہا تھا۔

”ایڈووکیٹ زین صاحب سے آپ باقی تفصیلات پتا کر سکتی ہیں۔“ ایڈمن آفس میں داخل ہونے والے بندے پر نظر پڑنے ہی عرفہ پر گھڑوں پانی پڑ گیا تھا۔ وہ جو اس روز بے شک انداز میں برگر ہانے کا آرڈر دے کر کچھ دیر شرمندہ رہی تھی۔ مگر پھر زیادہ دیر تک اس بات کے اثر نہ رہ سکی کہ زندگی کے کبھی بے اور انجینئر ہی اس قدر تھیں کہ ذرا اور کوئی جانے والی امتحانہ حرکت اس کے ذہن سے نکل گئی تھی۔

تھی بلڈنگ کے سینڈ فلور ہمارا گرلز ہاسٹل ہے اور
کلج کی بیک پر الگ بلڈنگ میں بوائز کے لیے
اکو موڈیشن ہے۔

”تھنک یو ویری مچ سر؟ میں ڈاکو منٹس اور فیس
کس کو چھب بچ کر اس؟ عرفہ نے مزید اس کا ٹائم لینا
مناسب نہ سمجھا تھا۔



اگلے ڈیڑھ ماہ میں علی وقاص نے ہر وقت کالز کر کے
اور مسیج بھیج بھیج کر اس کا حقیقی معنوں میں جینا
حرام کر ڈالا تھا۔ اس نے نمبر تبدیل یا مگر محض ایک
بٹنے کے بعد وہ نمبر بھی علی وقاص معلوم کر چکا تھا۔ اس
نے کس رنگ کی چیل پٹی ہے کس رنگ کے کپڑے
پننے ہیں جی کہ اس کے بالوں پر کس رنگ کی پین گلی
ہے۔ وہ سون کی بات تھی جو علی وقاص کو معلوم نہیں
تھی۔ اس نے فاترہ سے مشورہ کیا یقیناً ”یہ کوئی
یونیورسٹی کا اسٹوڈنٹ تھا جو اس کے بارے میں ایسی
انفارمیشن بھی رکھتا تھا اور تب اس نے سفیر سے بات
کی کہ وہ اسے اس نمبر کا ڈیٹا معلوم کر کے دے اور یہ کلام
سفیر کے لیے کچھ مشکل نہ تھا۔

”مبارک“

”ابو! ڈانوں والا لڑکا۔ ایجوکیشن کا ہی اسٹوڈنٹ
ہے۔۔۔ جس نے داڑھی رکھی ہوئی ہے شاید کسی
جماعت سے بارائٹ کرتا ہے“ فاترہ نے اس کا بایو
ڈیٹا معلوم ہونے پر کچھ ہراساں ہو کر کہا تھا۔

”میرے ذہن میں نہیں آ رہا۔“ عرفہ خاصی ابھی
ہوئی تھی۔ اب ایم اے ایجوکیشن کے ڈیڑھ سو
اسٹوڈنٹس میں سے ہر ایک کی پہچان تو اسے نہ تھی۔
”بہر حال کل تم میرے ساتھ چلتاؤ اس کی خبر لیں
گے۔“ اس نے فاترہ سے کہا تھا ”ہاں ہاں یوں نہیں
یا۔۔۔ مجھے تو خود اس پر اتنا غصہ آ رہا ہے کیا چھپا رہا
نکلا۔“ فاترہ نے دانت پیس کر تانہ کی تھی۔ ”ڈیکھنے
میں تو اتنا شریف لگتا ہے کبھی کسی کی طرف نظر اٹھا کر
نہیں دیکھا اور حرکتیں تو دیکھو۔“

حل ہو جائے گا۔۔۔ مگر ہائے یہ فرات یا رس فی الوقت تو
اس سے بڑا مسئلہ کوئی نہیں۔“ دوسری طرف ٹھنڈی
سائس بھر کر کہا یا تھا اور عرفہ کو سمجھ نہ آیا کہ وہ اس
بکواس کا کیا جواب دے۔

”یہی سنیف کا قانون آیا تھا بڑی برعکس مار رہا تھا۔
میں نے بھی کہا تم کون ہوتے ہو ہمارے آپس کے
معاملے میں ہو۔۔۔ نے والے۔ ہم خود ہی اس معاملے کو
نہاں کر گئے۔“ عرفہ نے جلی کر کال کاٹ دی اور فون
بھی آف کر دیا مگر اس کی نیند اڑ چکی تھی۔

”سرجہ! آج کالز پر پریشان نہیں ہوتے۔“ اسے
نیم دراز دیکھ کر فاترہ نے مشورہ دیا اور کروٹ بدل کر
آنکھیں بند کر لیں مگر رفتہ ریاض سو نہ سکی وہ ایسی
راگ کالز اور فون نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا تعلق جس
خاندان سے تھا وہاں پر کاکو بہت سالی سے بتایا جاتا تھا
اور اگر ایک دن کی بات ہوتی تو وہ انٹر کر دیتی مگر یہ
سلسلہ تو پچھلے چھ ماہ پر محیط تھا۔



”سرجہ! طرح طرح آپ بتا رہے ہیں کہ پیپر میں نقص
چند ماہ پائی ہیں تو میں کورس کو رٹ کر لوں گی؟“ اس نے
کچھ پریشانی سے دریافت کیا تھا۔

”وائے ناٹ؟ آپ کا لیدرک ریکارڈ شو کر رہا ہے
کہ آپ کافی پرفیٹ اسٹوڈنٹ ہیں اور ہم آپ کو
مسیحیت کو اور ایجوکیشن کے ٹوش دیں گے پیپر کے
دوران۔ اس کے علاوہ پیپر کے دوران سلیکٹو
اسٹڈی کے لیے ہر چیز کا ایک ٹیبل ملے گا۔“
”سرجہ! یہیٹ فیس کتنی جمع کرانی ہوگی؟“

”یٹ۔۔۔ فیس۔“ اس نے چند ٹانگیں کو سوجا تھا
”آپ یوں کریں روز کے مطابق جو ہماری فیس ہے وہ
جمع کرادیں ہم آپ سے یہیٹ فیس چارج نہیں کریں
گے؟“ اس نے شائستگی کے ساتھ دیک جانے والی
رعایت سے آگاہ کیا تو عرفہ خاصی مطمئن ہو گئی تھی۔
”اور سر ہاسٹل۔۔۔؟“

”یہ بات تو آپ کو سب سے پہلے پوچھنی چاہیے

”اور اینڈ میں اس ٹاپک کے حوالے سے آپ کو ایک شپ دے دوں کہ آپ کانڈر آف قتل کو میت کو مد نظر رکھتے ہوئے پڑھیں تو یہ آپ کو بہتر طور پر سمجھ آئیں گی۔ جیسے قتل عمد میں نیت بھی قتل کی ہوتی ہے اور سزا بھی نیت کے حساب سے دی جاتی ہے۔ یعنی ارادہ کیا جانے والے قتل پر قصاص کے طور پر سزائے موت دی جاتی ہے اور قتل خطا میں جو نیت سے نہیں ہوتا عام طور پر دیت ہے۔“

”ایکسکیوز می سر؟“ عرنہ نے اچانک کہا تو زین العابدین نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”سر کورٹ کی طرف سے پھانسی کی سزا سنا بھی دی جائے تو قتل تو نہیں ہوتا؟“ اس نے موہوم سی امید کے تحت پوچھا تھا وہ چند ثانیے خاموش رہا۔

”آج کل تو پھانسی کی سزا پر عمل درآمد نہیں ہو رہا۔ لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔“ گورنمنٹ کی پالیسیاں تبدیل ہوتی رہتی ہیں تو عمل درآمد شروع ہو جاتا ہے اور اس سزا پر عمل درآمد ہوتا بھی چاہیے کیونکہ ایک شخص جو کسی فرد کو بے رحمی سے قتل کر دے اسے اس انجام تک ضرور پہنچانا چاہیے۔“

”سر کچھ لوگ مجبوری میں یا انتہائی حالت میں ایسے قدم اٹھا لیتے ہیں تو۔۔۔“

”بندری میں کوئی بھی ایسا قدم اٹھانا سیلف ڈیفنس کہلاتا ہے۔ تو آپ پڑھ ہی رہی ہیں۔“

”سر قانون بہت اوقات سیلف ڈیفنس کو تسلیم ہی نہیں۔۔۔“

”عظمیٰ نے اسے کبھی ماری تو عرنہ کو اس کا ایسا کرنا بہت کھلا وہ گھور کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی اور سر زین اپنی کسی سوچ میں گم تھے کہ ان کی طرف توجہ ہی نہیں دی تھی۔

”تم مجھے کیوں کنہیاں مار رہی تھیں۔“ آفس نے نکل کر کلاس کی طرف جاتے ہوئے اس نے عظمیٰ کی کلاس لینا شروع کی تھی۔

”یار تم دیکھ نہیں رہی تھیں سر کتنے پریشان سے ہو گئے تھے۔“

”اب جب اسے پتہ چھ گیا کہ ہم نے اس کے نمبر کا پاسیوڈینا معلوم کر لیا ہے تو یقیناً کچھ تو اثر ہو گا۔ اپنی جڑوں سے باز آئی جائے گا۔“ عرنہ نے امید بھرے انداز میں ب کھلے تھے۔

”باز کیسے نہیں آئے گا؟ باز نہیں آئے گا تو ہم ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ کو کھینچ کر دیں گے۔“

~~~~~

”سر ہم منگلادیم چلیں گے۔“ فضا کی رائے تھی۔

”نہیں سر کلر کمار جائیں گے۔“ عمرو نے فرمان جاری کیا تھا۔

”سر میں نے کناس نہیں دیکھا ہوا۔“ عظمیٰ نے نکتہ اٹھا دیا تھا۔

”چلیں ایک دن۔۔۔ منگلادیم سے دن کلر کمار اگلے دن کناس بھی ہو آئیں گے۔“ زین العابدین نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تھا۔

”آپ کیوں خاموش ہیں عرنہ آپ بھی بتائیں نا آپ کہاں جانا چاہیں گی۔“

”سر میرے لیے جانا مشکل ہے۔“ اس نے معذرت کی۔

”کیوں بھی سارے اسٹوڈنٹس کو جانا ہو گا کوئی ایکسکیوز نہیں۔“ جے گا۔ بوائےز نے تو نادرن ایریا کی فرمائش کی ہے۔ لیکن آپ لوگوں کی وجہ سے ہم کسی نزدیکی چٹک سے ہو کر آنا چاہتے ہیں۔ لہذا کوئی ایک پوائنٹ یہاں تک کر کے بتائیں۔“

”عرنہ آپ کی اسٹڈنٹ کیسی جاری ہیں کوئی پرابلم تو نہیں ہے۔“ اس نے آفس کی جانب مڑتے ہوئے یاد آنے پر پوچھا تھا۔

”سر کر مٹاؤ جی کا۔۔۔ جیکٹ بہت مشکل اس کے چند ٹاپکس مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہے۔“

”اجا۔۔۔ ایسا کریں اپنی قوم کے ایک دو اور لوگوں کو بھی۔“ گریمر نے آفس آجائیں میں آپ کو سمجھا دیتا ہوں۔“

”سر کے فکر کرنے پر وہ عمرو اور عظمیٰ کے ساتھ آفس نہ آئی تھی۔“

رائے سے بھی نواز رہی تھیں اور یوں تھوڑی بہت گپ شپ بھی جاری تھی۔  
”مختلف مواقع کے لیے لباس کا انتخاب۔“ میں نے ٹاپک سلیکٹ کر لیا ہے۔ ”عرفہ نے فائزہ کو آگاہ کرتے ہوئے بتایا تھا۔

”ارے واہ یہ تو بڑا زبردست ٹاپک تم نے سلیکٹ کیا ہے۔ ویسے بھی یہ چند دنوں میں تمہارے بہت کام آنے والا ہے۔“ فائزہ نے عرفہ کو داد دی تھی۔

”کیوں؟ بھلا یہ ٹاپک اس کے کیوں کام آنے والا ہے؟“ ان کے ساتھ بیٹھی ہوئی رانیہ پوچھنے لگی تھی۔

”اسی سمسٹر کے اینڈر یا دیس سدھ رہی ہیں۔“

”واؤ کون ہیں موصوف؟ جو ہماری ہو کو لینے آرہے ہیں؟“

”کیپٹن سفیر۔ میرے کزن ہیں۔“ عرفہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”اوہ ماشاء اللہ اپنے ہی شہر رخصت ہو کر جاؤ گی نا۔“

”اچھو سبلی ان کی فیملی تو چھاپہ میں ہی میٹل ہے مگر مجھے تو ان کے ساتھ لور اور پھرنا ہو گا جب جو آری کی ہے۔“ اور ریک کے دوسری طرف کتاب کے ورق اٹھا عمر مبارک ٹھیک کران کی گفتگو سن رہا تھا۔ اور اس روز نے عرفہ کا نبڑو وقفہ وقفے سے ڈائل کیا تھا۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ عرفہ نے اس کا نمبر بڑھ کر ڈیلیٹ کیا تھا وہ کیوں ملنا چاہتا تھا اور اسے کیا بات کرنی تھی عرفہ کو اس سے کوئی مطلب تھا نہ دلچسپی۔

کالج کے گیٹ پر پہنچ کر اس نے ہارن داتا جو کیدار نے گیٹ وا کر دیا اور اس سے قبل کہ وہ گاڑی آگے بڑھتی تب ہی ایک اور گاڑی گیٹ سے قدرے فاصلے پر رکی تو وزن العابدین کی آنکھوں میں حیرت اور الجھن پھیل گئی۔ کیونکہ گاڑی کی فرنٹ سیٹ سے عرفہ اتر رہی تھی۔ کندھے پر شوڈر ریک اور ہاتھوں میں بڑا سا شاپر تھا مے یقیناً ”وہ ویک اینڈ گزار کر ہائل واپس آئی تھی

”کیوں؟ سر کیوں پریشان ہو گئے تھے؟“ وہ حیران ہو کر سوال کر بیٹھی تھی۔  
”تمہیں نہیں بتا سکر کے چھوٹے بھائی۔“  
”ستونو نظمی آج کلاس میں کیا ہوا۔“ بھی ان کی دوسری کلاس فیلو ہستی ہوئی باہر نکلیں اور عطی کی بات ادھوری رہ گئی۔  
وہ تھوڑا پرانے کا عبداللہ ہے تاہر وقت ناخن چباتا رہتا ہے۔

”ہاں ہاں کیا ہوا اسے؟“ ان تینوں نے مشترکہ سوال کیا تھا۔  
”اسے کچھ نہیں ہوا یہ اپنی وردہ ہے تاہن دن اسے اس حرکت پر نوک چکا تھی آج اس نے عبداللہ کو ناخن کترتے ہوئے دکھاتے تو میں سے پاؤں نکال کر اس کے ساتھ چیخ پر کھڑے ہوئے کہنے لگی۔

”عبداللہ بھائی یہ میرے پاؤں۔ یہ ناخن تھوڑے بڑھ گئے ہیں۔ میرا نیل کٹر ناخن میں کم کر لیا ہے۔ آپ ذرا میرے ناخن بھی کتر دیں آپ کی عادت بھی وہی ہو جائے گی اور میرے ناخن بھی کٹ جائیں گے۔“ ساری کلاس ہنس ہنس کر دھڑکنے لگی اور عبداللہ نے چار اچانق بچ۔ ہماری وردہ کے کیا کہنے۔“

~~~~~

اور پندرہ دن کے لیے عمر مبارک کی طرف سے خاموشی چھا گئی۔ شاید اس پر عمر خان کے سمجھانے کا اثر ہوا تھا فائزہ اور عرفہ نے آپس میں ڈمکسو کیا تھا۔ ہر حال جو بھی تھا عرفہ نے مکھ کا ساں لیا تھا۔ مگر عمر مبارک ان باتوں میں سے تھا جو کھ کا ساں لیتے ہیں تا کہینے دیتے ہیں۔

تھیں پندرہ دن کے وقفے سے اس نے پھر وہی سلسلہ شروع کر دیا تھا اور یہی سلسلہ زور و شور کے ساتھ بلکہ وہ تو اس کی حرکتوں کا بھتا نوٹس لے رہی تھی اتنا ہی وہ سرچڑھا رہا تھا۔

لائبریری میں کتابوں کی ورق گردانی اور ٹریننگ کے لیے ماڈل ایجن کا انتخاب کرتے وہ ایک دوسرے کو

اور فواد ہدانی کی گاڑی سے اسے اترتے دیکھ کر زین العابدین ایک لمحے کے لیے گاڑی آگے بڑھانا بھول گیا تھا۔ اس وقت گریٹ پر غاصار شا تھا لہذا فواد کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی اور وہ گاڑی ٹرن کرتے ہوئے وہاں سے جا چکا تھا، تبھی پیچھے سے ہارن کی آواز پر وہ چونکا اور تیزی سے گاڑی بڑھے گریٹ کے اندر لے آیا تھا۔

”عرفہ کون تھی؟ فواد ہدانی سے اس کا کیا رشتہ تھا۔ کیا وہ ابوذر ریاض کے خاندان سے بی لائنگ کرتی تھی۔“ اس کا ذہن مسلسل ایک سوچ میں الجھا ہوا تھا۔ او اس سوچ کے تحت چند آئینشل میٹرز نمٹانے کے بعد اس نے عرفہ کا بیویٹا نکلوایا تھا۔

”اوماں گاؤ۔“ اس نے سر تھام کر خود سے کہا تھا۔ یہ لڑکی ابوذر ریاض کی سُن ہے اس کا فادریم ایڈریس اور ڈاکو منٹس اس کے سامنے کھلے پڑے تھے۔

”نو کچھ میں نے بنایا ہے ابھی طرح سمجھ لیا ہے نا اور اب مکمل اعتماد سے جانا زیادہ کنبھوڑ ہونے کی ضرورت نہیں، یہ کوئی روئین سے مٹ کر بات تو ہے نہیں۔“ ٹرننگ ورکشاپ کی بریک میں کوئی چپس کتر رہا تھا کوئی سو سے اڑا رہا تھا تو کہیں کہیں گروپنگ کی شکل میں ایک دوسرے سے لپسن چینیج کر کے ڈسکس کر رہے تھے۔ کیونکہ روزانہ نیا ماڈل بنانا اسٹوڈنٹس کے لیے ممکن نہیں ہوتا لہذا ورکشاپ آرگنائزر کی طرف سے ماڈل چینیج کرنے کی اجازت تھی۔

”ایکسکوزی۔“ کچھ گھبرا ہوا جی چور کی واڈھی میں تنکا لیے عرفہ کے پاس کھڑا تھا۔

”جی۔“ رانیہ سے لپسن ڈسکس کرتی عرفہ نے سراہا تھا۔

”وہ مجھے آپ کا ماڈل مل سکتا ہے۔“

”وائے ناٹ۔۔ لیکن میرا ماڈل تو دن کے مختلف اوقات میں کھانے کا انتخاب ہے یہ تو ہوم آئناکس کا ٹاپک ہے اور بوائز کی تو ہوم آئناکس ہوتی ہی نہیں

ہے۔ آرگنائزر اویجیکشن کریں گے۔“

”خیر ہے جی دے دیں۔“ اویجیکشن کی دیکھی جائے گی۔“ عرفہ نے ماڈل اور چارٹ اس کے حوالے کیا تھا۔ تو جی نے کنکھیلوں سے دور کھڑے عمر مبارک کی طرف دیکھا تھا۔ جس نے بیل ڈن کا اشارہ دیا تھا۔

”آپ مجھے پریزنٹیشن سمجھا دیں گی۔“

”ہاں سچل سی ہے بس یوں کہہ دیں کہ غذا انسانی جسم کی اہم ضرورت ہے اور انسان اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے دن کے مختلف اوقات میں کھانے کا انتخاب کرتا ہے۔ کھانے کا انتخاب کن چیزوں کو مد نظر رکھ کر کرنا ہے یہ آج کے سبق میں۔“ جی ڈراما جھک کر سیدھا ہوا اور یہ منظر عمر مبارک کے موبائل میں سیو ہوا تھا۔

”سرطلحہ کی انگلی جھٹ ہوئی ہے۔“ وہ سب گول دائرہ بنائے فضا اور رشنا کے مشترکہ بیڈ پر بیٹھی تھیں۔

”اچھا تمہیں کیسے پتا چلا؟“ نرو کے انکشاف پر فضا نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔ ”ہمارے ان کے ساتھ تعمیلی ٹرینیز۔“

”چپ ہو جاؤ۔۔۔ چپ ہو جاؤ آپ سب لوگ، پرسوں پیر ہے اور گیس یوں لگا رہے ہو۔ جیسے جھانگا مانگا میں پکنک منانے آئے ہو۔“ عرفہ نے چیخ کر ان سب کو خاموش کر دیا تھا۔

”تو کیا پیر کو سر پر شاپس، نوٹ لکھ کر ہونٹوں پر چپکائیں کہ پرسوں پیر ہے۔“ فضا نے منہ بنا کر نوکا تھا۔

”آپ لوگوں کو ذرا بھی کوئی ٹرینیشن سیں اور میری جان نکلی جا رہی ہے یہ ٹارٹ Tart تو مین جان کا دیال بن گیا ہے۔“

”یہ کونسیجین کا کنسیٹ کلیر کرو۔ کنسیٹ کلیر ہو تو کچھ مشکل نہیں لگے گا۔“ عظمیٰ نے مشورہ دیا تھا۔

”میرا خیال ہے تم صرف ملبیس کے کونسیجین

رہوا تڑکڑا پیڑ تو نکل ہی جائے گا۔“ اسے عمرو کا مشورہ
قابل عمل لگا تھا۔

”تمہارا پاس سلیبس کے کونسنجن ہیں؟“
”نہیں۔“

سرزین کو کال کرووہ مسیح کر دیں گے۔“
”ہوں اس نے پروجیکٹ انڈرزمیں موبائل اٹھایا تھا۔
پہرے کے دنوں میں ٹوکس کی ضرورت ہو یا اسٹوڈنٹ کو
کوئی پراہلم ایک پیچری ڈیولپ ہوئی اور آج کل سارے
اسٹوڈنٹس کہ سرزین سے رجوع کرنے کی ہدایت تھی
جو خود بھی پرائز ہاسٹل میں مقیم تھے جہاں آج کل طلباء
کی زور و شور تھی۔ اسز بھی ہو تھیں۔
دوسری طرف ہیل باڈر رہی مگر کسی نے کال ریسیو
نہ کی۔“

”نئی ایم عرنہ۔۔۔ سر آئی بیو ہیلپ پلے اینڈ مائی
کال۔“ مسیح ٹائپ کرتے ہوئے اسے دیکھتا کہ سر
اسے خود ہی کال کریں گے۔
کافی دیر تک جب سر کی جانب سے کوئی پلاؤ نہ
ہوا تو اس نے دوبارہ کال کی تھی۔
”ہیلو۔“ دوسری تیسری بار تیل جانے پر انہوں
نے کال ریسیو کی تھی۔
”سر میں عذبات کر رہی ہوں۔“
”جی!“ دوسری طرف خائستہ رو کے انداز پر وہ مشکل
تھی۔

”سریہ ٹارٹ کا پیڑ ہے جیسے تو بہت مشکل لگ رہا
ہے اور میری تیاری بھی اچھی نہیں ہے۔“ اس نے
اپنی مشکل بیان کی۔
”اب میں آپ کو تسلی تو دینے سے رہا کہ میں
یونیورسٹی کا V.C. لگا ہوں آپ کا پیڑ کلیئر کروا دوں
گا۔“ سر کے درشت انداز پر وہ یک دم خاموش ہو کر رہ
گئی۔

”اب آپ بولیں گی یا میں فون بند کروں؟“
”نہیں سر وہ مجھے سلیبس کے کونسنجن چاہئیں
تاکہ میں تمہاری سلیکشن اسٹڈی کر سکوں۔“ اس نے
کہا تو جلدی سے تھا مگر اس سے زیادہ جلدی سے کال

کٹ دی گئی تھی۔
اور وہ حیرت سے موبائل ہاتھ میں لیے سوچ رہی
تھی کہ سرزین کو کیا ہوا اچھلا میرے ساتھ اس انداز میں
کیوں بات کر رہے تھے۔

اور اس کی حیرت بجا تھی لیٹ ایڈمیشن لینے بے اگر
وہ انڈیزام دے رہی تھی تو سب سے زیادہ حوصلہ افزائی
کرنے والے سرزین ہی تھے اور سب سے زیادہ کورس
کو سمجھنے میں ہیلپ بھی انہوں نے کی تھی۔ کافی دیر
تک کتاب کی ورق گردانی کرنے کے بعد کوئی سلیبس
کونسنجن کا مسیح نہ آیا تھا۔ حالانکہ سلیبس کے
کونسنجن ہر پیڑ کے موبائل میں موجود ہوتے جو کسی
بھی اسٹوڈنٹ کے ڈیٹا منڈ کرنے پر فوراً سینڈ کر دیے
جاتے۔



”صرف ایک بار وہ مجھ سے باہر ملنے آئے میں وعدہ
کر تا ہوں اس کا نمبر اپنی فون تک سے ڈیلیٹ کر دوں
گا اگر وہ مجھے کبھی نظر بھی آئی تو راستہ بدل لوں گا۔“
”آخر تم کون سی زبان سمجھتے ہو عمرو تمہاری کال
سننے کی روادار نہیں ہے اور تم باہر ملنے کی بات کر رہے
ہو۔“ اس نے نکتہ سے کہا تھا۔
”تم اس کی دوست ہو تم اسے سمجھاؤ گی تو وہ سمجھ
جائے گی۔“

”کیا سمجھ جائے گی! ایسی گھٹیا اور بے نکی بات
کیوں سمجھاؤ گی! ابدتہ اب تمہارے سمجھنے کی باری
ہے تم اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے تو وہ ہیڈ آف
پارٹمنٹ کو کھینچ کر دے گی۔“
”ہیڈ آف پارٹمنٹ کی ایسی کی تھی۔ زیادہ سے
زیادہ ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ مجھے ایکسپل کرے گی
اور مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ میرا کسی اور سبجیکٹ
میں ایڈمیشن نہیں ہوا لہذا یونیورسٹی میں وقت
گزارنے کے لیے میں نے اس میں ایڈمیشن لے لیا۔
ورنہ کسی ڈگری کی ضرورت نہیں ہے۔“
”تمہاری انسٹٹ تو ہو گی کسے۔“

”نہ لوئیشن ریلیکس ہو کر تیار کر“ ان شاء اللہ پیپر اچھا ہو جائے گا۔“ نمروا سے پرسکون رہنے کا مشورہ دینی باہر چلی گئی۔

نمروا کے جانے کے بعد اس نے سر کا نمبر ڈائل کیا۔ ”سر میں نے آپ سے گیس کو انسجین کی ڈیمانڈ کی تھی۔“

”اب آپ کو بول نمبر سلپ ایٹو ہو چکی ہے اور ہماری کوئی ایسی رسائی ہلٹی نہیں ہے۔“

”تو کس کی رسائی ہلٹی ہے؟“ وہ از حد درجہ طیش دبا کر پوچھ رہی تھی۔

”آئی ڈونٹ پرائیویٹ ڈونٹ کال می اگین۔۔۔“

”میں لعنت بھیجتی ہوں آپ کو کال کرنے پر۔ آپ کے گیس کو انسجین پر اور آپ کے کان پر۔“

”عرفہ ذرا میرے ساتھ کچن میں آؤ چائے بنائی ہے۔“ وہ واپس کمرے میں آئی تو خشم اس کے سر پر سوار تھی۔

”میں میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے قطعیت سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”چلو میرے ساتھ نہیں آنا نہ سہی یہ بتاؤ تمہیں ہوا آسائے؟“

”دراستہ موبائل تو تو خشم۔۔۔ مجھے سر سے بات کرنی ہے۔“ اس کے نمبر سے کال اٹینڈ نہ کرتے سواس نے خشم سے دیا کلام لگا تھا۔

”سر زین۔۔۔“ خشم نے موبائل اٹھاتے ہوئے سواہ انداز میں پوچھا تھا۔

”ہوں۔“ اور اس نے مابل عرفہ کو دینے کے بجائے خود ہی سر کا نمبر ڈالا تھا۔ نمبر بنی جا رہا تھا۔

سواس نے عرفہ کو تار کو مابل رکھ ڈالا۔ ”عرفہ اسمگلنگ کا کو انسجین تمہاری بک میں ہے۔ میری بک میں تو رٹنگ کی غلطی کی وجہ سے مہلشن پر ایکشن دو بار اٹھایا ہے مگر اسمگلنگ کا کو انسجین ہے۔“

”ہم سہا تو سامنے آئے۔“ موبائل گنگناٹا تو خشم نے لیس کاٹن ہش کر کے کان سے لگایا تھا۔

”میری کیا انسلٹ ہوگی۔۔۔ انسلٹ تو اس کی ایسی کروں گا کہ وہ دیور کھائی اوس۔“

”ایک منٹ مجھے دینا۔“ اپیکر آن ہونے کے باعث یہ ساری گفتگو منفی عرفہ نے طیش سے موبائل اس سے چھینا تھا۔

”تم جیسے کتنے کہتے ہوں گے جو لوگوں کے پیچھے بھوس بھوس کرتے لگ جاتے ہیں اور مجھ جیسی ہزاروں لوگوں کی بھونک پر توجہ دینے بغیر یونیورسٹی سے ڈیڑھ لے کر گھر لوٹ جاتی ہیں۔ جبکہ ایسے کتنے ان کا کچھ نہ رہا۔۔۔“

”میں کتا ہوں یا انسان؟“ اس بات کا فرق تو تمہیں تب پتا چھے گا۔۔۔ میں تمہارا نمبر اوبریکس فیس بک پر لگاؤں گا اور پھر مجھے جیسے ہزاروں کتوں کی کانز موصوں ہوں گی۔“ ڈاکٹر ان ایبائٹ انداز میں قہقہہ لگا کر فیس رہا تھا۔

”ہکس تم اپنی بہن کی لگا رہا۔“ اس نے دانستہ پس کر کہا تھا۔

”بہن تو میری کوئی ہے نہیں۔ البتہ تساری جو ہکس میں نیٹ پر لگاؤں گا وہ تم خود بھی دیکھ کر حیران رہ جاؤ گی اور تمہارا کیپشن بھی۔“

”کیا بات ہے عرفہ؟“ اس کا چہرہ صدمے سے یابھر طیش سے زور ہو رہا تھا سب سے پہلے سامنے والے روم کی نمروا نوٹس لینے آئی تو اسے تکیہ گود میں رکھے گم سم بیٹھے دیکھ کر نوٹس کیا تھا۔

”تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“ جواباً وہ خاموش رہی۔

”نفصا، خشم بس کی طرف دیکھو اسے کیا ہوا ہے؟“ ”ہیں۔۔۔ واقعی۔۔۔ تمہارا چہرہ کوئی کہانی سن رہا ہے۔“

”کوئی کہانی نہیں؟“ اس نے سپاٹ سے انداز میں جواب دیا تھا۔

”پیپر کی میٹشن ہے۔۔۔“

کے دھمکی آمیز مسعجز میں شدت آنا شروع ہو گئی تھی۔

”آئی تھنگ مجھے گھر والوں کو اس صورت حال سے آگاہ کر دینا چاہیے بعض اوقات چھوٹی چھوٹی باتیں بہت سنجیدہ صورت حال اختیار کر سکتی ہیں اور گھر والوں کو تب پتا چلتا ہے جب پانی سر سے اونچا ہو جاتا ہے۔“

”بالکل صحیح، میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔“ فائزہ نے تائید کی تھی۔ سو عرفہ نے نہ صرف سفیر بلکہ بھیا کو بھی صورت حال سے باخبر کرنے میں دیر نہیں کی تھی۔

”بچے آپ نے گھر والوں کو کیوں زحمت دی۔ اگر ایسا کوئی ایسا تھا تو آپ خود ہی مجھے بتا دیتیں اگر ہم اسٹوڈنٹس کے پراہمنز سولونہ کرس تو ہمارا ایمان بیٹھنا تو بے کار ہوتا۔“ ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ میڈم صفری نے نہایت توجہ سے بات سن کر عرفہ اور عمر مبارک کو بھی بلوا بھیجا تھا۔

اور عمر مبارک پہلے تو عرفہ کو ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ آفس میں دو مردوں کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر حیران ہوا اور پھر خرد کو اٹا مارا دیا اظہار کرنے کی کوشش کی تھی۔

”ذیر ذریعہ نائن، ایٹ فائیو۔ آپ کا نمبر ہے عمر مبارک۔“

”یس میم“ اس نے ان سے آنکھیں ملائے بغیر جواب دیا تھا۔

”اور اس نمبر سے اپنی کلاس فیلو عرفہ ریاض کو بہت سارے مسعجز بھی آپ نے بے ہیں، کلاس فیلوز بہنوں کی طرح ہوتی ہیں۔“ میڈم صفری نے عرفہ کا موبائل اٹھا کر ان باکس کھولتے ہوئے پتہ نہیں نصیحت کی تھی یا سوال۔

”میں تمہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔“ انہوں نے خود کلامی کے انداز میں مسعجز پڑھا تھا۔

”میں تمہیں رسوا کروں گا۔“

”ویری گڈ۔“ اسٹنڈرٹ ایہ انداز میں انہوں نے تبصرہ

”اسلام علیکم سر میں پارٹ ون کی اسٹوڈنٹ شپم بات کر رہی ہوں یہ عرفہ نے آپ سے بات کرنی ہے لو عرفہ بات کرو۔“ شپم نے جلدی جلدی بات کرتے ہوئے موبائل عرفہ کی طرف بڑھایا تھا۔

”ایکسکوز می شپم۔ بات سنیں میری۔ مجھے عرفہ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ عرفہ نے موبائل کان سے لگایا تو دوسری طرف سے آواز سنائی دی اور فوراً لائن کٹ گئی تھی اور ہائل کے گراؤنڈ میں ڈیڑھ گھنٹہ چکر لگانے کے بعد عرفہ نے کالج پرنسپل کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

”سر مجھے آپ کے کالج سے کیپوز نہیں دینے پڑیں۔ آپ لوگ میری فیس ری ٹرن کریں۔“

عرفہ تمہارے ذہن میں کبھی حیراں ہیں آنا کہ تم ایک بار اس سے مل لو۔“ فائزہ نے کچھ جھجکتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”کبھی نہیں، کبھی بھی نہیں، میرا اس سے ایسا کونسا رشتہ ہے کہ یہ مجھے پرنسپلز کرے اور میں اس سے ملنے چل دوں۔“ اس نے حق سے لڑائی کی تھی۔

”رائٹ۔“ فائزہ نے تائید میں سر ہلایا تھا۔

”مجھے لگتا ہے اس نے کسی سے شرط لگا رکھی ہے۔“ فائزہ نے خیال ظاہر کیا تھا۔

”جو بھی ہو۔“ عرفہ نے اسٹنڈرٹ ایہ انداز میں ناک سے کبھی اڑائی تھی۔ ”یہ تو کبھی ممکن نہیں چاہے وہ کچھ بھی کرے، یہ بھی کوئی طریقہ ہے کہ کسی لڑکی کو فون کر کے دھمکیاں دینا شروع کرو۔“

اگرچہ عرفہ اس کی بکواس کو سنیدگی سے لے رہی تھی اور اب تک وہ صرف سنجیدگی سے ہی لپٹی آئی تھی۔ مگر تب اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں جب عمر مبارک نے اسے اس کی ایک تصویر سینڈ کی۔ اس کی پریشانی کا عالم یہ اور تھا اور از حد درجہ پریشانی کے باوجود اس نے اگلے ہی روز تک عمر کی کالز کو اینڈ نہ کر کے اسے مسلسل آنہور کرنے کی پالیسی روار کھی تو اس

کیا تھا۔

”میں تم پر تیرا بھیکو ادوں گا۔“

”آپ اپنی کوئی صفائی دیتا چاہیں گے عمر مبارک۔“
میدم صفری نے سبائل نیل پر واپس رکھتے ہوئے
اپنی چیز کا رخ اس کی طرف کیا تھا۔

”نومیم۔“ اس نے دھشالی سے جواب دیا تھا۔
”اوکے۔۔۔“

Umar you are expel from
this department

اور اگر آئندہ آپ نے اس اسٹوڈنٹس سے
کنٹیکٹ کرنے کی کوشش کی یا آپ اس
ڈیپارٹمنٹ کے ارد گرد بھی نظر آئے تو میں پولیس کل
رہنے میں دیر نہیں کروں گی۔“ عمر مبارک سرخ
چہرے کے ساتھ ستر سے اٹھا تھا۔

”عرفہ ہمارا ریویٹ کا“ سے ہم اسٹوڈنٹس کو
ایکسٹرا آرڈینری دے دیتے ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں
ہے کہ اسٹوڈنٹس ہمارے سر پر جھک کرنا چاہیں۔“
”سر۔۔۔ آپ لوگوں نے اچھا کاروبار ہولا۔ تب پہلے
لوگوں کو قاتل کرتے ہیں اور جب فیس بھرتے ہیں تو
اس کے بعد آپ کے اسٹاف کے مس بی ہوٹری کوئی
لحظہ ہی نہیں ہوتی۔“

”اور تو کسی اسٹوڈنٹ کی کھلیں نہیں آئی۔“
”مجھے اس سے مطلب نہیں ہے کہ کسی اور کی
کھلیں ہے یا نہیں۔“ ”بین العابدین آفس میں داخل
ہوا تو پھر اس عاصم رضا کو فون پر محو گفتگو پایا تھا۔
”اوکے آپ آفس آجائیں میں تفصیل سے میں
آپ سے بات کرتا ہوں۔“

”بیٹھو زین۔“ یہ لیٹ کر اسٹوڈنٹ عرفہ کا کیا جھگڑا
ہوا ہے تمہارے ساتھ، مجھے اس کی بات پر یقین تو
نہیں آ رہا ہے۔“

”کرلوں سی بات پر یقین۔“ وہ یک دم بھڑک کر
اٹھ کھڑا ہوا تھا ”اس نے جو کہا وہ سب سچ ہے۔“ وہ

دانت چس کر کہہ رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے زین؟ تم نے اس کے ساتھ ایسا
مس بی ہو کیوں کیا ہے؟“ عاصم اٹھ کر اس کے پاس
آن کھڑا ہوا تھا۔

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے میرا دل چاہتا ہے میں اس
خاندان کے ایک ایک فرد کو زندہ زمین میں گاڑوں اور
۔۔۔“

”کس خاندان کی بات کر رہے ہو زین؟ عرفہ کا
تعلق کس خاندان سے ہے؟“ عاصم نے اس کی بات
کاٹ کر ابھن زدہ انداز میں پوچھا تھا۔

”یہ لڑکی۔۔۔ یونوعاصم یہ لڑکی ابوذر ریاض کی بہن
ہے۔ اسے میں نے فواد صدیقی کی گاڑی سے اترتے
دیکھا تھا اور اس کے ڈاکو منٹس چیک کیے تو مجھے سمجھ
آئی کہ یہ۔۔۔“

”واٹ؟“ عاصم کو جیسے جھکا لگا تھا۔

”کیا عرفہ کو پتا ہے کہ تم۔۔۔؟“

”جائیں۔۔۔“

”اگر یہ لڑکی ابوذر ریاض کی بہن ہے تب بھی وہ یہ
بی ہوٹریڈیرو نہیں کرتی۔“ ”شاک سے نکل کر چیئر
سنبھالتے ہوئے عاصم نے کہا تھا۔
”کیوں ڈیڈیرو نہیں کرتی۔ میرا خون کھول اٹھتا ہے
اسے، کچھ کر۔۔۔“

”زین۔۔۔ یہ لڑکی مجرم نہیں ہے مگر اس کے باوجود
اس کے ساتھ جو کچھ ہوا اور جو رہا ہے وہ کم نہیں ہے
تم اس پوائنٹ پر مٹی سرچ۔“

”مے آئی ٹم نم مر۔“ جیسی عرفہ نے دروازے
سے اندر داخل ہونے کی اجازت طلب کی تھی۔

”آفس عرفہ بیٹھیں پلیز زین، آؤ ہم بھی بیٹھو۔“
عرفہ بیٹھ چکی تھی مگر زین العابدین اپنی جگہ پر رخ
موڑے کھڑا رہا۔

”یہ آپ دونوں کا فیملی ایڈو ہے اور اسے آپ
دونوں ہی سمجھالیں تو اچھا ہوگا۔“

”کیا فیملی ایڈو سر؟“ عرفہ نے الجھ کر پوچھا تھا۔

”عرفہ کیا آپ نہیں جانتیں کہ یہ زین العابدین ہیں

عمر کے لیے کوئی مشکل نہ تھا۔ کوچ شہر میں داخل ہوئی تو اس کی رفتار قدرے کم ہو گئی تھی اور خاص طور پر اسینڈ کی طرف بڑھتے ہوئے رنگ رہی تھی۔
 ”مگر کسی نے اترتا ہے تو یہی اتر جائیں۔“ ڈرائیور نے ایک منٹ کے لیے بریک لگا کر پیچھے مڑ کر کہا تھا۔
 ”اف اوہ بھلا تو یقیناً“ اسینڈ پر ہی دست کر رہے ہوں گے۔“ عرفہ کو فٹ سے سوچتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

عمر مبارک کے بڑے بھائی۔“ عاصم نے بغور اسے دیکھتے ہوئے انکشاف یا تو عرفہ کی آنکھیں حیرت کی شدت سے پھیل گئیں اسے لگا کالج کی عمارت دھڑام سے اس کے اوپر آن کر رہی ہے۔
 زین العابدین اس کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے آفس سے نکلتا چلا گیا تھا۔



”آپ ایک منٹ بیٹھیں باقی۔ آپ کا بیگ اوپر ہے اسینڈ پر پہنچ کر میں اتار دیتا ہوں۔“ لند کیش نے اسے اٹھتے دیکھ کر کہا تو وہ دوبارہ سے سیٹ پر بیٹھ گئی اور کھڑکی سے باہر شہر کی بے ہنگم ٹریفک دیکھنے لگی تھی۔ یہ ابوزر ریاض کی عادت تھی کہ جب بھی عرفہ گھر آنے کے لیے کسی کوچ پر بیٹھتی وہ ڈرائیور سے اس کا نمبر ضرور معلوم کرتے اور آج انہیں آنے میں کچھ دیر ہو گئی تھی۔ کبھی انہوں نے کوچ کو اسینڈ کی طرف جاتے دیکھا تو وہ بھی رفتار سے اپنی گاڑی بھی اس کے پیچھے لگا دی، نمبر دیکھ کر انہیں اندازہ ہو چلا تھا کہ عرفہ اسی کون سے اترنے والی ہے۔

”آپ سٹ بیٹھ۔ یہاں شاء اللہ کل میں گھر آؤں گی۔“ فائزہ کو اس نے نشیمن بھیجا تھا کہ کچھ کھانے کو لے آئے۔ بھی بھیا کی کال آنے پر وہیں بیٹھ چلی گئی۔
 ”جی“ فائزہ نے اپنی گاڑی روک لی۔ ”نک چھوڑ آئے گا۔“ وہ ایسے ایسے لکڑیوں کے میوں سے مزین فائزہ نے اپنی گھر آئی جاتی رہی تھیں۔ اس شہر میں قیام پذیر ہونے کے باعث اس کی خبر گیری کی ذمہ داری انہوں نے ہی نبھائی تھی۔
 ”میں اٹھ۔ بچے تک نکلوں گی ساڑھے دس بجے تک پہنچ جاؤں گی۔“

”جی جی میں نکلتی ہی آپ کو کال کر دوں گی۔ اوکے اللہ حافظ۔“ وہ جو خنی فون بند کر کے پیچھے مڑی جی تیزی سے ستون کی آڑ میں ہوا اور پھر گاڑی دور کے آخری سرے پر جا کر نمبر ڈائل کرنے لگا تھا۔ وہ بہت دنوں سے عمر کے نمبر پر عرفہ کا تعاقب کر رہا تھا۔

”ہاں جی ہوں۔“ دوسری طرف عمر نے بے زاری سے کہا تھا۔
 ”دیر دست نیوز وہ کل گھر جا رہی ہے۔“ جی نے پر جوش انداز میں اطلاع دی تھی۔
 ”دک۔ کس کے ساتھ۔“ دوسری طرف عمر بھی الرٹ ہوا تھا۔ یہ بھی وہ دونوں فریقین کی بد قسمتی تھی کہ عمر مبارک کے والد کی کوچ اپنی بھی اور صبح عرفہ کو ان کی کوچ میں سو کر گیا تھا۔ ایک بڑی کوچ کمپنی کے مالک کا بیٹا ہونے کی حیثیت سے زیادہ تر ڈرائیور اور کنڈیکٹر اسے جانتے تھے اور ایسے میں اپنی پلاننگ پر عمل درآمد کرنا

”تم کیا سمجھ رہی تمہیں پیر شی سے مجھے نکلوا کر تمہاری جان چھوٹ جائے گی بس تو دنیا کے آخری سرے تک تمہارا چھپا کر سنا ہوں۔“ اس نے دوسرے ہاتھ میں پکڑا رومال اس کے منہ پر رکھنا چاہا تھا۔

ڈرائیور اور کنڈیکٹر جنہیں عمر نے یہ کہا تھا وہ بانی لوگوں کے نیچے اترنے کے بعد اس لڑکی سے کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ عرفہ کے جیڑی سے چیخ کر اٹھنے اور عمر کے اس کا بازو پھینچنے پر چوٹ کھائے۔
 ”کیا کرتے ہیں صاحب یہ بس ہے کوئی بند کرو تو نہیں۔“ کتنے لوگ متوجہ ہو جائیں گے۔“ ڈرائیور

”یس فواد صاحب۔“ لائرنے ٹرے میں سے کوئلہ ڈرنک اٹھا کر ان کی طرف بھائی تھی۔

”لو بیٹا آپ بھی۔“ اس نے عرفہ کو لینے کا اشارہ کیا عرفہ یونہی سر جھکائے بیٹھی رہی حقیقتاً ”اس کا دل چاہ رہا تھا ہائیں مار مار کر رو دے۔“

”فواد صاحب۔ میں نے بہت کوشش کی لیکن یقین کر س آپ کسی بھی وکیل کے پاس جاؤں وہ آپ کو یہ ہی کہے گا کہ اس کیس میں امید کی کوئی صورت نہیں ہے سوائے اس کے کہ مقتول کے ورثہ صلح پر آمادہ ہو جائیں۔“

”وکیل صاحب ہم اس سلسلے میں ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ پھر بھی وہ کسی صورت صلح پر تیار نہیں ہوتے۔ پھر عمر مبارک کے باپ کے پاس پیسے کی کمی نہیں ہے وہ کیوں صلح کرے گا۔“

”آپ لوگ انہیں اس وقت کی پروجیشن سے آگاہ کریں ہو سکتا تھا کہ ان کے دل میں انسانیت آجائے۔“

”وہ لوگ بات سننے پر آمادہ ہوں تب نا۔“ فواد صدیقی نے ایو سی سے کہا تھا۔

”کوئی ایروج استعمال کرو۔ کوئی پنچاٹ کا راستہ دھونڈو۔“



بھابی کی والدہ صحت آئی اور فواد بھائی کو سلام کر کے وہ چائے بنائے۔ لپے پکن میں چلی آئی تھی۔ اور جب چائے کی ٹرے لا کر اس نے ٹیبل پر رکھی تو تینوں نفوس بالکل خاموش تھے یا عذر کوہن گئے تھے وہ اسے دیکھ کر خاموش ہوئے تھے لہذا وہ واپس کچن میں چلی آئی اور بے دلی سے پچی ہوئی چائے کپ میں ڈال کر پینے لگی تھوڑی دیر میں ان دونوں کی واپسی ہوئی تو بھابی کچن میں آکر برتن دھونے لگی تھیں۔ ”بھابی فواد بھائی نے بتایا نہیں ٹالشی صاحب نے کیا بات کی ہے۔ وکیل صاحب کے ایک جاننے والے کرٹل ٹالشی کے ذریعے فواد بھائی نے پنچاٹ کا سہارا لے کر ورتا

نے بریک لگا کر اسے کہا اور کنڈیکٹر بھی قریب آکر سمجھانے لگا تو عرفہ کو موقع ملا وہ تیزی سے بھاگ کر کوچ کے دروازے پر پہنچی اور عمر کنڈیکٹر کو دھکا دے کر ہٹاتے ہوئے اس کے پیچھے آیا اور اسے روکنے کی کوشش میں عرفہ کی چادر کا پول اس کے ہاتھ میں آگیا تھا عرفہ دروازے سے اترتے جھٹکا کھا کر نیچے گری تھی اس کا سرنگہ ہو چکا تھا یہ منظر گاڑی میں پیچھے آتے ابوذر ریاض نے دیکھا تھا اور عرفہ کے پیچھے اس کی چادر کھینچنے والے عمر مبارک کو بھی۔



”تمام حمالت، واقعات، گواہیوں کے بیانات، پوسٹ مارٹم رپورٹ اور پولیس انکوائری کو دھ نظر رکھتے ہوئے یہ عدالت اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ ملزم ابوذر ریاض نے بوجہ ذاتی عداوت مقتول عمر مبارک کو بے رحمی سے قتل کیا ہے۔ لہذا انصاف کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے یہ عدالت سابقہ عدالت کے فیصلے کو بحال رکھتے ہوئے ملزم ابوذر ریاض کو سزائے موت کا حکم دیتی ہے۔“ کہہ عدالت کھجھجھج بھر ہوا تھا اور عمر مبارک قتل کیس کے فیصلے کی باہی کو رٹ نے چھ دن پہلے ماتن دی تھی اور بالاخر اس ماتن پر ایک خاندان کی امیدوں کا چراغ لرز رہا تھا وہ شعلہ امید بھی بجھ چکا تھا جس کے تحت ان کے دل کو آسرا ملتا تھا کہ شاید یہ عدالت پچانسی کے حکم کو عرقید میں تبدیل کر دے جہاں بار کے دکلا کی بڑی تعداد موجود تھی وہیں دونوں پارٹیوں کی طرف سے بہت سے لوگ احاطہ عدالت میں موجود تھے اور عرفہ ریاض بھی جس کی قسمت میں تقدیر نے یہ دن بھی لکھ ڈالے تھے کہ ”زندگی کو یا بدل کر رہ گئی تھی۔“

کچن سیرن شادی ہو چکی تھی پھوپھو نے اس قصے کو وجہ بنا کر رشتہ ہی توڑ ڈالا تھا۔ اگر بھابی کے سیکے کا سہارا نہ ہوتا تو ان کے بھائی فواد صدیقی نے ہی زیادہ ترکیس کی بیروی میں دن رات ایک کیے تھے مگر کیس اتنا مضبوط تھا کہ امید کی کوئی صورت نظر نہ آتی۔

سے ایک بار پھر بات کرنے کی کوشش کی تھی۔
 ”نہیں۔“ بھابھی مختصر جواب دے کر اپنے کام میں لگی رہیں۔

”اچھا میں سبھی فواد بھائی کو کی ضروری بات کرنے آئے تھے۔“ بھابھی پھر خاموشی چھائی رہی۔

”ہیں بھابھی۔“ اس نے بھروسہ پر لیا تھا۔
 ”عرفہ۔“ بھابھی نے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ سٹک میں رکھ کر اس کے چہرے پر اداس نظر ڈالی تھی۔

”وہ لوگ بہت مشکل سے خون بہا پر راضی ہوئے ہیں۔“
 ”کیا واقعی؟“ اس نے خوشی سے پوچھا تھا۔

”کتنی رقم کا مطالبہ کیا ہے؟“
 ”دو لاکھ تیس۔“ ایک دوا پتہ بات ادھوری چھوڑ کر وہ روایتی تحفہ اور عرفہ بھائی کی ہاتھ سے انہیں روٹے ہوئے دیکھتی چلی گئی اس کے اس کوئی حرف تسلی نہ تھا۔ نہ اپنے لیے نہ ان کے لیے۔



وہی کالج تھا اور وہی درو دیوار اور گیلیاں تھیں۔
 لیے لیے کارڈور میں کھوئے ہوئے بوائز کے بلند بانگ قہقہوں سے دیواریں پھینکتی تھیں۔ اور لڑکیوں کے شوخ چیل قہقہے کمرے میں کھنکھارتے پھرتے۔
 اگر کوئی تبدیلی آئی تھی تو وہ دوا افراد کے لیے تھی۔ عرفہ حتی الامکان اس کا سامنا کرنے سے کتراتے۔ اگر کوئی ایسا اتفاق ہو بھی جاتا تو راستہ بدل لیتی اسے زین العابدین کی شعلہ بار نظروں سے خوف آتا تھا۔

”عرفہ ریاض کون سی پٹی ہے بھابھی۔“ کارڈور میں بخشوبہ آواز میں لگاتے پوچھ رہے تھے۔
 ”جی بابا میں ہوں۔“ وہ لائبریری کے دروازے پر آن کھڑی ہوئی۔

”آپ کو پرنسپل صاحب نے بلایا ہے۔“
 ”اچھا۔“ اس نے پر سوچ انداز میں کہا اور اس کے ساتھ ہی آفس کی جانب چل دی۔
 ”میں نویدہ کے کچھ پر اہلچل چل رہے تھے تو

انہوں نے آف کیا ہے ان شاء اللہ ہمیں دوبارہ جاکر کریں گی۔“ انہں کے دوسری طرف بیٹھے بندے سے بات کرتے ہوئے انہوں نے سر کے اشارے سے عرفہ کو اندر آئے کو کہا تھا۔
 ”پلیز بیٹھیں عرفہ۔“

”اچھا سر پھر مجھے اجازت۔“ وہ شخص اجازت لے کر چلا گیا تو وہ عرفہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”عرفہ میری زین سے اسٹوڈنٹ لائف سے جان پہچان ہے۔ آپ کی تنہا ہی ازوری ناکس مین بٹ۔ آپ کے بھائی کے کیس میں اس نے اور اس کی فیملی نے جس ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کیا ہے اس کی توقع میں خود بھی نہیں کر سکتا تھا بہر حال آپ مایوس نہ ہوں ہر مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن اس معاملے میں ہر واقعہ بہت مایوس ہیں پچھلے تین سال سے جس خواری کا سامنا ہمیں ہے اس کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔“

”مجھے اچھی طرح سے آپ کی پراہلچل کا اندازہ ہے میں جانتا ہوں کہ آپ زین سے اس سارے ایشیوپر خرابیہ کریں جب اسے اندازہ ہو گا کہ عمر کی اس سارے معاملے میں کسی قدر غلطی تھی تو یقیناً آپ کی فیملی کے لیے اس کے دل میں سو ف کا زہ پیدا ہو گا۔“



”بابا جان یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ ایک طرف ہمارے بھائی کی قائل کو معاف کر رہے ہیں اور دوسری طرف ایک ان دیکھی لڑکی میرے سر منڈھ رہے ہیں؟“ زین العابدین نے انتہائی غصے کو ضبط کرتے ہوئے کہا تھا۔ اس کے بڑے بھائی علی حسن کے بھی کہہ نہیں سکتے تھے۔

”دیکھو زین حاجی رب نواز اور دوسرے لوگوں کے اصرار نے مجھے ایسا سوچنے پر مجبور کر دیا ہے میں نہ تو تمہارے بھائی کے قائل کو معاف کر رہا ہوں اور نہ ہی

کوئی ان دیکھی لڑکی تمہارے سر منڈھ رہا ہوں۔ مجھے تو ابوذر ریاض اور اس کے خاندان کو ذلیل کرنے کا ایک اور طریقہ ہاتھ لگا ہے۔“

”کیا مطلب ہے بیبا جان؟ ہم لڑکی خون بہا میں اسی لیے رہے ہیں تاکہ عدالت میں صلح کا بیان دس۔“

”فیصلہ تو یہی ہوا ہے لیکن ایک دفعہ زمین اس لڑکی سے نکاح کر لے پھر دیکھو میں کیا کرتا ہوں۔“

”ہوں! علی حسن نے پر سوچ انداز میں کہا تھا ”بیبا جان“ آپ مجھے میری طرح یہ سوچ رہے ہیں کہ اس لڑکی کو تھوڑے دنوں کے بعد زمین دوسری شادی کرے اس طرح۔“

”شادی تو زمین کی صرف ایک ہی ہوگی اور وہ ہم بہت دھوم دھام سے کریں گے۔“ ان دونوں بھائیوں کے چہروں پر الجھن نے اثرات تھے۔

ظاہر قیوم کا بڑا کٹنی پھیلا ہوا تھا ان کی زوجہ سردار بانو کٹنی سادہ خاتون تھیں اور ظاہر قیوم معروف اداروں کے بڑے اعلیٰ سوسائٹی کے پروردہ تھے تین بچوں کی موجودگی میں زندگی بالکل آسان تھیں اور ایک نفعی سفر کے دوران ملنے والی نفعی میزان سوزن ظاہر قیوم کی زندگی میں آگئی اور سردار بانو کی کوئی جگہ نہ رہی۔ علی حسن اور زمین العابدین کا نوٹ میں زیر تعلیم تھے البتہ عمر مبارک کٹنی چھوٹا تھا۔ ظاہر قیوم نے سنجے اپنے پاس ہی رکھے تھے عمر مبارک پر ابتدا میں کوئی توجہ دینے والا نہ تھا ظاہر قیوم نے اسے لاڈ پارتو دیا گھماں کی تربیت نہ دے سکے۔ ان کے لاڈ پیار کے نتیجے میں وہ ہاسٹل کی ڈسپلن علاقے سے گھبرا کر دو تہیجے میں ظاہر قیوم اسے ہر لے آئے۔

محض تین سال بعد ہی سوزن انہیں چھوڑ کر وطن واپس لوٹ گئی مگر سردار بانو کو ان کی زندگی میں واپس لوٹنے میں گیارہ سال لگے تھے۔ جو کئی ابتدائی عمر میں ماں کی عدم موجودگی کے باعث اس کی تربیت اور شخصیت میں آئی وہ ساری زندگی نمایاں رہی۔ مگر ظاہر قیوم فقہا ”ماننے کو تیار نہ تھے کہ ابوذر ریاض کے ہاتھوں اس کے حاد ثانی قتل میں اس کا کوئی قصور تھا۔

اب جب فواد صدیقی نے جوڑ توڑ کے بعد انہیں صلح پر آمادہ کرنے کی کوشش کی تو وہ بمشکل خون بہا پر رضامند ہوئے تھے مگر یہ بھی ان کی ایک چال تھی۔

صلح کے فیصلے کی رو سے عرفہ ریاض کا زمین العابدین سے نکاح ہو گیا اور پرستی کو رٹ میں صلح کے بیانات کے بعد ہونا طے پائی تھی۔

”میرا خیال ہے حاجی صاحب آپ فون کر کے پتا کریں وہ لوگ ابھی تک پہنچے کیوں نہیں ہیں۔“ فواد صدیقی نے تیسری بار حاجی رب نواز کے پاس آکر کہا تھا۔ وہ سب احاطہ عدالت میں کھڑے دوسری بارانی کے افراد کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے اور انتظار کی گھنٹیاں طویل ہونے لگیں تو ان کی بے چینی بھی سوا ہونے لگی کیونکہ دوسرے فریق کی آمد کا نام و نشان تک نہ تھا۔ وہ پنجابی افراد کے سرچ کے ساتھ عرفہ کو عدالت لے کر آئے تھے جہاں صلح کے بیانات کے بعد عرفہ کو ظاہر قیوم کے خاندان کے ساتھ چلے جانا تھا۔

”میں دو تین دفعہ کوشش کر چکا ہوں ظاہر صاحب کا نمبر بند ہی جا رہا ہے۔“ اس نے موبائل نکال کر نمبر دوبارہ ڈائل کیے تھے۔

اور جب عدالت کا وقت ختم ہوا تو سب کے چہرے تنہا ظاہر قیوم کی طرف سے یہ چال تو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی نہ ہی اس علاقے میں قبائلی جرح کی طرح پہچانیت اتنی موثر تھی کہ زبردستی کسی سے فیصلے کو منوایا نہ سنا تھا۔

”میرا خیال ہے ہمیں گرواپس جانے کے بجائے ظاہر قیوم کے گھر جانا چاہیے۔ کئی زندگیوں کا ہی نہیں ہماری عزتوں کا بھی سوال ہے۔“ واپس کی بات کرنے پر حاجی رب نواز کے ساتھ ساتھ ایک اور سربراہ نے چچی رائے کی تو بھی نے اتفاق کیا تھا۔

اگر ظاہر قیوم نے ابوذر ریاض کے خاندان کو ذلیل کرنے کا نیا طریقہ سوچا تھا تو یہ طریقہ یقیناً ”کارگر ٹھہرا“ تھا۔ اگرچہ عرفہ نے قربانی بھائی کی بریت کے لیے دی تھی مگر دل کے نمل خانوں میں یہ سوال بھی اس کی قسمت پر آسو بہا رہا تھا۔ کیا ایسی رخصتی بھی کسی کی

ہوئی ہوگی؟ یا خدا اس ذلت کے ساتھ رخصت ہونا کسی کا نصیب نہ بنانا۔ اس کے دل سے آہ نکل رہی تھی۔

دل میں اندیشے سر اٹھ رہے تھے۔
”کیا یہ قربانی اس کے بھائی کی بہت کا سبب بن سکے گی؟“ اور اس سوال کا جواب اسے قیوم ہاؤس کے گیٹ پر ملتا تھا جہاں یہ قافلہ غنیمتیں بھینے رہا کرتا تھا۔ مگر باوجود سب کے اصرار کے گھر کا کوئی فرد ان سے بات کرے نہ آتا تھا۔ صرف ملازمین تھے جو بار بار آکر بتاتے۔

”صاحب لوگ گھر پر نہیں ہیں مری گئے ہیں۔“ کیوں گئے ہیں اور سب واپس آئیں گے؟ یہ اسیں معلوم نہیں تھا۔

ایوزر ریاض کی سزا کے خلاف سپریم کورٹ میں اپیل کر دی گئی تھی اور گزرے تھے دو سال۔ بے ایک اتفاق کی صورت عرفہ کو زین العابدین کے سامنے لا کر دیا گیا تھا۔ وہی زین العابدین جس سے اس کا کوئی رشتہ نہ تھا یا پھر سارے رشتے اسی کی ذات سے جڑے تھے بس یہ تھا کہ وہ کسی رشتہ کو ماننے کے لیے تیار نہ تھا۔ یہ کیا کم تھا کہ اس کا سارا خاندان اپنے انتقام پر پورا اتر رہا تھا۔ مگر عاصم رضا کے مشورے سے عرفہ کو سوچنے پر مجبور کر دیا گیا تھا اس کی بات سن کر وہ کم از کم اپنے رویے کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جائے۔ وہ ایڈمن آفس کے باہر ایجنسی میں کھڑی بوڑوں کے پتے نوچ نوچ کر پھینک رہی تھی اس کے اعطراب کا یہ عالم تھا کہ اسے خود بھی اپنی اس حالت کا احساس تک نہ تھا کافی دیر سے وہ انتظار میں کھڑی تھی کہ آفس خالی ہو تو وہ اندر جا کر بات کرے۔

”میں آپ یہاں کیوں کھڑی ہیں؟“ چونکدار کافی دیر سے اسے یہاں کھڑا دیکھ رہا تھا سو اس کے پاس آکر پوچھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں باباجی۔ مجھے سر سے بات کرنی ہے۔“
”تو آپ اندر چلی جائیں نا۔“ چونکدار کے کہنے پر وہ ناچار آفس کی طرف بڑھی مگر اندر بیٹھے دو تین

اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر اندر جانے کی بجائے آفس کے سامنے سے گزر کر آگے چلی گئی تو چونکدار نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔ اور کندھے اچکا کر واپس بیٹھ کر جا بیٹھا تھا تھوڑی دیر بعد واپس پلٹی تو اسٹوڈنٹس آفس سے نکل رہے تھے۔ کافی حوصلے کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے آفس کے اندر قدم رکھا تھا۔

”سر میں اندر آسکتی ہوں؟“
”No“ اس نے فارمیٹھی کے طور پر کہا تھا مگر زین العابدین کا ایک لفظی انکار سن کر وہ نہاں کی نہاں رہ گئی۔

”سر مجھے آپ سے بات کرنی ہے؟“ اس نے وہیں کھڑے کھڑے مضامتی انداز میں کہا۔
”اور مجھے آپ کی کوئی بات نہیں سننی۔“ سناقتہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ٹیبل پر رکھے فون سیٹ کا ریسیور اٹھا کر غبر وائل کرنا شروع کیے تو عرفہ واپس کے لیے مڑ گئی۔

”اس کی زندگی میں امید کا بچھری نہ پہلے تھا نہ اب۔ لہذا اس کے اڑنے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ زندگی بس دسکی تھی جیسے پچھلے تین سال سے اذیت کی بجٹی میں سلگتی نا امید کی دامن میں پناہ لیتی رہی۔ آٹھ سالہ وقت کے خوف میں جکڑی ہوئی قسمت کے اندھے راہ سے الجھتی ہوئی اور ان اندھیوں میں امید کا چراغ بند کرنے والا کوئی نہ تھا۔“



ایوارڈ سرمنی فنکشن کی دس قسمن ہوتے ہی میڈیم ہاتھ نے ان سب کو طلب کیا تھا۔
”بچو آپ لوگوں کو بتا ہے نا کالج کا بول فنکشن سر

پر ہے۔“
”دیس میم۔ ہم نے ڈریسنگ سلوانا شروع کر دیے ہیں۔“ سمر نے بے تعلقت کہا تھا۔
”ورائٹی شو کی کمپیننگ کے لیے ایک تو آپ کے بھائیوں میں سے ہو گا ایک آپ لوگوں میں سے ہو جائے۔“

”میرا کوئی بھائی ہی نہیں ہے“ فضا نے پریشانی سے آنکھیں پھینکا کر سرگوشی نما انداز میں کہا تھا۔
”بد تمیز کلاس فیلوز دکھائی کہہ رہی ہیں۔“ عرفہ نے ڈپٹا تھا۔

”کو ایجوکیشن میں ہم بھلا بھائیوں کے ساتھ پڑھنے آئے ہیں۔“
”کمال ہے آپ سب لوگ لوٹز بننے جا رہے ہیں اتنی خاموشی کیوں ہے؟“ میڈم نے حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”یہ فضا بہت بولتی ہے میم۔“
”ونہ میں بالکل نہیں بولتی۔ اور آئندہ تو بالکل نہیں بولیں گی آپ اس مجھے یہ سزا نہ دی جائے بولنے کی۔“ فضا نے فوراً ڈرنے کی ایکٹنگ کی تو میڈم نے گھورا تھا۔

”ختم ٹھیک رہے گی میم اس میں بہت کانفیڈنس ہے اور۔“
”میم پلیز مجھے گھر سے لاؤ وہی نہیں ہے۔“ اس نے فوراً ٹوکا تھا۔

”عرفہ نہ صرف اچھا بولتی ہے بلکہ ریجنٹ ایول پر ڈی پشور بھی رہ چکی ہے۔ فضا نے اظہار خیال کیا تھا۔
”مم۔ میرا تو فنکشن میں آنے کا ارادہ ہی نہیں ہے۔“

”میرا خیال ہے میں کمپیئرنگ کروں گی اگر کوئی کمی بیشی ہوئی تو ساتھ پرنسپل صاحب کو لے لوں گی آپ لوگ آرام سے تشریف رکھیے گا مہمان خصوصی کے ساتھ۔“ میڈم ہائیر کو حقیقتاً متعجب کیا تھا۔
”پیپر ڈونٹ مائنٹر میم ہم ابھی آپ کو ڈیپارٹمنٹ کے بتا دیتے ہیں۔“ سب سے پہلے عرفہ نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا تھا۔

”اوکے آپ لوگ جا سکتے ہیں۔“ میڈم نے ہنوز پھولے منہ کے ساتھ کہا تو وہ ایک دوسرے کو گھورتی باہر چلی آئی۔

دور سب کے پاس ایک سے بڑھ کر ایک بھانے تھے سب کا اصرار تھا کہ عرفہ ڈی پشور رہ چکی ہے لہذا یہ

کام صرف اس کے بس کا تھا۔
”اور جہاں تک میگز لکھ کر دینے کی بات ہے تو وہ ہم مل کر لکھ دیں گے تمہیں صرف ایڈیٹ پر بولنا ہو گا کیونکہ یہ ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔“

اور عرفہ جس نے بہت کانفیڈنس کے ساتھ پروگرام کی ابتدا میں بایک سنبھالا تھا جیسے اپنی ساری چوکریاں بھول بیٹھی تھی۔ قاری مجاہد کے ذرا سے دیر سے آنے پر پاپھر زین العابدین کے ایک فقرے نے۔ وہ جوانی نفرت کے اظہار کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتا تھا۔ چاہے اس کی تنفر بھری نگاہیں ہوں۔ یا پھر کوئی طنز یا استہزاء یہ فقرہ۔ ”مولوی صاحب میرا نکل نہ دھانے گئے ہیں دیر سے آئیں گے“ کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ فقرہ کس کے لیے تھا اور جس کے لیے تھا اس کے ارد گرد گونج رہا تھا۔

ورائے شو کے اختتام پر ڈرن تھا اور وہ الگ تھلگ کونے میں ایک نیبل پر آکر بیٹھ گئی تھی۔ جبکہ باقی سب خوش چہلوں میں ملن پیلٹس لیے ادھر ادھر پھرتی تھیں ویٹرنے ایک دیوار اس کے پاس آکر پوچھا کراس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ مہمانوں کے درمیان پھرتے زین العابدین کی نظر اس نیبل پر پڑی جہاں وہ ارد گرد سے بے نیاز بیٹھی تھی اور ایک استہزاء مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی تھی۔ ابھی اس نے عرفہ کو خاموشی سے باہر کی طرف دھکتے دیکھا تو اس کی فخریہ مسکراہٹ اسے بدل گئی۔ وہ جانتا تھا کہ تمام فی میں اسٹوڈنٹس اس کی گاڑی میں آئی تھی۔ اب یوں اکیلے رات کے وقت سہافت بائیل پہنچ جائے گی؟ یہ بات اس کے سوچنے کی نہیں تھی مگر وہ سوچ رہا تھا۔

اور پھر بلا سوچے سمجھے فنکشن کو ادھر ادھر کر بارکنگ سے جلجت میں گاڑی نکال کر روڈ پر ڈال دی تھی اور جب وہ اسے روڈ کنارے جالی دکھائی دی تو بے اختیار ہی اس کے پاس بریک لگائے تھے۔ وہ گاڑی کے یوں اچانک پاس رہنے پر تیزی سے دور ہوئی پھر حیرت سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

رہے تھے کلیئرکل اسٹاف کی موجودگی میں لڑکیوں کا ایک گروپ اپنے اپنے ایگزٹرز فارم فل کر رہا تھا۔
 ”بیچے جی آپ کا فارم ہوا مکمل“ اب یہاں
 مگنیچر بھی کر دیں۔“ ایڈووکیٹ زین نے ایک نظر
 تمام ڈاکومنٹس پر ڈال کر تادیب سے سائن کرنے کو کہا
 تھا اور جب اس نے سائن کر کے پیرزاس کی طرف
 واپس بڑھائے تو وہ ایک بار پھر دیکھنے لگا تھا کہ شاید کوئی
 کمی رہ گئی ہو۔

”ویسے تادیب آپ کا آئی ڈی کارڈ شو کرتا ہے کہ آپ
 کچھ زیادہ ہی پرانی ہیں۔“ اس نے شکستہ لہجے میں تادیب
 کو مخاطب کیا تھا۔ تادیب ایل ایل بی کی اسٹوڈنٹس میں
 سب سے مہمچور تھی اور جب بھی یہ تھی کہ وہ اردو
 میں ایم فل کرنے کے بعد اسے لاء کرنے کا شوق چڑھا
 تھا۔

تمام لڑکیوں کے چروں پر دیہی بولی مسکان آگئی۔
 ”سر اب اتنی بھی پرانی نہیں ہوں آپ سے تو
 تھوڑی کم پرانی ہوں۔“ تادیب نے بظاہر بردبارانہ کر کہا
 تھا۔

”اب تادیب میں مانتا ہوں کہ میں نے بہت غلط بات
 کی ہے مگر آپ نے تو حد ہی کر دی۔“
 ”سر میں نے حد کر دی ہے تو نکالیں ذرا اپنا آئی ڈی
 کارڈ۔“ اسے تنک کر کہا تھا۔

”آئی ڈی فارم تو میرا گھر رہ گیا ہے۔“ اس نے
 انتہائی ہوشیاری کا مظاہرہ کیا۔

”سر آپ اتنے پرانت ہیں کہ آپ کا آئی ڈی کارڈ
 گھر رہ گیا ہے۔“ اسماء نے انتہائی معصومیت سے
 سوال کیا تو کلیئرکل اسٹاف سمیت تمام لڑکیاں
 کھلکھلا اٹھی تھیں۔

”ویسے آپ کے بچے بھی ہماری طرح بہت اچھے
 اچھا پڑھ رہے ہوں گے نا سر؟“ زونیا کے گاؤدی پن
 سے اتنے نایاب سوال کی توقع کی جا سکتی تھی بھلا؟
 ”یا اللہ میں ان لڑکیوں کو کیوں چھیڑ بیٹھا؟“
 ایڈووکیٹ زین العابدین نے مصنوعی بے چارگی کے
 ساتھ خود کو کو سا تھا۔

”گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ فرٹ ڈور کھول کر درستی
 سے کہہ رہا تھا اور گاڑی میں بیٹھتے ہی عرفہ کے دماغ نے
 فوراً ”کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہو مل سے ہاسٹل کا
 فاصلہ محض آدھے گھنٹے کا تھا اور پندرہ منٹ گزر چکے
 تھے۔

”آئی ٹھنک آپ کا ہاسٹل آچکا ہے۔“ وہ پندرہ
 منٹ بھی گزر گئے بلکہ عرفہ نے سوچنے میں ضائع کر
 ڈالے تھے اور اگر کوئی لمحہ بچا بھی تھا تو وہ اسے ضائع ہر
 گز نہیں کر رہا تھی۔

”سر آپ میری بات سنیں۔“
 ”پلیز آپ اتنی ہی گاڑی سے بچھو واپس جانا ہے۔“
 اس نے انتہائی بد مزہ سے مانتا۔
 ”نہیں اتروں گی جب تک آپ میری بات نہیں
 سنیں گے۔“ اس نے ہٹ دھرمی سے کہا تو وہ بے بسی
 سے اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔
 ”اوکے آپ نے جو کیوں کرتا ہے میں من
 رہا ہوں۔“

”میرے بھائی کی غلطی نہیں تھی وہ عمر کو جانتے ہی
 نہیں تھے۔ اس نے ایک سال سے مسلسل میرا چینا
 دو بھر کر رکھا تھا اس روز اس نے۔“ وہ انتہائی تیز
 رفتار سے اسے بتاتی چلی گئی۔ ”سر اگر آپ کو یقین
 نہیں آ رہا تو اس کوچ کے ڈرائیور اور کنڈکٹر سے مل کر
 پوچھ لیں انہوں نے بھی بار بار عمر کو سمجھانے کی
 کوشش کی تھی کہ اس کا رویہ انتہائی غیر مناسب
 ہے۔“ تین تین زین العابدین نے اس کی بات کو سنا تھا
 یا نہیں عمروہ سب کچھ کہنے کے بعد ہی گاڑی سے اتری
 تھی۔

اور زین اگلے کئی دنوں تک اپنے ہی رویے پر
 الجھن کا شکار رہا بھلا اسے کیا ضرورت پڑی تھی کہ عرفہ
 دن کو ایلی نکلے یا رات میں اس کے پیچھے جانے کی کوئی
 تنگ بنتی تھی۔



ایڈمن آفس میں ہلکے ہلکے ماحول میں فارم فل ہو



وہ اپنے دوست شیر بخت کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے گیا ہوا تھا۔ شیر بخت کا علق کوئٹہ کے ایک نوابی گاؤں سے تھا، شیر بخت کے گاؤں کا نور بہت تھکا دینے والا مگر جہاں اس شادی میں شرکت کے طفیل اسے بلوچی ثقافت کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا وہیں شیر بخت اور اس کے کزنز کے ساتھ اس نے شکار اور سیر و تفریح کا بھرپور لطف اٹھایا تھا مگر اب مزید ایک دن کا آف لے کر اس بھرپور تھکن کو بے ٹھگری سے اتار رہا تھا اس کی گہری نیند موبائل کی بپ سے ٹوٹی تھی۔ اس نے مندی مندی آنکھوں سے نمبر دیکھتے ہوئے لیس کاٹن دیا تھا۔ دوسری طرف عقلمند بھابھی تھیں۔

”ہاں زین کیسے ہو کسی رہی شیر بخت کی شادی؟“
چال احوال کے بعد وہ شادی کی رپورٹ لے رہی تھیں۔

”بہت زبردست۔۔۔ بھابھی آپ سائیں گھر میں حیرت ہے۔“

”سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ اور میں نے تمہیں یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ ڈاکٹر شیریں بھی دینی کانفرنس سے آئے۔ اور اس کے دادا جان بھی عمو کر کے واپس آچکے۔ تو بابا جان کہہ رہے تھے کہ اسی ہفتے کا کوئی ٹائم لے لیا جاوے۔“

”یا ہوں؟“ بھئی کوئی دن بناؤ۔ جب تم مکمل طور پر فری ہو گے۔ بابا جان دو دن پہلے اس مہمانے میں مجھ پر سخت ناراض ہو چکے ہیں کہ اتنے مہینوں سے منسلک چل رہا ہے اور ابھی تک کچھ فاصل نہیں ہو سکا۔ وہ اسے تمہاری اور میری ٹالا لٹی قرار دے رہے تھے۔ بہر حال اب مزید دیر نہیں ہوئی چلے سہ تم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ لیتا اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ بزرگوں کے درمیان ہو گا۔“

”دیکھتا ہوں بھابھی۔۔۔ پھر آپ کو انفارم کروں گا“

”ذہنیاتی ابھی دیکھئے یہ بھی نہیں پتا کہ عالم بالا میں میرے سنے بچے دنیا میں آنے کو تیار پھر رہے ہیں اور آپ نے ان کے اسٹریڈ کا بھی سلیا ڈال دیا۔“ اس نے انتہائی سنجیدگی سے شکوہ کنال نظر ذہنی پر ڈالی تھی۔

”یہ تو ڈاکٹر صاحبہ آکر ڈیسا ڈکریں گی کہ کتنے بچے عالم بالا میں رہاں آئے۔ کے لیے تیار ہیں۔“ ایڈووکیٹ شیرازی نے اندر داخل ہوتے ہوئے اس کی بات سنی تھی۔ ”اب خود کو کہنے سے باز نہ رہ سکا تھا۔ اس کا شمار ان کے نیلی فریڈ میں ہوتا تھا۔

”کون؟ ڈاکٹر؟“ کون سر؟“ تمام اسٹوڈنٹس اس کی طرف متوجہ رہے۔

”اسٹوڈنٹس غفر ہے۔ آپ لوگوں کو ڈاکٹر شیریں صاحبہ اور ایڈووکیٹ زین العابدین کی شادی خانہ آبادی میں شرکت کا کارڈ ملے گا۔“
”ارے واقعی سر؟“

”جی آپ کو پہلے سے بتا رہا ہوں پھر یہ نہ ہو کہ عین وقت پر کہیں۔۔۔ ہائے اللہ جی دوشہ تو ٹھیک تہائی نہیں ہوا۔“ انہوں نے اپنی اسٹوڈنٹس کی نقل اتاری تھی۔

”سنہ تمہارے پاس اس کلر کا دوشہ ہو گا؟“ تمام لڑکیاں بے ساختہ ہنسی تھیں جبکہ عرفہ ریاض نے پہلے توفیق چہرے کے ساتھ ایڈووکیٹ شیرازی کو دیکھا اور پھر زین العابدین کو۔ اس کی آنکھوں میں نہ جانے کیا تھا کہ زین العابدین نے ہلدی سے نگاہیں چرائیں مگر اگلے ہی روز تک وہ سوچتا ہی رہا۔ اس بل عرفہ کی آنکھوں میں کیا تاثر ابھرا تھا؟ دکھ کا خوف کا، عجب کا، پھر سب کچھ لٹ جائے گا، کسی ایسے صدمے کا جس کے بعد زندگی بے معنی لگنے لگتی ہے۔ اور یہ بات اس نے اتنی بار سوچی تھی کہ اسے شمار کرنا ناممکن ہو جاتا۔ مگر یہ قطعاً ”نہیں سوچا تھا کہ وہ یہ سب کیوں سوچ رہا تھا اگر سوچ لیتا تو شاید جان لیتا کہ جو رشتہ ان دونوں کے درمیان تھا ایک بے نام احساس کے ساتھ اپنی جگہ بنا رہا تھا۔

”سر مجھے کسی نے بتایا تھا کہ سات جمعرات ڈوبتے سورج کے ساتھ ”چنچا“ کیوں والی سرکار کے مزار پر دیا جلائے سے بندھے ہاتھوں کی ہتھکڑیاں کھل جاتی ہیں میں نے سوچا جہاں میں نے زندگی کو گروی رکھ دیا وہاں یہ تو کوئی بڑی بات ہی نہیں۔“ زین العابدینؑ کا جواب ہو کر کھڑا رہا اور وہ اندر جا چکی تھی۔

مگر واپس پلٹنا اس کے لیے اتنا آسان نہیں تھا۔ اور واپس پلٹنے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک حساب کتاب کرتا رہا۔ اس نے واپسی کے سفر میں عرفہ کو موسیٰ خیل کے قریب دیکھا تھا۔ اور ”چنچا“ کیوں والی سرکار کا مزار تو بہت آگے تھا شاید پندرہ بیس کلومیٹر اس کا یوں تھا رکشے پر جانا اور۔ زین العابدینؑ کی آنکھ جیسے لگتے لگتے کھل جاتی اور انکی جمعرات وہ ہاشل سے خاصا دور گیٹ پر نظر پڑے تو انتظار تھا وہ باہر نکل کر رکشے پر بیٹھی تو اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے آگے بڑھا دی۔

اگر طاہر قیوم دیکھ لیتے جو قدم انہوں نے ابوذر ریاض کے خاندان کو خوار کرنے کے لیے اٹھایا تھا۔ ان کا وہی قدم اب ان کے لڑکے زین العابدینؑ کو کس طرح ناک چھاننے پر مجبور کر رہا تھا۔ مگر وہ نہیں دیکھ سکتے تھے۔



”السلام علیکم یا محمدؐ“ سائلینٹ موبائل نے بار بار واہریت ہو کر اسے پہلے دروازے سے کلاس روم سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔
”علیکم السلام۔“
”عرفہ کیسی ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں آپ سائیں خیریت ہے۔“ بات کرتے کرتے وہ ساتھ میں خالی کلاس روم میں داخل ہو گئی تھی۔

”ہاں خیریت ہی ہے میں نے یہ پوچھنے کے لیے فون کیا تھا کہ اس سٹڈے کو تمہارا گھر آنے کا ارادہ ہے یا نہیں۔“

”آپ بتائیں خیریت تو ہے قبل از وقت کیوں پوچھ

ایا جان کہاں ہیں؟“ اس نے بے دلی سے کہا تھا۔
”ایا جان تو زمینوں پر گئے ہیں لوہاں جی سے بات کرو۔“ انہوں نے مانی کی سو سوا مل دیا تو وہ قدر سے غائب دماغی سے ان کے سوالوں کا جواب دینے لگا تھا۔



وہاں مست قائد کی دھن پر ناچتے گاتے بدست درویش شام کے اس شور شرابے میں گرد و پیش سے بے نیاز جسم رہے تھے زائرین کی ٹولیاں آتی جاتی سلام کرتے پات۔ رہی تھیں نذرانے کے صندوقچے کھلے کاٹم ہو رہے۔ ”چنچا“ کیوں والی سرکار کے مزار پر ”کے مزار پر ڈوبتے سورج کے ساتھ دیا جلا کر وہ تیزی سے پلٹی تھی۔ اس نے رشتہ داروں کو رکشے کے لیے کہا تھا اور شام کے دھندلکے میں عصر کی اذانوں کے ساتھ بھٹ بھٹ کرتے رکشے میں واپسی کا سفر طے کر رہی تھی۔ سارا سوک اکارت کی ڈرائیو کا۔ سیٹ پر بیٹھے زین العابدینؑ کی نگاہ بے دھیانی میں اس پر پڑی اور پھر اسے گرد و پیش کا دھیان کم ہی رہا تھا۔ وہ بھلا اس وقت کہاں سے لوٹ رہی تھی۔ یہ سوچنے کی ضرورت۔۔۔ قطعاً نہ تھی مگر اس نے سوچا تھا اور اس قدر شدت سے سوچا تھا کہ اس کا دھیان کچھ اور سوچنے کے مقابل ہی نہ رہا تھا۔ اس نے مناسب فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب شروع کیا تھا اور رکشا ہاشل کی سڑک پر مڑا تو وہ تیزی سے کراس کر کے ہاشل کے گیٹ پر آ رہا تھا۔ عرفہ ریاض سیٹ پر آکر اتنی تو وہ گاڑی سے اتر کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”آپ اس وقت اکیلی کہاں گئی تھیں؟“ بلا سوچے سمجھے وہ اس کا راستہ روک کر ترش کچے میں پوچھ رہا تھا۔

”میں تو ہمیشہ اکیلی جاتی ہوں آپ آج کا کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ بڑے مکمل اور سکون سے اس نے جواباً سوال کر ڈالا تھا۔

”میر نے پوچھا ہے آپ اس وقت گئی کہاں تھیں؟“ اس نے لفظ اکیلی بتا دیا تھا۔

نکلتی چلی گئی۔ وہ کتنی ہی دیر تک وہاں کھڑا تھا۔
 بہت دن پہلے اس کے دل میں کوئی دراڑ پڑی تھی
 کب؟ یہ زین العابدین نہیں جانتا تھا۔ وہ تو بس یہ جانتا
 تھا کہ آج اس دراڑ کی جگہ اس نے ایک شکاف نمودار
 ہوتے دیکھا تھا۔ اور یہ شکاف اتنا بڑا تھا کہ عرفہ ریاض یا
 آسانی اس میں سے گزر کر قابض ہو گئی تھی۔ کوئی جگہ
 عمر مبارک کی بھی اور کہیں وہ قابض تھی۔

”کیا ہر رشتے کی اپنی اپنی جگہ ہوتی ہے؟“ اس نے
 خود سے بار بار سوال کیا تھا گلے کئی دنوں تک۔ کئی
 ہفتوں اور مہینوں تک وہ بھابی کو ٹال ٹال کر تھک گیا تو
 سب کچھ کہہ ڈالا تھا۔

”بھابی ہمارے خاندان کی عورتیں پردوں والی
 گاڑیوں میں، سیاہ شیشوں والی گاڑیوں میں سفر کرتی
 ہیں۔ اور وہ ہر جگہ۔ میں برداشت نہیں کر پاتا یہ نہیں
 کہ میں عمر کو بھول جاتا ہوں۔ مگر میرا دل چاہتا ہے
 میں اس لڑکی کو بند کر دوں میں اسے پابند کر دوں قید کر
 دوں وہ یوں کہیں بھی نہ جا سکے اس کے چھوٹے
 چھوٹے بیٹے ہیں۔ اس کے ساتھ آنے والا کوئی نہیں
 سوائے نواز صدیقی اور اس سے بھلا اس کا رشتہ ہی کیا
 ہے۔“ سب جاننے کے بعد عقیدہ بھابی نے صرف
 ایک بات کی تھی۔

”وہ بڑی تیس کاماں ملی زین؟“ تم جانتے ہو
 تمہاری اس بات کی تھک بھی بابا جان کو بڑھتی تو وہ
 طوفان کھڑا کریں۔ تم بھلا گوارہ کر سکتے ہیں کہ۔“
 اور طوفان آیا پھر قیومہ اس کے زرو پوار لرزا کر
 چھٹ بھی گیا کہ ہر طوفان کو پھس جاتا ہوتا ہے اگر
 معاملہ ولاد کا ہو تو۔۔۔



اے شان کریمی مجھے مایوس نہ کرنا
 تقدیر بدل جاتی ہے دعاؤں کے اثر سے
 ”شاء اللہ کتنا خوب صورت شعر ہے۔“ حقیقتاً
 شبنم کے پڑھ گئے اس شعر نے عرفہ کے دل کو چھو لیا
 تھا۔

رہی ہیں؟“
 ”عینی کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ تو رات کو
 بھی بھائی جان کو بلوانا رات میں سوچ رہی ہوں چند دنوں
 کے لیے اپنی کی طرف۔ چلی جاؤں کوئی ایمر عینی۔“
 ”کیوں بھابی عینی کی طبیعت زیادہ خراب ہے؟“
 وہ زحہ پریشان ہو گئی۔

”ڈاکڑیا ہو گیا ہے، وچھربا ابھی تو میڈیسن دے رہی
 میں دعا کرو بہتر ہو جائے۔“ انہوں نے اچکچاہٹ کے
 ساتھ بتایا تھا۔

”بھابی میرا اس ہفتے آنے کا قطعاً کوئی ارادہ نہیں
 ہے آپ ضرور آئی کی طرف چلی جائیں وقت بے
 وقت عینی کو امین لے جانا پڑا تو آپ کو سہولت
 رہے گی۔“ اپنا پروگرام بنی پل میں ٹینسل کرتے
 ہوئے اس نے عینی دہلی کرانی تھی۔ فون بند کر کے وہ
 کچھ دیر تک یوں بیٹھی رہی پھر یک دم ہی ٹیبل پر سر
 رکھ کر روئی۔ بھابی نے پریشانی کا سالِ خا پیارے
 ننھے بچے کی تکلیف کا احساس یا پھر یہ اس پر اس
 پر یہ وقت بھی اتنا محاب وہ ویک اینڈ پر اسے کمر میں
 جاسکے گی اس کے تھوڑے گھر پر پڑا ملا رہا تھا۔

گھڑی پر ٹائم دیکھتے ہوئے وہ اپنے آفس سے نکل کر
 کلاس روم کی طرف آیا تھا مگر کلاس روم سے
 انڈوکیت ذوالفقار صاحب کے بولنے کی آواز سن کر
 اندازہ ہوا کہ ان کا ٹیکسٹ ابھی جاری تھا۔ آفس کی جانب
 واپس جانے کے بجائے وہ انتظار کرنے کا ارادہ باندھ کر
 سامنے کلاس روم میں داخل ہوا مگر یک دم ٹھٹک گیا
 تھا۔ ٹیبل پر سر رکھ کر پنکپیوں اور سکیوں کے ساتھ
 روتی عرفہ ریاض کو دیکھ کر اس کے قیومہ میں ٹھہر گئے
 تھے ایک ٹائٹل سے احساس کے تحت عرفہ نے سر
 اٹھایا تھا۔

”کیا ہوا ہے آپ کو۔ کیا مسئلہ ہے؟“ بے ساختہ
 ہی وہ پوچھ بیٹھا تھا۔ حالانکہ اس کے منکوں سے وہ
 بے خبر تھ۔

”کچھ نہیں!“ اس نے آنسو صاف کرتے ہوئے
 نفی میں سر ہلایا اور تیزی سے اٹھ کر کلاس روم سے

”عزیز اب تمہاری باری ہے۔“

سنگاں خچرہ لیے طاہر قیوم بیٹھے تھے اور اپنی گفتگو میں جیسے اس کے وجود کو میسر فراموش کر چکے تھے ڈھائی گھنٹے کی مسافت کے بعد گاڑی ایک چار دیواری کے اندر رکی تو وہ دونوں اتر کر اندر کی طرف بڑھ گئے تھوڑی دیر میں اک ملازمہ نے اسے اترنے کو کہا اور اسے لیے طاہر قیوم کے کمرے میں چلی آئی جہاں گھر کے سارے افراد موجود تھے سمیت زین العابدین کے۔ جو ٹانگ پر ٹانگ رکھے طاہر قیوم کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس نے شخص ایک نگاہ اس پر ڈالی اور دوبارہ سے باپ کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”بھو۔ اس لڑکی کے سامان کو دیکھ لو۔ کوئی فالتو چیز اس کے پاس نہیں ہوئی چاہے کوئی موبائل وغیرہ۔“ انہوں نے کڑے لہجے میں کہا تو عرف نے پرس میں سے موبائل نکال کر خود ہی علی حسن کی بیوی عقیلہ کی طرف بڑھایا تھا۔

”بھواس لڑکی سے موبائل لے لو اور لڑکی یاد رکھو تمہارا اپنے پیچھے کسی سے رابطہ نہیں ہونا چاہیے یوں سمجھو وہ سب تمہارے لیے مر گئے۔“ انتہائی سفاکانہ الفاظ پر یک دم اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں تو اس نے سر پر جھک لیا تھا۔

”ہم نے تمہارے بھائی سے بدلہ لینے کے لیے یہ قدم اٹھایا ہے۔ ورنہ بہت جلد ہم زین العابدین کی پسند اور مرضی سے شادی کر دیتے ہیں۔“ سچی بات تھی کہ وہ اسی شرط پر راضی ہوئے تھے اگر زین العابدین لن کی خواہش پر دوسری شادی کر لے اور اس لڑکی کو صرف انتقام! اس گھر میں سکنتی زندگی گزارنے کے لیے لائے تو وہ صلح کے بیانات دے سکتے ہیں۔

”لے جاؤ اسے۔“ بالا خراس کی چوٹی اختتام پذیر ہوئی۔

”بھابھی کھانا لگوائیں مجھے تھوڑی دیر میں واپس جانا ہے۔“ زین العابدین کے کہنے پر وہ بچن میں آئیں تو زین بھی عقیلہ کے پیچھے چلا آیا تھا۔

”بھابھی میں آج واپس جا رہا ہوں۔“

”ہاں تو جاؤ تا میں نے کب منع کیا ہے۔“ انہوں

بڑی بے امان بے زندگی است بن کے کوئی پناہ لے کوئی چاند رکھ میری شام پر میری شب کو مہکا گلاب کر کوئی بدگماں سا وقت ہے کوئی بدگماں سی دھوپ ہے کس سائے دار سے لفظ کو میرے جلتے دل کا جواب کر ”واؤ۔ زبردست۔“ سب نے دل کھول کر دودی تھی۔

”ویسے اس زمین پر لکھا گیا ایک اور شعر بھی مجھ پر دار ہو چکا ہے۔“

”عزیزہ ریاض سے کوئی لینے آیا ہے۔“ دروازہ تاک کر کے چون نے اعلان دے دیا۔

”مینا میں آپ کو لینے آیا ہوں گھٹے تک تیار ہو جاؤ میں ایک دو غنڈہ کی کم مٹا کر آپ کو یک کرتا چلوں گا۔“ نوا صدیقی نے غصہ بستہ چیت کر کے بتایا تھا۔

”ٹھیک ہے بھائی جان۔“

”آپ اپنا سارا سامان پک کر لیں شاید آپ کا واپس آنا ہو سکے۔“

”جی۔“ حیرت اور استعجاب سے وہ یہی کہہ سکی۔

”اصل میں عمر مہارک کے والد صلح کا بیان دینے پر راضی ہو گئے ہیں۔“ عرف کو پہلے تو اپنے کانوں پر یقین ہی نہ آیا اور پھر خوف اور خوشی کے طے جیسے احساسات نے گھیر لیا تھا۔



جو لوگ آتے ہوئے اس کے ساتھ آئے تھے وہ مہراں چہرے کو رب کے احاطے میں ہی رہ گئے تھے وہ واپسی کا سفر کمر اجنبی لوگوں کے ساتھ طے کر رہی تھی۔

بے تحاشہ اندیشوں کے ساتھ دل میں ایک ہو کر سی اٹھ رہی تھی۔ کیا یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ بھیا کو آزاد دیکھ لیتی۔ وہ گھروں کو آتے تو تب اس اجنبی دیس کی مسافت اختیار کرتی۔ بیانات کے بعد رہائی کے عمل میں تین چار دن لگتے تھے۔

علی حسن ڈرائیو کر رہے تھے جبکہ ان کے ساتھ

نے بے سروتی سے کہا تھا۔

”مجھے اکیلے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے معصومیت سے بتایا تھا۔

”اچھا کچھ کرتی ہوں۔ کہیں میری ہی بابا جان سے اسے عزتی نہ کروا دیتا۔“

”اماں جان۔ اس کو زین کے ساتھ بھیج دیں یہ اکیلا رہتا ہے تو کوئی ملازمہ بھی نہیں آتی۔ کام کی اسولت ہو جائے گی۔“ عقیلہ نے اماں جان سے اپنی پٹھن کے در پر وہ طاہرہ قیوم سے اجازت لیتا چاہی۔

”بھئی بس کی چیز ہے وہی سنبھالے۔ اچھا برا جو سلوک سے وہی جانے اس کو کھانا دو اور ساتھ کرو اس کے۔“ سردار باز کے کہنے پر طارق قیوم نے بنگارا بھرا مگر خاموش رہے۔

”کھانا نہیں کھایا تم نے؟“ عقیلہ نے رے میں رکھے جس کے توں کھانے کو دیکھا تھا۔

”یہ کچھ کپڑے ہیں پتا نہیں تمہارے تاپ کے ہیں یا نہیں میں نے زین سے پوچھ کر انہ ازا“ سارا اے تھے۔“

”چارن۔ اس کو زین کی گاڑی میں بٹھا آؤ۔“ عقیلہ کا دیا شاپر کچڑ کر وہ تیرن تھی۔ جب گاڑی گاڑوں کی حدو سے نکل کر دستباز صاف شفاف روڈ پر پہنچی تو ایک دم رک گئی۔

”آگے آکر بیٹھو۔“ اپنے دھیان سے چونک کر اس نے سنا تھا۔ وہ نارمل سے انداز میں فرنٹ ڈور کھول کر اس سے مخاطب تھا وہ کچھ کہے بغیر آگے آکر بیٹھی تو گاڑی دوبارے اسٹارٹ ہو گئی۔

”یہ لے لو۔“ وہ اس کا موبائل پاکٹ سے نکال کر اس کی طرف برہا رہا تھا عرفہ نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ میرے دل میں تمہارے بھائی کی بہت گنجائش ہے۔ اور مجھے نہیں لگتا کہ جب تک مجھے عمر اور ہے گاتب تک کوئی گنجائش نکلے گی۔ مگر میں تمہیں اپنے رشتوں سے ملنے اور رابطہ رکھنے سے نہیں روکوں گا۔ البتہ اتنا محتاط رہنا کہ بابا جان کو پتا

نہ چلے۔ فی الحال فون پر ہی بات چیت کر لیتا۔“

اور عرفہ کچھ بول نہ سکی بس اس کے زردی کھنڈے چہرے پر زندگی بوڑھے لگی تھی۔

”اور بابا جان نے تم سے جو کہا اس کے لیے بہت بہت معذرت۔ آئندہ کسی دوسرے کی باتوں پر مست رہنا تمہارے آئو مجھے ہارنے پے مجبور کر دیتے ہیں اور جو چیز ہمیں ہارنے پر مجبور کر دے وہ بالکل اچھی نہیں لگتی۔“ عرفہ کو لگا اس کی زندگی میں اتنا حیرت بھرا دن کبھی نہیں آئے گا۔

”تمہارے لیے میرے دل میں ابھرنے والا پہلا احساس عزت کا تھا اور یہ احساس کب محبت میں بدل کر مجھے بے بس کر گیا مجھے پتا نہیں چلا۔“ وہ اس کا ہود میں دھرا ہاتھ پکڑ کر اسیر نگ میں رکھ کر کہہ رہا تھا۔

”تم میری عزت محبت اور خواہش تو ہو مگر انتقام ہر گز نہیں تم کچھ کہو گی نہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا اور عرفہ کا دن چاہا وہ کہے۔

ملتا تمہارا مجھ سے کوئی حادثہ نہ تھا یہ کارنامہ دل کا کرشمہ دعا کا تھا وہ گنگ سی خاموش تھی مگر اسے یقین تھا یہ سفر زندگی بھر کا تھا اور کبھی نہ کبھی وہ دل کو چھو لینے والے اس انسان کے سہارے اپنے جذبات کا اظہار کر سکے گی۔

ڈھلتی دھیرے سائے لیے ہو کر ماحول کو ٹھنڈک بخش رہے تھے گاڑی کے باہر کا موسم جتنا سہانا تھا اندر کا اس سے زیادہ خوشگوار اور آبی دونوں کے دل اس سہانے موسم کی لے پر تیسل تیل سے دھڑک رہے تھے۔

☆ ☆

کچھ موتی چنے ہیں

ادارہ

مطالعہ کرتے ہوئے ہم مختلف حساسات سے دوچار ہوتے ہیں۔ کچھ جملے ہمارے فکر و احساس کے دریچوں پر دستک دیتے ہیں۔ کچھ تحریروں میں الفاظ کی خوب صورتی، تشبیہ اور استعارے سحرطاری کر دیتے ہیں اور کچھ تحریر پر پست ہوئے مسکراہٹ لبوں سے جدا نہیں ہوتی۔
کچھ موتی چنے ہیں۔ یہ سلسلہ ایسی ہی تحریروں کے لیے شروع کیا جا رہا ہے، اپنی قارئین سے درخواست کریں گے کہ وہ اس سلسلے میں حصہ لیں اور اپنی پسندیدہ تحریروں سے اقتباس نہیں ارسال کریں۔

گدھا

مغرب کو گدھے میں قطعی کوئی مضحکہ خیز بات نظر نہیں آتی۔ فرانسیسی مفکر اور انشائیہ نگار موشن تو اس جانور کے اوصاف حمیدہ کا اس قدر متعریف اور معترف تھا کہ ایک جگہ لکھتا ہے کہ۔
”روئے زمین پر گدھے سے زیادہ براعتاؤ، مستقل مزاجی، صبر، دنیا کو حقارت سے دیکھنے والا اور اپنی دھن میں غرق رہنے والا کوئی ذی روح نہیں ملے گا۔“
ہم ایٹمی دوا، مل اس لیے گدھے کو ذلیل سمجھتے ہیں کہ اس میں کچھ انسانی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ”یہ کہ اپنی سمار اور رباط سے زیادہ بوجھ اٹھاتا ہے اور جتنا زیادہ بٹاتا ہے اور سبکوں مرتا ہے اتنا ہی آقا کا مطیع، قربان، بردار اور شکر گزار ہوتا ہے۔ (مشتاق احمد یوسفی۔ آبِ نم)

(شبانہ عبدالستار۔ سائل پور)

دکھ

اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ دولا نا چاہتا ہے اسے دکھ کا ایک ٹک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے۔ دکھ کی بجٹی سے نکل کر انسان دوسروں کے لیے نرم پڑ

کامیاب عاشق

کامیاب عاشق وہ ہوتا ہے جو شوق میں ناکام ہو، کیونکہ جو کامیاب ہو جائے وہ عاشق نہیں جانتا، کہلاتا ہے، عاشق، شاعر اور پاگل ان تینوں پر اعتبار نہیں کرتا، چاہے کیونکہ یہ خود کسی پر اعتبار نہیں کرتے اس دنیا میں جس شخص کی بدولت عاشق نہ تھوڑی بہت عزت سے وہ رقیب ہے، جب رقیب نہیں رہتا تو اچھے خاصے عاشق اور محبوب، میاں بیوی بن جاتے ہیں۔ (ڈاکٹر یونس بٹ۔ شیطانیاں)

(طاہر ملک، رضوانہ ملک، جلال پوریہ والا)

محبت

محبت تاریک جنگل کی طرح ہوتی ہے ایک بار اس کے اندر چلے جاؤ پھر یہ باہر آنے نہیں دیتی، باہر آ بھی جاؤ تو آنکھیں جنگل کی تاریکی کا اتنی عادی ہو جاتی ہیں کہ روشنی میں کچھ بھی نہیں دیکھ سکتیں وہ بھی نہیں جو بالکل صاف اور واضح ہوتی ہے۔ (عمیرہ احمد۔ ایمان حمید اور محبت)

(ملک قرۃ العین بیٹی۔ منڈی بہاؤ الدین)

جاتا ہے پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور بہ خوشی سرزد ہونے لگتے ہیں۔ دکھ تو روحانیت کی میڑھی ہے۔ اس پر صابر و شاکر بنی چڑھ سکتے ہیں۔ (باتوقدسیہ دوست بستہ)

(شازیہ اعجازیہ فیصل آباد)

تخلیق کا فیصلہ

زندگی میں جو جذبہ آپ کو برپا کرنے لگے اس بندہ سے دور ہو جائیں کیونکہ انسان کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس کی تخلیق کا فیصلہ خدا نے کیا ہے وہ خود خدا نہیں بن سکتا۔ وہ خود کو برپا نہیں کر سکتا۔ (سمیرا حمید - یارم)

(حمدا واجد - کراچی)

انسان اور شیطان

ایک عالی شان پلازہ کے سامنے شیطان کھڑا زار و قطار رو رہا تھا کہ انسان بہت اسان فرماؤش مخلوق ہے۔ ایک راہ گیر نے شیطان کو آہ و زاری کرتے اور انسان کو برا بھلا کہتے دیکھا تو وہ رک گیا اور اس نے شیطان سے اس کی وجہ پوچھی شیطان نے کہا۔

”کروٹوں روپے مالیت کا یہ پلازہ دیکھ رہے ہو؟ حاجی خدا بخش نے یہ پلازا میرے مشوروں پر عمل کے نتیجے میں حاصل شدہ میرا سے تعمیر کیا، مگر جب یہ پلازا مکمل ہو گیا تو میرا شکر ادا کرنے کے بجائے اس کی پیشانی پر سونے لفٹوں میں۔

”ہذا من فضل ربی“ لکھو یا۔ (عطاء الحق قاسمی - بناسنغ ہے)

(نسرین زمان - مری اسلام آباد)

وقت

آرنلڈ، مولانا شبلی اور علامہ اقبال کے استاد تھے موصوف علی گڑھ میں فلسفے کے پروفیسر تھے۔ ان کے وطن تشریف لے جانے کے موقع پر شبلی نعمانی کے

ساتھ گئے۔ وہ بمبئی سے جہاز میں سوار ہوئے جب جہاز عدن پہنچ کر آگے بڑھا تو اچانک اس کا انجن خراب ہو گیا۔ جہاز کے ملازمین اور کپتان گھبرائے گھبرائے تدبیریں کرتے تھے لیکن انجن بالکل بے کار ہو گیا۔ جہاز کے طے کی رفتار سست ہو گئی۔ شبلی فرماتے ہیں کہ وہ بصرہ اضطراب دوڑتے ہوئے موصوف کپاس پیچے تو دیکھا۔ وہ نہایت اطمینان سے کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انہوں نے ان سے کہا۔

”آپ کو کچھ خبر پڑی ہے؟“

وہ بولے ”ہاں! انجن خراب ہو گیا ہے۔“
مولانا شبلی نے کہا ”ایسی حالت میں یہ کتاب دیکھنے کا کون سا موقع ہے۔“

آرنلڈ صاحب نے فرمایا ”جہاز کو اگر تباہ ہونا ہی ہے تو یہ تھوڑا سا وقت اور بھی قدر کے قابل ہے۔“

(فردوس بانو - نارووال)

جیل کے دانش ور

ہمارے ہاں چونکہ جیل میں چھوٹے لوگوں کو صعوبتیں اور بڑے لوگوں کو ”سموٹس“ حاصل ہوتی ہیں۔ لہذا اکثر بڑے لوگوں کے لیے جیل ”جسٹ فار اے جین“ اور چھوٹے لوگوں کے لیے ”جسٹ فار اے جیل“ کے مترادف ہوتی ہے۔ بڑے لوگ جب جیل میں جاتے ہیں تو باقاعدہ سے وہ کام شروع کر دیتے ہیں، جنہیں کر لے لی انہیں باہر فرصت نہیں ملتی، مثلاً ”ڈاڑھی رکھ لیتا“ ”پچ وقت نماز پڑھنا“ ”تین وقت مطالعہ اور ہمہ وقت کتاب گھڑا وغیرہ وغیرہ بقول انکل سرگرم!“ جیل ایک ایسی بے ادب جگہ ہے جہاں بڑا بڑا ادب تخلیق ہوتا ہے۔ (فاروق قیصر - تانہ)

(ارشد محمود - حویلیہ آباد)





فرمایا۔ ”میں چار مہینے تک باہر رہوں گا تمہارے واسطے کس قدر خرچ مہیا کر جاؤں۔“

انہوں نے جواب دیا۔ ”جس قدر آپ کو میری زندگی منظور ہے۔“

حضرت نے فرمایا۔ ”تمہاری زندگی میرے ہاتھ میں نہیں۔“

بیوی نے جواب دیا۔ ”تو میری روزی بھی آپ کے ہاتھ میں نہیں۔“

حضرت چلے گئے تو ایک بوہیا نے حضرت کی بیوی سے پوچھا۔ ”حضرت آپ کے واسطے کتنی روزی چھوڑ گئے ہیں؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”حضرت خود ہی تو روزی کھانے والے تھے جو کھانے والا تھا وہ چلا گیا جو دینے والا ہے وہ ہمیں ہے۔“

یہ کوثر عطاری علیہ السلام ڈوگرہ گجرات

مہکتی کلیاں

☆ کارخانہ قدرت میں فکر کرنا بھی عبادت ہے۔ (حضرت علیؓ)

☆ اللہ کی اطاعت قلب سے ہوتی ہے، قالب سے نہیں۔ (غوث الاعظمؒ)

☆ اگر کوئی تیرے حق میں بدی کرے اور تیرے حق میں نیکی کرے دونوں کو فراموش کر۔ (امام جعفر صادقؑ)

☆ اگر چیزیں متحد ہو جائیں تو شیر کی کھال کھینچ سکتی ہیں۔ (شیخ سعدیؒ)

قرآن پڑھو

حضرت ابوالہام رضی اللہ عنہ سے روایت ہے فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ ”قرآن پڑھو وہ قیامت کے دن اپنے پڑھنے والوں کے لیے شفاعت کرنے والا ہوگا“ چلتی ہوئی دو سو تیس پڑھو سورہ بقرہ اور سورہ آل عمران۔ یہ دونوں قیامت کے دن باطنی ہوں گی۔ دونوں سایہ کرنے والی چیزیں ہیں یا پرنسوں کی صف باندھی ہوئی دو ٹکڑیاں ہیں (جو) اپنے پڑھنے والے کی طرف سے جھڑا کریں گی۔ سورہ بقرہ پڑھو اس پر عمل کرنا برکت ہے اور اس کو چھوڑنا حسرت ہے اور بے عمل لوگ اس پر عمل کرنے کی طاقت نہیں رکھتے۔

2018

(مشکوٰۃ شریف، کتاب فضائل القرآن)

دنیا میں غنموں کی وجہ

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”جس وقت کسی بندے کے گناہ زیادہ ہو جاتے ہیں اور اس کے اعمال اس قدر نہیں ہوتے جس سے ان کے گناہ جھاڑ دے تو اللہ تعالیٰ اس کو غم میں مبتلا کر دیتا ہے، تاکہ اس کے گناہ جھاڑ دے۔“

1494

(مشکوٰۃ شریف، باب عیادت الریض و ثواب المرضی) رشیدہ فیض۔ جام پور

روزی دینے والا

حضرت، حاتم ایک مرتبہ سفر پر جانے لگے تو اپنی بیوی

بہند کرن 273 جون 2015

تین چیزیں ہر ایک کی الگ الگ ہوتی ہیں۔ (1)
صورت (2) سیرت (3) قسمت۔
تین چیزوں کو کبھی چھوٹا نہ سمجھو۔ (1) قرض
(2) قرض (3) مرض۔

مدحہ نورین منکس برنٹلی

یقین

غم دور مشکلات صرف اللہ کو بتایا کرو اس یقین پر
کہ وہ تمہاری آواز بھی سنے گا مشکلات بھی دور کرے
گا۔

حوصلہ

حالات کیسے بھی ہوں، کبھی بھی اپنے حوصلے کی
دیوار کو گرنے مت دینا کیونکہ لوگ الشریٰ گری ہوئی
دیواری انہیں اٹھا کر لے جاتے ہیں۔

مدحہ برنٹلی

سُہنے موتی

☆ رنگین خواب دیکھنے سے بہتر ہے کہ انسان ڈٹ
کر زندگی کی ٹیک اینڈوائٹ حقیقتوں کا سامنا کرے۔

☆ ادا مارا بے سبب نہیں ہوتا، بلکہ یہ بھولا ہوا
سبق چھوڑی ہوئی منزل اور نظر انداز کیے ہوئے
فرائض یاد دلاتا ہے۔

☆ لوگوں کے آنے والے سے بہتر ان سے پاپس ہونا
زیادہ اچھا ہے۔

☆ دکھ صرف بچھڑنے کا نہیں ہوتا، بلکہ کبھی کسی
سے ملنے کا بھی ہوتا ہے جب کہنی پر پرانا ہم دم
دوست برسوں برسوں بعد لیوں پر مسکراہٹ اور
آنکھوں میں سرورمی سجا کر ملے تو یہ ضرور سوچنا کہ
اس وقت سے بچھڑنے کا دکھ زیادہ تھا یا ملنے کا۔

☆ ہم پرانے لوگوں کو یاد کرتے ہیں اور نئے لوگوں
میں زندگی بسر کرتے ہیں، ہم ماضی کو معیار بنالیتے ہیں
اور حال کی زندگی کو اس معیار پر لانے کی کوشش کرتے
ہیں، ہمیں سکون کیسے مل سکتا ہے وہ لوگ جیلے گئے وہ

☆ جب رشوت دروازے سے داخل ہوئی ہے تو
المانت کھڑکی کی راہ سے نکل جاتی ہے۔

(رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم)

☆ جو لوگ زندگی کو ایک مقدس فریضہ سمجھ کر بسر
کرتے ہیں، وہ کبھی ناکام نہیں ہوتے۔

(حضرت داؤد علیہ السلام)

☆ عورت سب سے اچھا اور سب سے آخری
آسمانی تحفہ ہے۔

(رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم)

☆ تکلف کرنا، محبت کی کمی کا باعث بن جاتی
ہے۔

(حضرت عیسیٰ علیہ السلام)

☆ گناہ نامور ہے، اگر ترک نہ کرو تو برابر بڑھتا رہے
گا۔

(امام جعفرؑ)

حسینہ ریاض "مظریف شہید" تحصیل شجاع آباد

گر بننے کے بعد

حکیم سقراط اپنے زمانے کا بہترین فلاسفر اور عظیم
انسان تھا۔ اس نے جاں بوجھ کر ایک جھگڑالو اور تند
مزاج عورت سے شادی کی تھی، تاکہ حکیم کی ذات میں
غصہ اور کینہ نہ رہے۔ ایک مرتبہ حسب عادت اس کی
بیوی نے لڑائی جھگڑا کیا اور سقراط کو سخت برا کہا، پھر پانی
سے بھری بائلی ان کے سر پر اندھیل دی۔ اس ساری
کارروائی کے بعد سقراط نے کمال تحمل سے صرف اتنا
جواب دیا۔ "کیا گر بننے کے بعد برتاؤ بھی ضروری تھا۔"
فوزیہ نموت، ایما بنیہ عمران۔ کجرات

تین چیزیں

تین چیزیں ایک ٹپکہ پرورش پاتی ہیں۔ (1)
پھول (2) کانٹے (3) خوشبو۔

تین چیزیں ہر ایک کو ملتی ہیں۔ (1) موت (2)
خوشی (3) غم۔

زمانہ بہت کیا اس کی یاد دہان ہو بدل کر دے گی۔
☆ راج ایک ایسی عمارت ہے، جو بھوت کی تیز و تند
آندھیوں میں بھی شان سے کھڑی رہتی ہے۔
گر دیا شام کمر و ریکا

ہم پوچھتے

☆ کہتے ہیں کہ جوڑے آسان پر بننے ہیں کیا واقعی؟

☆ مگر نونے زمین پر ہیں۔
☆ شوہر کو آخر تک کا موقع کب ملتا ہے؟

☆ دی کے دیکھ جاتے ہی۔

☆ ساس اس سرسراہل، سلا، سالی تمام رشتوں کا
آغاز "س" سے ہوتا ہے؟

☆ دولہا کے خلاف، سر کے سیریس ری ایکشن کے
لیے

☆ عقل ٹھاس چرنے کب جازا ہے؟

☆ کسی خوب صورت مریضہ کی بغض پر اتھ رکھتے
ہی۔

☆ بیوی کی ماریجیت سے بچنے کا آسان طریقہ کیا ہے؟
☆ دوسری بیوی کو ڈھال بنائیں۔

☆ محبتوں کا خط کیوں پڑ گیا ہے؟

☆ گرلز کالجز میں تعلیمات کی وجہ سے۔

☆ محبوبہ کو منانے کا آسان نسخہ؟

☆ رقیب سے دوستی کر لیں، فوراً "مان جائے گی"۔

☆ فوزیہ شمرٹ، ام ہانیہ عمران سے جرات

تقدیر

☆ زندگی کے دوراں پر چلتے چلتے کبھی ایسے
لمحات بھی آتے ہیں جب اپنے جذبات کو چل کر

☆ دوسروں کے جذبات کا احترام کرنا پڑتا ہے، یہی وہ مقام
ہے جہاں انسانیت بحال پاتی ہے اور بلندی سے

☆ ہٹکار ہوتی ہے، زندگی کے حوادث کا مقابلہ اس خوبی
سے کرو کہ تدبیر کی فکر سے تقدیر مسکرائے۔

☆ ظاہر ملک، رضوانہ ملک، جلال پوری والا

لا جواب

☆ زندگی میں کچھ کھونا پڑے تو یہ دلائیں ہمیشہ یاد
رکھنا۔

☆ جو کھو یا اس کا غم نہیں۔ لیکن جو پایا ہے وہ کسی سے
کم نہیں۔

☆ جو نہیں ہے وہ ایک خواب ہے اور جو ہے وہ
لا جواب ہے۔

اعتماد

☆ شاخ پر بیٹھا پرندہ شاخ کی کمزوری یا اس کے
جھونے سے نہیں ڈرتا، کیونکہ اس کو شاخ پر نہیں

☆ اپنے پروں پر اعتماد ہوتا ہے۔

رشتے

☆ جب ناخن بڑے ہو جاتے ہیں تو ناخن ہی کاٹنے
جاتے ہیں، انگلیاں نہیں، بالکل اسی طرح جب آپس

☆ میں رشتے داروں میں غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں تو غلط
فہمیاں ختم کرنی چاہئیں نہ کہ رشتے۔

☆ تازیہ جمائیر۔ کراچی

زخم

☆ ہم نے ایب پینک باز سے پوچھا۔ "آپ کے ماتھے
پر یہ زخم کیسا ہے؟"

☆ انہوں نے کہا۔ "ماتھ والی چھت پر خاتون نظر
آتی تھیں تا جس کا خاوند "خو" میں رہتا تھا۔"

☆ ہم نے کہا۔ "ہاں پھر۔"

☆ "کل شام وہ اچانک دہلی سے واپس آگیا۔" پینک
باز نے منہ بسورتے ہوئے جواب دیا۔

☆ فوزیہ شمرٹ۔ جرات

موتی کالا

☆ انسان جب اچھا سوچتا ہے تو اللہ خود ہی راستہ بنا
دیتا ہے اور مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔



میں نے دنیا سے الگ تیری برشتی کی ہے
خوابش دید کا موسم بھی رخصت لا جو ہوا
نوح ڈالی ہیں زملائی نقایں میں نے
میں نے پا کر تیرے حسن کی ملکنا رخصتا
میری غزلیوں کی قطاروں سے دکھتا جلتے

فوزیہ عمریٹ، کی ڈاڑی میں تحریر
اردشد ملک کی نظم

تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں
تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں
تمہاری یاد سے دل کا ٹکڑا یاد رکھتے ہیں
تیرا متابہ جبر، گہری جمیل سی انگلیں
تیری زلفیں، خنیں بلیں، تیرا لہجہ
تیرا وہ کھلکھلانا
اور کسی بھی بات پر ہنسا
وہ پھر مجھ جتنا، اود سورج کو کم سا ہو جانا
خیالوں اور غزلیوں میں ہمارے ساتھ رہتا ہے
تمہیں ہم ساتھ رکھتے ہیں
تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں
تمہاری یاد سے دل کا ٹکڑا یاد رکھتے ہیں
کسی کے ساتھ جلتا ہو
کسی سے بات کرنی ہو
کسی کا پیار سے تنکنا
کسی بھی ٹھول کا کھلنا
کوئی بھی گیت گاتے ہوں
کوئی بھی شعر پڑھتے ہوں
تمہیں ہم ساتھ رکھتے ہیں
تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں
تمہاری یاد سے دل کا ٹکڑا یاد رکھتے ہیں

حقاً ممتاز صدیقی، کی ڈاڑی میں تحریر
اعتبار ساجدی غزل
کبھی جب زندگی میں ہو تمہیں احساس تنہائی
تو کبھی ابھی کتابوں، اچھے لوگوں کی

رفاق تیرے
کسی جلوت کی جلوت میں
میں اپنے دل کو بہہ ملانا
اور اس کو اتنا جھٹکنا
کہ اب ان فاصلوں کو پاشا شکلیں سے جاناں
اگر یہ نالے مرث بھی گئے تو
ابنی بن کر کہیں ملنے سے کیا عامر
تمہیں شام بڈائی اس لیے سجھا رہا ہوں میں
کہ جان میں
دو کئی ہو کر کبھی فریاد مت کرنا
مجھے تم یاد مت کرنا

رضوانہ ملک، کی ڈاڑی میں تحریر
حسن نقوی کی غزل
میں نے اس طور سے چاہا تجھے
میں نے اس طور سے چاہا تجھے اکثر فناں
میں سے متاب کو بے انت سمندر چاہے
جیسے سوچا کی کرن پیپ کے دل میں اترے
جیسے خوشبو کو ہوا رنگ سے ہٹ کر چاہے
جیسے خوابوں میں خیالوں کی کیاں ٹوٹی ہے
جیسے بارش کی دعا ابد بامالگتے ہیں
میرا ہر خواب میرے قافی ڈاڑی دے گا
و مسرت دیدنے تجھ سے تیری خواہش کی ہے
میری سوچوں میں بھی دیکھ مرا پاپنا

مگر جب رات ہوتی ہے
تیری ہی بات ہوتی ہے
وہاں اک چاند ہوتا ہے
تیرا یہ بھول سا چہرہ
مجھے بند میں دیکتا ہے
فضاؤں میں، ہواؤں میں
تیری خوشبو بکھرتی ہے
تمہیں، اُم ساتھ رکھتے ہیں
تمہیں، اُم ساتھ رکھتے ہیں
تمہارا دل کا ٹکڑا! اور کہتے ہیں

رہنے دو...
باؤں میں کانٹے
چھٹنے دو...
آنکھوں کا میل
بہنے دو...
زخمی دل ہے
رہنے دو
جسم کا اندھن چلتا ہے
اس کو بل کر بٹھنے دو
تم سے اک فریاد ہے بس...!
عزت مجھ کو عزت دو...!

حراق قریشی کی ڈاڑھی میں تحریر
نہیں دھوری کی غزل
میں چاہنے والوں کو محاذِ لب نہیں کرتا
اور ترکِ تعلق کی میں وضاحت تیرا کرتا

عابدہ حبیب، کی ڈاڑھی میں تحریر
اسلم بدم کی غزل
کسی بھی آنکھ میں چٹنا مجھے اچھا نہیں لگتا
کسی کے ہونٹ پہ چٹنا مجھے اچھا نہیں لگتا

میں اپنی جفاؤں پہ ناام نہیں ہوتا
میں اپنی وفاؤں کی تجارت نہیں کرتا
خوشبو کسی تشہیر کی محتاج نہیں ہوتی
بچتا ہوں مگر اپنی وکالت نہیں کرتا

پناہ سے لگا مجھ کو خدا کی بارگاہی کا
بتوں کے سامنے جھکنا مجھے اچھا نہیں لگتا
سبز خوشیاں ادھوری اور محبت کی بھی باتیں
کسی کے بارگاہی سنا مجھے اچھا نہیں لگتا

احساس کی سوتلی پہ لٹک جاتا ہوں اکثر
میں جبرِ مسلسل کی شکایت نہیں کرتا

دھڑکنے والے تاب کو فوجی دھڑکتا ہے
اب اس پہ ہاتھ مارنا مجھے اچھا نہیں لگتا

میں عظمت انسان کا تامل تو ہوں محسن
لیکن کبھی بندوں کی عبادت نہیں کرتا

یہاں دنیا کے میلے میں مجھ انسانِ فانی ہیں
کسی انسان پہ ہٹنا مجھے اچھا نہیں لگتا

نادرد سلطانی، کی ڈاڑھی میں تحریر
ناہید عزی کی نظم

نہ گھر ہو مرے بار دا بھی کچھ درد ہے منزل
بڑھو اس کے ذرا دلنا مجھے اچھا نہیں لگتا

مرے جتنے کی سب نفرت مرے بدم مجھے دو
محبت کا مزا چکنا مجھے اچھا نہیں لگتا

عزت دو
ہاتھ کے چالے



نرو، اقرار۔ کراچی
یہ شہر صداقت بھی عجب شہر ہے شہنشاہ
میں بے یہاں اک شخص بھی سچا نہیں دکھا
اقعی ناصر۔ کراچی
ممنند دے ملے پیلے کو شہنشاہ
نکھیل سے یہ رزاقی نہیں ہے
جاسمیریم فرید۔ کراچی
میں لبرنگی میں رقم کا جھوکے دکھاؤں
شہنشاہ بدست رنگ لڑکاٹے جھوٹے
لائب، ایمین۔ مظفر آباد
بارع عالم میں رہے شادی و ماتم کی طرح
بھول کی طرح بنے رو دیے شہنشاہ کی طرح
سٹھو کہہ گئے ہو خوشی تم سے ملانی نہ تھی
ہم سے غم بھی تو منایا نہ گیا غم کی طرح
فرزہ غریب۔ کراچی
یوں تو اس شہر میں ہر اکے محبت ہے نہیں
جانے تنہائی میں کس کس کا برا مانتے ہو
اس کو سب ملے ہے شہزادہ سب جانتے
کس لیے ہاتھ اٹھاتے ہو دعا مانگتے ہو
صائمہ سندھو۔ اسلام آباد
کاش وہ صبح نیند سے جاگے تو عمر سے لڑنے لگے
کہ تم کون ہو تے ہو میرے خوابوں میں آنے والے
مدد بخودین ملک۔ برٹانی
چراغ دل کو ذرا سنبھال کے دکھنا
آج پھر مل رہی ہے ہوا اداسی کی بہت
صائمہ جیمبی۔ کراچی
اک تمہارے سوا کون ہے میرا
پھر تنہا کس کے سہارے چھوڑ دیتے ہو

عالت، تحریم۔ گوجرہ
ہم یہ نہیں چاہتے کہ لوگ تیرے لیے دعا نہ کریں
ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ لوگ تجھے دعا میں نہ مانگیں
اقعی ناصر۔ کراچی
کاش دل کی آواز میں اتنا اثر ہو ملے
ہم جنہیں یاد کریں انہیں خبر ہو ملے
سیدہ نبیلہ ذہرا۔ کراچی
عمر اس دوسرے میں بیت گئی
ہوں نہ ہوتا عدم قریوں ہوتا
گرشا شاہ۔ کراچی
اُداسی روح کے اندر!!
کہیں یہ تمہارا نام لکھے رکھ کر ہے
مدد۔ فیصل آباد
لگ جائیں دل سے نکلنے والی دعائیں تمہیں
آنے والے لمحے آج سے بہتر پائیں نہیں
صدمہ و زہر۔ خوشاب (پسیل)
جلے کیا اس کو لوگوں سے نہیں شکایتیں
تنہا خود دے دیں میں خود کو بسا دیا
خود بھی وہ ہم سے بھڑکے ادھر اساتھ
مجھ کو بھی اتنے زوروں میں تنہا بنا دیا
گیسوٹی سسر۔ کراچی
ساتھ دل کے جلے دل کو نہ روکا ہمارے
جو نہ اپنا تھا اسے ٹوٹ کے ہمارا ہوتا
اک دھوکے میں کئی ہے یہ عمر سادہ
کیا بتائیں کہے پایا کسے کھو ہمارے
مدد ناصر۔ کراچی
بزدل ہیں وہ لوگ جو محبت نہیں کرتے
بہت حوصلہ چاہیے برباد ہونے کے لیے

نمل، اہلیہ تاج
مست ہو چھوٹے سے بچھر کمر حسن !
آج تک گئے اندھیروں میں کھو باہوں
تو مجھ سے بچھر کر بھی خوش ہو گا
میں تجھے یاد کر کے دوبا ہوں

آسیہ جاوید
چلو اب مان بھی جاؤ کہ
میرے بن ادھر لے ہو

لارم
جہاں نہ کا تصور، حیات نو کا خیال
بڑے غریب، یہ مرنے بندگی کے لیے
ایسا
وہ صرف اپنے، مرد و قیود کا نکلا
اس ایک شخص کو آیا مجھ کے چاہا تھا

سیر علی
لاہور
زہے نصیب اُسے بھی میرا سال آیا
مگر یہ بات حقیقت نہیں، تمن ہے
کہاں وہ بام، کہاں میں اور آج کا موسم
کہ جاؤں بھی تو وہ مجھے، ہوا کا بھونکا ہے

امیرن اسلم
کراچی
آدی کو خاک نے پیدا کیا
خاک کے ساتھ آدی نے کیا کیا
ایک دنیا مجھے بھی رونے ہوئی
تو نے بھی نغمہ دیا اچھا کیا

امیر آصف
کراچی
یہ غلط ہے اور وہ ٹھیک ہے یہ روایے اور وہ مانوا
ابھی کوئی بات اٹک نہیں بھی آدی تک دوش ہے
نمرو، افسر
تو میرا حوصلہ تو دیکھ، دل تو دے کہ اب مجھے
شوق کمال بھی نہیں، خوفِ نوال بھی نہیں
ناگہ طاق
یہ اور بات ہے کہ وہ دُعا ہو ہے آج مگر
کہن تک وہ میرا دوست تھا اُسے بڑا نہ کہو
نہ جلنے کو نہ سی مجبوروں کا قیدی ہو
وہ ساتھ چھوڑ گیا ہے تو بے وفا نہ کہو

صائمہ جی
کراچی
وہ بھی خدا تھا اُس کی عبادت نہ کر کے
ہم فوٹ کر کسی سے محبت نہ کر کے
وہ گفتگو میں کرنے لگا تھا ملاوٹیں
لیکن یہ کیا کہ اُس سے شکایت نہ کر کے
فوزیہ کاشف
فیصل آباد

فوزیہ غزل
جس کی جھنکار میں دل کا آرام تھا وہ تیرا نام تھا
میرے ہونٹوں پہ رقصاں خزام تھا وہ تیرا نام تھا
مجھ پہ قدرت ہمیشہ رہی مہربان مے دیا سا راجاں
جو سب سے بڑا انعام تھا وہ تیرا نام تھا
علیزہ آفریدی
عمرکوت

دیبا نسیر
تو مٹ بھی جاتا تو آخر تجھے گنوا دیتے
تجھے ہی ہم نوست یا نہ اپنا دکھ ورنہ
دُعا وہ کرنے کہ آسمان بٹا دیتے
سانرہ احسان
لاہور
یہ کس مقام پہ سوچی تجھے بھرنے کی
اب تو جا کے کہیں دن سونے والے تھے

کرشمہ جی
کراچی
کرشمہ جی جو بچھے ہیں جاہلوں کی تیز بازوئیں
کبھی برسوں نہیں ملتے بلکی سی روشن میں
بہت سے تم ہیں دل پر مگر ایک زخم ایسا ہے
جو جل اُٹتا ہے۔ تو میں جھوٹا ہے باقی میں

صدف عمران
کراچی
اک شخص کی منہ سے مجھے کہلاؤ بنا کر
افسانہ لکھو اور میرا نام نہ آئے
ایم۔ آر۔ کے
منظر گرھ

اجھا تمہارے شہر کا دستور ہو گا
جس کو گلے لگا لیا وہ دُعا ہو گیا
داوی سے کہنا اُس کی کہانی سنائے
جو بادشاہِ عشق میں مزدور ہو گیا
مریم یوسف
کراچی
دُشمنوں کی تو بات ہی کیلے
دوستوں نے بھی گل کھلائے بہت

”نہیں تمہیں کیسے پتا چلا کہ عورت کے بھیس میں وہ مجرم مرے؟“
اسکینہ نے سادگی سے جواب دیا۔

”سرمجرم کی غیرہ تو مجھے پتا نہیں تھا۔ مجھے تو وہ عورت ہی لگی تھی، لیکن ذرا مشکوک دکھائی دے رہی تھی، میں نے اس کا پیچھا شروع کر دیا وہ ایک ماہ میں گھس کر چیزیں دیکھنے لگی۔ وہاں بہت سے آئینے لگے ہوئے تھے جب وہ کسی آئینے کے سامنے نہیں رکی تب میں سمجھ گیا کہ وہ عورت نہیں ہے۔“
افشاں مسکے۔ گھونکی

انسان اور گدھا

ایک بار کلاس میں محمد بلال احمد عرف پڑھا کو بچہ گدھالے آیا۔
استانی نیکم غصے سے بولی۔
”اے گدھا، ہر کیوں لائے ہو؟“

پڑھا کو بچہ مصمم سی صورت بنا کر بولا۔
”دوسری جی آپ ہی تو کہتی ہیں کہ آپ اب تک کہتے ہی گدھوں کو انا ماننا چکی ہیں۔ تو میں یہ سوچ کر اس کو گدھا ہر لے آیا کہ آپ اس کو بھی انسان بنادیں۔“
لاٹری اربابہ خان پور

کنجوس بنیا (ہندو) روزانہ مندر جا کر کئی کئی گھنٹے پڑھتا کرتا تھا۔
”اے بھگوان! میری لاٹری لگا دے۔ اے بھگوان میری لاٹری لگا دے۔“

10 سال کی پڑھتا کے بعد ایک دن بھگوان اس کے خواب میں آیا اور اسے ہنسنے پر مجبور کرتے ہوئے بولا۔

ہائی وے

ایک پاکستانی فرانس میں ایک ہائی وے پر گاڑی چلا رہا ہوتا ہے۔ گاڑی چلاتے ہوئے جس موڑ سے اسے ہرنا ہوتا ہے وہ اس سے چھوٹ جاتا ہے۔ اگلا موڑ میں جیل بعد آتا ہے۔ تو وہ پاکستانی اشاگل میں گاڑی روک کر نیز رفتار ہائی وے پر ریورس گیر میں چلانا شروع کر دیتا ہے۔ پیچھے سے آنے والا ٹرک زور سے ٹکرا جاتا ہے۔

ایک پولیس والا آتا ہے۔ پہلے فریج ٹرک ڈرائیور سے بات کرتا ہے اور پھر پاکستانی کے اس آکر کہتا ہے۔
”آپ سے معذرت خواہ ہیں ٹرک ڈرائیور نے اتنی شراب پی ہوئی ہے کہ سستی میں کہہ رہا ہے آپ ہائی وے پر ریورس گیر میں چلا رہے تھے ہم اس کو ابھی جیل بجاتے ہیں۔“
انجلا افضل۔ قصور

زخمی حالت

ایک شخص رات کو زخمی حالت میں سڑک پر پڑا تھا۔ پولیس نے ابتدائی رپورٹ تیار کی اور ہوش آنے پر اس شخص سے پوچھا۔
”کیا تم شادی شدہ ہو؟“

”جی میں بیوی کی فکر سے نہیں بلکہ گاڑی کی فکر سے زخمی ہوا ہوں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔
حنا کن۔ پتوکی

ہوشیاری

ایک بہت ہی عیبر اور مکار مجرم کو گرفتار کرنے پر انسپٹر شہباز کو انعام دیتے ہوئے آلی جی صاحب نے پوچھا۔

تشخیص غلط ہے۔

سدرہ زریہ۔ خوشاب

”تیری لٹری کیسے لگواؤں۔ پہلے لٹری ٹکٹ تولے

نمرہ ۱۰۰ قرار دے کر لیا جی

لو۔“

اچھی نظر

ایک خاتون نے آنینہ میں اپنا عکس دیکھ کر دھیرے سے کہا۔

”میں سچ بچ بد صورت ہوں، مجھ میں کون سی چیز ایسی ہے جس کی میرے شوہر تعریف کر سکتے ہیں؟“

اتفاق سے شوہر اسی وقت کمرے میں داخل ہوا اور بیوی کی بات سن لی۔

اس نے کہا۔ ”بیگم تمہاری نظر بہت اچھی ہے۔“

وفیہ قہر ہے۔ سمندری

سوچ کا فرق

امریکن کی سوچ ”ہم چاند پر پہنچ گئے۔ اب آگے کیا کرتا ہے۔“

چائینیز کی سوچ ”ہم 95% دنیا کی مارکیٹ پر راج کر رہے ہیں۔ اب بلی کیسے کریں۔“

انڈین کی سوچ ”ہم نے پاکستان کو فارن پالیسی سے شکست دی۔ اب اگلا قدم کیا ہونا چاہیے۔“

پاکستانی کی سوچ ”10 بجے بجلی ختم تھی تو بجے آئی۔ اب 3 بجے جائے گی تو 5 بجے آئی

گی، پھر 8 بجے جائے گی۔ اور جلدی سے موٹر چلا کر پانی بھر لو۔ غی خالی ہے۔“

طاہرہ ملک، رضوانہ ملک۔ جلاپور پیروالا

کلاسیکل بے عزتی

ایک لڑکا سائیکل پر جا رہا تھا، سائیکل کا ٹائز بھیڑنے کے گور کے سچ سے گزر گیا، قریب کچھ لڑکیاں کھڑی تھیں انہوں نے ٹائیاں بجا کے کہا۔

”بھئی برتھ ڈے ٹولو۔“

لڑکا رکا اور بولا۔

”وش کرنے سے کام نہیں چلے گا۔ ایک تو کھانا ہی

پڑے گا۔“

کڑیا شاہ، کبر وڈ پٹا

فیلنگز

ایک سنجوس اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ بیٹھا چپس کھا رہا تھا گرل فرینڈ نے پوچھا کہ۔

”کیا محسوس کر رہے ہو؟“

سنجوس ”تم مجھ سے تیز چپس کھا رہی ہو۔“

سنجوس

بس میں سوا ایک سنجوس آدمی کرایہ کم ادا کرنے پر مصر تھا اور برابر جگڑا کیے جا رہا تھا۔ کنڈیکٹر کو جو غصہ آیا

تو وہ سنجوس کا ٹکٹ اٹھا کر اس سے باہر پھینکنے لگا۔ سنجوس نے چلا کر کہا۔

”حد ہو گئی ہے ایک، دمجھ سے کرایہ زیادہ مانگ رہے ہو اور دوسرے میرے بیٹے کو بھی زخمی کرنا چاہتے ہو۔“

نشا فاطمہ۔ ایبٹ آباد

کریڈٹ

مزاحیہ ادب کے دو حضرات آپس میں مچو گشتار

پہلا۔ ”میں نے کار خریدنے کے لیے بینک سے کریڈٹ لیا۔ قسطیں بروقت ادا نہ کر پائیا چنانچہ بینک

نے میری کار واپس ضبط کر لی۔“

دوسرا۔ ”کاش میں نے شاوی کے لیے بھی بینک سے کریڈٹ لیا ہوتا۔“

سیدہ نسبت زہرا۔ کبر وڈ پٹا

رپورٹ

ایک شخص عرصہ سے ایک ڈاکٹر کے پاس زیر علاج تھا۔ مرض پیچیدہ تھا اس نے دوسرے ڈاکٹر سے رجوع کیا اور پھر پہلے ڈاکٹر کے پاس جا کر کہا۔

”میں نے دوسرے ڈاکٹر کو دکھایا ہے وہ کہتا ہے کہ آپ کی تشخیص غلط ہے۔“

پہلا ڈاکٹر جل کر بولا۔ ”ٹھیک ہے تم اس کا علاج کراؤ، پوسٹ مارٹم رپورٹ خود بتا دے گی کہ کس کی

حسن و صحت

ادارہ



چٹنائی اور پسینہ پیدا کرنے والے غدودوں کی کارکردگی میں سست رفتاری ہماری جلد کو خشک بنا دیتے ہیں اور ان پر جھریاں نمودار ہونے لگتی ہیں۔

جلد کی کمپلیکشن اور اس کی ساخت کی حفاظت

جلد کی کمپلیکشن اور اس کی ساخت کے جو پہلو ہماری سب سے زیادہ توجہ کے مستحق ہیں ان میں یہ باتیں شامل ہیں۔ جلد کا رنگ، اس کا شفاف پن، بہت زیادہ خشکی، کھردرائی اور ٹیکناٹس۔ گھر کی بنی ہوئی ایسی بے شمار مصنوعات ہیں جن سے ہمارا کمپلیکشن بہت بہتر ہو سکتا ہے۔ اور جلد کی ساخت کو زیادہ نکھاراجا سکتا ہے۔

جلد کی کمپلیکشن کو بہتر بنانے والی اٹھ چار مصنوعات

کلینزنگ بنانے کا نسخہ۔
صابن کی جگہ چہرہ صاف کرنے کے لیے مین کا استعمال کریں۔ سبز چنے اور کالمبی چنے کی برابر مقدار لے کر پیس لیں اور اسے دودھ یا پانی میں حل کر لیں۔

کمپلیکشن اور جلد کی سست رفتاری کے اسباب

عمر کے اضافہ اور بعض دوسری وجوہات کے باعث کمپلیکشن کا بہت عام مسئلہ جلدی رنگت کو بنا دینا ہے۔ جلدی رنگت کے سبب سونا پڑ جانے کی سب سے زیادہ عام وجہ یہ ہے کہ ہماری جلد کی سب سے اوپری سطح، رنگ کی سہ کرنے والے قدرتی مادہ ”میلانین“ کو ضرورت سے زیادہ اپنے اندر جذب کرنے لگتی ہے۔ میلانین بھاری اور اوپری جلد کی سطح کے زیریں حصہ میں پیدا ہوتا ہے اور ہماری جلد کے مردہ خلیے اسے اپنے اندر جذب کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

کمپلیکشن پر اثر انداز ہونے والے دوسرے عناصر میں عمر گزرنے کے ساتھ جلد کو پر شباب بنانے والے اجزاء کی پیداوار میں کمی اور مردہ جلدی خلیوں کو رگڑ کر جسم سے علیحدہ نہ کرنا بھی شامل ہے۔ عمر گزرنے کے ساتھ جلد میں پیدا ہونے والی خرابیاں، بہت زیادہ نمایاں ہونے لگتی ہیں۔ دوران خون میں کمی

کی لکڑی کا براؤں لے کر آپس میں ملائیں اور اسے جلد کی کلہننگ کے لیے استعمال کریں۔ اس کے بعد چائے کا ایک چمچہ سر کرے ایک گلاس پانی پی کر کے اس سے ٹونگ کریں کچے آلو کے چند ٹکڑے کاٹ کر چوہ پر چپکائیں اور پندرہ منٹ تک لگے رہنے دیں۔ ہموار اور نرم جلد کے حصول کے لیے اس نسخہ کو برابر استعمال کریں۔

خشک جلد کی موٹھیچر از رنگت۔

ہلکے صابن سے جلد کی صفائی کے بعد عرق گلاب سے اسے ٹون کریں۔ ایک چمچہ گلیسرین لے کر اس میں چند قطرے وٹامن آئل یا آئل آف ملائیں اور اسے چہرہ پر مل لیں۔ پھر 20 منٹ کے بعد اسے دھو ڈالیں۔ جلد کی ساخت کو ہموار اور ملائم بنانے کے لیے یہ نسخہ مستقل استعمال کریں۔

جلد کو ہموار اور روشن بنانے کے لیے فیٹل

ایک لیوں کے عرق میں انڈھا کر پھینٹ لیں اور یہ ماسک چہرہ اور گردن پر مل لیں۔ 30 منٹ بعد صاف پانی سے دھو ڈالیں۔ ہفتہ میں کم سے کم ایک مرتبہ یہ ماسک ضرور لگائیں۔

پھٹی ہوئی جلد کے لیے ماسک

چار انچس الکی کا خالص تیل، 8 اونس عرق گلاب، دو ٹھالی ابور، چمچہ بنڈا مین لے کر انہیں آپس میں مل کر لیں روزانہ صبح اور رات کو لگایا کریں۔

دوسرے مٹیہ دشواری

☆ جلد پر مساج کرنے کے لیے دوا بہترین شے ہے۔ یہ خشک اور چمٹی دونوں جلدوں کو ٹون اپ کرتا ہے۔

☆ جلد کی رنگت کو بہتر بنانے کے لیے روزانہ ایک

☆ گلاس لیوں کا عرق پیا کریں۔ اس کے اندر موجود

وٹامن "سی" جلد کے لیے فائدہ مند ہے۔

☆ جلد چمٹی اور ہموار ساخت کے لیے وٹامن

"اے" کی ضرورت ہے جو آپ کو موٹی گاجر کے جوس سے کافی مقدار میں مل سکتا ہے۔

اس پیسٹ سے بدن رنگوں اور پھر صاف پانی سے دھو ڈالیں۔ جلد کے شفاف پن کو بحال کرنے کے لیے یہ بہترین نسخہ ہے اس ترکیب پر ہفتہ میں ایک سے دو مرتبہ عمل کریں۔

کھانسی ماسک۔

1۔ بلد ی یاؤڈر کی ایک چمکی کھانے کا ایک چمچ یاؤڈر کاودھ کھانے کے دو چمچہ شند اور آدھے لیوں کا عرق لے کر آپس میں ملائیں اور ان کا پیسٹ بنالیں۔ چہرہ پر مار کر اسے چھوڑ دیں یہاں تک کہ وہ خشک ہو جائے پھر صاف پانی سے دھو ڈالیں۔ فرق خود ہی محسوس کریں گی۔

2۔ سفید اور سیاہ زیرے کی برابر مقدار لے کر پیس لیں اور دودھ یا کریم میں اس کا پیسٹ بنالیں۔ اسے پورے چہرہ پر مل لیں اور پھر پندرہ منٹ بعد دھو ڈالیں۔ بہترین نتائج کے حصول کے لیے یہ ماسک ہفتہ میں کم سے کم دو مرتبہ ضرور لگائیں۔

رنگ گورا کرنے کا آسان نسخہ۔

لیوں لے کر اسے دو حصوں میں کاٹ لیں۔ ایک حصہ چہرہ پر پہنکی سے ملیں۔ دوسرے نصف حصہ کا عرق ایک پی پی میں چھوڑ لیں اور تھوڑا سا پاؤڈر ماسک ملا کر پی لیں یہ عمل روزانہ چہرے آٹھ ہفتوں تک برابر کرتی رہیں۔ اس کے فوائد آپ خود ہی محسوس کریں گی۔

بلیک ہیڈز اور کیل مہاسوں کے داغ مٹانا۔

بلدی ہائی نوٹ اور رانی کے بیج لے کر ان کا پیسٹ بنالیں۔ اور روزانہ رات کو سوتے وقت دھوئیں لگایا کریں۔ صبح سویرے پانی سے دھو ڈالیں۔ یہ داغ رفتہ رفتہ ہلکے پڑتے چلے جائیں گے۔

جلد کی ساخت بہتر بنانے کے لیے گھریلو

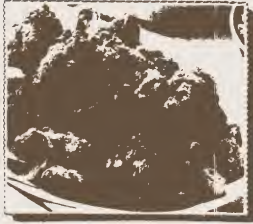
کاسیٹیکس

چمکی جلد کی موٹھیچر از رنگت۔ چائے کا ایک چمچہ مٹی کا آنا اور چوتھائی چمچہ صندل

کرن کا دسترخوان

خالدہ جیلانی

مونگچیل



اشیاء :

مونگ کی وال

پیاز

پیشہ ہوئی مرچیں

ہلدی

لہسن

اچھی

ہرا دھنیا

ترکیب :

آدھا پاؤ

ایک بڑی سی گدڑی

ایک بڑا چمچ

چائے کا آدھا چمچ

دس جوے

دو بڑے چمچے

تھوڑا سا

پکانے سے چار پانچ گھنٹے قبل وال بھجودیں۔ جب خوب گل جائے تو سل پر باریک پسیریں۔ پسی ہوئی وال میں نمک، زیرہ اور مرچیں حسب مزہبی شامل کر لیں۔ ایک ٹرے یا سینی میں اس مرکب کی پھوٹی پھوٹی لکڑیاں سی بنا کر رکھ لیں اور انہیں دھوپ میں لٹکھالیں جب سوکھ جائیں تو انہیں ایک ڈبے میں رکھ دیں۔ ایک پتیلی میں پیاز کے چھے سرخ کر کے ایک پلیٹ میں رکھ لیں، اب بقیہ مرچیں ہلدی، دھنیا، لہسن اور پیاز پسیریں گھی میں تھوڑی پیاز ڈال کر یہ مسالا خوب بھجھیں۔ مونگچیل اس میں شامل کر لیں گلنے کے موافق پانی ڈال کر مونگچیل کو گھالیں۔ ہلکا ہلکا شوربہ بھی رکھ لیں۔ ہرا دھنیا کتر کر ڈال دیں۔ کھانے کے وقت ڈونگھوں میں پیش کریں۔

چکن پر زفرائیڈ

اشیاء :

چکن بریسٹ

پیاز

ہرا دھنیا کٹ ہوا

پودینہ کٹا ہوا

دو عدد

دو عدد

دو کھانے کے چمچے

دو کھانے کے چمچے

ہری مرچ کٹی ہوئی
زیرہ
بیسن
کھانے کا سوڈا
چاولوں کا آٹا
نالا مرچ پس ہوئی
دال مرچ کٹی ہوئی
اجوان
گرم مسالا
نمک
پانی
تیل
تیل
چائ مسالا
ترکیب :

پہلے چکن بریسٹ کو بہت باریک کاٹ لیں۔ اب پیاز کو بھی باریک کاٹ لیں۔ ہری مرچ کو باریک کاٹ لیں۔ ایک پیالے میں چکن، پیاز، ہرا دھنیا، پودینہ اور ہری مرچ کو اچھی طرح سے مکس کر لیں۔ اس کے بعد

آواھا جائے کاچھ

گرم سالہا

ترکیب :

تیل گرم کریں بسن اور ک اور مرغی ڈال کر تیل
لیں۔ پھر باقی سالہا ملا کر پکالیں۔ اب اس میں نمناں اور
اے ہوئے بنے ملا کر بھون لیں۔ مرغی گل جائے اور
رگت سرخی پائیں ہو جائے تو اس بھنے ہوئے آمیزے
کو چولہے سے اتار کر تھوڑی دیر کے لیے دم پر رکھ
دیں۔ تیل اوپر آجائے تو ہراوضیا ڈال دیں اور نان کے
ساتھ پیش کریں حسب پسند شور بہ رکھ سکتی ہیں۔

انناس کی پڈنگ

اشیاء :

آواھا کلو
دواؤں
دواؤں
ایک بیر
چار عدد
حسب پسند
انناس
میدہ
مکھن
دودھ
انڈے
چینی

ترکیب :

انناس کو چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں
اور پاؤ بھر پیسٹ۔ ایک براچھ چینی ڈال کر اس میں کٹا
ہوا انناس ڈال دیں اور پندرہ منٹ تک پکالیں پھر اتار کر
ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں اب میدہ میں مکھن کو
خوب ملا لیں پھر انڈے بڑا کر اس میں ڈال دیں اور
خوب پھیلت لیں جب بالکل ایک بن ہو جائے تو اس
میں دودھ ملا لیں اور چینی بھی ملا دیں۔ جب سب کچھ
مل کر ایک ہو جائے تو اس کو ایک گیلے منہ کے برتن
میں ڈال دیں اور انناس کے ٹھنڈے ٹکڑے بھی ڈال
دیں اب اس کو ایک دیکھے میں پانی ڈال کر اس میں برتن
رکھ دیں اور اوپر سے منہ بند کر دیں اور پکنے کے لیے
رکھ دیں۔ بیس پچیس منٹ کے بعد دیکھیں اگر جم گیا
ہو تو اتار دیں اور خوب ٹھنڈا ہونے پر کھانے کے لیے
پیش کر دیں۔

اس میں کٹا وھنیا، زیرہ، میسن، سوڈا اور چاول کا آٹا ڈال کر
مکس کر لیں۔ اب اس میں پیسی لال مرچ، کٹی لال مرچ
، اجوائن، گرم سالہا، نمک اور پانی شامل کر کے گوندھ
لیں اور آخر میں تیل بھی شامل کر لیں۔ اب تیل گرم
کر کے چلن مکسچر کی تھوڑی تھوڑی مقدار شامل
کر کے ڈیپ فرائی کر لیں اور گولڈن ہونے پر نکال
لیں۔ جب سب فرائی ہو جائیں تو اوپر سے چٹ سالہا
چھڑک کر سرسیر کر دیں۔

چکن چٹنا

اشیاء :

بند ٹیڈی گا گوشت آواھا کلو
آب (پانی)
تین (دراؤن کر لیں)
دو کھانے کے چپے (پسے ہوئے)
دو کھانے کے چپے
آواھا پ
حسب ضرورت
مرغی
چنے
پیاز
نمناں
تازہ بالائی یا کریم
مکھن
تیل



دھنیا پاؤڈر
نمک
سرخ مرچ
کٹی ہوئی ہری مرچ
بسن اور ک
دہی
ایک کھانے کاچھ
ایک چائے کاچھ
ایک چائے کاچھ
ایک چائے کاچھ
ایک چائے کاچھ
1/4 کپ



جو کئی کرن ہاتھوں میں آیا تو سب سے پہلے ”مائے میرے نام“ میں پہنچے جہاں ہمارے لیے دو دو سریر اترتے ایک تو میرے خط کا شامل ہونا اور دوسرا سویٹ مندرجہ جی آپ کا خاموشی کو توڑنا آپ نے خوب صورت انداز میں جواب دے کر دل خوش کر دیا میں کرن کے ذریعے اپنے بارے بھائی محمد جنید ملک کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی جو آپ کے اور ہمارے ملاپ کا سبب بنا ہے۔ وہ ملتان میں پڑھ رہا ہے لیکن وہ جب آئے تو ہماری خاطر کھڑے بہت دور پورے آفس جانا پڑا ہے۔

سب سے پہلی کرن کی خبروں کی طرف مائل نظر کر رہی تھی کہ طرح طرح خوب صورت لگ رہی تھی۔ حمد و ثناء سے مستفید ہوتے ہوئے یاد محمد ریاض اور ”دور تمہارا ہے دین مجھ سے“ میں محمود ریاض صاحب کے بارے میں جانا آئے اچھے اور نیک انسان کی ہی ہو گئی تھی پوری نہیں کر سکتا بس لفظ تعالیٰ سے دعا ہے کہ انہیں اور ان کے بیٹوں کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ (من کہاں ناراض ہو جائے تو مشہور شخصیات کی رائے جان کر اچھا لگا۔ سویری عاصمہ جمائیر اور یونی فٹس ماوراء بحینہ کی طرح ہر اچھی لکھی۔ ”ستارہ امین کوئل“ آپ کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔) ”اک ساگر ہے زندگی“ یہ جان کر حیرت ہوئی کہ شاہ زین سالار کا بیٹا ہے۔ زمینب کے ساتھ کیا جینی بے چینی سے انتہا کر رہے ہیں۔

”بد مزاج“ میں راشدہ رفعت بہت خوب، ”مردوں کی اس قسم پر افسانہ لکھنے کی بھی یہ کیا بات ہوئی آپ کے نرم لب و لہجے کے حقدار آپ کے گھر والے ہوتے ہیں اور آپ ان بے چاروں کو دبا کے رکھتے ہیں۔ صدق آصف ”میں اور تم“ نوید جیسی اچھی سوچ رکھنے والے باہت لوگ کہہ سکتے ہیں مشکلات میں ہر کوئی صبر کا دامن چھوڑ دیتا ہے (وے ڈھول سانوں) ”نازیہ جمال“ آپ نے شہر کی لڑکی کو بہت اچھے طریقے سے گلوں میں ایڈجسٹ کر دیا ہے۔ لڑکی محبت کے لیے اپنے شہر کے لیے سب کچھ برداشت کر رہی ہے۔ فیروز کی ماں ”عہد“ جس نے نوری بے چاری کی قدر نہ کی۔ ”ردائے وفا“ مائی نورث ناول غلوں کا شکار ہوتا جا رہا ہے ایک سوا کے دھبہ ہی کہہ سکتے ہیں کسی حسد بے نے پوری کرمی ”حسب تو چلو دیے بھی ماہاتے محبت کرتا ہے اور اس کے ساتھ ٹھیک ہے ماہاکا جب دل صاف ہو گا تو اس کی بات بھی سن لے گی“ اصل خطرہ تو بے چاری سوا کا ہے وہ اپنی گریہ بجانے کے چکر میں تھی اور یہاں مائلانی بی بی اس کی جان لینے کے درپے ہے۔ فرحین انظہر بی ناکہ کو تو سبق نکھائیں گناہ گار ہونے کے باوجود عفت ”حدید سوا“ آفس جیسے معصوم لوگوں کی خوشیوں کے درپے ہے۔

”میں لمان نہیں لیکن ہوں۔“ زیان بی نے تو اپنی فرینڈز کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی حیران کر دیا زمینہ بیگم پتا نہیں کب سدھر سکی گی۔ یہ سولیلی ماہین نہ جانے کیوں معصوم سی بچیوں پہ ظلم و ستم کے پھاڑ توڑتی ہیں ہم تو انتظار کر رہے ہیں کب زیان کو اس کا اصل حقدار (ایک) ملے گا۔ (رغم غمی) جو شیرازے انسپائر ہو رہی ہے فرازی ملے گا“ ”سہارہ کی طرح خود دار اور عینہ بی بی ماہ میرے خیال میں نیا بن رہے۔

”سحر نو“ کسی نے منج کہا ہے کہ ایک عورت سی دوسری عورت کا گھبراہ کرتی ہے اور اس کی خوشیاں اجاڑتی ہے اس کی جیتی جاگتی مثال قرآن میں لیٹل ہے نہیں دکھائی ”آسیہ بانو کو ایک چھوٹی سی غلطی کی اتنی بڑی سزا ایک طرف اس کا سہارا اجڑا اور دوسری طرف ”نودا جاڑی“ بہت افسوس ہوا عفر اور آسیہ بانو کے غم پر یہ جان کر اینڈ میں خوشی ہوئی بھلے تیس سال بعد لیکن بیٹا ملتا تو سی وہ بھی اتنا اچھا نیک اور سلجھا ہوا اگر آذر نہ ملتا تو آسیہ بانو کی زندگی مزید خراب ہو جاتی۔

”مسافت“ میں تو تیرانی بی حیرانی تھی ”یہ کیا پیر منتر صاحب ایک مضمون پر ہی مرے ہیں دیکھتے محبت کا شکار ہو گئے“ بڑے

دل کے ایک لوگ تھے۔ اس کہانی میں ایک محبت کی قربانی دے رہی ہے تو دوسری اپنے شوہر کی ویسے اسنے اعلا دار فرغ لوگ دیکھنے میں بہت کم تھے۔

”کرن کرن خوشبو“ میں کنول شاہین، امینہ ملک، آمنہ ولید کا انتخاب پسند آیا ”کچھ موتی پنے ہیں“ واؤ زبردست ہمارے لیے ایک اور زبردست ساسنڈ ایسے اقتباسات جو ہمارے دل میں گھر کر جاتے ہیں جنہیں بے ساختہ ڈائری میں لکھنے کوں کرتا ہوں۔ ہم اپنے پیارے رن سے بھی شیر کر سکتے ہیں۔

”یادوں کے درتچے“ سے سب کے انتخاب اچھے لگے، اس حوالے سے ایک ریکوسٹ ہے کہ ہمیں کب اس سلسلے میں جلد میں گئے۔ دیکھنے پر سلسلے میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ ”نوا اقرء عا ناث رضیہ طاہرہ رعدیہ کرن“ ”مینش اور ندکی پسند پسند آئی“ ”کرن کا مٹر خوان“ ”قالہ جیلانی جی اتنی مزیداریوں کی ترکیب بتا کر آپ بہت مزے کر دیتی ہیں ہر چیز ایک سے بڑھ کر ایک، سچی کسی ایک ڈش کی تعریف کرنا بیچوں کے ساتھ زیادتی آؤں۔

”اسکرتی رنیں“ میں حرما واجد، نرسن، ناز، مومل، آفتاب اور بیا اسرمد کا انتخاب لاجواب تھا۔ حسن و صحت ”نارمل“ کے الفاظ فائدہ سے جان کر بہت خوشی ہوئی اللہ تعالیٰ نے کوئی چیز بے مصرف پیدا نہیں کی ہر چیز کے اتنے فائدے ہوتے ہیں کہ انسانی عقل جان کے دنگ رہ جاتی ہے ”نامے میرے نام“ افشاں سمیع، شہناز، امبر گل، فوزیہ، شمرٹ، ام، ہامیہ عمران کے ”سب ہمیشہ کر“ ”یادوں کے درتچے“ میں گجری جی آپ تو مستقل تبصرہ نگاریں آپ کی کی ایسے کوئی Feel نہیں کر سکتا آپ کی ایسے بھی Feel کرتی ہیں۔

”جنتا ہم اینڈ میں اس جنت پر پہنچے ہر کہ پورا کرن ہر طرح سے لاجواب تھا اور ہاں جی کرن کتاب کی تعریف نہ کریں یہ تو زیادتی ہوئی بہت بہت شکریہ کہ آپ ہمارے لیے علیحدہ سے خوب صورت سی کتاب پیش کرتے ہیں جو کہ ہر لحاظ سے مکمل ہے۔

ج۔ پیاری طہرہ آپ نے کرن کی ہر کہانی پر تفصیل سے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے بہت شکریہ ”یادوں کے درتچے“ میں ان شاء اللہ آپ کو بھی ضرور جگہ ملے گی آپ اچھی سے نظر کیا غزل شاعر کے حوالے کے ساتھ بھیج دیں۔
دقیقہ زمر، سندری

معصومی ٹائٹل ”گرن کافی بیماری لگی“ عاصمہ جمالیگر
۔۔۔ اوقات اچھی رہی ”ماں ناراض ہو جائے تو“ میں سب ماؤں کی مصدح جس بہت زبردست تھیں جنہیں میں نے فوراً ”سی اپر ایڈی میں نوٹ کر لیا۔“ ”میری بھی صنفی“ میں ماؤں کو دیکھ کر اچھا، عروہ اور ماورایہ دونوں میری فیورٹ ہیں۔ سب سے بہت اپنی فیورٹ ٹائٹل ”اک ساگر ہے زندگی“ پڑھا، یہ جان کر کافی حیرت ہوئی کہ شاہ زین سالار کا بیٹا ہے اور ایٹل اس کا کرن۔ یہ نرین اظفر کے ٹائٹل ”ردائے وفا“ میں نائلہ پر اتنا غصہ آتا ہے کہ حد نہیں اس نے سب کی زندگی عذاب بنائی ہوئی ہے حیدر ہے چارے پر ترس آتا ہے حیدر جیسے سو فٹ پیچہ پڑس نائلہ کے ساتھ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اب پتا نہیں سوبا کے ساتھ کیا ہوتا ہے آگے سوبا کو نائلہ سے بچ کے رہنا چاہیے۔ سوبا کو ساری باتیں انہی سے کہہ دینی چاہیے تھیں۔ مریم عزیز کا ٹائٹل ”شام مسکرانے لگی“ بہت اچھا تھا اس میں ناز اور صہیب بہت اچھے لگے دونوں سچھے

خوب صورت ٹائٹل سے بھانکر 14 تاریخ کو ما سمری سا سارا نا عجیب ڈھالا۔ فرست میں فائزہ افتخار کا ناوت دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کافی عرصے بعد ان کی کہانی پڑھ سکیں گے۔ ”کچھ موتی پنے ہیں“ نیا سلسلہ شروع کر گئے آپ نے بہت اچھا کیا ہمیں تو بہت پسند آیا ہے مریم عزیز کا ”شام مسکرانے لگی“ ناوت ”دھول سانول“ پسند آئے۔ باقی بڑھ اگلے ماہ کیوں کہ ہمنوں سے ملنے شہر آئی ہوں جاتے ہوئے خط پوسٹ کرنا ہے ورنہ گاؤں جا کر دوبارہ اخطار لکھنا مشکل ہو جائے گا۔

ج۔ حنفیہ آپ نے اپنی مصروفیت کے باوجود ہمیں خط لکھا آپ لوگوں کی یہ محبت دیکھ کر ہمیں بہت خوشی ہوتی ہے۔ رضوانہ ملک، جلال پور پیروالا
سب سے پہلے تو آپ سب کو ماہ رمضان بہت بہت مبارک ہو اللہ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر کسی کو اس ماہ مقدس میں نیک کام کرنے کی توفیق دے۔

بہترین ہے۔ ویلڈن نیملہ جی "شام مسکرانے لگی، پڑھ کر مزا آیا۔ گلد مریم جی عرصہ بعد ایسی کہانی پڑھ رہے ہیں، "شاید" فائزہ افتخار کی تحریر دیکھ کر لطف آیا۔ واہ فائزہ جی ویکم نوکرن "بے ڈھول سالوں" نازہ جمال کا نوٹ پڑھا بس ٹھیک ہی تھا فیروز کی ماں کی منافقت پر دل کھول اٹھا، چنے چنے سمیٹنے "دوائے وفار پتا" نہیں کیا وجہ ہے کہ جب بھی یہ تحریر پڑھتی ہوں تو فرحانہ ناز ملک کی یاد بہت شدت سے آتی ہے۔ یہ جگہ ان کی تھی خدا ان کی مغفرت کرے اور ان کے گھروالوں کو صبر و ہمدردی عطا فرمائے۔

بہرحال فرحین افتخاری بلاشبہ بہترین تحریر ہے۔ نانکہ کا کردار بہت برا لگتا ہے۔ نانکہ کی چالاکیاں دیکھتے ہیں کہ یہ کہاں تک سواہی کی زندگی میں کیا تبدیلیاں لاتی ہے، انس کا سواہی کے ساتھ رویہ سمجھ میں نہیں آتا۔ حدید کی خاموشی سمجھ سے باہر ہے قوۃ العین چٹا کی تحریر اچھی تھی لیکن تحریر کے اینڈ میں ان کا قلم کمزور ہو گیا۔ ایک تو آڈر کو اچانک علم ہو گیا کہ وہ عشت جہاں اور اسرار علی کا بیٹا نہیں ہے۔ دوسرا اس نے کوئی اس طرح کاری ایکٹ نہیں کیا جو کہ میرے ذہن میں اسے کرنا چاہیے تھا۔ بلاشبہ آسیہ عظیم کا صبر رنگ لے ہی آیا اور ان کا بیٹا ان کو مل گیا۔ افشاں سچی بہت بہترین خط لکھا، پلیز عمیرہ احمد اور نور احمد کی کاوش کو پرچہ کی زینت بنانے کرن بہترین واچمنٹ ہے۔

ن۔ بارن مینی ہمیں بہت اچھا لگا کہ آپ نے کرن میں خط لکھا یہ مسئلہ آپ لوگوں کے لیے ہی شروع کیا گیا ہے تاکہ آپ کی رائے سنی دشتی میں ہم کرن کو بہتر سے بہتر کر سکیں آپ ہمدرد بھی اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیں۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر رکھی ہے۔

نشانورین۔ بونا کہ بھڑا سٹھ

تیز بارش میں کرن کا ملنا جہاں کرن کو دیکھ کر خوشی ہوئی وہاں اپنا نام نہیں سمجھی نہ دیکھ کر مانوی بھی ہوں پھر سوچا سیرا لیٹری نہیں ملا ہو گا ورنہ ایسے خیمے ہو سکتا تھا نشان اٹھے اور شائع نہ ہو۔

سوہنی ماڈل سادے لباس میں ہلکا سا مسکراتی پیاری لگ رہی تھی۔

سب سے پہلے "اگ ساگر ہے زندگی" میں نغمہ سہ سے ملاقات کی۔ سب کردار آہستہ آہستہ اوپن ہوتے جا رہے

ہوئے تھے۔ ضمیر میں "نمیر نام کی کوئی چیز ہی نہ تھی کہ اس سے اپنے نزن دوست کو دھوکا دیا اور اس کی مشیت عینہ کو اس سے بدظن کیا۔ سہیل ہائز سے پیار کر رہا تھا لیکن اعتماد اُنس، یکساں تھا اس کا۔ ایسے ناز بھی جو نیک لڑکی کو سہیل ڈیزرو بھی نہیں کرتا تھا۔ فائزہ افتخار کا ناول "شاید" بھی بہت اچھا ہے اس میں سعد، ام پانی سے سچا پیار کرتا ہے۔ "ڈے ڈھول سالوں" نازہ جمال کا پیارا ناول تھا اس میں فیروز کافی ناگس تھا، فیروز کی ساس کو اس پر الزام نہیں لگانا چاہیے تھا، لیکن پھر بھی فیروز نے سمجھ داری ہے۔ ہمارے اس نے اپنی ساس کو معاف کر دیا اور اپنے گھر چلے گئے۔ صرف آصف کا افسانہ "میں اور تم" بہت اچھا تھا۔ سیرا غزن، راشدہ، رفعت اور آستانہ کنول سب نے اُنس نے بہت سے قارئین فیمل چٹا کا نوٹ "سحر نو" بھی بہت اچھا تھا۔ "رہنا، ستر خان" میں ساری ڈشمنز اچھی تھیں اور تبصرے سب کے اچھے تھے اور آپ کا غلط کام جو اب یہ ناکافی اچھا لگا، بہت سی خوشی ہوئی۔

ملک قرا لعین۔ مٹی منڈی ہما الدین

کرن اپنے نام ہی کی طرح مغرب ہے۔ ویسے تو میں کرن کی خاموش قاری ہوں اور میرا اردو انجسٹ کا ساتھ دتا ہوں سے بھی زیادہ کا ہے۔ لیکن اس دفعہ میں نے خط لکھ ہی لیا۔ کرن کا ہر سلسلہ بہترین ہے۔ کرن بہت مشکلات کے بعد 14 مئی کو سخت گرمی میں ٹھنڈک کا ایک نرم جھونکا بن کر ہاتھوں میں آیا۔ ٹاسک کی ماڈل بالکل پسند نہیں آئی سوری لیکن جس چیز نے ٹاسک کیا وہ تھا ماڈل کا ڈریس۔

حمد دعت بہترین تھیں۔ "بات سے بات" محمود ریاض صاحب کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگا۔ عاصمہ جہانگیر اور مان کے بارے میں سوسے اچھا لگا۔ پلیز مارا اور عروہ کی جان چھوڑ دیجیے فائق خان اور عاطف اسلم بمع فیملی انٹرویو شامل کریں بہت مہربانی ہوگی۔ "مقابل ہے آئینہ" میں ستارہ آئین کو مل کا ساتھ اچھا لگا۔ "ایک ساگر ہے زندگی" اور "دوائے وفا" کی بھی اقساط جمع کر رہی ہوں تبصرہ بعد میں کریں گے اگر آپ نے ہم ناولوں کو جگہ دی تو اصل میں میں ایک استانی ہوں اس لیے وقت کی قلت

"میں گمان نہیں یقین ہوں۔" نیملہ ہر راجہ کی کاوش

تیب۔ وہ مریم عزیز میں خواب تو نہیں دیکھ رہی، شکریہ مریم آپ کو ہماری یاد دلاتی ہے، شک ساہو بعد آئی۔
 میں۔۔۔ میں۔۔۔ کیا فائزہ افتخار ویڈن بست خوشی ہوئی آپ کا ٹاؤٹ دیکھ کر بس جلدی سے ایک مکمل ٹاؤٹ لکھیں وہ بھی تقصیر سے بھرپور۔ افسانے ابھی بڑھ نہیں پائے اور انٹرویو وہی پرانے "مشرکائی کرئیں" بھی اپنی جگہ اچھی تھیں اور سب سے اہم سلسلہ ہے "دناے بہ نام" جس میں ہم از کم اپنی رائے دے سکتے ہیں اور۔۔۔ سے بلا سرائے، جو آپ نے جواب دیے تھے، میں نے آپ کے ایک لفظ کہنے سے سیروں خون بڑھ جانا ہے پلیز سلسلہ اب جاری رکھیں اور تھیں کس فوریہ میرا تبصرہ پسند کرنے کو۔
 ج۔ پیاری بہن آپ نے صحیح انداز لگایا آپ کا خط ہمیں نہیں ملا تھا جب سی شائع نہ ہو سکا اب فی دفعہ بلا جو شائع کر دیا گیا۔ اور آپ کی فرمائش کوئی نہ کی گئی ہے۔

ثناء شتراف۔ کراچی

اپریل کا شمارہ 9 تاریخ کو ہی مل گیا تھا جبکہ میں نے 12 تاریخ کو اپنے درجن کرائے۔ ماؤں بہت پیاری اور معصوم لگ رہی تھیں۔ سب سے پہلے اداریہ اور حمد و نعت پڑھے، اس کے بعد سوچا اس بار انٹرویو بھی پڑھ ہی لیے جاؤں، ماؤں کے جوابات بہت اچھے لگے کیونکہ یہ بذات خود مجھے پسند ہیں "مقابل سے آئینہ" میں ستارہ آئین گوئل نے اپنے جوابات میں شعر تکبیر وہ زیادہ اچھے لگے۔ محمود ریاض صاحب کی برسی کے موقع پر ان کے لیے سچے دل سے دعا کی، اللہ پاک ان کے درجات کو بلند فرمائے اور اپنی رمتوں کے سائے میں رکھے۔ (آمین) محمود ریاض صاحب کی وجہ سے آج ہم گھر بیٹھے اتنا زبردست رسالہ پڑھ رہے ہیں اور اس کے ذریعے اپنی زندگی کو سنوار رہے ہیں۔ مدد رزق کے حوالے سے جو آپ نے سروے کیا۔ اس میں سب کے جواب اچھے تھے اور سب کی ماؤں کی نصیحتوں کو میں نے بھی اپنے پلوں سے بانٹ لیا کیونکہ "صحی بات ہر ایک کو سمجھنی چاہیے۔ افسانے چاروں اچھے تھے "مسافت" میں ایک بیوی نے اپنے شوہر کی دوسری شادی کراوی بہت خوب "کاش حقیقت میں بھی ایسا ہو۔ صرف آصف نے "میں اور تم" میں بہت اچھی بات سمجھائی کہ۔

آپ دوسروں کی خوشیوں سے خوش ہوں گے تو اللہ پاک آپ کو خوشیاں دے گا، اگر دوسروں کی خوشیوں سے حسد رکھیں گے تو خوشیاں آپ کے در پر کبھی نہیں آئیں گی۔ "بزم راج اور گانگہ" بھی اچھے تھے۔ ٹاؤٹ تین تھے جس میں سے صرف دو پڑھے، فائزہ افتخار کا "شاید" اچھا پڑھا کر پھر تبصرہ کر دیا۔ "سحر نو" میں اماں نے آسیہ بانو سے ان کا نومولود بھی چھین کر بہت زیادہ حاکمیت اور فرعونیت دکھائی مگر آخر میں ماں بیٹے کو در مصطفیٰ کے سائے میں ملا کر خوش کر دیا۔ نازیہ جمال صاحب نے بھی اچھا لکھا۔ فیروز کی محبت میں نورین نے ایک الگ ماحول میں خود کو ایڈجسٹ کیا وہ اچھا لگا ایک لڑکی کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ تانی نے اس بے چاری کا زیور چوری کر کے اس پر الزام لگایا جبکہ بعد میں ان کا بھائی زیور کے کر فرار ہو گیا اور بھانڈا پھوٹ گیا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ برائی کبھی چھپ نہیں سکتی۔ "شام مسکرائے کئی" مریم عزیز نے بھی اچھا لکھا، میرے ایک بات سمجھ نہیں آتی کہ ہر کہانی میں تانی ہی کیوں پڑی ہوتی ہے؟ میری تانی تو بہت اچھی ہیں، خیر کہانی اچھی تھی۔ علیحدہ سے پہلے تو بے وقوفی دکھائی مگر بعد میں غیر کو کرار جواب دے دیا، وہ صہیب کے ساتھ مجھے بھی اچھا لگا۔ "ایک ساگر ہے زندگی" نفیسہ سعید کا دل اب ٹھل کر سامنے آیا۔ اب دیکھتے ہیں آخری قسط میں کیا کیا پورے اٹھائے جائیں گے "روائے وفا" میں نائلہ پر حد سے زیادہ غصہ آتا ہے کیا کوئی اس طرح بھی کر سکتا ہے اب تاہیں ساہوگا سوا کے ساتھ وہ دونوں نہیں تو پہلے ہی اپنی دہی ہیں، حدید کی شادی عفت سے ہوئی چاہیے تھی۔ نائلہ کو سزا میں بھی اور یہ ماہ کو کیا ہو گیا اسے عفت سے کام لے کر صہیب، معاف کر دینا چاہیے۔ غلطی تو ہر انسان سے ہوتی ہے، جبکہ صہیب اس سے آگے محبت کر رہا ہے۔ جب اللہ بڑی۔ بڑی غلطی معاف کر دیتا ہے تو ہم کون ہوتے ہیں معاف نہ کرنے والے پلیز سوا کے ساتھ اس کا رویہ بدلے کی طرح ہو جائے وہ محبت لوٹ آئے جو چاہیں کہاں چلی گئی ہے۔ "کرن کرن خوشیہ" میں سب کا انتخاب اچھا تھا۔ "یا دلوں کے درمیان" میں بھی سب کی غزلیں بہت پسند آئیں۔ "کچھ موٹی پیٹے ہیں" نیا سلسلہ شروع کیا ہے اچھا جائے گا یہ بھی پاپی سلسلوں کی طرح۔ "ہاں میرے نام" میں سب کے تبصرے شاندار تھے۔ امیر جی آپ یقین کریں میں دو مہینے سے سوچ رہی

تھی کہ پوچھوں گی مہر گل اور انبیہدانا کہاں غائب ہیں
لیکن خدا آتی جلدی جلدی میں لکھتی تھی کہ موقع نہیں مل
سکا خیر آپ واپس آئیں گے موسٹ ویلکم اور ہم کسی کو بھی
نہیں بھولتے، آپ سب قاری بہنوں سے قول رشتہ جڑا
ہوا ہے۔ ارے سب سے اہم بات تو کتنا بھول ہی گئی، بہت
بہت شکر ہے کہ ”نامے میرے نام“ میں آپ نے جوابات
دینے شروع کر دیے یہ بہت عمدت کیجیے گا۔
ج: ”تا ناؤل“ ناؤل اور افسانے پسند کرنے کا شکر ہے۔ آپ کا خط
شائع کر دیا گیا ہے، یقیناً ”انبیہدانا“ جی اور امبر گل آپ کے دلی
جذبہ سے واقف ہو جائیں گی اب۔

روینہ لیاقت۔ ملتان

سب سے پہلے تو میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کہ
آپ نے ”مقابلہ آئینہ“ میں جگہ دی۔
دس تاریخ سے اس شپ کے چکر لگوانے شروع کر دیے
تھے بھائی پتا کر کے آؤ کہ ”کرنا“ ”آئے“ سے جواب ملتا
”کل آئے گا“ کو دیکھ کر اوروں کی یہ وہ تاریخ کو آئی اور
چینی دپشیں ”کرنا“ کی ٹھنڈی روڈ، ”وڈ“ کو خوش گوار
کر گئی۔

ماؤل تو پیاری تھی پر اس کا ڈریس کچھ خاص نہ تھا
(سوری) تو جناب سب سے پہلے ہم ”نامے میرے نام“
میں غوط زن ہوئے تھی اپنی قارئین بہنوں سے بھی تو ملنا
تھا نا۔ سب کی شکایتیں سنیں اچھا لگا ویسے امبر جی
آپ کا شکوہ سرائیکھوں پر آپ بھی کہاں اتنے عرصے سے؟
وہ (آئینہ) بھی صاف گو ہے گی مٹی رکھنے کا قائل نہیں۔
فوزیہ جی بہت شکر ہے پسند کرنے کا۔ باقی سب بہنوں کا بھی
پسند کرنے کا شکریہ۔ کچھ کسی کی تھی وہ پوری ہوئی آپ کے
جوابات کی بدولت ”نامے میرے نام“ کو چار پانچ لگ
گئے۔ ”سیری“ بھی سنیں ”میں ماورا کو سنا“ اچھا لگا سن کر اور
عاصمہ بنائیکیر سے بھی ملقات کی۔ ”ماں ناراض“ ہو جائے
تو ”سربے“ بھی اچھا تھا، فائزہ افتخار کا ”شاید“ پڑھا اچھا لگا
دیکھتے ہیں آگے آگے ہوتے کیا؟ اب آتے ہیں قرۃ العین
چنا کے ”حزنو“ کی طرف بلڈن قرۃ العین جی۔ اماں بی نے
اچھا نہیں کیا تھا پھر خود بھی تو خوش نہیں رہیں ساری
زندگی ”آہ بانو کا صبر“ ایسا نہیں ”ایمان کو صبر کا کتنا خوب
صورت نغمہ ملا۔ شکر ہے اماں بی کو اپنی غلطی کا احساس
ہوا۔ ”بھول سائلوں“ ٹھیک تھا (سوری نازیہ جی)۔

افسانے سارے ہی لا جواب تھے۔

”بد مزاج“ راشدہ رفعت جی کیا کہنے آپ کے ”آخر
میں تو ہم فریخہ کی چاکری پر دم بخود رہ گئے“ اچھا تھا۔
”مسافت“ بھی اچھا تھا ”آسانہ کنول“ نئی راسٹر ہیں کیا؟
یونیک نیم ہے آپ کا۔ ”شام مسکرانے لگی“ مریم جی اچھا
کیا۔ جی اور ان کی ٹیلی کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے
تھا۔ ناز سمجھ دار بھی پر کبھی علیحدہ کیے وقتوں پر غصہ
آتا اور کبھی صہیب کی بدگمانی پر، صہیب کو پتا تھا علیحدہ
بے وقوف ہے اسے علیحدہ سے بدگمان ہی نہیں ہونا
چاہیے تھا۔ چلو خیر شکر ہے صہیب کی بدگمانی دور ہوئی اور
ہاں وہ کیا کہتے ہیں ”جان بچی سولا کھول پائے“ قسط دار ناؤل
ابھی کوئی بھی نہیں پڑھا اس لیے تبصرہ کرنے سے قاصر
ہوں۔

ج: روینہ اب تو کسی کو شکایت نہیں ہوگی کہ ہم اپنے
جانت والوں کو ”مقابلہ آئینہ“ میں شامل کرتے ہیں۔
آپ نے کچھ کہانیاں پسند لیں اور کچھ نہیں پسند لیں
ہمیں اپنی رائے سے سگاہ کیا بہت شکر ہے۔ قسط دار ناؤل
پڑھ کر بھی اپنی رائے سے ضرور سگاہ کیجیے گا۔
پرو اکرن صدیقی۔ کوٹ چٹھہ

”کرنا“ ہمیشہ کی طرح لیٹ ملا۔ سلسلے وار ناؤل کے کیا
کہنے۔ دونوں بہت لا جواب ہیں۔ صہیب ”زندہ کی جی“ ہے
یہ پڑھ کر ہر شاکد رہ گئے۔ فریاد جیسے ہی مرو ہوتے ہیں جن
کی تیرہاں بسکتی ہیں۔

”روانے“ نے ”اماں نے اچانک ہی پٹا کھایا ہے جو
ہمیں بالکل اچھا نہیں“۔ ”نیلہ ابراہیم“ ”میں گمان نہیں
یقین ہوں“ مجھے ابھی ”تس“ نہیں کیا میں۔
”کرنا“ کے ساتھ میرا تعلق دس سال پہلے جیسا
مضبوط ہے جیسے بھی حالات ہوئے ہیں نے ”کرنا“ پڑھنا
نہیں چھوڑا۔

اب میں اپنی تین کہانیاں ارسال کر رہی ہوں۔ مجھے تو
اتنی سی بھی امید نہیں ہے کہ میرا یہ خط بھی گرنے کی ذمہ داری
سنبھالے گا کیوں کہ تعریف تو میں نے کوئی کی نہیں ہے اگر برا لگا
تو معذرت۔

ج: پرو اکرن آپ نے خط لکھا شکر ہے۔ آپ کی کہانیاں
ہمیں موصول ہو چکی ہیں، اگر قابل اشاعت ہوئیں تو
ضرور شائع کریں گے اچھی کہانیوں کا تو ہمیں انتظار رہتا

